

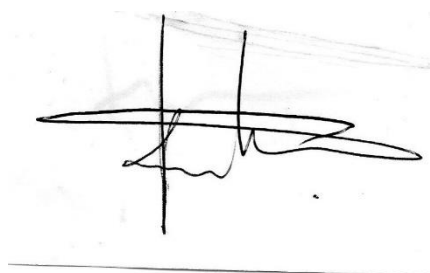
27 de julio de 2023.

Estimados integrantes de la Comisión Directiva

Presente

A través de esta nota pasamos a ampliar la información del Departamento de Educación Física, Tiempo Libre y Ocio en lo que refiere a la cobertura de la enseñanza de la docente Cecilia Carriquiry a partir de su postulación al Plan de apoyo para la finalización de posgrados en la última convocatoria. En el caso de Cecilia Carriquiry se trata de una postulación para culminar estudios de doctorado por lo tanto es por un año. Si bien sabemos que en noviembre de 2022 se aprobó que las postulaciones de doctorado serían en una única fecha en el mes de noviembre, entendemos que en este período debe considerarse la excepcionalidad a esta normativa. Incluso con ese espíritu la Comisión Cogobernada que elaboró ese documento dispuso de un artículo para atender las excepciones en los casos que se entienda que por razones diversas algún docente debiera postularse en este período. Citamos el expediente no. 008420-000002-22 que habilita la consideración de situaciones particulares y expresa: “Habilitar la consideración y el análisis de otras situaciones que no estén contempladas en los ítems anteriores y que, deberán ser consideradas oportunamente por la comisión de departamentos académicos siempre que estén debidamente justificadas.” La postulación de Cecilia fue considerada, valorada y aprobada con la atención en la mencionada resolución.

Saluda Atentamente

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Karen Kühlsen', written over a horizontal line. The signature is somewhat stylized and includes a vertical line that extends above and below the main horizontal strokes.

Prof Adjunta Karen Kühlsen

Directora del Depto. EF, TL y O.

Montevideo 3 de mayo de 2023

Estimados integrantes de la comisión directiva de ISEF, presente

Por intermedio de la presente me dirijo a ustedes de acuerdo a lo solicitado en el documento Plan de apoyo a la finalización de estudios de posgrados (EXPE No. 008420 – 500029-21) que atiende la flexibilidad horaria para los docentes que estén en etapa de conclusión de sus estudios de posgrados, expongo los detalles correspondientes.

Para realizar esta solicitud me voy a amparar en el artículo 4 del expediente no 008420-000002-22 que habilita la consideración de situaciones particulares dentro de las cuales considero encontrarme situada, paso a detallar

La resolución citada coloca un nuevo límite de fechas de postulación a la flexibilización de los estudios de Doctorado, esta resolución es del 18 de noviembre de 2022. Por ese entonces yo me encontraba cerrando mis estudios y había proyectado realizar mi planteo de pedido de flexibilización justamente en mayo, o sea solicitarla a partir de la mitad del año 23 y hasta la mitad del año entrante (24). Esta fecha queda inhabilitada a partir de la resolución y eso me limita y condiciona respecto a la posibilidad de realizar la finalización de mis estudios en el tiempo y la forma que tenía proyectado razón por la cual solicito se observe mi caso de forma excepcional.

El Doctorado que realizo y cuya cursada ya he finalizado en su totalidad se desarrolla en la facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata, he comenzado el proceso de estudio y escritura de la Tesis de Doctorado que se titula “*La Soledad de las Estatuas*” y estudia la construcción del espacio público en relación a las formas, simbologías y mecanismos institucionales que se pusieron en juego en la constitución del Estado-nación particularmente en Montevideo entre 1900 y 1930.

Se trata de temáticas que se vinculan con el *Departamento de tiempo libre y ocio* del cual formo parte actualmente como docente G2. Dichos lazos refieren en lo concerniente a Historia de Ocio a enfoques historicistas y latinoamericanistas que vinculan estas construcciones a los hábitos, costumbres y formas productivas instaladas a partir de la modernidad en nuestras culturas. También el vínculo con construcciones y estudios artísticos en sus diversas representaciones (en este caso estatuarias y espacio público) se vincula muy estrechamente con el Departamento de TLO ya que son parte de sus temáticas medulares de la mano de otras prácticas donde se conjuga a nivel social el desarrollo del Tiempo Libre.

La temática que atraviesa mis trabajos creativos y de investigación refiere a la interrelación y el diálogo entre el campo académico y la cultura “popular”; a partir de la observación y vivencia de ciertas rupturas discursivas y de nuevas resignificaciones es que me he focalizado en el estudio de las artes escénicas, el carnaval y las creaciones visuales en sus territorios específicos y en sus movimientos dialécticos.

Creo que estos cuerpos temáticos pueden resultar un aporte a la construcción del departamento y parte de sus líneas teóricas y de investigación. Por este motivo es que me he involucrado en la vida académica de Isef a partir de mi ingreso a CURE en 2019 y he desarrollado un recorrido continuo de crecimiento académico y vincular. Finalizando entonces mis estudios de Doctorado es que solicito el apoyo de ISEF para poder así dar cierre a este proceso.

Paso a detallar otras de las actividades que he desarrollado y estoy desarrollando

Mi tesis de Maestría fue aprobada en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en 2018 y trató de temáticas que también se acercan a los intereses del Departamento, se titula *“Poéticas de murga uruguaya, tradición, profesionalismo y rupturas, estudio comparado temático-formal”*.

En relación a mi trabajo como investigadora y de la mano a los estudios de Doctorado estoy desarrollando el segundo año de una investigación apoyada por CSIC y que también busca ser de aporte a la construcción académica del Departamento de TLO, el trabajo se titula *“El barrio” Imaginario colectivo y construcciones identitarias. Costumbres y ritos en torno al ocio 1905\_1930*.

En relación a la investigación y la gestión académica este año 2023 formo parte del comité evaluatorio del Congreso Académico Interdisciplinario sobre Carnaval Uruguayo (Caicu). Donde a su vez desarrollo un trabajo de investigación (para CAICU) alrededor de la artesanía y la trasmisión de saberes en el Carnaval uruguayo (investigación)

Soy integrante del Grupo Estil y trabajo actualmente en relación al grupo donde elaboraremos un proyecto de intercambio académico con George Freedman de la UFMG una semana de trabajo en noviembre además de participar activamente del seminario interno quincenal.

He dictado clases desde 2021 en ISEF Montevideo de diversas materias: políticas públicas, teoría del tiempo libre y ocio, historia del ocio, gestión cultural, fundamentos generales de las ciencias humanas. Actualmente en este semestre estoy dictando. Dos reducidos y dos teóricos masivos de FGCH. Total 8 hs. Dos reducidos y un teórico masivo de TTLO. Total 7,5 hs

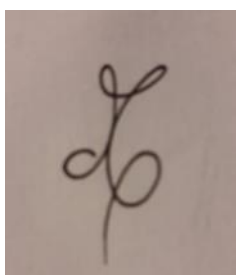
He desarrollado un curso de educación permanente Dictado a través del CURE, del curso de educación permanente *“la piel social”*, recorrido teórico analítico desde un enfoque artístico y sociológico sobre diversos usos y costumbres entorno al vestir. Duración 40 horas. Maldonado, Aulas virtuales UDELAR

A través de esta nota y en el marco del programa de apoyo a la finalización de estudios de posgrado solicito ser tenida en cuenta en los apoyos previstos a partir del segundo semestre de 2023 si bien sé que se trata de una situación excepcional como mencioné al inicio. Me resulta fundamental poder dedicar mi tiempo al estudio del Doctorado y esta dedicación no me resulta posible si la debo hacer convivir con el trabajo en docencia directa.

Adjunto además la documentación correspondiente, certificado de finalización de estudios, nota y CV del tutor, CV personal.

Los saluda cordialmente

Magister María Cecilia Carriquiry Betancor

A square image showing a handwritten signature in dark ink on a light-colored background. The signature is stylized and appears to be the name 'María Cecilia Carriquiry Betancor'.

## RELACIÓN DE MÉRITOS

### 1. Datos Personales:

**Nombre:** María Cecilia Carriquiry Betancor

**Fecha de nacimiento:** 06/ 03/1980

**Cédula de identidad:** 3.309.104-2

**Carné de Salud:** vencimiento 25/03/2024

**Domicilio:** San Carlos 891 esquina Uruguayana.

**Teléfono:** 23088580

**Cel:** 099.462.613

**E mail:** cecilycarriquiry@gmail.com

### 2. Títulos Obtenidos

2.1. Magister en Teoría e Historia del Teatro. *“Poéticas comparadas de murga uruguaya, tradición profesionalismo y rupturas”*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE). Montevideo (2018 – 2012).

2.2. Docente Licenciada en Educación Física.

Instituto Superior de Educación Física. Montevideo (2006- 2000).

2.3. Diseñadora Teatral de Escenografía, Vestuario e Iluminación.

Escuela Municipal de Arte Dramático “Margarita Xirgü”. Montevideo (2007- 2003).

### 3. Estudios Realizados y en curso

#### Estudios Universitarios

3.1. Actualmente cursando segundo año del Doctorado en Artes en la Universidad Nacional de La Plata Argentina. Tutor Daniel Sánchez. Co Tutor Carlos Musso Rinaldi. Tema: *Construcciones monumentales y estatuarias la representación en vínculo con los imaginarios urbanos y el papel del Estado, 1905\_1930*

3.2. Curso Básico y Teoría I Licenciatura en Letras. (Aprobados). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (FHCE). Montevideo, 2011.

3.3. Inglés y portugués comprensión lectora aprobada FHCE (básico).

#### Otros estudios

3.3. Taller teórico práctico *Introducción a la interacción del color*. Eduardo Vilches (Chile). EAC (Espacio de Arte Contemporáneo), Montevideo, 2016

3.4. Beca del gobierno español para realizar un curso en el Centro de tecnología del Espectáculo de Madrid, curso denominado: "*Didáctica de las técnicas del espectáculo en vivo*". 2 al 15 de noviembre. Madrid/España, 2009.

#### **4- Cargos Desempeñados**

4. Docente de Isef. 2023\_2022. Departamento de Tiempo Libre y Ocio. Materias: gestión cultural, historia del ocio, teoría del tiempo libre y ocio, fundamentos generales de las ciencias humanas, políticas públicas

4.1. Docente de Isef Cure. 2022\_2019. Departamento de Tiempo Libre y Ocio. Materias: gestión cultural, historia del ocio, teoría del tiempo libre y ocio.

4.2. Docente de Isef Montevideo por extensión horaria 2021 segundo semestre. Teoría del tiempo libre y ocio. Teórico compartido, un práctico.

4.3. Docente y coordinadora de taller de *escenografía y diseño de escenografía* en Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgu. EMAD. Montevideo 2023- 2019. Ingreso por asamblea del claustro.

4.4. Docente de gimnasia laboral en oficinas del Ces. 2020-2019. Ingreso por llamado.

4.4. Docente de artes plásticas teatrales en el programa "*Esquinas de la cultura*". Intendencia de Montevideo 2023\_2020. Ingreso por concurso de méritos.

4.5. Docente de didáctica y metodología del deporte, segundo año, UTU Lavalleja. Montevideo 2019. Ingreso por llamado.

4.6. Docente de deporte, segundo año UTU Malvín Norte. Montevideo 2019. Ingreso por llamado.

4.7. Docente de "*Laboratorio de diseño para las artes escénicas*", Universidad Pontificia Javeriana, Bogotá, Colombia 2018. Ingreso por carpeta de méritos.

4.8. Docente de "*escenarios de danza teatro*", "*diseño de artes escénicas*", "*diseño y construcción de elementos de Carnaval*", Lasalle Collage, LCI education. Colombia 2018. Ingreso por carpeta de méritos.

4.9. Docente de educación física utu curva de Maroñas. Ciclo básico 2017. Ingreso por llamado.

4.10. Docente de expresión corporal Ciaf (Centros para menores con privación de libertad). Programa Pas. Mec. Montevideo. Octubre a diciembre 2016. Ingreso por carpeta de méritos.

4.11. Docente de Educación Física. UTU. FPB. Brazo Oriental. 2015. Ingreso por llamado.

4.12. Docente de escenografía y vestuario en Escuela de Arte Escénico de Maldonado (IMM). Docente en los cursos curriculares de la escuela y en los talleres específicos de diseño teatral. 2013/2012 y 2010/2008. Ingreso por concurso de oposición y méritos.

#### **5- Actividades de Investigación**

5.1 Desarrollando actualmente un proyecto financiado por CSIC de orden historicista llamado *"El barrio" Imaginario colectivo y construcciones identitarias. Costumbres y ritos en torno al ocio 1903\_1930.*

Duración del proyecto 2 años.

## **6- Actividades de Enseñanza**

### **Cursos universitarios dictados**

6.1. 2021- Dictado a través del CURE, del curso de educación permanente *"la piel social"*, recorrido teórico analítico desde un enfoque artístico y sociológico sobre diversos usos y costumbres entorno al vestir. Duración 40 horas. Maldonado, Aulas virtuales UDELAR

6.2. Dictado a través de CENUR, del curso *"Dirección de arte"* para artes escénicas. Estudio, análisis y ejercicios prácticos de composición. Duración 40 horas. Salto, Aulas virtuales UDELAR

### **Cursos dictados (en otros ámbitos de enseñanza)**

6.3. Docente del curso *"Análisis y praxis del Universo Estético en la obra teatral contemporánea"*. XIII Encuentro Regional de Teatro del Interior. Ministerio de Educación y Cultura (MEC)/Asociación de Teatros del Interior (ATI)/Instituto nacional de Artes Escénicas (INAE)/Comisión del Fondo Nacional de Teatro (COFONTE). Duración 16 horas. Mercedes. Soriano. Uruguay. 2011

## **7- Actividad Académica**

### **Participación en congresos y eventos.**

7.1. 2022. Participación como expositora en Jornadas académicas del DTLO 2022. Ponencia *"El gaucho y ese "otro" ocio"*

7.2. Participación en Primera Bienal de Educación Artística: *"Educación y Arte, geografía de un Vínculo "Maldonado/Uruguay. 17 al 23 de setiembre, 2012.*

7.3. Participación como parte de grupo expositor en el Tercer Foro Nacional de Educación por el Arte *"Encuentro nacional de experiencias en educación artística, cultura y ciudadanía"*. Centro de Conferencias de la Intendencia Municipal de Montevideo. Montevideo, agosto, 2012.

7.4. Participación en el Segundo encuentro *"La educación artística hoy"*. Dirección General de Cultura. Municipio de Maldonado, 2009.

### **Dictado de ponencias, conferencias, talleres.**

7. 5. Exposición de ponencia en II jornada de investigación en el instituto de Educación FHCE. Ponencia *"la experiencia constructora del saber"* dentro del eje Extensión, Educación y Sociedad. Abril 2021.

7.6. Expositora en *"II Congreso Internacional de Patrimonio Cultural Intangible"*. Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión. Montevideo - 2, 3 y 4 de octubre de 2019. Centro cultural Uruguay España.

7.7. Expositora en congreso internacional *"Voces de Carnaval"*. Universidad Nacional de Colombia. "Tras el disfraz. Transformaciones discursivas del carnaval uruguayo". Bogotá, Colombia, 2018.

7.8. Expositora en ponencia sobre estudio de lenguas. Jornadas académicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación. Título *"El lunfardo de hoy en el tango de siempre"*, Montevideo, 2017.

7.9. Participación como expositora en Coloquio Internacional de Teatro. Título de la ponencia: *"La ficcionalidad en los espectáculos de murga uruguaya"*. Teatro Solís, Montevideo, 2017.

7.10. Expositora en encuentro académico de la Escuela de artes y oficios de DAECPU. Título: *"Trabajo en carnaval"*. Montevideo, 2017.

#### **Coordinación de actividades académicas**

7.11. Articuladora del área descentralización. Coordinación y organización de proyectos educativos. Escuela de Arte Escénico de Maldonado. Casa de la cultura de Maldonado. Concurso por oposición y méritos 2012 – 2013.

7.12. Coordinación y proyección de la carpa del Encuentro de Educación Artística de las Escuelas Municipales de Arte de Maldonado. Dirección General de Cultura. Unidad de Educación. Intendencia Municipal de Maldonado, Montevideo, 2010.

7.13. Coordinación del escenario de muestra de las escuelas de Arte de Maldonado Dirección General de Cultura. Unidad de Educación. Intendencia Municipal de Maldonado. Cuartel de Dragones. Maldonado, octubre, 2010.

#### **8- Actividades de Extensión universitaria y Relacionamento con el medio**

##### **Participación en labores de extensión universitaria**

8.1. Docente de curso\_ taller *"Diseño del espacio para artes escénicas"*. Extensión universitaria Educación permanente Udelar, regional Norte 2019.

##### **Realización de tareas de extensión fuera del ámbito universitario**

8.2. Docente de educación física y gimnasia correctiva para adultos. Cooperativa VICOTE. Montevideo 2008-2005.

8.3. Docente del proyecto Educación Física y Deportes. Trabajo de expresión corporal con jóvenes, adultos y tercera edad. Actividades de intercambio en talleres y encuentros 3. Docente. 2008-2009.

8.4. Docente de Educación Física en Centro Social Peñarol. Montevideo. 2007.

8.5. Docente de Educación Física y actividades recreativas para adultos mayores. Cooperativa mesa 2. Centro Social Peñarol. Montevideo. 2005-2006.

#### **9- Actividades de Gobierno y Gestión universitaria.**



### **Integración de comisiones asesoras**

9.1. Jurado del premio Moliere 2019 embajada de Francia en Uruguay.

9.2. Jurado titular del Carnaval de Salto, en el área de vestuario y maquillaje. Salto/Uruguay,2020.

9.3. Jurado titular del Carnaval de Salto, en el área de vestuario y maquillaje. Salto/Uruguay, 2016.

Jurado titular de los Fondos para el Fortalecimiento de las Artes. IMM, SUA, ATI. Montevideo/ Uruguay, 2012.

9.4. Jurado Titular del concurso Montevideo Ciudad Teatral. Intendencia Municipal de Montevideo/Uruguay, 2010-2011.

### **10- Otros Méritos**

10.1. Beca (Estancia de investigación y creación Artística), por proyecto escultórico “CRUCES HISPANOS” Escuela de Pintura, Escultura y Grabado LA ESMERALDA. Ministerio de Relaciones Exteriores de México. Ciudad de México. México. Octubre – febrero 2014 - 2015.

.

La autoridad que suscribe **CERTIFICA** que **María Cecilia CARRIQUIRY, CI 33091042**, es alumna regular del Doctorado en Artes, cohorte 2021, ha cursado y aprobado los seis seminarios obligatorios y los dos seminarios optativos que completan la currícula de la carrera, por tal motivo se encuentra se encuentra en condiciones de iniciar su proceso de escritura de tesis.

A pedido del interesado y al solo efecto de ser presentado ante las autoridades que estime corresponder, expide el presente que sella y firma a los 25 días del mes de abril de 2023.



Prof. SANTIAGO ROMÉ  
Secretario de Posgrado  
Facultad de Artes  
U.N.L.P.

La autoridad que suscribe, **CERTIFICA** que la **Mg. María Cecilia CARRIQUIRY, CI 33091042** inscripta en la carrera de Doctorado en Artes, ha rendido y aprobado, según consta en el correspondiente libro de actas, las asignaturas que a continuación se detallan:

Asignaturas	Carga Horaria	Nota	Fecha	F.	L.
Metodología de la Investigación	60 hs.	9 (nueve)	07/03/22	-	-
Teoría y Crítica Cultural en América Latina	60 hs.	10 (diez)	20/09/22	-	-
Historiografía Contemporánea y Cultura Latinoamericana	60 hs.	8 (ocho)	08/04/22	-	-
Problemas actuales de la Estética y la Teoría del Arte	60 hs.	9 (nueve)	6/10/22	-	-
Seminario por Orientaciones	60 hs.	10 (diez)	27/11/22	-	-
Taller de Tesis	120 hs.	9 (nueve)	10/3/23	-	-
Seminario Optativo 1. Análisis de obra	30 hs	aprobado	03/11/22	-	-
Seminario Optativo 2.	30 hs	por equivalencia	26/02/23	-	-

A pedido del interesado y al solo efecto de ser presentado ante las autoridades que estime corresponder expide el presente que sella y firma en la ciudad de La Plata a los 04 días del mes de mayo de 2023.-----



Prof. SANTIAGO ROMÉ  
Secretario de Posgrado  
Facultad de Artes  
U.N.L.P.

La Plata, Bs AS, 2 de mayo de 2023

A quien corresponda

A través de la presente dejo constancia que desarrollo la tutoría de la doctoranda Cecilia Carriquiry la cual se encuentra en proceso de construcción y redacción de su Tesis de Doctorado en el marco de la carrera Doctorado en Artes de la Universidad de la Plata.

Su trabajo de tesis se titula *“La soledad de las estatuas. La construcción del imaginario colectivo a partir de estatuas y monumentos construidos desde el Estado \_nación en el espacio público en Montevideo entre 1900 y 1930”*.

Considero que con trabajo y constancia un año será tiempo suficiente para poder finalizar este proceso.

Sin otro particular, saludo a Ud. muy atentamente.



Lic. Daniel Jorge Sánchez

DNI 13486533

# Curriculum vitae

Apellido: SÁNCHEZ

Nombre: DANIEL JORGE

### DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION

Apellido/s: **SÁNCHEZ**  
Nombre: **DANIEL JORGE**  
Cantidad hijos:  
Sexo: **MASCULINO** Estado **Casado/a**  
Nacionalidad: **argentina** Condición de **Nativo**  
Documento tipo: **DNI** País emisor  
Número de documento **13486533** C.U.I.T. /C.U.I.L. : **20134865335**  
País: **Argentina** Provincia: **Buenos Aires**  
Partido: **La Plata** Fecha de **04/11/1959**  
Información

### DATOS PERSONALES - DIRECCION RESIDENCIAL

Calle: **54** Nº: **1763** Piso Ofi./Depto:  
País: **Argentina** Provincia: **Buenos Aires**  
Partido/Departamento **La Plata** Localidad **La Plata**  
Código postal: **1900** Casilla  
Teléfono **54-221-451-9450-** Teléfono celular: **54221155950762**  
Fax: E-mail: **sanchez.fatimada@gmail.com**  
Web: **http://**  
Información

### DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:  
**INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Calle: **8** Nº: **1326** Piso: **1** Depto./Ofi.  
País: **Argentina** Provincia: **Buenos Aires**  
Partido: **La Plata** Localidad  
Código **1900** Casilla postal:  
Teléfono **54-221-422-2938-** Teléfono  
Fax: E-mail: **ihaaa@fba.unlp.edu.ar**  
Web: **http://**

### EXPERTICIA EN CYT

Resumen:

**Investigación histórica vinculada al patrimonio cultural de bienes muebles y estudio de colecciones de obras de arte. En el área del patrimonio cultural aporte herramientas metodológicas para relevamiento y estudio de los bienes culturales muebles. En el area de estudio de colecciones experiencia de 30 años de tarea curatorial en un museo de arte. Investigador y capacitador en las áreas de Epistemología e Investigación en artes.**

Áreas de Actuación y Líneas de Investigación:

**6.4 - Arte**

**6.4.1 - Arte, Historia del Arte**

Patrimonio y colecciones de arte

Palabras clave **patrimonio cultural, curaduría, investigación histórica, epistemología de las**

Palabras clave **heritage, cure, historical research, epistemology of arts**

## FORMACION

### ■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Maestría:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **04-2001**

Fecha egreso: **12-2002**

Denominación de la **Maestría en Gestión y Políticas Culturales del MERCOSUR. 2001-2002**

Título: **Magister en Gestión y Políticas Culturales**

Número de

Instituciones otorgantes del título:

**UNIVERSIDAD DE PALERMO (UP)**

Título del trabajo final :

% de avance del trabajo

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Institución del director/tutor:

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una **Si**

Institucion:

**UNIVERSIDAD DE PALERMO (UP)**

Área de **Ciencia Política**

Sub-área de **Administración Pública**

Especialidad: **Gestión y Políticas Culturales**

Información

### ■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:**

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **03-1977**

Fecha egreso: **12-1984**

Denominación de la carrera: **Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas**

Obtención de título intermedio: **No**

Denominación del título

Título: **Licenciado en Historia del Arte**

Instituciones otorgantes del título:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Título de la tesina:

% de avance de la

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de **Arte, Historia del Arte**

Especialidad:

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **03-1977**

Fecha egreso: **12-1984**

Denominación de la carrera: **Profesorado en Historia del Arte**

---

Obtención de título intermedio: **No**  
Denominación del título  
Título: **Profesor en Historia del Arte**  
Instituciones otorgantes del título:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Título de la tesina: % de avance de la  
Apellido del director/tutor:  
Nombre del director/tutor:  
Área de conocimiento: **Arte**  
Sub-área de **Arte, Historia del Arte**  
Especialidad:  
Información

---

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:**

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **19/05/2003** Fecha **30/05/2003**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Seminario de capacitación en manejo de colecciones**  
Carga **Entre 51 Y 100 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**FUNDACIÓN ANTORCHAS**  
Área de **Arte**  
Sub-área de **Arte, Historia del Arte**  
Especialidad: **Curaduría**  
Información

---

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **07/04/2003** Fecha **16/04/2003**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Curso/Taller de especialización Proyectar un museo**  
Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**INSTITUTO ITALO-LATINOAMERICANO**  
Área de **Arte**  
Sub-área de **Arte, Historia del Arte**  
Especialidad: **Curaduría**  
Información

---

---

Situación del **Completo**  
Fecha inicio: **16/09/2002** Fecha **11/10/2002**  
Tipo de curso:  
Denominación del **Curso para la conservación, gestión y valorización de bienes culturales en**  
Carga **Entre 101 Y 200 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**  
Institución en que realiza o realizó el curso:  
**INSTITUTO ITALO-LATINOAMERICANO**  
Área de **Arte**  
Sub-área de **Arte, Historia del Arte**  
Especialidad: **Patrimonio cultural**

---



Información

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Idiomas:**

Idioma: **Inglés**

Nivel de dominio del **Básico**

Certificado/s obtenido/s: **Aprobación primer año curso intensivo**

Institución emisora del **Escuela de lenguas UNLP** Año de obtención del **1999**  
Información

**CARGOS**

■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**

Fecha inicio: **11-2019**

Hasta: **11-2019**

Institución:

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

Cargo: **Profesor visitante**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel

**Universitario de posgrado/maestría**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Taller de investigación en Artes. La dimensión epistémica del proceso artístico en la escena histórico-social y educativa contemporánea</b>	<b>Sánchez Daniel Jorge</b>

Fecha inicio: **08-2015**

Hasta: **08-2015**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES / FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO**

Cargo: **Profesor invitado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Completa**

Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel

**Universitario de posgrado/maestría, Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Epistemología de las artes</b>	<b>Daniel Sanchez</b>

Fecha inicio: **04-2012**

Hasta:

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva**

Dedicación horaria **40 horas o más**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Historia del arte III	

Fecha inicio: **09-2008**

Hasta:

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Epistemología de las Artes	

Fecha inicio: **09-1995**

Hasta: **03-2011**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Semi-exclusiva**

Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Historia de las Artes Visuales I	

Fecha inicio: **04-1993**

Hasta: **12-1995**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Exclusiva**

Dedicación horaria **40 horas o más**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Historia de las Artes Visuales I	

Fecha inicio: **03-1988**

Hasta: **03-1993**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Cargo: **Profesor adjunto**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Historia de las Artes Visuales I	

Fecha inicio: **03-1986**

Hasta: **12-1988**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Cargo: **Ayudante diplomado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Panorama Histórico de las Artes Siglo XX</b>	

Fecha inicio: **03-1985**

Hasta: **12-1987**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Cargo: **Ayudante diplomado**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Historia de las Artes Plásticas I</b>	

Fecha inicio: **03-1982**

Hasta: **12-1984**

Institución:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Cargo: **Ayudante alumno**

Tipo de honorarios: **Ad Honorem**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

**Universitario de grado**

Actividades

Actividad	Profesor responsable
<b>Historia de las Artes Plásticas I</b>	

■ **DOCENCIA - Cursos de posgrado y capacitaciones extracurriculares**

Fecha inicio: **10-2020**

Hasta: **10-2020**

Institución:

**GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES / DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION**

Cargo: **Disertante**

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del

**Nuevas tecnologías e**

Tipo de curso: **Taller**

Carga horaria total del curso:

**20**

Fecha inicio: **03-2008**

Hasta: **12-2008**

Institución:

**GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES / DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION**

Cargo:

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del

**Arte Argentino del Siglo**

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso:

**20**

Fecha inicio: **03-2006**

Hasta: **12-2006**

Institución:

**MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE LA PLATA**

Cargo:

Dedicación horaria

Nombre o temática del

**El Mundo de la America**

Tipo de curso: **Curso**

---

Carga horaria total del curso: **20**

---

Fecha inicio: **03-2003**

Hasta: **12-2003**

Institución:

**GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES / DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION**

Cargo:

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del

**Valoración de los bienes**

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso: **20**

---

Fecha inicio: **03-2002**

Hasta: **12-2002**

Institución:

**GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES / DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION**

Cargo:

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del

**Aproximación a la obra**

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso: **20**

---

Fecha inicio: **03-2001**

Hasta: **03-2001**

Institución:

**GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES / DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION**

Cargo:

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del

**Pintura Argentina del**

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso: **20**

---

Fecha inicio: **03-2000**

Hasta: **03-2000**

Institución:

**GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES / DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION**

Cargo:

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del

**Imagenes y Miradas**

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso: **20**

---

Fecha inicio: **03-1997**

Hasta: **12-1997**

Institución:

**MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES**

Cargo:

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del

**Pintura e Imaginario**

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso: **20**

---

Fecha inicio: **03-1996**

Hasta: **12-1996**

Institución:

**GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES / DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION**

Cargo:

Dedicación horaria

**De 0 hasta 19 horas**

Nombre o temática del

**Pintura e Imaginario**

Tipo de curso: **Curso**

Carga horaria total del curso: **20**

---

Fecha inicio: **03-1995**

Hasta: **12-1995**

Institución:

---

**MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE LA PLATA**

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **Géneros Pictóricos en la** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **20**

---

Fecha inicio: **03-1994** Hasta: **12-1994**  
Institución:

**MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE LA PLATA**

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **Arte Precolombino** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **20**

---

Fecha inicio: **03-1986** Hasta: **10-1986**  
Institución:

**MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO**

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Nombre o temática del **Arte Barroco** Tipo de curso: **Curso**  
Carga horaria total del curso: **20**

---

■ **CARGOS EN GESTION INSTITUCIONAL:**

Fecha inicio: **01/01/2015** Fin:  
Cargo: **Sub Director** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Tipo de función desempeñada: **De coordinación**  
Institución:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES / CENTRO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO CULTURAL "PROF. DOMINGO TELLECHEA"**

---

■ **CARGOS EN ORGANISMOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS:**

Fecha inicio: **03-1993** Fin: **12-1996**  
Carrera: **Otra**  
Categoría: **Otra**  
Otro cargo: **Secretario del Centro de Documentación**  
Institución:  
**INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

---

■ **CATEGORIZACION DEL PROGRAMA DE INCENTIVOS:**

Fecha inicio: **01-1994** Hasta:  
Año de **2020**  
Categoría en el Programa de **Categoría II**  
Institución:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

---

■ **OTROS CARGOS:**

---

Fecha inicio: **01/02/2015** Fin: **31/12/2015**  
Cargo: **Asesor**  
Categoría: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Institución:  
**DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION**

---

Fecha inicio: **03/03/2007** Fin: **03/12/2008**  
Cargo: **Director de Museo**  
Categoría: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Institución:  
**PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE LA PLATA**

---

Fecha inicio: **03/03/2007** Fin: **13/12/2011**  
Cargo: **Consejero Superior**  
Categoría: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Institución:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**

---

Fecha inicio: **01/03/2007** Fin:  
Cargo: **Consejero Académico**  
Categoría: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Institución:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

---

Fecha inicio: **03/03/2004** Fin: **12/12/2007**  
Cargo: **Jefe de Departamento**  
Categoría: Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**  
Institución:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

---

Fecha inicio: **03/03/1998** Fin: **03/12/1999**  
Cargo: **Coordinador del Servicio Educativo**  
Categoría: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Institución:  
**PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUSEO CATEDRAL DE LA PLATA**

---

Fecha inicio: **03/03/1996** Fin: **12/12/1996**  
Cargo: **Miembro Integrante del Sub-comité**  
Categoría: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Institución:  
**PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUSEO CATEDRAL DE LA PLATA**

---

Fecha inicio: **03/03/1992** Fin:  
Cargo: **Curador**  
Categoría: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Institución:  
**PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE LA PLATA**

---

Fecha inicio: **03/03/1985** Fin: **03/12/1985**  
Cargo: **Vocal del Centro**  
Categoría: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**  
Institución:  
**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES / MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO**

## ANTECEDENTES

### ■ FORMACION DE RRHH EN CYT - Becarios:

Año desde: **2021** Año **2022**  
Nombre/s: **Luisina** Apellido/s: **Bifaretti**  
Institución de trabajo del becario:  
**INSTITUTO DE INV. EN PRODUCCION Y ENSEÑANZA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO (IPEAL) ;  
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Institución financiadora de la beca:  
**CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y  
TECNOLOGIA**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**  
Función **Director o tutor**

Año desde: **2021** Año **2022**  
Nombre/s: **Diego** Apellido/s: **Block**  
Institución de trabajo del becario:  
**INSTITUTO DE INV. EN PRODUCCION Y ENSEÑANZA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO (IPEAL) ;  
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Institución financiadora de la beca:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)**  
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Práctica profesional**  
Función **Director o tutor**

Año desde: **2020** Año **2021**  
Nombre/s: **Diego** Apellido/s: **Block**  
Institución de trabajo del becario:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Institución financiadora de la beca:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Tipo de beca: **Formación de grado**  
Función **Director o tutor**

Año desde: **2020** Año **2021**  
Nombre/s: **Sofía** Apellido/s: **Stefanou**  
Institución de trabajo del becario:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Institución financiadora de la beca:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Tipo de beca: **Práctica profesional**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2020** Año **2021**  
Nombre/s: **Sabrina** Apellido/s: **Zulaica**  
Institución de trabajo del becario:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Institución financiadora de la beca:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Tipo de beca: **Práctica profesional**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2017** Año **2019**  
Nombre/s: **Maria Teresa** Apellido/s: **Macario**  
Institución de trabajo del becario:  
**INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Institución financiadora de la beca:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Tipo de beca: **Formación de grado**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2016** Año **2018**  
Nombre/s: **Luis Manuel** Apellido/s: **Ferreya Ortiz**  
Institución de trabajo del becario:  
**CENTRO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO CULTURAL "PROF. DOMINGO TELLECHEA" ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Institución financiadora de la beca:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)**  
Tipo de tareas: **Formación académica**  
Tipo de beca: **Formación de grado**  
Función **Co-director o co-tutor**

---

Año desde: **2015** Año **2020**  
Nombre/s: **Federico** Apellido/s: **Ruvituso**  
Institución de trabajo del becario:  
**INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Institución financiadora de la beca:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)**  
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2014** Año **2015**  
Nombre/s: **Patricia** Apellido/s: **Maliñelarena**  
Institución de trabajo del becario:  
**INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Institución financiadora de la beca:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)**  
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**  
Función **Director o tutor**

---



---

Año desde: **2012** Año **2014**  
Nombre/s: **Paola** Apellido/s: **Belén**  
Institución de trabajo del becario:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Institución financiadora de la beca:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca:  
**Otro tipo de beca**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2011** Año **2013**  
Nombre/s: **Mariana** Apellido/s: **Del Mármil**  
Institución de trabajo del becario:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Institución financiadora de la beca:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca:  
**Otro tipo de beca**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año **2012**  
Nombre/s: **Alejandra** Apellido/s: **Ceriani**  
Institución de trabajo del becario:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)**  
Institución financiadora de la beca:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca:  
**Otro tipo de beca de Investigación**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año **2011**  
Nombre/s: **Paola** Apellido/s: **Belén**  
Institución de trabajo del becario:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)**  
Institución financiadora de la beca:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca:  
**Perfeccionamiento en la Investigación**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2008** Año **2010**  
Nombre/s: **Paola** Apellido/s: **Belén**  
Institución de trabajo del becario:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)**  
Institución financiadora de la beca:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)**  
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**  
Tipo de beca:  
**Iniciación a la Investigación**  
Función **Director o tutor**

---

**2008**  
**Paola**

**2010**  
**Belén**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)**

**Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

**Iniciación a la Investigación**

**Director o tutor**

Año desde: **2008**

Año **2009**

Nombre/s: **María Eugenia**

Apellido/s: **Costa**

Institución de trabajo del becario:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)**

Institución financiadora de la beca:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)**

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**

Función **Director o tutor**

■ **FORMACION DE RRHH EN CYT - Tesistas:**

Año desde: **2021**

Año **2023**

Nombre/s: **Luisina**

Apellido/s: **Bifaretti**

Institución otorgante del título:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida:

Función **Director o tutor**

Año desde: **2021**

Año **2023**

Nombre/s: **Ana Laura**

Apellido/s: **Cotignola**

Institución otorgante del título:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado** Calificación obtenida:

Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2020**

Año **2024**

Nombre/s: **Mariana**

Apellido/s: **Pittaluga**

Institución otorgante del título:

**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:

Función **Director o tutor**

Año desde: **2019**

Año **2022**

Nombre/s: **Diana Janette**

Apellido/s: **Zapata Gil**

Institución otorgante del título:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:

Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2018** Año **2023**  
Nombre/s: **Martín** Apellido/s: **Meza**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2016** Año **2022**  
Nombre/s: **Gabriel** Apellido/s: **Cercato**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2014** Año **2023**  
Nombre/s: **Sol** Apellido/s: **Massera**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año **2011**  
Nombre/s: **María Ytati** Apellido/s: **Valle**  
Institución otorgante del título:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)**  
Tipo de trabajo **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de** Calificación obtenida: **10**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2010** Año  
Nombre/s: **Laura** Apellido/s: **Molina**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2009** Año  
Nombre/s: **Mariela** Apellido/s: **Alonso**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2008** Año  
Nombre/s: **Leticia** Apellido/s: **Candioti**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Tipo de trabajo **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de** Calificación obtenida:  
Función **Director o tutor**

---

---

Año desde: **2007** Año **2015**  
Nombre/s: **Patricia** Apellido/s: **Mariñelarena**  
Institución otorgante del título:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)**  
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida: **10**  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2006** Año  
Nombre/s: **Florencia** Apellido/s: **Suarez Guerrini**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2006** Año **2018**  
Nombre/s: **Gustavo** Apellido/s: **Radice**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado** Calificación obtenida:  
Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2005** Año  
Nombre/s: **Verónica** Apellido/s: **Dillon**  
Institución otorgante del título:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Tipo de trabajo **Trabajo final, proyecto, obra o tesis de** Calificación obtenida:  
Función **Director o tutor**

---

■ **FORMACION DE RRHH - Investigadores:**

Año desde: **2021** Año  
Nombre/s: **Paola** Apellido/s: **Mayer Fabres**  
Institución de trabajo:  
**UNIVERSIDAD DE SAN PABLO**  
Carrera: **Otra** Categoría: **Otra**  
Otro cargo/función: **Tutor de estudiante de** Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2009** Año **2011**  
Nombre/s: **Alejandra** Apellido/s: **Ceriani**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Carrera: Categoría:  
Otro cargo/función: **Docencia e Investigación** Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2009** Año **2011**  
Nombre/s: **María Ytatí** Apellido/s: **Valle**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Carrera: Categoría:  
Otro cargo/función: **Docencia e Investigación** Función **Director o tutor**

---

---

Año desde: **2008** Año **2010**  
Nombre/s: **Paola** Apellido/s: **Belén**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Carrera: Categoría:  
Otro cargo/función: **Docencia e Investigación** Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2007** Año **2010**  
Nombre/s: **María Eugenia** Apellido/s: **Costa**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Carrera: Categoría:  
Otro cargo/función: **Docencia e Investigación** Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2007** Año **2010**  
Nombre/s: **Gisella** Apellido/s: **Milazzo**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Carrera: Categoría:  
Otro cargo/función: **Docencia e Investigación** Función **Director o tutor**

---

Año desde: **2005** Año **2010**  
Nombre/s: **Marcela** Apellido/s: **Andruchow**  
Institución de trabajo:  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Carrera: Categoría:  
Otro cargo/función: **Docencia e Investigación** Función **Director o tutor**

---

■ **FORMACION DE RRHH EN CYT - Pasantes de I+D y/o formación académica :**

Año desde: **2010** Año **2012**  
Nombre/s: **Federico** Apellido/s: **Ruvituso**  
Institución de trabajo:  
**DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**  
Ámbito institucional: **Universidad o instituto universitario estatal**  
Tema del plan de trabajo: **La iconografía de los manuscritos medievales irlandeses**  
Nivel educativo del pasante: **Universitario de grado**  
Función **Director o tutor**

---

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Proyectos I+D:**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**  
Denominación del proyecto:  
**La nueva dimensión epistémica en el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación de la Historia del Arte para las carreras de Artes Visuales en el marco de las TICs y plataformas de aulas-web.**  
Tipo de  
Código de

Fecha desde: **10-2019** Fecha hasta: **01-2022**  
Descripción del proyecto:  
**Los nuevos escenarios de la educación, con el crecimiento de las modalidades no presenciales y**

---

la incorporación creciente de herramientas de producción, transporte y comunicación de contenidos en la educación presencial, exigen de los docentes nuevas competencias y la adecuación de las tradicionales a las exigencias de la educación del siglo XXI (Di Croce y otras, 2015). Este no es un simple cambio instrumental, sino que implica una nueva dimensión epistémica y como tal una nueva dimensión en el concepto de educación. Se propone colocar el protagonismo en el AulaWeb de la Cátedra, que fue utilizada por primera vez en la cursada del año 2019, y que se pretende completar y actualizar con más herramientas para poder utilizarla como foco central, a través de la cual se nuclean todos los contenidos y todas las herramientas de feed-back docente - estudiante.

Campo **Promoción general del conocimiento**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **Didáctica de la Historia del Arte para carreras artísticas**

Palabra **ARTE, HISTORIA DEL ARTE, PROCESOS EDUCATIVOS**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **48000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
SÁNCHEZ	DANIEL JORGE	20134865335	Director
BANG	NICOLAS ALEJANDRO	20244991042	Co-director

Fecha de inicio de participación en el

**10-2019**

Fecha fin: **01-2022**

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

**La dimensión epistémica de la imagen desde una concepción procesual, relacional y situacional del arte. Aportes a la investigación y a la enseñanza universitaria de las artes**

Tipo de

Código de

Fecha desde: **01-2019**

Fecha hasta: **12-2022**

Descripción del proyecto:

La investigación propuesta busca dar cuenta de un análisis procesual -desde lo creativo proyectivo y lo receptivo que permitirá sistematizar la experiencia artística, en el marco de una perspectiva relacional, situacional y compleja, acorde a las características propias del proceso artístico y de los paradigmas actuales del concepto de conocimiento. Se pretende, así, alcanzar un análisis de la dimensión epistémica de la imagen, a partir de las categorías de producción y recepción, y desde una selección temática de casos, que posibilitarán indagar en imágenes de diferentes espacios y momentos históricos, las cuales no serán estudiadas cronológicamente sino a través de un enfoque procesual, relacional y situacional del arte, articulador además de los aportes de diversas disciplinas (Epistemología del arte, Estudios visuales, Historia del arte, Estética y Teoría del arte). El carácter situacional implica entonces un análisis del estatuto de conocimiento del arte mediante casos concretos, situados en espacios y tiempos determinados. La construcción de indicadores de análisis desde la relacionalidad y situacionalidad, aportará reflexiones y metodologías que podrán ser transferidas y aplicadas a la investigación y a la enseñanza universitaria de las artes en sus distintas disciplinas. Este Proyecto se constituye en el seno de las cátedras Epistemología de las artes (para Artes Plásticas, Artes Audiovisuales, Diseño Multimedial e Historia de las artes -Orientación Artes Visuales-), Historia de las artes visuales 1 (para Artes Plásticas) e Historia del arte 3 (para Historia del arte) de la Facultad de Bellas Artes. Participan del mismo, docentes-investigadores de dichas asignaturas.

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **Epistemología de las artes**

Palabra **ARTE, IMAGEN, CONOCIMIENTO, SITUACIONALIDAD**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **24723.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)	No	Si	No	No	No	100
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	No	No	No	No	

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
BELÉN	PAOLA SABRINA	27287594211	Director

Fecha de inicio de participación en el 01-2019 Fecha fin: 12-2022

Función desempeñada: Investigador

Tipo de actividad de Investigación aplicada

Denominación del proyecto:

**El Desarrollo de espacios de creatividad a partir de talleres coreográficos**

Tipo de

Código de 34/0016

Fecha desde: 03-2007

Fecha hasta: 12-2009

Descripción del proyecto:

**El Desarrollo de espacios de creatividad a partir de talleres coreográficos**

Campo Ciencia y cultura-Metodología de la educaci

Área del conocimiento: Ciencias de la Educación

Sub-área del conocimiento: Otras Ciencias de la Educación

Especialidad: Educación Popular

Palabra EDUCACIÓN, POPULAR, TALLER, COREOGRAFÍA

Moneda: Pesos

Monto total: 3000.00

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Chillemi Aurelia			Co-director

Fecha de inicio de participación en el 03-2007 Fecha fin: 12-2009

Función desempeñada: Director

Tipo de actividad de Investigación básica

Denominación del proyecto:

**Las producciones culturales efímeras en el espacio público porteño**

Tipo de

Código de 11/B183

Fecha desde: 03-2006

Fecha hasta: 12-2009

Descripción del proyecto:

**Las producciones culturales efímeras en el espacio público porteño**

Campo Ciencia y cultura-Cultura

Área del conocimiento: Arte

Sub-área del conocimiento: Arte, Historia del Arte

Especialidad:

Palabra ESPACIO, PÚBLICO, PRODUCCIÓN, ARTE, EFÍMERO

Moneda: Pesos

Monto total: 4900.00

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
-------------	---------	--------	--------	--------	---------	-----------

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	Si	No	No	No	100

Fecha de inicio de participación en el **03-2006** Fecha fin: **12-2009**  
 Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

**El arte cerámico: Opacidad y transparencia en los procesos formantes**

Tipo de

Código de **B142**

Fecha desde: **03-2001** Fecha hasta: **12-2005**

Descripción del proyecto:

**El arte cerámico: Opacidad y transparencia en los procesos formantes**

Campo **Ciencia y cultura-Cultura**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad:

Palabra **ARTE, CERÁMICA, PROCESO, FORMANTE**

Moneda: **Pesos** Monto total: **1000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Grassi María Celia			Director

Fecha de inicio de participación en el **03-2001** Fecha fin: **12-2005**  
 Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

**La Contrucción de tipos y estereotipos sociales en la producción cinematográfica argentina 1943-1950**

Tipo de

Código de **B137**

Fecha desde: **01-2001** Fecha hasta: **12-2003**

Descripción del proyecto:

**La Contrucción de tipos y estereotipos sociales en la producción cinematográfica argentina 1943-1950**

Campo **Ciencia y cultura-Cultura**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Historia Social**

Palabra **CINEMATOGRAFÍA, CINE, ARGENTINO, 1943, 1950, ESTEREOTIPO, IMAGINARIO,**

Moneda: **Pesos** Monto total: **1000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol



Apellido	Nombre	Cuil	Rol
<b>María Teresa Pérez</b>			<b>Director</b>

Fecha de inicio de participación en el **01-2001** Fecha fin: **12-2003**  
 Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

**La Contrucción de tipos y estereotipos sociales en la producción cinematográfica argentina 1933-1943**

Tipo de

Código de **B111**

Fecha desde: **03-1999** Fecha hasta: **12-2001**

Descripción del proyecto:

**La Contrucción de tipos y estereotipos sociales en la producción cinematográfica argentina**

Campo **Ciencia y cultura-Cultura**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Historia Social**

Palabra **CINEMATOGRAFÍA, CINE, ARGENTINO, 1933, 1943, TIPO, ESTEREOTIPO, IMAGINARIO**

Moneda: **Pesos** Monto total: **1000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
<b>María de los Angeles De Rueda</b>			<b>Director</b>

Fecha de inicio de participación en el **03-1999** Fecha fin: **12-2001**  
 Función desempeñada: **Investigador**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

**El Imaginario Afro-Porteño**

Tipo de

Código de **B047**

Fecha desde: **03-1997** Fecha hasta: **12-1999**

Descripción del proyecto:

**El imaginario afro-porteño**

Campo **Ciencia y cultura-Cultura**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **Historia Social**

Palabra **IMAGINARIO, CULTURAL, AFRO, PORTEÑO, SIGLO, XVIII, XIX**

Moneda: **Pesos** Monto total: **1000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
<b>Silvia Mayo</b>			<b>Director</b>

Fecha de inicio de participación en el **03-1997** Fecha fin: **12-1999**  
 Función desempeñada: **Co-director**

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

**Arte y Vida Cotidiana Buenos Aires siglo XVIII**

Tipo de

Código de **B034**

Fecha desde: **03-1993**

Fecha hasta: **12-1997**

Descripción del proyecto:

**Arte y Vida Cotidiana Buenos Aires siglo XVIII**

Campo **Ciencia y cultura-Cultura**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad:

Palabra **ARTE, VIDA, COTIDIANA, PRIVADA, BUENOS, AIRES, SIGLO, XVIII**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **1000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
<b>FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA</b>	<b>Si</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>No</b>	<b>100</b>

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
<b>Ricardo González</b>			<b>Director</b>

Fecha de inicio de participación en el **03-1993**

Fecha fin: **12-1997**

Función desempeñada: **Investigador**

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Becas recibidas:**

Fecha inicio: **05-2003**

Fin: **12-2003**

Tipo de beca: **Otro tipo de beca**

Denominación de la beca:

**Beca para Seminario**

Tipo de tareas: **Formación académica**

Institución de trabajo del becario:

**FUNDACIÓN ANTORCHAS**

Institución financiadora de la Beca:

**FUNDACIÓN ANTORCHAS**

Nombre del **Nombre**

Apellido del **Nombre**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Fecha inicio: **03-2003**

Fin: **04-2003**

Tipo de beca:

Denominación de la beca:

**Beca para Taller de especialización**

Tipo de tareas: **Formación académica**

Institución de trabajo del becario:

**INSTITUTO ITALO - LATINO AMERICANO**

Institución financiadora de la Beca:

**INSTITUTO ITALO - LATINO AMERICANO**

Nombre del **Nombre**

Apellido del **Nombre**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Fecha inicio: **09-2002**

Fin: **10-2002**

Tipo de beca:

Denominación de la beca:

**Beca para Curso de Bienes Culturales**

Tipo de tareas: **Formación académica**

Institución de trabajo del becario:

**INSTITUTO ITALO - LATINO AMERICANO**

Institución financiadora de la Beca:

**INSTITUTO ITALO - LATINO AMERICANO**

Nombre del **Nombre**

Apellido del **Nombre**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

Fecha inicio: **04-2001**

Fin: **12-2002**

Tipo de beca: **Postgrado/Maestría**

Denominación de la beca:

**Beca de Maestría**

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

**UNIVERSIDAD DE PALERMO (UP)**

Institución financiadora de la Beca:

**UNIVERSIDAD DE PALERMO (UP)**

Nombre del **Nombre**

Apellido del **Nombre**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **Si** Porcentaje de **100%**

Fecha inicio: **05-1993**

Fin: **05-1995**

Tipo de beca: **Otro tipo de beca de Investigación**

Denominación de la beca:

**Beca de Formación preferencial para Investigadores**

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Institución financiadora de la Beca:

**FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Nombre del **Nombre**

Apellido del **Nombre**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**

■ **EXTENSION - Comunicación pública de la ciencia y la tecnología:**

Título: **V Congreso Internacional Ciencias, Tecnologías y Culturas Mini-Congreso Internacional del**

Fecha inicio: **10-2021**

Hasta: **10-2021**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**De acuerdo con los resultados de la evaluación, le informamos que el resumen extenso propuesto por ustedes y titulado: La nueva dimensión epistémica en el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación de la Historia del Arte para las carreras de artes en entornos TICs y en el tiempo de la post verdad, enviado al Simposio: Filosofía de la Educación, la Ciencia y la Tecnología, ha sido aceptado para ser presentado en la sesión de ponencias.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Estudios avanzados universidad de Santiago de Chile. Internacional del conocimiento.	Universidad de Chile.	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Primera jornada de investigación sobre formación docente en artes.**

Fecha inicio: **10-2021**

Hasta: **10-2021**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**?Difundir la producción en investigación de docentes-investigadores del IUNA y otros ceneros similares de nuestro país.?Promover una acritud reflexiva sobre el rol de la investigación en el marco de la docencia en arce.?Generar un foro de discusión en materia de investigación.?Contribuir a consolidar grupos académicos que promuevan, desde la perspectiva interdisciplinaria, la generación de saberes sistemáticos sobre la práctica docente.?Generar en los alumnos una dinámica de participación que permita su inserción en el campo de la investigación.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Secretaría de Investigación y Posgrado IUNA	Secretaría de Investigación y posgrado IUNA	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **El rol social de la educación superior**

Fecha inicio: **10-2021**

Hasta: **10-2021**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

**En el Congreso Latinoamericano - ?El Rol Social de la Educación Superior en América Latina: desafíos, escenarios, y prácticas innovadoras? a realizarse los días 3 y 4 de Octubre de 2019, expresamos nuestro compromiso para continuar fortaleciendo las Universidades Latinoamericanas en el marco de los desafíos que se nos plantean en estos tiempos. Objetivo General: crear un espacio de intercambio de experiencias innovadoras en Educación Superior, que fomente el intercambio y el dialogo de saberes, en espacios conformados intersectorial e interdisciplinariamente. Ejes temáticos1. Educación superior: enfoques, prácticas y escenarios.2.**

Formación, organizaciones sociales y desarrollo territorial.3. Innovación, desarrollo de políticas públicas.4. Inclusión y derechos humanos.5. Integración regional y procesos de internacionalización.6. Ambiente, salud y sanidad animal.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Extensión Universidad Nacional de Chaco Austral	Universidad Nacional de Chaco austral Presidente Roque Saenz Peña Provincia del Chaco Argentina.	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Proyecto de Articulación elaborado por las Escuelas de Educación Estética de Región 2 y 5**

Fecha inicio: **10-2020**

Hasta: **10-2020**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Uno de ellos será la Charla con directivos y docentes referentes de EEE de la provincia, en especial con amplia trayectoria, para que puedan brindar a nuestros equipos docentes gran variedad de experiencias sobre ?Articulación?, ?Proyectos Interdisciplinarios?, ?Participación en Proyectos Distritales?, entre otras.La otra propuesta será ofrecer talleres de capacitación con especialistas que podrán exponer sobre ?Nuevas Tecnologías?, ?Trabajo Interdisciplinario? y ?ESI?, siempre relacionando sus propuestas a las producciones en educación artística.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	DGCYE Buenos Aires	Escuelas de Educación Estética de Región 2 y 5	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Proyecto de Articulación elaborado por las Escuelas de Educación Estética de Región 2 y 5**

Fecha inicio: **10-2020**

Hasta: **11-2020**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Charla con directivos y docentes referentes de EEE de la provincia, en especial con amplia trayectoria, para que puedan brindar a nuestros equipos docentes gran variedad de experiencias sobre ?Articulación?, ?Proyectos Interdisciplinarios?, ?Participación en Proyectos Distritales?, entre otras.Talleres de capacitación sobre ?Nuevas Tecnologías?, ?Trabajo Interdisciplinario? y ?ESI?, siempre relacionando sus propuestas a las producciones en educación artística.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	zoom	virtual	Si

Tipos de destinatario:

**Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Otra (especificar)**

Otra fuente de financiamiento: **Dirección General de Cultura y Educación Provincia de Buenos Aires**

Título: **muestras itinerantes**

Fecha inicio: **01-2016**

Hasta:

Función **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

**Realización de muestras itinerantes con obras de la colección del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti y artistas bonaerenses en distintos municipios de la Provincia de Buenos Aires**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti	Provincia de Buenos Aires	No

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Arte geométrico**

Fecha inicio: **11-2015**

Hasta: **03-2016**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

**Muestra de arte geométrico con obras de la colección del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti provincia de buenos aires. Trabajo de investigación y curaduría.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Centros, ferias y/o museos	Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti	La Plata	Si

Tipos de destinatario:

**Público en general**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **La estética del primer peronismo**

Fecha inicio: **04-2014**

Hasta: **05-2014**

Función **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

**Selección tema, obras, coordinación de los investigadores, diseño muestra y montaje.**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	La estética del primer peronismo	Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti La Plata	No

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Muestra Homenaje Numa Ayrinhac**

Fecha inicio: **07-2013**

Hasta: **08-2013**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

**Selección de artistas a exponer, coordinación de los investigadores y coordinación montaje de la muestra y diseño de la misma**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
<b>Exposición</b>	<b>Muestra homenaje</b>	<b>Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti La Plata</b>	<b>No</b>

Tipos de destinatario:

**Público en general, Comunidad educativa**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **muestra aniversario 90 años museo provincial de bellas artes emilio pettoruti**

Fecha inicio: **02-2012**

Hasta: **09-2012**

Función **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

**organización de la muestra, curaduría y co-autoría del catálogo**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
<b>Exposición</b>	<b>catálogo</b>	<b>La Plata</b>	<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Público en general**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **muestra colecciones fundacionales museo provincial bellas artes**

Fecha inicio: **01-2012**

Hasta: **04-2012**

Función **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

**Organización y curaduría de la exposición. Coautoría del catálogo**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
<b>Exposición</b>	<b>Catalogo</b>	<b>La Plata</b>	<b>Si</b>

Tipos de destinatario:

**Público en general**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Voluntariado "Identidad y Cultura popular para la formación de promotores comunitarios"**

Fecha inicio: **01-2010**

Hasta: **01-2010**

Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

**Dirección desde 2010 hasta la actualidad del proyecto**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Encuentros	Proyecto de Voluntariado	La Plata	No

Tipos de destinatario:

**Organizaciones sociales, Público en general**

Fuentes de financiamiento:

**Otra (especificar)**

Otra fuente de financiamiento: **Universidad de La Plata**

Título: **Curaduría**

Fecha inicio: **01-2009**

Hasta: **12-2013**

Función

**Otra (especificar)**

Otra función

**Curador**

Descripción:

**Organización muestras de arte museo provincial de bellas artes emilio pettoruti**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Centros, ferias y/o museos	Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti	La Plata	Si
Centros, ferias y/o museos	Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti	La Plata	Si

Tipos de destinatario:

**Público en general**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Museo Virtual de Bellas Artes Bonaerense**

Fecha inicio: **01-1997**

Hasta: **01-1997**

Función

**Organizador o coordinador**

Descripción:

**Diseño y Puesta en funcionamiento de Museo Virtual de Bellas Artes Bonaerense**

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exhibiciones interactivas de CyT	Museo Virtual	Museo Provincial de Bellas Artes	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad educativa, Público en general**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

Título: **Proyecto de Catálogo institucional e informatización de datos de Museo Provincial de Bellas**

Fecha inicio: **01-1996**

Hasta: **01-1996**

Función

**Organizador o coordinador**

Descripción:

**Proyecto de Catálogo institucional e informatización de datos de Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata, entre 1996 y 1998**



Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Otro	Ciclo de Exposiciones y Catálogo	Museo Provincial de Bellas Artes	No

Tipos de destinatario:

**Comunidad científica, Comunidad educativa, Público en general**

Fuentes de financiamiento:

**Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad**

■ **EVALUACION - Evaluación de personal CyT y jurado de tesis y/o premios:**

Tipo de personal **Evaluación de investigadores**

Año inicio: **2022**

Año fin: **2022**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

Rol evaluador:

Pais: **Colombia**

Ciudad: **Antioquia**

Observaciones:

**evaluador externo del artículo ?La orientación ante la imagen, un antiguo problema que evoca la crisis en la búsqueda de la legitimidad de la esencia del arte? que fue presentado a la revista Estudios de Filosofía de la Universidad de Antioquia para posible publicación.**

Tipo de personal **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2018**

Año fin: **2018**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Rosario**

Observaciones:

**Concurso docente de la Escuela de: Bellas Artes  
 Asignatura: Historia del Arte III  
 Área: Comisión A**

Tipo de personal **Jurado de premios**

Año inicio: **2016**

Año fin: **2017**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plta**

Observaciones:

**Evaluación libros de cátedra editorial de la universidad nacional de la plata**

Tipo de personal **Jurado de premios**

Año inicio: **2015**

Año fin: **2016**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:

Observaciones:

**Evaluación libros de cátedra editorial universidad nacional de la plata**

Tipo de personal

**Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

---

Año inicio: **2015** Año fin:

Institución convocante:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina** Ciudad: **La Plata**

Observaciones:  
**Jurado de tesis de grado y posgrado en artes plásticas, audiovisuales y artes en general**

---

Tipo de personal **Jurado de premios**

Año inicio: **2014** Año fin: **2015**

Institución convocante:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina** Ciudad: **La plata**

Observaciones:  
**Evaluación libros de cátedra editorial universidad nacional de la plata**

---

Tipo de personal **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2011** Año fin: **2011**

Institución convocante:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina** Ciudad: **Viedma**

Observaciones:  
**Jurado de Concurso Docente**

---

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2011** Año fin: **2013**

Institución convocante:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina** Ciudad: **Buenos Aires**

Observaciones:  
**Jurado de Tesis**

---

Tipo de personal **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2010** Año fin: **2010**

Institución convocante:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina** Ciudad: **Río Gallegos**

Observaciones:  
**Jurado por el claustro docente**

---

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2010** Año fin: **2010**

Institución convocante:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina** Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Observaciones:  
**Jurado de la mesa examinadora de graduación del tesista Gustavo Guillermo Long**

---



---

**Jurado por el claustro docente en la Cátedra Didáctica Especial y Práctica de la enseñanza**

Tipo de personal **Jurado de concursos docentes**  
Año inicio: **2006** Año fin: **2006**  
Institución convocante:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
Rol evaluador:  
Pais: **Argentina** Ciudad: **La Plata**  
Observaciones:  
**Jurado por el claustro docente de la cátedra Fundamentos Psicopedagógicos de la Educación**

---

Tipo de personal **Jurado de concursos docentes**  
Año inicio: **2006** Año fin: **2006**  
Institución convocante:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
Rol evaluador:  
Pais: **Argentina** Ciudad: **La Plata**  
Observaciones:  
**Jurado por el claustro docente de la cátedra Dibujo Básica**

---

Tipo de personal **Jurado de concursos docentes**  
Año inicio: **2006** Año fin: **2006**  
Institución convocante:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
Rol evaluador:  
Pais: **Argentina** Ciudad: **La Plata**  
Observaciones:  
**Jurado por el claustro docente de la cátedra de Cerámica**

---

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**  
Año inicio: **2006** Año fin: **2006**  
Institución convocante:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**  
Rol evaluador:  
Pais: **Argentina** Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**  
Observaciones:  
**Tesis de grado de Patricia Beatriz Dorin**

---

Tipo de personal **Jurado de concursos docentes**  
Año inicio: **1991** Año fin: **1991**  
Institución convocante:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
Rol evaluador:  
Pais: **Argentina** Ciudad: **La Plata**  
Observaciones:  
**Jurado de Auxiliar Docente en la cátedra Historia de las Artes Visuales**

---

Tipo de personal **Jurado de concursos docentes**  
Año inicio: **1986** Año fin: **1986**  
Institución convocante:  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
Rol evaluador:  
Pais: **Argentina** Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

**Jurado por el claustro graduados en la cátedra Historia de la Cultura**

---

■ **EVALUACION - Evaluación de programas/proyectos de I+D y/o extensión:**

Año inicio: **2005**

Año fin: **2005**

Tipos de programas/proyecto evaluados:

**Proyectos de producción y/o divulgación artística o cultural**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Observaciones:

---

■ **EVALUACION - Evaluación institucional:**

Tipo de evaluación institucional: **Evaluación de planes y/o políticas**

Año inicio: **2011**

Año fin: **2012**

Institución convocante:

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

Ámbito del plan o política evaluado:

**Entidad administrativa de gobierno, Organismo gubernamental de ciencia y tecnología**

Otro **Arte**

Institución evaluada:

---

■ **EVALUACION - Otro tipo de evaluación:**

Tipo de evaluación: **Jurado de Torneos Juveniles**

Año inicio: **1992**

Año fin:

Institución convocante:

**GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES / DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION**

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

**Jurado en etapas regionales y municipales Torneos Juveniles Bonaerenses**

---

Tipo de evaluación: **Jurado en Artes Plásticas**

Año inicio: **1988**

Año fin:

Institución convocante:

**GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES / DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION**

Pais: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

**Jurado en diferentes salones de carácter municipal, provincial y nacional por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires en Artes Plásticas**

---

■ **OTRAS ACTIVIDADES DE C-T - Otra actividad CyT:**

Fecha inicio: 03-2015

Fecha fin: 03-2016

Tipo de actividad: Asesoramiento, capacitación

Función Asesor

Descripción de la actividad:

Asesoramiento en diseño curricular, capacitaciones docentes y producción de documentos

Institución:

DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION ; GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS

## PRODUCCION

### ■ PUBLICACIONES - Artículos publicados en revistas:

SANCHEZ DANIEL JORGE . The Construction of Contemporary Theoretical Frameworks in the Teacher Training of Arts and the Syllabus of the Artistic Education. The Case of the Province of Buenos Aires, Argentina.. *Journal of Modern Education Review*. Washington : Academic Star Publishing COmpany. 2019 vol.1 n°. p - . issn 2155-7993.

SÁNCHEZ, DANIEL. Los estudios visuales y el patrimonio cultural. Los albañiles en el proyecto fundacional. *Octante*. La Plata: Papel Cosido. 2017 vol. n°. p - . . eissn 2525-0914

DANIEL SANCHEZ. El ámbito ontológico relacional como marco para la construcción de una epistemología del proceso artístico. *Actas V Encuentro Metodología de las ciencias sociales*. Mendoza: FCPYS UNCUYO. 2016 vol.1 n°. p1 - 5. . eissn 2408-3976

DANIEL SANCHEZ. Desde la abstracción informal al geometrismo indoamericano. *Boletín de Arte*. La Plata: Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Bellas Artes. 2010 vol. n°. p107 - 115. issn 1853-0710.

PÉREZ, MARÍA TERESA; GLADYS CLAVIJO; SÁNCHEZ, DANIEL; MOLFESE, ANA SOL; BROWN, CARLOS A.; BORREL, LEANDRO. "Nuevos Cines, Nuevos Modelos?" Vol.1 Número 1. *Nuevos Cines, Nuevos Modelos?*. Capital Federal: IUNA. 2009 vol. n°. p1 - 2. issn 1852-5733.

SÁNCHEZ, DANIEL; ANDRUCHOW, MARCELA; GRISOLÍA, MARINA; LAGRECA LÍA; MOLINA, LAURA. Entre la síntesis y la reflexión. La enseñanza conceptual de la historia del arte. *Revista Arte e Investigación*. La Plata: Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Bellas Artes. 2008 vol. n°. p106 - 110. issn 1850-2334.

### ■ PUBLICACIONES - Partes de libro:

SÁNCHEZ, DANIEL; BELEN, PAOLA SABRINA; DELLE DONNE, SOFÍA. *La imagen medieval como experiencia epistémica de la revelación*. La dimensión epistémica de la imagen. Una perspectiva relacional y situacional del proceso artístico. La Plata: EDULP. 2021. p37 - 46. isbn 978-950-34-2037-9

SÁNCHEZ, DANIEL; BELEN, PAOLA SABRINA; DELLE DONNE, SOFÍA. *De la experiencia revelada a la conceptualización subjetiva y racional*. La dimensión epistémica de la imagen. Una perspectiva relacional y situacional del proceso artístico. La Plata: EDULP. 2021. p47 - 54. isbn 978-950-34-2037-9

SÁNCHEZ, DANIEL; BELEN, PAOLA SABRINA; DELLE DONNE, SOFÍA. *El giro icónico: el arte como presencia*. La dimensión epistémica de la imagen. Una perspectiva relacional y situacional del proceso artístico. La Plata: EDULP. 2021. p28 - 35. isbn 978-950-34-2037-9

SÁNCHEZ, DANIEL; ECKMEYER, MARTÍN; SÁNCHEZ, DANIEL; ECKMEYER, MARTÍN. *La cultura medieval europea. Su valor en la cultura sudamericana*. Historia del arte y la música medieval. Nuevas perspectivas y enfoques. La Plata: EDULP. 2019. p7 - 29. isbn 978-950-34-1822-2

SÁNCHEZ, DANIEL; SÁNCHEZ, DANIEL; ECKMEYER, MARTÍN. *La construcción y consolidación de la iconografía del purgatorio*. Historia del arte y la música medieval. Nuevas perspectivas y enfoques. La Plata: EDULP. 2019. p144 - 154. isbn 978-950-34-1822-2

SÁNCHEZ DANIEL; BELEN, PAOLA SABRINA. *La dimensión epistémica de la investigación en artes. Epistemología de las artes. La dimensión epistémica desde la creatividad proyectiva y la recepción interactiva.* La Plata: EDULP. 2019. p38 - 47. isbn 978-950-34-1801-7

SÁNCHEZ, DANIEL; BELEN, PAOLA SABRINA. *Pragmatismo. La dimensión estética como operatoria epistémica transformadora.* Epistemología de las artes. La dimensión epistémica desde la creatividad proyectiva y la recepción interactiva. La Plata: EDULP. 2019. p124 - 130. isbn 978-950-34-1801-7

SÁNCHEZ, DANIEL; BELEN, PAOLA SABRINA. *El proceso artístico y su evaluación. La rúbrica como bitácora del proceso creativo proyectivo.* Epistemología de las artes. La dimensión epistémica desde la creatividad proyectiva y la recepción interactiva. La Plata: EDULP. 2019. p48 - 54. isbn 978-950-34-1801-7

SÁNCHEZ, DANIEL; SANCHEZ VICTORIA P ; LOPEZ FEDERICOE ; BUSDYGAN DANIEL. . *la creatividad como heurística. dimensión epistémica del proceso artístico contemporáneo.* conocimiento, arte y valoración. perspectivas filosóficas actuales. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes. 2016. p149 - 155. isbn 978-987-558-383-2

SÁNCHEZ, DANIEL; MERLOS LUCÍA BELÉN; LOPEZ BETANCOURTH ELIZABETH; MORA ANA SABRINA; PROVENZANO MARIANA. *Arte y educación. De la certeza a la incertidumbre.* Hacer espacio. Circulaciones múltiples entre cuerpos y palabras. La Plata: Club Hem Editores. 2015. p271 - 282. isbn 978-987-3746-12-3

DANIEL SANCHEZ; RAANAN REY; PANELLA CLAUDIO. *Moda y sociedad en la argentina peronista. La democratización de la elegancia.* Cultura para todos. El suplemento cultural de La Prensa cegetista(1951-1955). buenos aires: Biblioteca Nacional. 2013. p211 - 221. isbn 978-987-1741-52-6

SILVIA OLIVA DRYES; SÁNCHEZ, DANIEL. *Entre lo internacional y lo nacional (1947 - 1964).* 85 Años Muestra Aniversario 1922-2007 Museo Provincial de Bellas Artes. La Plata: Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. 2007. p29 - 37. isbn 978-987-1245-35-2

SÁNCHEZ, DANIEL. *El carnaval de los blancos negros.* Buenos Aires negra. Identidad y Cultura. La Plata: Comisión para la preservación del patrimonio histórico cultural de la ciudad de Buenos Aires. 2006. p115 - 145. isbn 987-1037-55-4

SÁNCHEZ, DANIEL. *Historicidad y Contemporaneidad.* Trayectos de arte musivo. La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. 2006. p45 - 61. isbn 978-950-34-0715-8

SÁNCHEZ, DANIEL; SÁNCHEZ PÓRFIDO, ELIZABET. *Emilio Coutaret: Artista y ciudadano ilustre.* Maestros de la pintura platense: 18 Pintores de la ciudad. La Plata: La Comuna Ediciones. 2004. p45 - 49. isbn 987-20583-4-2

COSTA, MARÍA EUGENIA; SÁNCHEZ, DANIEL. *Percepciones, vivencias cotidianas y afirmación de identidades populares en torno a la calle Nueva York de Berisso.* Berisso. Escenas de su Historia. Berisso: Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires. 2003. p21 - 43. isbn 950-670-026-5

#### ■ PUBLICACIONES - Libros:

DANIEL JORGE SÁNCHEZ. *Arte y Epistemología.* Chiapas: Universidad de Ciencias y artes de Chiapas. 2023. pag.221. isbn 978-607-8410-61-3

DANIEL SANCHEZ; ECKMEYER MARTÍN . *Historia del arte y la música medieval. Nuevas Perspectivas y enfoques.* La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. 2019. pag.193. isbn 978-950-34-1822-2

LILIANA CONLES; MARTIN BARRIOS; SANTARSIERO FEDERICO; DANIEL SÁNCHEZ. *El monumento a Cristobal Colón.* La Plata: Facultad de Bellas Artes UNLP. 2015. pag.68. isbn 978-950-34-1222-0

LILIANA CONLES; DANIEL SANCHEZ. *Patrimonio del Palacio: Honorable Cámara de Diputados de la Nación.* La Plata: Facultad de Bellas Artes UNLP. 2015. pag.202. isbn 978-950-34-1251-0

SÁNCHEZ DANIEL JORGE; GONZALEZ ROBLERO VLADIMIR. *Arte y Epistemología.* Chiapas: Universidad de Ciencias y artes de Chiapas. 2015. pag.210. isbn 978-607-8410-61-3

DANIEL SANCHEZ. *Epistemología de las artes. La transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo.* La Plata: Editorial Universidad de La Plata. 2013. pag.230. isbn 978-950-34-0965-7

RICARDO GONZÁLEZ; DANIEL SÁNCHEZ; MARÍA CRISTINA FUKELMAN. *Arte, Culto e Ideas: Buenos Aires, Siglo XVIII*. La Plata: Fundación para la Investigación del Arte Argentino. 1998. pag.222. isbn 950-99716-2-6

DANIEL SANCHEZ; GRASSI MARÍA CELIA. *Bellas Artes Bonaerenses Catálogo Institucional del Museo Provincial de Bellas Artes de Buenos Aires*. La Plata: Entrecomillas. 1998. pag.100. isbn 987-96850-0-8

■ **PUBLICACIONES - Trabajos en eventos c-t publicados:**

ANA LAURA COTIGNOLA; PAOLA SABRINA BELÉN; DANIEL SÁNCHEZ. La contingencia artística de lo vernáculo. Argentina. La Plata. 2022. Libro. Artículo Completo. Jornada. V Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales: Trayectos, Reflexiones y Experiencias. Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Artes, UNLP

LUISINA BIFARETTI; PAOLA SABRINA BELEN; DANIEL JORGE SÁNCHEZ. La dimensión epistémica del proceso artístico: lo nativo y decolonial en las estaciones del Vía Crucis y tímpanos de la Catedral de La Plata. Argentina. La Plata. 2022. Libro. Artículo Completo. Jornada. V Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Projectuales: Trayectos, Reflexiones y Experiencias. Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Artes, UNLP

SÁNCHEZ DANIEL. La construcción de marcos teóricos contemporáneos en la formación de docentes de artes y la currícula de la educación artística. El caso de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Argentina. Mendoza. 2017. Libro. Artículo Completo. Congreso. III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica. Centro Interdisciplinario de Literatura Hispánica. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo

SÁNCHEZ, DANIEL. Las problemáticas de género en las prácticas de ocio social. El caso de las trabajadoras textiles de Anan de Pergamino. Costa Rica. San José. 2015. Libro. Artículo Completo. Congreso. XXX Congreso de la Asociación latinoamericana de sociología. Asociación Latinoamericana

DANIEL SANCHEZ. La dimensión epistémica del arte como aporte al desarrollo de una epistemología en América Latina. Chile. Santiago de Chile. 2013. Libro. Artículo Completo. Congreso. Crisis y Emergencias Sociales en América Latina XXIX Congreso ALAS Chile. Asociación Latinoamericana de Sociología

DANIEL SANCHEZ; VICTORIA SANCHEZ. LABORARE ET OBLECTARE. Culturae mulier La construcción del imaginario femenino y su vínculo con el desarrollo de las industrias culturales, en las trabajadoras de la industria confeccionista de Pergamino durante los años ?60. Argentina. La Plata. 2013. Libro. Artículo Completo. Congreso. XIV Congreso Historia de los pueblos. Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires Ricardo Levene

DANIEL SANCHEZ; MOLINA, LAURA; CATALINA VALENCIA TOBÓN. Hacia una mirada transformadora en la enseñanza de la historia del arte: la reconfiguración del proceso artístico en la contemporaneidad. Argentina. San Salvador de Jujuy. 2013. Revista. Resumen. Jornada. XI Jornadas Regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy

DANIEL SANCHEZ; CATALINA VALENCIA TOBÓN. Hacia una enseñanza constructiva de la historia del arte. Cuba. La Habana. 2012. Revista. Artículo Completo. Congreso. VIII Congreso Internacional de Educación Superior. Universidad 2012. Universidad de La Habana

SÁNCHEZ, DANIEL; MOLINA, LAURA. Arte y Diseño. Nuevas Reconfiguraciones Disciplinarias y viejas problemáticas vigentes.. Argentina. La Plata. 2011. Libro. Artículo Completo. Jornada. VIII Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina. B

DANIEL SANCHEZ. El arte como herramienta de la educación popular.. Argentina. Santa Fe. 2011. Libro. Resumen. Congreso. XI Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria. Universidad Nacional del Litoral

SÁNCHEZ, DANIEL; ANDRUCHOW, MARCELA. El modelo simbólico de la república de notables. Honras y Monumentos Fúnebres, Buenos Aires 1820-1830.. Argentina. La Plata. 2010. Libro. Artículo Completo. Jornada. VII Jornadas Nacionales investigación en arte en argentina. Facultad de Bellas Artes

SÁNCHEZ, DANIEL; GRISOLÍA, MARINA; LAGRECA, LÍA; MOLINA, LAURA. Prácticas experimentales de enseñanza-aprendizaje en historia del arte en pos de un pensamiento crítico y autónomo. Argentina. La Plata. 2010. Revista. Artículo Completo. Jornada. V Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y projectuales. Facultad de Bellas Artes

DANIEL SANCHEZ; ANDRUCHOW, MARCELA; COSTA, MARÍA EUGENIA; MILAZZO, GISELLA. Las



pervivencias caballerescas en la cultura porteña tardocolonial y de comienzos de la independencia. El caso de los tumulos funerarios. Argentina. La Plata. 2007. Libro. Artículo Completo. Jornada. V Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura. Facultad de Bellas Artes

SÁNCHEZ, DANIEL. As poéticas contemporáneas, seus dispositivos e a instalacao do conceito de memoria. Brasil. Salvador. 2007. Revista. Artículo Completo. Congreso. Cultura Visual. Arte y Memoria en América Latina. Universidad Federal de Bahía

PROF. ANDRUCHOW, MARCELA ; PROF. COSTA, MARÍA EUGENIA; ARQ. MILAZZO, GISELLA ; LIC. SANCHEZ, DANIEL. Producciones culturales efímeras en el espacio público porteño: ejes conceptuales de investigación. Argentina. La Plata. 2006. Libro. Artículo Completo. Jornada. IV Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina. Facultad de Bellas Artes

CORDERO, SILVINA; ANDRUCHOW, MARCELA; SÁNCHEZ, DANIEL; CAMELLI, MARÍA EVA; GONZÁLEZ SELIGRA, ANA. La ?puesta en escena? como apropiación conceptual. Argentina. La Plata. 2005. Revista. Artículo Completo. Congreso. 1º Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual. Facultad de Bellas Artes

SÁNCHEZ, DANIEL; ANDRUCHOW, MARCELA; CORDERO, SILVINA. El Circo Criollo en el Marco de la construcción de la nacionalidad argentina. Argentina. La Plata. 2005. Libro. Artículo Completo. Jornada. III Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura. Facultad de Bellas Artes

SÁNCHEZ, DANIEL; CORDERO, SILVINA; CAMELLI, MARÍA EVA; ANDRUCHOW, MARCELA. Cuerpos y sonidos Afroporteños (1750-1900). Argentina. La Plata. 2004. Libro. Artículo Completo. Jornada. II Jornadas de Arte Argentino. Facultad de Bellas Artes

■ **SERVICIOS:**

LIC. SANCHEZ, DANIEL. Servicio eventual. *Puesta en valor y relevamiento bienes muebles del PRIE HCN*. 2013-02-01 - 2014-03-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Asesorar para la resolución de problemas productivos o de gestión. Profesional integrante del equipo y/o área. Pesos 30000.00. Ciencia y cultura-Informacion y documentaci.

**OTROS ANTECEDENTES**

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación u organización de eventos cyt:**

Nombre del evento: **5º Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2022**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**

Otro modo **Expositor**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES / SECRETARÍA DE CIENCIA Y TÉCNICA

Nombre del evento: **Primer Coloquio Red Temática de Colaboración Arte en Frontera**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2022**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**

Otro modo **Expositor**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS (UNICACH)
UNIVERSIDAD VERACRUZANA (UV)

Nombre del evento: **Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2022**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO DE INV. EN PRODUCCION Y ENSEÑANZA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO (IPEAL) ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Mendoza**

Año: **2021**

Modo de participación:

**Otro (especificar)**

Otro modo

**Expositor**

Institución organizadora:

Institución
CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA (CILHA) ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

Nombre del evento: **1a Jornada Investigación Docente en Arte**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **CABA**

Año: **2021**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Información adicional:

**Area Transdepartamental de Formación Docente**

Nombre del evento: **Jornada de educación de las TIC en la educación artística en danza**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2015**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Nombre del evento: **Jornada sobre espacios y cuerpo de código abierto**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2014**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

---

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

---

Nombre del evento: **VIII Congreso Internacional de Educación Superior**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Cuba**

Ciudad: **La Habana**

Año: **2012**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE LA HABANA (UH)

---

Nombre del evento: **VIII Jornadas de Investigación en Filosofía**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2011**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

---

Nombre del evento: **Jornadas de Arte y Educación**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2011**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

---

Nombre del evento: **XXVIII Congreso ALAS Fronteras Abiertas de America Latina**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Brasil**

Ciudad: **Recife**

Año: **2011**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
ASOCIACIÓN LATINO AMERICANA DE SOCIOLOGÍA

---

Nombre del evento: **XI Congreso Iberoamericano de extensión universitaria**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Santa Fe**

Año: **2011**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
-------------

---

---

Institución
MUNICIPALIDAD DE SANTA FE (SANTA FE) (MUNIC SANTA FE)

---

Nombre del evento: **VIII Jornadas Nacionales de Investigación y Arte**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2011**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

---

Nombre del evento: **Epistemología de las artes**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Año: **2010**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

---

Nombre del evento: **Simposio "II Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual"**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2010**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

---

Nombre del evento: **Primera Jornada de Investigación sobre formación docente**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2010**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

---

Nombre del evento: **Arte en las escuelas**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2008**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
-------------

---

---

Institución
FUNDACIÓN STANDARD BANK

---

Nombre del evento: **II Jornadas sobre Arte y Arquitectura en Argentina**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2008**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

---

Nombre del evento: **Simposio "Desafíos que plantea la globalización en las artes visuales"**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Tres de Febrero**

Año: **2008**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF)

---

Nombre del evento: **Arte Argentino: Un Pasaje al bicentenario**

Tipo de **Exposición**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2008**

Modo de participación:

**Organizador general**

Institución organizadora:

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

---

Nombre del evento: **El papel del espectador en el análisis de la obra de arte**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2007**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

---

Nombre del evento: **IX Jornadas Imaginarios Urbanos**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2007**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
-------------

---

---

Institución
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO (FADU) ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

---

Nombre del evento: **V Jornadas sobre arte y arquitectura en Argentina**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2007**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

---

Nombre del evento: **II Congreso Regional de Educación**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Gral. Viamonte**

Año: **2006**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / GENERAL VIAMONTE

---

Nombre del evento: **Jornada de Políticas Culturales**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2006**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

---

Nombre del evento: **IV Jornadas sobre arte y arquitectura en Argentina**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2006**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

---

Nombre del evento: **IV Jornadas Nacionales Espacio, Memoria e Identidad**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Rosario**

Año: **2006**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
-------------

---

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (UNR)

Nombre del evento: **III Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y proyectuales**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2006**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **Ciclo de Reflexiones sobre arte argentino**

Tipo de **Otro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Capital Federal**

Año: **2006**

Modo de participación:

**Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel)**

Institución organizadora:

Institución
MUSEO ARTURO JAURETCHE

Nombre del evento: **Faustino Brughetti**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

Nombre del evento: **Patrimonio e Integración Social**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Berisso**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION ; GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Nombre del evento: **Primeras Jornadas Nacionales de Equipos de Investigadores en Arte**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
-------------

---

Institución
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

---

Nombre del evento: **Primeras Jornadas de Patrimonio Cultural Afroargentino**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

---

Nombre del evento: **Seminario Maestros de la Pintura Platense**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

---

Nombre del evento: **II Jornadas de Identidad, Arte y Contemporaneidad**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
MUNICIPALIDAD DE BERRISSO

---

Nombre del evento: **III Jornadas sobre Arte y Arquitectura en Argentina**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

---

Nombre del evento: **I Congreso de Artes del Movimiento**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
-------------

---



Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Nombre del evento: **1er Congreso Iberoamericano de Investigación artística y Proyectual**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **Simposio Internacional sobre Arte, Ciencias y Letras en la América Colonial**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2005**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Nombre del evento: **El Guión Curatorial Museal**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2004**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION ; GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Nombre del evento: **II Jornadas de Historia del Arte Argentino**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2004**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **II Congreso Nacional de Sociología, VI Jornadas de Sociología**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2004**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
-------------

---

Institución
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

---

Nombre del evento: **I Jornadas de Investigación en Arte y Proyectuales**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2004**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

---

Nombre del evento: **Primeras Jornadas sobre Identidad, Arte y Contemporaneidad**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2004**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

---

Nombre del evento: **Quinto Simposio de Cerámica**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Avellaneda**

Año: **2003**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUNICIPALIDAD DE AVELLANEDA

---

Nombre del evento: **Primeras Jornadas de Historia del Arte**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2003**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

---

Nombre del evento: **Primeras Jornadas Bonaerenses sobre Patrimonio Cultural y Vida Cotidiana**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2002**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
-------------

---

---

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

---

Nombre del evento: **Arte en Educación**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Charata, Santa fe, Rosario, Villa Ballester y Temperley** Año: **2001**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTA FE (SANTA FE)
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (GBA)

---

Nombre del evento: **IV Jornadas Imaginarios Urbanos**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2001**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

---

Nombre del evento: **Las Vanguardias. Concepto y Desarrollo**

Tipo de **Seminario**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Avellaneda**

Año: **2000**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUNICIPALIDAD DE AVELLANEDA

---

Nombre del evento: **Encuentro 2000 de investigación en arte y diseño de la UNLP**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **2000**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

---

Nombre del evento: **Primeras jornadas de Patrimonio Intangible, Memorias , Identidades e**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **2000**

Modo de participación:

**Asistente**

Institución organizadora:

Institución
GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES (CABA)

Nombre del evento: **Jornadas "La Educación en los Museos de Arte" Centro Cultural Recoleta**  
Tipo de **Jornada**  
Alcance geográfico: **Nacional**  
País: **Argentina** Ciudad: **Buenos Aires** Año: **2000**  
Modo de participación:  
**Asistente**  
Institución organizadora:

Institución
CENTRO CULTURAL RECOLETA ; SUBSECRETARIA DE POLITCAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS ; MINISTERIO DE CULTURA ; GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

Nombre del evento: **Conferencia "Arte Canadiense Actual" de Dereck Bessant**  
Tipo de **Conferencia**  
Alcance geográfico: **Nacional**  
País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2000**  
Modo de participación:  
**Miembro del comité organizador**  
Institución organizadora:

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE LA PLATA

Nombre del evento: **Historia de la Cerámica**  
Tipo de **Seminario**  
Alcance geográfico: **Nacional**  
País: **Argentina** Ciudad: **Avellaneda** Año: **1999**  
Modo de participación:  
**Conferencista**  
Institución organizadora:

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUNICIPALIDAD DE AVELLANEDA

Nombre del evento: **La Representación de la figura humana en las artes antiguas**  
Tipo de **Seminario**  
Alcance geográfico: **Nacional**  
País: **Argentina** Ciudad: **Avellaneda** Año: **1998**  
Modo de participación:  
**Conferencista**  
Institución organizadora:

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUNICIPALIDAD DE AVELLANEDA

Nombre del evento: **I Jornadas sobre patrimonio Cultural**  
Tipo de **Jornada**  
Alcance geográfico: **Nacional**  
País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **1998**  
Modo de participación:  
**Panelista**  
Institución organizadora:

Institución
-------------

---

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)
SAPIENZA UNIVERSITA DI ROMA (LA SAPIENZA)

---

Nombre del evento: **Primer encuentro Africa-América "Hacia un nuevo encuentro cultural"**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **1998**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

---

Nombre del evento: **Segundo encuentro de Educación Artística en la patagonia**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Neuquén**

Año: **1998**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DEL NEUQUEN (NEUQUEN)

---

Nombre del evento: **IX Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **España**

Ciudad: **Madrid**

Año: **1997**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
ARCOMADRID

---

Nombre del evento: **Primeras Jornadas de Integración y Producción Cultural**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Rosario**

Año: **1997**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (UNR)

---

Nombre del evento: **Tercer Simposio de Cerámica**

Tipo de **Simposio**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Avellaneda**

Año: **1997**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

---

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUNICIPALIDAD DE AVELLANEDA

---

Nombre del evento: **2da Expoferia de computación, sistemas , electrónica y comunicaciones**

Tipo de **Feria**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **1997**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

---

Nombre del evento: **VII Jornadas de Teoría e Historia del Arte CAIA**

Tipo de **Jornada**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Buenos Aires**

Año: **1997**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

---

Nombre del evento: **II Encuentro Internacional: La historia del arte en la frontera de dos siglos**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Habana**

Año: **1997**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE LA HABANA (UH)

---

Nombre del evento: **Encuentro Internacional Historia de la ciudad, la arquitectura y el arte**

Tipo de **Encuentro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Año: **1996**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

---

Nombre del evento: **Nuevas Estrategias para la enseñanza de las Aret**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **La Plata**

Año: **1996**

Modo de participación:

**Miembro del comité organizador**

Institución organizadora:

Institución
-------------

---

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE LA PLATA

Nombre del evento: **V Congreso de Historia de los pueblos de la Pcia. de Buenos Aires**

Tipo de **Congreso**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Mar del Plata**

Año: **1995**

Modo de participación:

**Panelista**

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)

Nombre del evento: **Antonio Berni, Pintura Social**

Tipo de **Conferencia**

Alcance geográfico: **Nacional**

País: **Argentina**

Ciudad: **Chacabuco**

Año: **1984**

Modo de participación:

**Conferencista**

Institución organizadora:

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUNICIPALIDAD DE CHACABUCO

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Trabajos en eventos c-t no publicados:**

SÁNCHEZ DANIEL; BANG, NICOLÁS; MOLINA, LAURA. La nueva dimensión epistémica en el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación de la Historia del Arte para las carreras de artes en entornos TICs y en el tiempo de la post verdad,. Colombia. Medellin. 2023. Simposio. V Congreso Internacional Ciencias, Tecnologías y Culturas Mini-Congreso Internacional del Conocimiento Simposio: filosofía de la Educación, La Ciencia y La Tecnología. Instituto de Estudios Avanzados Universidad Santiago de Chile

GRISOLÍA, MARINA; SÁNCHEZ, DANIEL. Evaluación formativa y personalizada. Hacia un modelo inclusivo y de calidad en la educación superior. Argentina. La Plata. 2016. Congreso. VIII Jornadas de Investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. Facultad de Bellas Artes Universidad Nacional de La Plata

SÁNCHEZ, DANIEL. la creatividad como heurística. Dimensión epistémica del proceso artístico contemporáneo. Argentina. La Plata. 2015. Congreso. IV Coloquio Internacional de Filosofía del conocimiento. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UNLP

SÁNCHEZ, DANIEL; VICTORIA SANCHEZ. Las problemáticas de género en las prácticas de ocio social. El caso de las trabajadoras textiles de Anan de Pergamino. Costa Rica. San José. 2015. Congreso. XXX Congreso Latinoamericano de Sociología. Universidad Nacional de Costa Rica

DANIEL SANCHEZ; MOLINA, LAURA. Hacia una mirada transformadora en la enseñanza de la historia del arte: la reconfiguración del proceso artístico en la contemporaneidad.. Argentina. Jujuy. 2013. Congreso. XI Jornadas Regionales de Investigación y Ciencias Sociales. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales UN Jujuy

DANIEL SANCHEZ; CATALINA VALENCIA TOBÓN. La reconfiguración de la enseñanza del proceso artístico a partir de la emergencia de las TICs. Chile. Santiago de Chile. 2013. Congreso. III Congreso Internacional Ciencias Tecnologías y Culturas. Diálogo entre las disciplinas del conocimiento. Universidad de Santiago de Chile

DANIEL SANCHEZ. EL PROCESO ARTISTICO CONTEMPORANEO COMO MODELO INTERDISCIPLINAR. EL NUEVO ROL DEL ARTISTA, EL CONCEPTO DE OBRA Y EL CARÁCTER DE PÚBLICO. Argentina. Rosario. 2012. Jornada. II Jornadas del Centro Teórico Crítico de arte y

cultura en américa latina. Facultad de Humanidades y Arte Universidad Nacional de Rosario

**DANIEL SANCHEZ.** Perfección, progreso y situación. De lo puro y distinto a lo híbrido y diverso. Valores y desvalores del proceso artístico contemporáneo.. Argentina. Buenos Aires. 2012. Simposio. V Simposio Lenguajes Artísticos Contemporáneos. Instituto Universitario Nacional de Arte

**DANIEL SANCHEZ; ANDRUCHOW, MARCELA.** Hacia una configuración epistemológica de las artes en la contemporaneidad. Análisis y problemáticas.. Brasil. Recife. 2011. Congreso. XXVIII Congreso Internacional de Asociación Latino-Americana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación en redes temáticas o instit.:**

Denominación de la Red Temática de Colaboración Arte en Frontera

Alcance geográfico: Internacional

Objetivo de la red:

**Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas, Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros, Desarrollo de pasantías de intercambio de investigadores, docentes o profesionales**

Año inicio: 2022 Año finalización:

Descripción de la

**Integrantes de la Red:**

- Miembros del grupo de investigación Arte y Epistemología de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- Miembros del Cuerpo Académico Estudios sobre Arte y Cultura. Facultad de Artes. UNICACH, México.
- Miembros del Cuerpo Académico Producción y reflexión de procesos artísticos contemporáneos del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, México.

Denominación de la Arte en las Escuelas

Alcance geográfico: Nacional

Objetivo de la red:

**Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros**

Año inicio: 2001 Año finalización:

Descripción de la

**Programa de capacitación docentes escuelas medias e inicial en utilizar el arte como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje**

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Coord. de proyectos coop. académica o c-t:**

Denominación del proyecto y/o Plan Nacional de Educación Obligatorio Sub Proyecto Plan de

Alcance geográfico: Nacional, Internacional

Tipo de actividades:

**Otro**

Otro tipo: Asesoramiento en diseño curricular y cursos de capacitación

Año inicio: 2015 Año finalización: 2015

Institución

Institución	% Financia
DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES	100

Áreas de conocimiento:

**Arte**

**Arte, Historia del Arte**



Otro

---

■ **PREMIOS Y/O DISTINCIONES:**

Denominación del premio o distinción	<b>Segundo Premio Telefónica de Argentina-FIAAR a la Investigación en la Historia del Arte Argentino</b>	
Categoría:		
Tipo premio o Alcance	<b>Colectivo (grupo de I+D, empresa innovadora, Grupo de productores/emprendedores, etcétera)</b>	
	<b>Nacional</b>	Año: <b>1998</b>
Institución otorgante:	<b>FONDO PARA LA INVESTIGACIÓN DEL ARTE ARGENTINO</b>	
Gran área del	<b>Arte</b>	
Area del conocimiento:	<b>Arte, Historia del Arte</b>	

---