



**Nº de expediente: 331420-000036-25**

**Fecha: 30.04.2025**

**Universidad de la República Uruguay - UDELAR**



**ASUNTO**

**GABRIEL LUNA ESTUDIANTE DE LA LEFOPE PLAN 2014, SOLICITA ACREDITACIÓN DE MATERIAS CURSADAS Y APROBADAS EN LA "TECNICATURA EN RECREACIÓN - UTU" AL ÁREA DE OPTATIVAS DE SU CARRERA**

Unidad	SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF
Tipo	ASIGNACION DE CREDITOS - SOLICITUD
Carrera:	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
Curso:	OPTATIVOS
Plan:	2014
Fecha:	
Período desde:	
Período hasta:	
Nombre:	
Cédula de Identidad:	
Docente:	
Grado:	
Motivo:	

La presente impresión del expediente administrativo que se agrega se rige por lo dispuesto en la normativa siguiente: Art. 129 de la ley 16002, Art. 694 a 697 de la ley 16736, art. 25 de la ley 17.243; y decretos 55/998, 83/001 y Decreto reglamentario el uso de la firma digital de fecha 17/09/2003.-

	<b>Expediente Nro. 331420-000036-25</b> <b>Actuación 1</b>	Oficina: BEDELÍA CARRERAS RIVERA - CENUR NORESTE Fecha Recibido: 30/04/2025 Estado: Cursado
--	---	--

**TEXTO**

Firmado electrónicamente por CARLA JAQUELINE SILVEIRA RODRIGUEZ el 30/04/2025 08:57:35.

<b>Nombre Anexo</b>	<b>Tamaño</b>	<b>Fecha</b>
1 CI.pdf	585 KB	30/04/2025 08:56:42
2 Formulario.pdf	1823 KB	30/04/2025 08:56:42
3 Escolaridad.pdf	585 KB	30/04/2025 08:56:42
4 Programas.pdf	5331 KB	30/04/2025 08:56:42

**Descripción de Anexos**  
1- CI  
2- formulario  
3- escolaridad UTU  
4- programas

**REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY** Documento de Identidad  
**DIRECCIÓN NACIONAL DE IDENTIFICACIÓN CIVIL** Carteira de Identidade



Apellido / Sobrenome  
**LUNA ESPINDOLA**

Nombre / Nome  
**GABRIEL SEBASTIAN**

Nacionalidad / Nacionalidade  
**URUGUAYA**

Fecha de Nacimiento / Data de Nascimento  
**31/08/2001**

Lugar de Nacimiento / Local de Nascimento  
**MONTEVIDEO/URY**

N° de Identidad / N° de Identidade  
**5.330.249-9**

Expedición / Expedição  
**04/07/2024**

Vencimiento / Vencimento  
**04/07/2034**

Firma del Titular / Assinatura do Titular







SECCIÓN BEDELÍA  
ADJUDICACIÓN DE  
CRÉDITOS

Jefe de Sección Bedelía del Centro:  
CENUR - Noreste   
Montevideo   
CURE - Maldonado   
CENUR Litoral Norte - Paysandú

Día Mes Año

Quien suscribe Sebastian Luna

C.I. 5.330249-9

solicita iniciar trámite para adjudicación de créditos para el tronco complementario optativo de la carrera

Licenciatura en Educación Física

según el siguiente detalle:

INSTITUTO <input type="checkbox"/> FACULTAD <input type="checkbox"/> ESCUELA <input checked="" type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	Unidad Curricular aprobada para Adjudicación
-Arte y Cuerpo	- Practica Profesional
-Concepciones Generales de Educación	
-Historia de la Recreación	- Concepciones Educativas
-Tiempo libre y Ocio	
-Practica Profesional	
- Cultura Corporal	
- Lo Lúdico en el Tiempo libre y Ocio	
- Tiempo Libre y Ocio y Sociedad	

Firma

Sebastian Luna  
Contrafirma



SECCIÓN BEDELÍA  
ADJUDICACIÓN DE  
CRÉDITOS

**Datos del /la solicitante**

Teléfono \_\_\_\_\_

Celular 098 893 980

Correo Electrónico Sebaahdon413@gmail.com

**Para ser llenado en Bedelía**

Fecha de Recepción del trámite 30/04/2025

**Documentación que se adjunta**

Constancia de Aprobación

Programas sellados y firmados en cada hoja

Fotocopia autenticada de Cédula de Identidad

Otros \_\_\_\_\_

Funcionario 

Carla Silveira.  
Administrativa  
Cenur Noreste – Sede Rivera



Resolución \_\_\_\_\_


 DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL

EMISIÓN: 13/12/24  
13823 2024 901710

## CERTIFICADO DE ESCOLARIDAD

### C.I 5330249-9 - LUNA GABRIEL

Nombre Completo GABRIEL SEBASTIAN LUNA ESPINDOLA	Centro de estudio 13823 - POLO EDUCATIVO TECNOLÓGICO RIVERA
Procedencia 3ero. EMT	Jura de la bandera 19/06/14 LICEO N° 3 TBO

Carrera 050-CURSO TÉCNICO Terciario - 06A-RECREACION	Plan 2015	Ingreso 2024	Estado
---	--------------	-----------------	--------

Destino Planeamiento Educativo (revalidas).
--

Año 1 - Semestre 1
--------------------

Asignatura	Ins.	Fecha	Nota Curso	Fecha	Periodo	Nota Examen	Creditos
88850-ARTE Y CUERPO	2024	05/07/24	10 - Aprobado				8,0000
06571-CONCEPCIONES GENERALES DE EDUCACION	2024	05/07/24	10 - Exonerado				8,0000
18889-HISTORIA DE LA RECREACION	2024	05/07/24	11 - Exonerado				8,0000
34061-PRACTICA PROFESIONAL RECREACION	2024	05/07/24	10 - Aprobado				8,0000
76141-TIEMPO LIBRE Y OCIO	2024	05/07/24	10 - Exonerado				8,0000
Cursadas							5 de 5

Extracurricular	Periodo
DEFENSA DE PROYECTO	_____
PASANTÍA	_____
PROYECTO	_____

Año 1 - Semestre 2
--------------------

Asignatura	Ins.	Fecha	Nota Curso	Fecha	Periodo	Nota Examen	Creditos
06572-CONCEPCIONES EDUCATIVAS	2024	27/11/24	10 - Exonerado				8,0000
80661-CULTURA CORPORAL	2024	27/11/24	10 - Aprobado				8,0000
24545-LO LUDICO EN EL TIEMPO LIBRE Y OCIO	2024	27/11/24	11 - Exonerado				8,0000
34061-PRACTICA PROFESIONAL RECREACION	2024	27/11/24	10 - Aprobado				8,0000
76142-TIEMPO LIBRE, OCIO Y SOCIEDAD	2024	27/11/24	11 - Aprobado				8,0000
Cursadas							5 de 5

Extracurricular	Periodo
DEFENSA DE PROYECTO	_____
PASANTÍA	_____
PROYECTO	_____

Año 2 - Semestre 3
--------------------

Asignatura	Ins.	Fecha	Nota Curso	Fecha	Periodo	Nota Examen	Creditos
17731-GESTION (ACTIVIDADES)	_____	_____	_____	_____	_____	_____	8,0000
34061-PRACTICA PROFESIONAL RECREACION	_____	_____	_____	_____	_____	_____	8,0000
32421-PRACTICAS DEPORTIVAS	_____	_____	_____	_____	_____	_____	8,0000

Página 1



EMISIÓN: 13/12/24

13823 2024 901710

### CERTIFICADO DE ESCOLARIDAD C.I 5330249-9 - LUNA GABRIEL

35961-PSICOLOGIA SOCIAL	_____	_____	_____	_____	_____	_____	8,0000
76931-VIDA EN LA NATURALEZA	_____	_____	_____	_____	_____	_____	8,0000
							Cursadas 0 de 5

Extracurricular	_____	Periodo	_____
DEFENSA DE PROYECTO	_____	_____	_____
PASANTÍA	_____	_____	_____
PROYECTO	_____	_____	_____

Año 2 - Semestre 4

Asignatura	Ins.	Fecha	Nota Curso	Fecha	Periodo	Nota Examen	Creditos
02551-CAMPAMENTOS	_____	_____	_____	_____	_____	_____	8,0000
17732-GESTION (INST. Y EMPREND.)	_____	_____	_____	_____	_____	_____	8,0000
34061-PRACTICA PROFESIONAL RECREACION	_____	_____	_____	_____	_____	_____	8,0000
35961-PSICOLOGIA SOCIAL	_____	_____	_____	_____	_____	_____	8,0000
36883-RECREACION Y POLITICAS PUBLICAS	_____	_____	_____	_____	_____	_____	8,0000
							Cursadas 0 de 5

Extracurricular	_____	Periodo	_____
DEFENSA DE PROYECTO	_____	_____	_____
PASANTÍA	_____	_____	_____
PROYECTO	_____	_____	_____

### CERTIFICADO DE ESCOLARIDAD

C.I 5330249-9 - LUNA GABRIEL

Carrera	Plan	Ingreso	Estado
050-CURSO TÉCNICO Terciario - 06A-RECREACION	2015	2024	

CURSOS	10
ACTUACIÓN	10

EXAMENES	0
ACTUACIÓN	0

TOTAL CREDITOS	160,00
CREDITOS OBTENIDOS	80,00

PROMEDIO DE APROBACIONES	10,30
PROMEDIO GENERAL	10,30

Promedio Aprobacion = (Asignaturas exoneradas + Exámenes aprobados) / (Cantidad asignaturas exoneradas por calificación + Cantidad asignaturas aprobadas por examen)  
 Promedio General = (Asignaturas Exoneradas + Asignaturas a examen que no se rindió examen + Exámenes rendidos) / (Cantidad asignaturas exoneradas + Cantidad de exámenes)



*Gabriela Gómez*  
 Firma del Director

**Dra. Gabriela Gómez**  
 DIRECTORA  
 P.E.T.R.

Firma del Secretario

*Fernando Santana*  
 PROF. SECRETARÍA - ADSCRITO  
 Firma del Funcionario

**CURSO TÉCNICO DE NIVEL Terciario**  
**RECREACIÓN - Plan 2015**  
050/2015/06A

**PERFIL DE INGRESO:**

Egresados de Educación Médica Superior en sus diferentes modalidades.

**DURACIÓN:** 4 semestres (1856 horas)

Año		ASIGNATURAS				Horas Estudiantes					Horas Docentes							
Semestre	Área	Asignatura	Componente	Descripción	Semanales de aula 45'	Semanales reloj	Seminarios	Pasantía	Total horas curso (45')	Créditos Educativos	Semanales de aula 45'	Semanales reloj	Seminarios	Pasantía	Coordinación	Total horas semanales (45')	Total horas curso (45')	
																		<p align="center"><b>ESQUEMA CURRICULAR CURSO TÉCNICO Terciario (050)</b> <b>ORIENTACIÓN RECREACIÓN (06A)</b> 4 SEMESTRES DE 16 SEMANAS CADA UNO</p>
1	1	0220	88850	CF	ARTE Y CUERPO	5	3,75	-	-	80	8	5	3,75	-	-	1	6	96
		1031	06571	CF	CONCEPCIONES GENERALES DE EDUCACIÓN	5	3,75	-	-	80	8	5	3,75	-	-	1	6	96
		2471	18883	CF	HISTORIA DE LA RECREACIÓN	5	3,75	-	-	80	8	5	3,75	-	-	1	6	96
		2471	76141	CT	TIEMPO LIBRE Y OCIO	5	3,75	-	-	80	8	5	3,75	-	-	1	6	96
		2471	34061	CI	PRÁCTICA PROFESIONAL	9	6,75	-	-	144	8	9	6,75	-	-	1	10	160
<b>TOTAL SEMESTRE</b>					<b>29</b>	<b>21,0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>464</b>	<b>40</b>	<b>29</b>	<b>21,0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>34</b>	<b>544</b>	
1	2	1031	06572	CF	CONCEPCIONES EDUCATIVAS	5	3,75	-	-	80	8	5	3,75	-	-	1	6	96
		0220	80661	CF	CULTURA CORPORAL	5	3,75	-	-	80	8	5	3,75	-	-	1	6	96
		2471	24545	CT	LO LÚDICO EN EL TIEMPO LIBRE Y OCIO	5	3,75	-	-	80	8	5	3,75	-	-	1	6	96
		2471	76142	CT	TIEMPO LIBRE, OCIO Y SOCIEDAD	5	3,75	-	-	80	8	5	3,75	-	-	1	6	96
		2471	34061	CI	PRÁCTICA PROFESIONAL	9	6,75	-	-	144	8	9	6,75	-	-	1	10	160
<b>TOTAL SEMESTRE</b>					<b>29</b>	<b>21,0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>464</b>	<b>40</b>	<b>29</b>	<b>21,0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>34</b>	<b>544</b>	
2	3	2471	17731	CT	GESTIÓN (ACTIVIDADES)	5	3,75	-	-	80	8	5	3,75	-	-	1	6	96
		2471	32421	CT	PRÁCTICAS DEPORTIVAS	5	3,75	-	-	80	8	5	3,75	-	-	1	6	96
		6171	35261	CF	PSICOLOGÍA SOCIAL	5	3,75	-	-	80	8	5	3,75	-	-	1	6	96
		2471	76531	CT	VIDA EN LA NATURALEZA	5	3,75	-	-	80	8	5	3,75	-	-	1	6	96
		2471	34061	CI	PRÁCTICA PROFESIONAL	9	6,75	-	-	144	8	9	6,75	-	-	1	10	160
<b>TOTAL SEMESTRE</b>					<b>29</b>	<b>21,0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>464</b>	<b>40</b>	<b>29</b>	<b>21,0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>34</b>	<b>544</b>	
2	4	2471	02551	CT	CAMPAMENTOS	5	3,75	-	-	80	8	5	3,75	-	-	1	6	96
		2471	17732	CT	GESTIÓN (INSTITUCIONAL Y EMPRENDIMIENTOS)	5	3,75	-	-	80	8	5	3,75	-	-	1	6	96
		6171	35261	CF	PSICOLOGÍA SOCIAL	5	3,75	-	-	80	8	5	3,75	-	-	1	6	96
		2472	36883	CT	RECREACIÓN Y POLÍTICAS PÚBLICAS	5	3,75	-	-	80	8	5	3,75	-	-	1	6	96
		2471	34061	CI	PRÁCTICA PROFESIONAL	9	6,75	-	-	144	8	9	6,75	-	-	1	10	160
<b>TOTAL SEMESTRE</b>					<b>29</b>	<b>21,0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>464</b>	<b>40</b>	<b>29</b>	<b>21,0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>34</b>	<b>544</b>	
<b>TOTAL CARRERA</b>					<b>116</b>	<b>87</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1856</b>	<b>160</b>	<b>116</b>	<b>87</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	<b>136</b>	<b>2176</b>	

**CRÉDITO EDUCATIVO:**

Título: TÉCNICO EN RECREACIÓN

**PERFIL DE EGRESO:**

Las competencias construidas, desarrolladas y consolidadas durante los dos años posibilitarán al egresado:

- Planificar, gestionar y desarrollar prácticas y actividades recreativas, lúdicas y/o festivas en las diferentes áreas y con diferentes actores.
- Poseer herramientas para la construcción de vínculos interpersonales e intersubjetivos, tanto en espacios personales, grupales y con el medio en el que se desarrolla.
- Evaluar y sistematizar las experiencias.
- Reflexionar sobre las prácticas recreativas.
- Trabajar en equipos multi e interdisciplinarios.
- Contribuir al proceso de construcción del campo de conocimiento.

**HABILITACIÓN:**

Al campo laboral



Exp. 7892/14, Res. 05/15, Acta extraordinaria N° 213 de fecha 7 de enero de 2015. (SIN EFECTO)  
Exp. N° 7895/14, Res. N° 2397/16, acta Extraordinaria N° 61, de fecha 6 de julio de 2016 del CETP.



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
<b>TIPO DE CURSO</b>		050	Curso Técnico Terciario		
<b>PLAN</b>		2015	2015		
<b>SECTOR DE ESTUDIO</b>		740	Deportes y Afines		
<b>ORIENTACIÓN</b>		06 A	Recreación		
<b>MODALIDAD</b>		1	Primer Año		
<b>AÑO</b>		2015	2015		
<b>TRAYECTO</b>		-----	-----		
<b>SEMESTRE</b>		1	Primer Semestre		
<b>MÓDULO</b>		-----	-----		
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>		0220	Arte y Cuerpo		
<b>ASIGNATURA</b>		88850	Arte y Cuerpo		
<b>ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR</b>		Fundamentos			
<b>MODALIDAD DE APROBACIÓN</b>		Actuación durante el curso			
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>		Horas totales: 80 horas	Horas semanales: 5	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación: 16-06-2016	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha _/ _/ _

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

### FUNDAMENTACIÓN

Entendemos fundamental la vivencia de lo artístico en el perfil del técnico recreador complementando y enriqueciendo su praxis.

Se propone método de enseñanza activa e integral que coloca al individuo en el centro del acontecer de su medio.

Fomentando el abordaje de áreas integradas en un marco multidisciplinario construyendo sentidos de la corporalidad en la diversidad de los lenguajes.

### OBJETIVOS

- Fortalecer habilidades corporales expresivas.
- Expresar explorar diferentes lenguajes corporales y expresivos.
- Potenciar un espacio de reflexión dialogo y creación sobre el cuerpo y sus prácticas expresivas.
- Fomentar la investigación a través de la vivencia o experimentación.
- Favorecer el desarrollo de habilidades sociales.
- Promover la apropiación de conocimiento artístico y el disfrute.

### CONTENIDOS

- Concepto de arte: historia del arte, historia de la percepción artística.
- Arte y juego: Nociones del juego en arte.
- Lenguajes artísticos: Teatro, danza, música, artes visuales y literatura.
- Dimensión corporal: Corporalidad: manejo del cuerpo en el espacio y con los elementos.
- Dimensión social del cuerpo.

### PROPUESTA METODOLÓGICA

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

El desarrollo del curso se centrara en ejercitar a los estudiantes en el estudio personal y en equipo, para fortalecer la reflexión y la inclusión de las herramientas artísticas en sus prácticas. Se trabajara desde actividades de interacción dialógica, que habiliten a vivenciar los recursos artísticos. Se conceptualizara y vivenciara cuerpo como espacio de creación de la comunicación a través de diversos lenguajes artísticos.

### EVALUACIÓN

El desarrollo del curso busca que el estudiante explore herramientas artísticas de manera técnica y vivencial para articular su trabajo de re creador. En este sentido se plantea una evaluación sumativa donde el estudiante pueda evidenciar la inclusión de lo trabajado en el desarrollo de las actividades vivenciales. Es de interés del curso que el estudiante genere reflexiones e integración de los contenidos dados para el desarrollo de las actividades de recreación. En este sentido las herramientas de evaluación que generen una concordancia entre los objetivos y los contenidos serán principalmente, aquellas comprendidas como evaluación de portafolio. El estudiante deberá ir construyendo el conocimiento de manera colaborativa para la entrega de un trabajo final de carácter técnico reflexivo.

### BIBLIOGRAFÍA

Escuela Nacional de Bellas Artes; Proyección de su experiencia Educacional. Universidad de la República. Newgraf SRL, Dep legal 217820, 1986.

Homo Ludens. A study of the Play-Element in Culture, by J. Huizinga. Routledge and Kegan Paul. London, Boston and Henley. (1949) ISBN 0 7100 0578 4. En Internet: [http://art.yale.edu/file\\_columns/0000/1474/homo\\_ludens\\_johan\\_huizinga\\_routledge\\_1949.pdf](http://art.yale.edu/file_columns/0000/1474/homo_ludens_johan_huizinga_routledge_1949.pdf)

Story of Art; E.H. Gombrich. Phaidon (1966), La Historia del Arte. (Cualquier edición traducida al español).

Los libros de las Bienales de La Mancha; aparecen en la bibliografía general de la Tecnicatura.

Juego y Vida: la conducta lúdica en el niño y el adulto. Hilda Cañeque. Buenos Aires, El Ateneo, 1991. ISBN 950-02-5796-3

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

Teoría del color: para elaborar un material sobre este tema consulté los siguientes links:

<http://www.webexhibits.org/causesofcolor/1BB.html>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_del\\_color](http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_color)

<http://www.profesorenlinea.cl/artes/colorestudiodel.htm>

Para mostrar imágenes y proyectos de arte contemporáneo relacionados con lo corporal utilizamos este link, Marina Abramovic Institute, MAI: <http://www.mai-hudson.org/terra-comunal>





Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA	
		Código en SIPE	Descripción en SIPE
<b>TIPO DE CURSO</b>		050	Curso Técnico Terciario
<b>PLAN</b>		2015	2015
<b>SECTOR DE ESTUDIO</b>		740	Deportes y Afines
<b>ORIENTACIÓN</b>		06 A	Recreación
<b>MODALIDAD</b>		1	Primer Año
<b>AÑO</b>		2016	2016
<b>TRAYECTO</b>		-----	-----
<b>SEMESTRE</b>		1	Primer Semestre
<b>MÓDULO</b>		-----	-----
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>		1031	Concepciones Educativas
<b>ASIGNATURA</b>		06571	Concepciones Generales de Educación
<b>ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR</b>		Fundamentos	
<b>MODALIDAD DE APROBACIÓN</b>		Con Derecho a Exoneración	
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>		Horas totales: 80	Horas semanales: 5 Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 16-06-2016	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº
			Acta Nº
			Fecha _/ _/ _

7

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

### FUNDAMENTACIÓN

El campo de la recreación ha transitado por varias experiencias en relación a los objetivos de la actividad. Como espacio de encuentro aparece un potencial importante el trabajo relacionado a lo educativo y lo pedagógico. En este marco se busca brindar nociones básicas de educación y pedagogía que habilite al recreador a disponer de esta dimensión a la hora de pensar los planes y actividades a realizar. Para esto se considera importante transitar por los aportes académicos que pongan a disposición, las producciones referentes a corrientes pedagógicas contemporáneas. En consonancia a lo anterior se considera importante la visualización y reflexión sobre los espacios de intervención en el sistema educativo formal y en las prácticas no formales para el desarrollo de propuestas.

### OBJETIVOS

- Identificar las diferentes corrientes pedagógicas contemporáneas y actuales.
- Desarrollar un pensamiento crítico de las teorías y las prácticas.
- Visualizar el campo de herramientas teóricas que permitan llevar adelante la acción educativa para que ésta sea contextualizada.
- Capacidad de visualizar los diferentes contextos formal y no formal.
- Indicadores se verán desarrollados en la metodología de trabajo.

### CONTENIDOS

Los criterios de secuenciación van a estar diagramados en base al diagnóstico del grupo y las fortalezas y debilidades detectadas.

#### Criterios de selección de contenidos

- **Unidad 1:** nociones básicas de educación y pedagogía; corrientes pedagógicas contemporáneas.
- **Unidad 2:** espacios viables de intervención en el sistema educativo formal.
- **Unidad 3:** experiencias de recreación dirigida en los centros educativos educación formal y en las experiencias de educación no formal.

2



Escaneado con CamScanner

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

### PROPUESTA METODOLOGICAS

Las propuestas van a partir de las experiencias y conocimientos de los alumnos.

- Talleres teóricos y prácticos.
- Talleres conceptualizados y abiertos.
- Charlas
- Construcción y elaboración de conceptos previo al análisis de la teoría.
- Material audio visual, sonoro,
- Actividades extraaulicas que incluyan trabajos domiciliarios coherentes con la propuesta metodológica,

### EVALUACIÓN

Diseñar y planificar trabajos acotados a la materia que formen parte de un todo vinculado a la tecnicatura

Trabajo final: presentar un trabajo vinculando los contenidos de las otras materias. Se podrá realizar en grupos de no más de cuatro integrantes.

### BIBLIOGRAFÍA

- Freire, Paulo – Hacia una pedagogía de la Pregunta. Ediciones La Aurora, 1985, Buenos Aires  
Freire, Paulo – La educación como práctica de la libertad. Siglo XXI Editores 32a edición 1985  
Morin, Edgar – La Cabeza bien puesta. Ediciones Nueva Vision.1999. Bs. Aires.  
Perrenoud, Philippe - Construir competencias desde la escuela. Dolmen Ediciones. Chile 1999.  
Materiales trabajados durante el desarrollo del curso.



9

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
<b>TIPO DE CURSO</b>		050	Curso Técnico Terciario		
<b>PLAN</b>		2015	2015		
<b>SECTOR DE ESTUDIO</b>		740	Deportes y Afines		
<b>ORIENTACIÓN</b>		06 A	Recreación		
<b>MODALIDAD</b>		1	Primer Año		
<b>AÑO</b>		2016	2016		
<b>TRAYECTO</b>		-----	-----		
<b>SEMESTRE</b>		1	Primer Semestre		
<b>MÓDULO</b>		-----	-----		
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>		2471	Recreación		
<b>ASIGNATURA</b>		18889	Historia de la Recreación		
<b>ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR</b>		Fundamentos			
<b>MODALIDAD DE APROBACIÓN</b>		Con Derecho a Exoneración			
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>		Horas totales: 80	Horas semanales: 5	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación: 16-06-2016	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha ___/___/___

1

 CamScanner

Escaneado con CamScanner

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

### FUNDAMENTACIÓN

La recreación aparece como producto de la evolución y desarrollo del ser humano en sociedad ha tenido un desarrollo académico importante durante el siglo XX. La investigación sobre la temática, entre otros aspectos, ha desarrollado un importante corpus de conocimiento sobre la misma en los diferentes momentos históricos. La recreación como campo construye diferentes formas de accionar en marco de los discursos históricos que convalidan los sentidos, las prácticas y los objetivos de cada época. En este marco resulta inherente al perfil de un técnico reflexivo y comprometido con la temática, desarrollar herramientas que fortalezcan la producción analítica de propuestas contextualizadas en un proceso histórico social. La inclusión de dimensiones histórico social, fortalecerá la generación de propuestas y prácticas que respondan a las características históricas en la que se inscriben.

### OBJETIVOS

- Conocer, comprender y reflexionar sobre el proceso de desarrollo histórico de la recreación.
- Analizar y contextualizar la Recreación como parte del proceso social.
- Reconocer el rol del Recreador como agente promotor de la Recreación.
- Comprender y entender la implicancia de su accionar

### CONTENIDOS

#### Unidad 1: Conceptualizaciones

- Conceptualizaciones de Recreación, buscando una base teórica.
- Recreación como derecho.
- Paradigmas del hecho recreativo (instrumentalista y fundamentalista).
- Beneficios de la recreación (psicológicos, sociales y culturales).

#### Unidad 2: Historia De La Recreación

- Características sociales. Concepciones del ser humano. Perspectiva social del trabajo.

##### Utilización del tiempo humano en:

- Hombre primitivo.
- Grecia.
- Roma.

11

**A.N.E.P.**  
**Consejo de Educación Técnico Profesional**

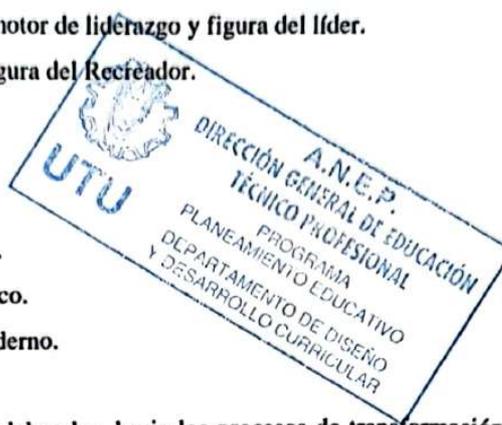
- Edad Media.
- Edad Moderna.
- Época Contemporánea.

**Unidad 3: Concepciones Actuales De La Recreación.**

- Concepto moderno de trabajo. Teorías Capitalista y Marxista.
- Tiempo libre y Recreación.
- Enfoques de la recreación:
  - Activismo-Recreacionismo.
  - Animación socio cultural. Promotor de liderazgo y figura del líder.
  - Recreación socio educativa. Figura del Recreador.

**Unidad 4: La Recreación En Uruguay.**

- La historia en Uruguay:
  - El Uruguay indígena y español.
  - El Uruguay pastoril y caudillesco.
  - El nacimiento del Uruguay moderno.
- Rol del recreador.
- El recreador en la actualidad. Campos laborales, hacia los procesos de transformación social.



**PROPUESTA METODOLÓGICA**

Talleres teórico-prácticos que logren un proceso de investigación, comprensión y construcción colectiva de los conceptos.

**EVALUACIÓN**

Con derecho a exoneración.

Evaluación del proceso educativo, de manera sistemática; a través de la evaluación por procesos con diversas instancias formales de entregas de trabajos parciales.

**BIBLIOGRAFÍA**

Altuve, E. (1997). Juego, Historia, Deporte y Sociedad en América Latina. Zulia: La Universidad del Zulia. Vicerrectorado Académico. Centro Experimental de Estudios Latinoamericanos-CEELA.

Amejiras, & Siniscalco. (2008). Historia para contar. Montevideo: Monteverde.

3



Escaneado con CamScanner

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

- Bracco, D. (2004). Charrúas, Guenoas y Guaranfes: Interacción y Destrucción: Indígenas en el Río de la Plata. Montevideo: Linardi y Risso.
- Castillo, A. Y. (2005). Historia Universal. Mexico: Pearson Educación.
- Céspedes, E. (2003). Principios Y Técnicas Recreativas Para la Expresión Artística Del Niño. San Jose: EUNED.
- Hernán, D. G. (2007). Historia universal: XXI capítulos fundamentales. Madrid: Sílex.
- Melgarejo, G. D. (2008). Charrúas--historias para enseñar. Buenos Aires: Botella del Mar.
- Milanta, A. (2015). Charrúas y criollos: entre otros númenes. Buenos Aires: Argentina.
- Rossi, J. J. (2002). Los Charrúas. Buenos Aires: Galerna.
- Segura, M. d., Gomez, C., & Lugo, C. (2005). Historia Universal. Mexico: Limusa.
- Verdú, V., & Lorenzo, V. (2003). Fiesta, juego y ocio en la historia. Salamanca: Universidad de Salamanca.





**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
<b>TIPO DE CURSO</b>		050	Curso Técnico Terciario		
<b>PLAN</b>		2015	2015		
<b>SECTOR DE ESTUDIO</b>		740	Deportes y Afines		
<b>ORIENTACIÓN</b>		06 A	Recreación		
<b>MODALIDAD</b>		1	Primer Año		
<b>AÑO</b>		2016	2016		
<b>TRAYECTO</b>		-----	-----		
<b>SEMESTRE</b>		1	Primer Semestre		
<b>MÓDULO</b>		-----	-----		
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>		2471	Recreación		
<b>ASIGNATURA</b>		34061	Práctica Profesional en Recreación		
<b>ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR</b>		Integrado			
<b>MODALIDAD DE APROBACIÓN</b>		Actuación durante el curso			
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>		Horas totales: 144	Horas semanales: 9	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación: 16-06-2016	N° Resolución del CETP	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha ___/___/___

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

## FUNDAMENTACIÓN

El objetivo de este espacio es generar las experiencias de relacionamiento con el medio, instituciones públicas y emprendimientos de la sociedad civil. Se busca que las experiencias profundicen los conocimientos y los aspectos éticos del área, generando un sujeto activo y comprometido con el contexto social y con el desarrollo de actividades vinculadas al tema.

## OBJETIVOS

1. Construcción conocimientos técnicos y teóricos básicos vinculados a los componentes de la práctica profesional.
2. Promover la observación en diferentes ámbitos profesionales del campo. (Relación con el contexto, ámbitos- educativos, (marco observación- grupos sociales de diferentes edades)
3. Participar en instancias de prácticas profesionales en diferentes ámbitos

## CONTENIDOS

1. A. ¿Qué es la práctica?, ¿Qué es lo profesional? (conceptualización y problematización).  
B. los componentes que la conforman (contextos (socio-cultural e histórico), sujetos, vínculo, instituciones y organizaciones y sus finalidades, propuestas metodológicas y contenidos) y los significantes de las mismas.  
C. planificación, distintas metodologías de abordajes de la práctica, clasificación y conducción de juegos y actividades lúdicas.
2. A. conceptos de redes (vinculación de instituciones), construcción y técnicas de trabajo en equipo, interdisciplina y transdisciplina.  
B. ¿qué es observar?, como observar y lo que se debería observar. Distintos instrumentos metodológicos (técnicas de observación: observación participante, entrevistas, otras.
3. A. ámbitos e instituciones donde la práctica profesional se desarrolla (mapeo institucional de las organizaciones que trabajan en ámbitos de Recreación).

2

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

Ámbitos: educativo, social, comunitario, turístico, empresarial, salud, vida en naturaleza.

### PROPUESTA METODOLÓGICA

1. Se consideraran las características, conocimientos y experiencias particulares de los estudiantes, para la planificación y ejecución de las actividades.
2. Se implementarán metodologías que nos permitan reconocer diferentes miradas y trabajos de abordajes en la práctica. Para esto es necesario el compromiso del docente en la Investigación de las metodologías existentes en la materia.
3. Participación de los estudiantes en distintas instancias recreativas, dentro y fuera de la institución UTU.
4. Participación y apoyo en los eventos referidos al campo de conocimiento y profesional (ejemplo Bienal del Juego, Congreso Internacional de Animación Socio cultural, Proyectos de Campamentos Educativos, entre otros)
5. Se prevén más de un encuentro anual, a nivel nacional de estudiantes y docentes dentro de la curricula.
6. Intercambio con los demás docentes de la tecnicatura, por medio de espacios de trabajo docente remunerado, específicos para estas instancias (esta puede ser una instancia dentro del punto 5).

16

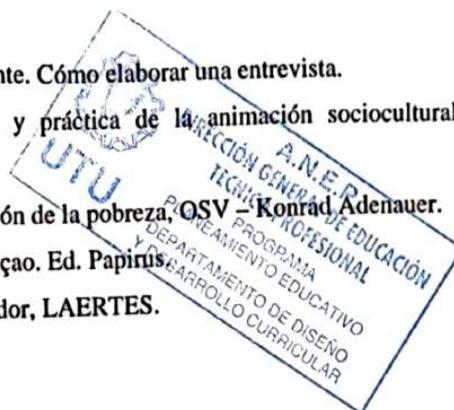
A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

## EVALUACIÓN

Para alcanzar los objetivos planteados a través de los contenidos enunciados se buscara que la evaluación atienda las características de los conocimientos y saberes trabajados. En este sentido se plantea una evaluación sumativa donde el estudiante pueda evidenciar la inclusión de lo trabajado en el desarrollo de las prácticas. En las evaluaciones se utilizaran principalmente herramientas como control de lectura en los aspectos que responde a los contenidos teóricos y la inclusión de las temáticas en el desarrollo de las prácticas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barbara B. Kawulich (2005), Volumen 6. La observación participante como método de recolección de datos. FQS
- Dra. F. Ruiz Garzón. Recursos del estudiante. Cómo elaborar una entrevista.
- ANDER EGG, E. (1986). Metodología y práctica de la animación sociocultural. Humanitas.
- ARIAS – MORALES (2001). Infantilización de la pobreza, OSV – Konrad Adenauer.
- MARCELLINO, N. (1995). Lazer e educação. Ed. Papirus
- MEIRIEU, P. (2001). Frankenstein Educador, LAERTES.



4

 CamScanner

Escaneado con CamScanner



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
<b>TIPO DE CURSO</b>		050	Curso Técnico Terciario		
<b>PLAN</b>		2015	2015		
<b>SECTOR DE ESTUDIO</b>		740	Deportes y afines		
<b>ORIENTACIÓN</b>		06 A	Recreación		
<b>MODALIDAD</b>		1	Primer Año		
<b>AÑO</b>		-----	-----		
<b>TRAYECTO</b>		-----	-----		
<b>SEMESTRE</b>		1	Primer Semestre		
<b>MÓDULO</b>		-----	-----		
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>		2471	Recreación		
<b>ASIGNATURA</b>		76141	Tiempo Libre y Ocio		
<b>ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR</b>		Tecnológico			
<b>MODALIDAD DE APROBACIÓN</b>		Actuación durante el curso			
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>		Horas totales: 80	Horas semanales: 5	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación: 16-06-2016	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha ___/___/___

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

## FUNDAMENTACIÓN

El tiempo libre y el ocio ha desarrollado un campo que se organiza en los tiempos institucionales formales y en los espacios no formales o informales de la sociedad. En este sentido el desarrollo de la disciplina ha generado un cuerpo teórico importante a atender para comprender el fenómeno. En lo relacionado al tiempo libre y ocio encontramos espacios de mercantilización del fenómeno así como prácticas propias de las teorías críticas que atienden a través de este espacio procesos de liberación de los sujetos en instancias de problematización de situaciones a través del juego y la reflexión del tiempo libre.

## OBJETIVOS

- Generar las condiciones para reflexionar, concientizar y sensibilizar sobre el impacto e importancia que tiene el tiempo en la vida de las personas y su entorno.
- Desarrollar los diferentes conceptos de ocio y su relación con el tiempo libre, reflexionar sobre el impacto en la calidad de vida

## CONTENIDOS

### Unidad 1: El tiempo

- El tiempo social, el tiempo en nuestro desarrollo vital, el tiempo en los diferentes contextos, como entendemos el tiempo. Contextualizaciones sobre el uso del tiempo, diversidad y subjetividades. Ejemplificaciones prácticas de los diferentes contextos

### Unidad 2: El tiempo libre y el ocio

- Desarrollo histórico del fenómeno del tiempo libre, construcción histórica. Historia y evolución de los conceptos de tiempo libre y ocio en América Latina y nuestro país.
- El valor del tiempo libre como tiempo educativo, tiempo libre saludable, diferentes posibilidades.

CURSO TÉCNICO Terciario  
Recreación  
Tiempo libre y ocio.

2016.



CamScanner

Escaneado con CamScanner

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

- El tiempo libre como un tiempo liberador.
- Reflexión sobre los impactos de como gestionamos el tiempo libre, desde las diferentes experiencias individuales hacia una construcción colectiva.
- Análisis personal de las experiencias y vivencias personales, del lugar que ha tomado el tiempo libre y el ocio en su vida.
- Discernimiento ético.
- Sensibilización y conceptualización sobre los diferentes conceptos de ocio, el ocio como necesidad fundamental del ser humano, ocio creativo; evolución histórica del concepto de ocio

**Unidad 3: Impactos y contextos**

- Ámbitos y campos en nuestro país. Experiencias prácticas de recreación dirigida en el tiempo libre.
- Consumo, mercado y mercantilización del tiempo libre.
- El valor del tiempo libre y el ocio para un desarrollo saludable y el enriquecimiento de la calidad de vida. El tiempo libre como una oportunidad pedagógica.
- El tiempo libre como espacio de participación y construcción de ciudadanía.

**PROPUESTA METODOLÓGICA**

- Partir de las experiencias de los estudiantes, promover el valor de estas experiencias en la construcción de conocimiento.
- Aportes conceptuales del cuerpo docente y de los/as estudiantes.
- Construcción del conocimiento integrando las diferentes dimensiones del sujeto.
- Promover el dialogo permanentemente entre la teoría y la práctica.
- Atender la afectividad y los vínculos como dimensiones fundamentales a considerar en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Integrar como estrategias didácticas recursos y lenguajes diversos, como poemas, músicas, videos.
- (Poema de Borges sobre el tiempo! video español el tiempo libre youtube)

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

## EVALUACIÓN

¿Qué queremos evaluar?:

- La capacidad de reflexión
- El análisis crítico
- La capacidad de mirar su propio proceso, auto evaluación
- El nivel de involucramiento, el compromiso
- Lo actitudinal: la capacidad de trabajar con otros, la participación, la escucha, la creatividad
- Instancias de auto evaluación, mirada sobre el trabajo de cada estudiante.
- Evaluación en proceso, atendiendo los recorridos individuales y grupales.
- Ejercicios de observación en relación a los ámbitos donde se desarrollan propuestas de tiempo libre y ocio.
- Análisis crítico a partir de lo que observamos, relacionarlo con los conceptos trabajados en clase.
- Proponer formas de participación activa, valorar la creatividad en la forma de presentar trabajos, proyectos, informes.

## BIBLIOGRAFÍA

- COMES, S. (1970) "Tiempo libre y tiempo liberado". Editora Unión. Madrid.
- CUENCA CABEZA, M. (2014) "Ocio Valioso". Editorial Deusto Digital. España.
- DUMAZEDIER J. (1971) "Ocio y sociedad de clases". Editorial Fontanella. Barcelona.
- GOMEZ, C., L. y ELIZALDE, R. (2012) "Horizontes Latinoamericanos del Ocio". Editorial UFMG, Belo Horizonte.
- LEMA, R. (2009) "El enfoque educativo de la recreación como proyecto de formación". Bilbao: Universidad de Deusto. Mimeo.

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

LEMA, R.(1999) "Recreación, tiempo libre y educación en el Uruguay". En Revista Prisma, 11, 136-142. Montevideo: Universidad Católica del Uruguay..

MARTÍNEZ J.-PERI A (1990)."La Recreación Juvenil en el Uruguay De La Banda Oriental". Montevideo.

MIDES-CEIP. ENCASTRES (2013) "Recreación, propuestas para una escuela en juego". Montevideo.

MUNNE, F.(1989)"Psicosociología del tiempo libre. Un enfoque crítico". Editora Trillas. Madrid.

PUIG ROVIRA, J, y TRILLA, J. (1987)"La pedagogía del ocio". Editorial Laertes. Barcelona.



CURSO TÉCNICO Terciario  
Recreación  
Tiempo libre y ocio.

2016.

 CamScanner

Escaneado con CamScanner

22  
11

Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

<http://www.mai-hudson.org/terra-comunal>

Consultamos también videos en Youtube sobre elaboración de juegos con materiales no convencionales.

ECO, Umberto, Historia de la belleza, Editorial Lumen,

ECO, Umberto, Historia de la fealdad, Editorial Lumen

ECO, Umberto, Psicología del vestir,

El gusto. Vareliano Bozal.

Escenario de la corporeidad. Duch y Melich.

El cuerpo como territorio de la rebeldía. Julie Barnsley

Arte y corporeidad. Alicia Grosso.

Construyendo la identidad corporal. Alicia Grasso.

	PROGRAMA	
	Código en SIPE	Descripción en SIPE
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario
PLAN	2013	2013
SECTOR DE ESTUDIO	740	Deportes y Afines
ORIENTACIÓN	6 A	Recreación
MODALIDAD	1	Primer Año
AÑO	2015	2015
TRAYECTO	-----	-----
SEMESTRE	2	Segundo Semestre
MÓDULO	-----	-----
ÁREA DE ASIGNATURA	1031	CONCEPCIONES EDUCATIVAS
ASIGNATURA	06572	CONCEPCIONES EDUCATIVAS
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		
MODALIDAD APROBACIÓN DE	Actuación durante el curso	
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 80	Horas semanales: 5
		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 4998/17
24/02/16		Res. Nº 2385/17
		Acta Nº 119
		Fecha 26/09/17

Nota: SIPE: Sistema Informatizado de Planillado Escolar – Programa Planeamiento Educativo, Área Programación de Cursos y Divulgación de la Oferta.



Escaneado con CamScanner

## I) FUNDAMENTACIÓN

En el desarrollo de la recreación se involucran una serie de procesos que están presentes en algunos casos de manera implícita y en otros de manera explícita. En las diversas actividades que están disponibles en las actividades de recreación aparecen aspectos relacionados a la educación de manera recurrente. Pensar la recreación tiene cierta implicancia de lo educativo aunque no se reduce a eso. Se consideró este enfoque atendiendo la construcción de sujeto que se realiza en los procesos recreativos, y la construcción de sujetos que se realiza en los enfoques latinoamericanos de educación.

## II) OBJETIVOS

En este sentido se considera importante poner a disposición del recreador las reflexiones y herramientas proveniente de la producción educativa latinoamericana, habilitando la dimensión educativa en el diseño y desarrollo de actividades recreativas.

## III) CONTENIDOS

Enfoque Latinoamericano: educación popular

Recursos metodológicos y propuestas lúdicas para el aula, el recreo y la comunidad educativa.

Recreación dirigida en Educación especial (inclusión) y en otras singularidades

Recreación como herramienta de Inclusión e Integración

Articulación viable de la Recreación y los programas curriculares.

Unidad 1- Enfoque latinoamericano: educación popular

1) Orígenes

2) Aportes de Freire: concepción y metodología

3) Experiencias de la E.P en el mundo.

4) Educación biocéntrica.

Unidad 2 - Recursos metodológicos y propuestas lúdicas para el aula, el recreo

24



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

y la comunidad educativa.

Visitas a instituciones educativas (preparación, ejecución, evaluación y síntesis)

Diseños de propuestas coordinadas con la materia práctica profesional

- 1) el juego.
- 2) ludotecas.
- 3) expresión corporal.
- 4) expresión musical.

Unidad 3- Recreación dirigida en educación especial (inclusión) y en otras singularidades

Concepto de educación especial.

Discutir y definir inclusión.

Ley de educación (diversidad, inclusión y accesibilidad)

Recreación como herramienta de inclusión e integración

Diferencias entre inclusión e integración

Unidad 4- Articulación viable de la recreación y los programas curriculares

Ley de educación.

#### IV) PROPUESTAS METODOLÓGICAS

Las propuestas van a partir de las experiencias y conocimientos de los alumnos.

- talleres teóricos y prácticos.
- talleres conceptualizados y abiertos.
- charlas.
- construcción y elaboración de conceptos previo al análisis de la teoría.
- material audio visual, sonoro.
- actividades extra áulicas que incluyan trabajos domiciliarios coherentes con la propuesta metodológica.



**V) EVALUACIÓN**

La evaluación se realizara a través del diseñar y planificación de trabajos acotados a la materia que formen parte de un todo vinculado a la tecnicatura que articule lo trabajado durante el curso.

**VI) BIBLIOGRAFÍA:**

FREIRE, Paulo, Pedagogía del oprimido, Editorial Siglo XXI, España 2012

FREIRE, Paulo, Hacia una pedagogía de la Pregunta, Ediciones La Aurora, Buenos Aires ,1985

FREIRE, Paulo, La educación como práctica de la libertad, Editorial Siglo XXI Editores 32a edición 1985

TORO, Rolando, El Principio Biocéntrico- Nuevo paradigma para las Ciencias Humanas. La vida como Matriz Cultural, Editorial: Índigo, Cuarto Propio, Chile, 2007



26

Scheines, Graciela, Juegos inocentes, juegos terribles – EUDEBA. Argentina 1998

Vargas, Laura; Bustillos de Nuñez, Graciela - Técnicas participativas para la educación popular – Red Alforja, Ediciones Humanitas, Argentina 1992

Vidart, Daniel - El juego y la condición humana – Ediciones Banda Oriental. Uruguay 1999

Waichman, Pablo – Tiempo Libre y Recreación – Argentina 1993

Libros de las BIENALES DE JUEGO. Centro LA MANCHA

	PROGRAMA	
	Código en SIPE	Descripción en SIPE
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario
PLAN	2013	2013
SECTOR DE ESTUDIO	740	Deportes y Afines
ORIENTACIÓN	6 A	Recreación
MODALIDAD	1	Primer Año
AÑO	2015	2015
TRAYECTO	-----	-----
SEMESTRE	2	Segundo Semestre
MÓDULO	-----	-----
ÁREA DE ASIGNATURA	220	Arte y Cuerpo
ASIGNATURA	80661	Cultura Corporal
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR		
MODALIDAD DE APROBACIÓN	Actuación durante el curso	
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 80	Horas semanales: 5
		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 4998/17
		Res. Nº 2385/17
		Acta Nº 119
		Fecha 26/09/17

Nota: SIPE: Sistema Informatizado de Planillado Escolar – Programa Planeamiento Educativo, Área Programación de Cursos y Divulgación de la Oferta.

27



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

#### I) FUNDAMENTACIÓN

Entendemos fundamental la vivencia de lo artístico en el perfil del técnico recreador complementando y enriqueciendo su praxis.

Se propone un método de enseñanza activa e integral que coloca al individuo, en el centro del acontecer de su medio.

Fomentando el abordaje de áreas integradas en un marco multidisciplinario.

#### II) OBJETIVO GENERAL

Organización y valorización de los diferentes y distintos lenguajes corporales y expresivos a través de la historia.

#### III) CONTENIDOS

Acentuar abordajes sobre la dimensión corporal y la dimensión social del cuerpo.

Visualizar y explorar:

- Dimensión estética del cuerpo.
- Imagen corporal.

Abordaje de las culturas corporales investigando

- Concepto de corporalidad.
- Identidad corporal.

#### IV) METODOLOGÍA

- Seminario.
- Talleres vivenciales.

#### V) EVALUACIÓN

- Proyecto final del semestre con contenidos específicos de cultura corporal.

#### VI) MATERIALES

- Telas o lienzos.
- Estoquineta.



- Maquillaje artístico.
- Pinceles artísticos.
- Pintura acrílico.
- Fieltro 12mts. (ancho 3mts.)
- Yeso (en vendas).
- Barro.

#### VII) BIBLIOGRAFÍA

Escuela Nacional de Bellas Artes; Proyección de su experiencia Educativa. Universidad de la República. Newgraf SRL, Dep legal 217820, 1986.

Homo Ludens. A study of the Play-Element in Culture, by J. Huizinga. Routledge and Kegan Paul. London, Boston and Henley. (1949) ISBN 0 7100 0578 4. En Internet:

[http://art.yale.edu/file\\_columns/0000/1474/homo\\_ludens\\_johan\\_huizinga\\_routledge\\_1949\\_.pdf](http://art.yale.edu/file_columns/0000/1474/homo_ludens_johan_huizinga_routledge_1949_.pdf)

Story of Art; E.H. Gombrich. Phaidon (1966), La Historia del Arte. (Cualquier edición traducida al español).

Los libros de las Bienales de La Mancha; aparecen en la bibliografía general de la Tecnicatura.

Juego y Vida: la conducta lúdica en el niño y el adulto. Hilda Cañeque. Buenos Aires, El Ateneo, 1991. ISBN 950-02-5796-3

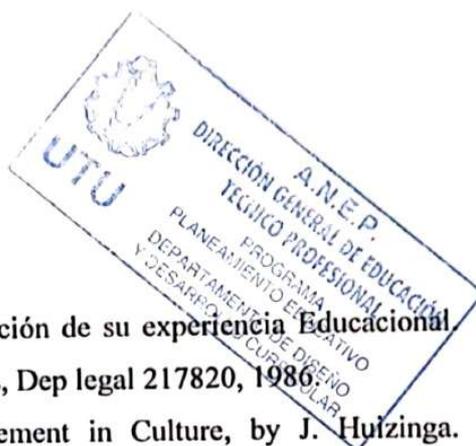
Teoría del color: para elaborar un material sobre este tema consulté los siguientes links:

<http://www.webexhibits.org/causesofcolor/1BB.html>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_del\\_color](http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_color)

<http://www.profesorenlinea.cl/artes/colorestudiodel.htm>

Para mostrar imágenes y proyectos de arte contemporáneo relacionados con lo corporal utilizamos este link, Marina Abramovic Institute, MAI:



<http://www.mai-hudson.org/terra-comunal>

Consultamos también videos en Youtube sobre elaboración de juegos con materiales no convencionales.

ECO, Umberto, Historia de la belleza, Editorial Lumen,

ECO, Umberto, Historia de la fealdad, Editorial Lumen

ECO, Umberto, Psicología del vestir,

El gusto. Vareliano Bozal.

Escenario de la corporeidad. Duch y Melich.

El cuerpo como territorio de la rebeldía. Julie Barnsley.

Arte y corporeidad. Alicia Grasso.

Construyendo la identidad corporal. Alicia Grasso.



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario			
PLAN	2013	2013			
SECTOR DE ESTUDIO	740	Deportes y Afines			
ORIENTACIÓN	6 A	Recreación			
MODALIDAD	1	Primer Año			
AÑO	2015	2015			
TRAYECTO	-----	-----			
SEMESTRE	2	Segundo Semestre			
MÓDULO	-----	-----			
ÁREA DE ASIGNATURA	2471	Recreación			
ASIGNATURA	24545	Lo Lúdico en el Tiempo Libre y Ocio			
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o				
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE	Actuación durante el curso			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 80	Horas semanales: 5		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 4998/17	Res. Nº 2385/17	Acta Nº 119	Fecha 26/09/17

Nota: SIPE: Sistema Informatizado de Planillado Escolar – Programa Planeamiento Educativo, Área Programación de Cursos y Divulgación de la Oferta.

### I) FUNDAMENTACIÓN

En el campo de la recreación los aspectos referidos a lo lúdico, el tiempo libre, y el ocio aparecen como conceptualización es centrales. En este sentido aparece como necesario desarrollar experiencias prácticas que permitan la reflexión, concientización y sensibilización de cómo se viven estos aspectos.

### II) OBJETIVOS

- Generar las condiciones para reflexionar, concientizar y sensibilizar sobre los diferentes conceptos de lúdica y juego.

31

v



- Experimentar en formato "laboratorio" las posibilidades del juego y las actividades lúdicas en diferentes edades y contextos.
- Proponer la creación, re creación de juegos, actividades lúdicas y programas recreativos.

### III) CONTENIDOS:

- Unidad 1: Actitud y sensibilidad lúdica

Afectividad, corporalidad, expresión y comunicación

El juego y el fenómeno lúdico: conceptos, miradas, enfoques

El valor del juego como productor y reproductor de cultura

El fenómeno lúdico y sus impactos en el desarrollo humano y calidad de vida

- Unidad 2: Laboratorio

Experimentar diferentes posibilidades de juegos y actividades lúdicas: técnicas recreativas, juegos cooperativos, deportes alternativos, juego de sensibilización ambiental, juego liberador, danzas, canciones y otros.

Trabajar diferentes clasificaciones de juegos

- Unidad 3: Juego, cultura y fiesta popular

Fiestas populares en el Uruguay

Juegos tradicionales.

Grandes Juegos

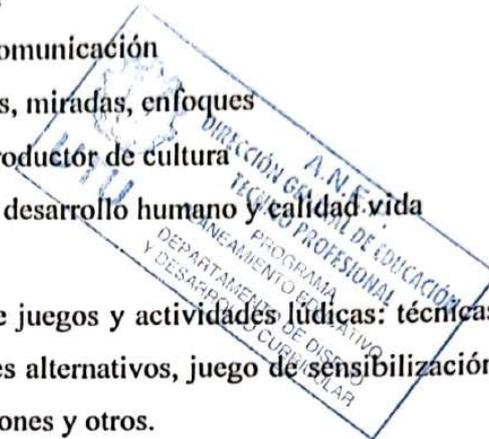
- Unidad 4: Creatividad y re creación de juegos y actividades lúdicas

Creación y adaptaciones, posibles modificaciones, adecuaciones a contextos

### IV) METODOLOGÍA

En esta asignatura se trabajara fuertemente desde la vivencia para capitalizar los diferentes saberes y experiencias relacionados con el tiempo libre y el ocio.

Partir de las experiencias de los estudiantes, promover el valor de estas experiencias en la construcción de conocimiento.



Aportes conceptuales del cuerpo docente y de los/as estudiantes.

Construcción del conocimiento integrando las diferentes dimensiones del sujeto.

Promover el dialogo permanentemente entre la teoría y la práctica.

Atender la afectividad y los vínculos como dimensiones fundamentales a considerar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Integrar como estrategias didácticas recursos y lenguajes diversos, como poemas, músicas, videos.

#### V) EVALUACIÓN

Ejes de evaluación:

La capacidad de reflexión.

El análisis crítico.

La capacidad de mirar su propio proceso, auto evaluación.

El nivel de involucramiento, el compromiso.

Lo actitudinal: la capacidad de trabajar con otros, la participación, la escucha, la creatividad, disfrutar de la experiencia de juego, darse el permiso de experimentar y probar otras formas de hacer.

Instancias de auto evaluación, mirada sobre el trabajo de cada estudiante.

Evaluación en proceso, atendiendo los recorridos individuales y grupales.

Proponer formas de participación activa, valorar la creatividad en la forma de presentar trabajos, proyectos, informes.

Como sugerencia, proponemos como pauta de evaluación final un trabajo coordinado con práctica profesional (planificación, ejecución y evaluación de una actividad lúdica).

#### VI) BIBLIOGRAFÍA

BALLY, Gustav – El Juego como expresión de libertad. Fondo de Cultura





Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

Económica. México 1992

BARRÁN, J. Pedro – Historia de la Sensibilidad (tomo I y II). Ediciones Banda Oriental. Montevideo. Uruguay 1992

BONETTI, Juan Pablo - Juego, cultura y... – Ediciones populares para América Latina

Bonetti, Juan Pablo – Andares de un mutante. Ediciones Populares para América Latina. Uruguay 1998 .

BROWN, Guillermo – ¿Qué tal si jugamos..otra vez? – Ediciones Guarura, 1990

CAÑEQUE, Hilda – Juego y Vida – Ed. El Ateneo. Argentina 1991

CAILLOIS, Roger - Los juegos y los hombres – Fondo Cultura Económica. México 1986

DINELLO, Raimundo – Artexpresion y creatividad. Editorial Nuevos Horizontes. Montevideo 2006

ELIAS, Norbert y Dunning, Eric – Deporte y Ocio en el proceso de civilización. Fondo de Cultura Económica. México 1988

HUIZINGA, Johan - Homo ludens. Madrid, 1972

MENCHÉN BELLÓN –Francisco – Descubrir la Creatividad. Editorial Pirámide. Madrid. España 1998

MAISONNEUVE, Jean – La dinámica de los grupos . Nueva Visión. Buenos Aires. Argentina 12o reedición 2003

ORLIK, Terry -

Pichon Rivière, E - El proceso creador – Ediciones Nueva Visión. Argentina 1987

Scheines, Graciela Juguetes y jugadores – Editorial de Belgrano. Argentina 1981

34

Wachsstein, Graciela, Juegos inocentes, juegos terribles – EUDEBA. Argentina

1998

Vargas, Laura; Bustillos de Nuñez, Graciela - Técnicas participativas para la educación popular – Red Alforja, Ediciones Humanitas, Argentina 1992

Vidart, Daniel - El juego y la condición humana – Ediciones Banda Oriental. Uruguay 1999

Waichman, Pablo – Tiempo Libre y Recreación – Argentina 1993

Libros de las BIENALES DE JUEGO. Centro LA MANCHA.



		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Tecnatura		
PLAN		2015	2015		
SECTOR DE ESTUDIO		740	Deportes y Afines		
ORIENTACIÓN		06A	Recreación		
MODALIDAD			Presencial		
AÑO		1	1er Año		
TRAYECTO					
SEMESTRE		2	2do Semestre		
MÓDULO					
ÁREA DE ASIGNATURA		2471	Recreación		
ASIGNATURA		34061	Práctica Profesional		
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o	Con derecho a exoneración.			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Con derecho a Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 4	Cantidad de semanas: 16	
Fecha de Presentación:	N° Resolución del CETP	Exp. N° 1449/17	Res. N° 2654/17	Acta N° 123	Fecha 24/10/17

### FUNDAMENTACIÓN

El objetivo de este espacio es generar las experiencias de relacionamiento con el medio, instituciones públicas y emprendimientos de la sociedad civil. Se busca que las experiencias profundicen los conocimientos y los aspectos éticos del área, generando un sujeto activo y comprometido con el contexto social y con el desarrollo de actividades vinculadas al tema.

### OBJETIVOS

1. Construcción conocimientos técnicos y teóricos básicos vinculados a los componentes de la práctica profesional.



2. Promover la observación en diferentes ámbitos profesionales del campo. (Relación con el contexto, ámbitos-educativos, marco observación- grupos sociales de diferentes edades).

3. Participar en instancias de prácticas profesionales en diferentes ámbitos.

### CONTENIDOS

1. A. La práctica profesional en el ámbito de la recreación: contextos, formatos y organizaciones.

B. Metodologías de trabajo. Planificación en recreación.

C. Distintos roles y actores que participan en la recreación.

2. A. El trabajo interdisciplinario en la recreación. Su vinculación con los ámbitos de la recreación.

B. Distintos instrumentos metodológicos (técnicas de observación: observación participante, entrevistas, otras).

3. A. Creación de una propuesta de trabajo en recreación en base al mapeo y análisis zonal o institucional, con:

a) Objetivos.

b) Contenidos con cronograma.

c) Metodología de trabajo.

d) Materiales y recursos humanos.

e) Costos estimados (solo materiales).

La propuesta debe ser presentada por escrito, la exposición práctica del proyecto queda a criterio del docente.<sup>1</sup>

### PROPUESTA METODOLÓGICA

1. Se consideraran las características, conocimientos y experiencias particulares de los estudiantes para la planificación y ejecución de las actividades.

<sup>1</sup> Si la propuesta es llevada a la práctica, los recursos económicos deben provenir del proyecto en sí, y se enmarca en la práctica del curso sin vínculos laborales con el CETP-UTU.

37

2. Se implementarán metodologías que nos permitan reconocer diferentes miradas y trabajos de abordajes en la práctica. Para esto es necesario el compromiso del docente en la Investigación de las metodologías existentes en la materia.
3. Participación de los estudiantes en distintas instancias recreativas, dentro y fuera de la institución UTU.
4. Participación y apoyo en los eventos referidos al campo de conocimiento y profesional (ejemplo Bienal del Juego, Congreso Internacional de Animación Socio cultural, Proyectos de Campamentos Educativos, entre otros).
5. Intercambio con los demás docentes de la tecnicatura, por medio de espacios de trabajo docente remunerado, específicos para estas instancias.

### EVALUACIÓN

Para alcanzar los objetivos planteados a través de los contenidos enunciados, se buscará que la evaluación atienda las características de los conocimientos y saberes trabajados. En este sentido, se plantea una evaluación sumativa donde el estudiante pueda evidenciar la inclusión de lo trabajado en el desarrollo de las prácticas. En las evaluaciones se utilizarán principalmente herramientas como control de lectura en los aspectos que responde a los contenidos teóricos y la inclusión de las temáticas en el desarrollo de las prácticas.

### BIBLIOGRAFÍA

- Bárbara B. Kawulich (2005), Volumen 6. La observación participante como método de recolección de datos. FQS
- Dra. F. Ruiz Garzón. Recursos del estudiante. Cómo elaborar una entrevista.
- ANDER EGG, E. (1986). Metodología y práctica de la animación sociocultural. Humanitas.
- ARIAS – MORALES (2001). Infantilización de la pobreza, OSV – Konrad

**Adenauer.**

**MARCELLINO, N. (1995). Lazer e educação. Ed. Papirus.**

**MEIRIEU, P. (2001). Frankenstein Educador, LAERTES.**



**CamScanner**

Escaneado con CamScanner

## V) EVALUACIÓN

La evaluación se realizara a través del diseñar y planificación de trabajos acotados a la materia que formen parte de un todo vinculado a la tecnicatura que articule lo trabajado durante el curso.

## VI) BIBLIOGRAFÍA:

FREIRE, Paulo, Pedagogía del oprimido, Editorial Siglo XXI, España 2012

FREIRE, Paulo, Hacia una pedagogía de la Pregunta, Ediciones La Aurora, Buenos Aires ,1985

FREIRE, Paulo, La educación como práctica de la libertad, Editorial Siglo XXI Editores 32a edición 1985

TORO, Rolando, El Principio Biocéntrico- Nuevo paradigma para las Ciencias Humanas. La vida como Matriz Cultural, Editorial: **Índigo, Cuarto Propio**, Chile, 2007

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario	
PLAN	2013	2013	
SECTOR DE ESTUDIO	740	Deportes y Afines	
ORIENTACIÓN	6 A	Recreación	
MODALIDAD	1	Primer Año	
AÑO	2015	2015	
TRAYECTO	-----	-----	
SEMESTRE	2	Segundo Semestre	
MÓDULO	-----	-----	
ÁREA DE ASIGNATURA	2471	Recreación	
ASIGNATURA	76142	Tiempo Libre, Ocio y Sociedad	
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o		
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Con derecho a Exoneración	
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 48	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 24/02/16	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 4998/17	Res. Nº 2385/17 Acta Nº 119 Fecha 26/09/17

Nota: SIPE: Sistema Informatizado de Planillado Escolar – Programa Plancamiento Educativo, Área Programación de Cursos y Divulgación de la Oferta.

40  
11

Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

## I) FUNDAMENTACIÓN.

Nociones básicas de Sociología y Antropología social

El espacio público, Comunidad, Ciudadanía, convivencia social y Civilidad

Institucionalidad social y cultural del país, actores y escenarios viables de intervención recreativa

Intervenciones de Recreación dirigida en proyectos sociales públicos y privados

Animación socio-cultural

Turismo social

## II) OBJETIVOS

Que el alumno adquiera un conocimiento para la comprensión del fenómeno de la recreación como un proceso socio histórico con distintas significaciones en sus etapas de desarrollo.

## III) CONTENIDO

Unidad 1 - Concepciones.

Concepto de Sociología-

Concepto de Antropología – caracterización de antropología social –

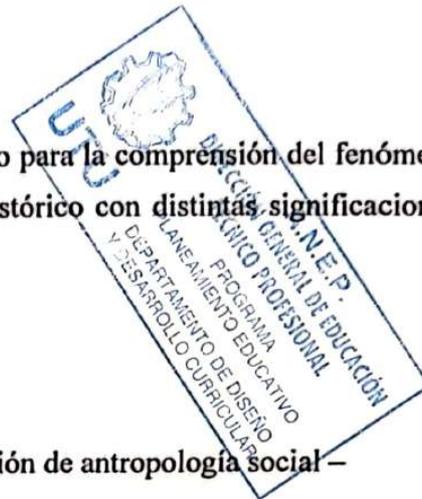
Unidad 2 - Proceso histórico.

De la sociedad uruguaya primitiva a la actualidad (Desarrollo y construcción de nuestra sociedad a partir de la transversalidad del ocio y tiempo libre.

Trabajo – Tiempo disponible- tiempo libre o de libertad – tiempo de expresión social y cultural.

Charrúas –inmigrantes (deportes, fiestas, costumbres), esclavo (candombe) - gaucho (pulpería) – conformación de la república, ocio solo para la elite que ostenta sus riquezas- Uruguay del 1900- (contexto mundial) Planes de embellecimiento y generación de lugares público para la utilización del tiempo libre.

Unidad 3 - Actualidad.



**CS** CamScanner

Escaneado con CamScanner

41

Análisis de la actualidad institucionalidad social y cultura del país, actores y escenarios viables de intervención recreativa

Intervenciones recreativas en proyectos públicos y privados.

#### IV) METODOLOGÍA

El desarrollo de la propuesta se centrara en procesos de transmisión principalmente conceptual atendiendo la importancia de la adquisición del lenguaje presentes en los contenidos. Asimismo se buscara trabajar en ejercicios que permitan construir relaciones de los saberes trabajados con aspectos que se suceden en la realidad del campo del deporte. Se deberá generar procesos de dialogo indagando continuamente, a través de ejercicios, el proceso de apropiación que el estudiante va adquiriendo, así como la realizando los ajustes necesarios para alcanzar los saberes prescriptos.

#### V) EVALUACIÓN

El proceso de evaluación se concibe como una dimensión de gran importancia en el proceso educativo fortaleciendo el dialogo y la confianza entre los actores. La misma tendrá un objetivo de recolección sistemática de información que habilite la reflexión y dialogo del evaluador y el evaluado en relación al alcance de los objetivos del proceso. La evaluación como recolección de información se centrara en los procesos de dialogo fortaleciendo la confianza de las partes y adecuando las herramientas evaluativas al desarrollo de la propuesta. Se presentaran propuestas vinculadas a la resolución de problemas donde se ponga en juego los conocimientos trabajados en el desarrollo del curso que fortalezcan el uso de herramientas y la generación de posturas resolutivas frente a conflictos que se plantean en el vínculo de conocimientos con las realidades cambiantes.

#### VI) BIBLIOGRAFÍA

GINER, Salvador, Sociología, Nueva edición ampliada, Barcelona: Ediciones Península. (2010)

42  
u

Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

CRUZ Antonio, Sociología: una desmitificación, Madrid: Editorial Clie. (2002)

BOURDIEU Pierre, Cuestiones de sociología, Madrid: Ediciones AKA. (2003)

SELLÉS DAUDER Juan Fernando, Antropología para inconformes: Una antropología abierta al futuro, Madrid: Ediciones Rialp. (2006)

GARRIDO GIL Pablo, Educar en el ocio y el tiempo libre, Madrid: Ediciones Palabra. (2010)

HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ Antonia Irene, HERNÁNDEZ RODRIGUEZ Herminia. RODRÍGUEZ JIMÉNEZ Felipe, Ocio y tiempo libre en los mayores, Almeria: Universidad Almería. (2009)

PASTOR GÓMEZ Ana, Actividades de educación en el tiempo libre infantil y juvenil: Proyectos educativos de ocio, Barcelona: Ideaspropias Editorial S.L. (2015)

BRINNITZER RODRÍGUEZ Maudi, Juegos y técnicas de recreación, Buenos Aires: Editorial Bonum. (2004)

INCARBONE Oscar, GUINGUIS Hugo, Actividades recreativas. "juegos, campamentos, bailes y canciones...", Buenos Aires: Stadium. (2006)

#### Bibliografía

Salvador Giner (2010), Sociología: Nueva edición ampliada, Barcelona: Ediciones Península.

Antonio Cruz, (2002), Sociología: una desmitificación, Madrid: Editorial Clie.

Pierre Bourdieu (2003), Cuestiones de sociología, Madrid: Ediciones AKA.

Juan Fernando Sellés Dauder (2006), Antropología para inconformes: Una antropología abierta al futuro, Madrid: Ediciones Rialp.

Pablo Garrido Gil (2010), Educar en el ocio y el tiempo libre, Madrid: Ediciones Palabra.

Antonia Irene Hernández Rodríguez, Herminia Hernández Rodríguez. Felipe Rodríguez Jiménez (2009), Ocio y tiempo libre en los mayores, Almeria:

43

Universidad Almería.

Ana Pastor Gómez (2015), Actividades de educación en el tiempo libre infantil y juvenil: Proyectos educativos de ocio, Barcelona: Ideaspropias Editorial S.L.

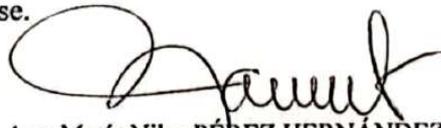
Mausi Brinnitzer Rodríguez (2004), Juegos y técnicas de recreación, Buenos Aires: Editorial Bonum.

Oscar Incarbone, Hugo Guinguis (2006), Actividades recreativas: "juegos, campamentos, bailes y canciones...", Buenos Aires: Stadium.

Érika Julieta Vázquez Flores, Horacio Hernández Casillas (2004), Migración, resistencia y recreación cultural: El trabajo invisible de la mujer indígena, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

VÁZQUEZ FLORES Érika Julieta, HERNÁNDEZ CASILLAS Horacio, Migración, resistencia y recreación cultural: El trabajo invisible de la mujer indígena, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2004)

2) Pase a la Dirección de Comunicaciones para su publicación en la página web y siga al Departamento de Administración Documental para comunicar a los Programas de Planeamiento Educativo (Departamento de Desarrollo y Diseño Curricular) y de Educación Básica (Referente de Cultura Física), a la Mesa Permanente de la Asamblea Técnico Docente y dar cuenta la Consejo Directivo Central. Hecho, archívese.



Ing. Agr. María Nilsa PÉREZ HERNÁNDEZ  
Directora General



Mtro. Téc. Miguel VENTURIELLO BLANCO  
Consejero



Mtro. Téc. Freddy AMARO BATALLA  
Consejero



Esc. Elena SOLSONA ARRIBILLAGA  
Secretaria General

NC/lq



CamScanner

Escaneado con CamScanner



DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR  
SECCIÓN PLANES Y PROGRAMAS

El Departamento Diseño y Desarrollo Curricular de la Dirección General de Educación Técnico Profesional, HACE CONSTAR que los Programas que se adjuntan, del folio 1 al 43 (inclusive), corresponden al Curso Técnico Terciario Plan 2015 – Orientación Recreación que se dictó en el Polo Educativo Tecnológico Rivera dependiente de la Dirección General de Educación Técnico Profesional (Universidad del Trabajo del Uruguay).-----

Los mismos obedecen al plan de estudio de esa Escuela vigente en el período en que el estudiante realizó el curso que consta en el Certificado N° 901710 que se adjunta. A solicitud de Luna Espindola, Gabriel Cédula de Identidad Número 5.330.249-9 se expide la presente constancia en Montevideo a los veintisiete días del mes de diciembre del dos mil veinticuatro.-----



  
Lic. Lorena Guillama

C. 430/2024  
LG/lbg

San Salvador 1674 Oficina 30 - Teléfono 2419 8919 int. 117 y 119  
email [programas.utu@gmail.com](mailto:programas.utu@gmail.com)

Escaneado con CamScanner

	<b>Expediente Nro. 331420-000036-25</b> <b>Actuación 2</b>	Oficina: COMISIÓN ACADÉ MICA Fecha Recibido: 30/04/2025 Estado: Cursado
--	---	--

**TEXTO**

Se adjunta dictamen de la Comisión Académica de Grado.

Pase a Secretaría de Comisión Directiva para su consideración.

Firmado electrónicamente por SYLVIA FIORELLA ACERENZA PRUNELL el 26/08/2025 15:52:22.

<b>Nombre Anexo</b>	<b>Tamaño</b>	<b>Fecha</b>
LUNA, Gabriel_000266.pdf	677 KB	26/08/2025 15:51:58



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

Montevideo, 31 de julio de 2025.

NºExp 331420-0000036-25 Solicitud presentada por el estudiante Gabriel LUNA ,C.I 5.330.249-9 para acreditar asignaturas aprobadas en la **Tecnicatura en Recreación, Escuela Técnica Superior Polo Educativo Tecnológico Rivera**, Plan 2015, con asignaturas de la **Licenciatura en Educación Física-Opción Prácticas Educativas** del Instituto Superior de Educación Física, Plan 2014, según el siguiente detalle:

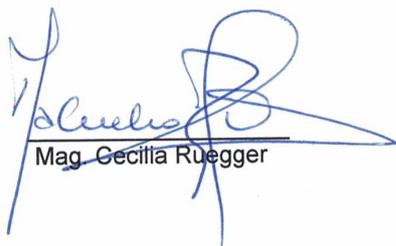
<b>ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR POLO EDUCATIVO TECNOLÓGICO RIVERA Tecnicatura en Recreación Plan 2015</b>	<b>INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA Licenciatura en Educación Física, opción Prácticas Educativas Plan 2014</b>
Arte y cuerpo	Créditos optativos
Concepciones generales de la Educación	
Historia de la Recreación	
Tiempo Libre y Ocio	
Práctica profesional Recreación	
Cultura Corporal	
Lo lúdico en el tiempo libre y ocio	
Tiempo libre, Ocio y Sociedad	
Práctica Profesional Recreación (2)	
Concepciones Educativas	

Acceder a **reconocer créditos optativos** por la siguiente asignatura aprobada por la peticionante en la **Tecnicatura en Juegos y Recreación, Escuela Técnica Superior Polo Educativo Tecnológico - Rivera, Plan 2015**

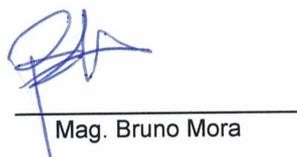
<b>ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR POLO EDUCATIVO TECNOLÓGICO RIVERA Tecnicatura en Recreación Plan 2015</b>	<b>INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA Licenciatura en Educación Física, opción Prácticas Educativas Plan 2014</b>
Arte y cuerpo	6 créditos
Concepciones generales de la Educación	8 créditos
Historia de la Recreación	8 créditos
Tiempo Libre y Ocio	8 créditos
Práctica profesional Recreación	10 créditos
Cultura Corporal	8 créditos
Lo lúdico en el tiempo libre y ocio	8 créditos
Tiempo libre, Ocio y Sociedad	5 créditos
Práctica Profesional Recreación (2)	5 créditos
Concepciones Educativas	8 créditos

**Total de créditos: 74 créditos optativos**

Por Comisión Académica



Mag. Cecilia Ruegger



Mag. Bruno Mora



Mag. Gonzalo Pérez Monkas



Lic. Camila Piñeiro



Lic. Bruno Escajal



Bach. Sabrina Espina

	<b>Expediente Nro. 331420-000036-25</b> <b>Actuación 3</b>	Oficina: SECCIÓN SECRETARÍA A COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 26/08/2025 Estado: Para Actuar
--	---	---

**TEXTO**