



Nº de expediente: 301400-000156-23

Fecha: 10.07.2023

Universidad de la República Uruguay - UDELAR



ASUNTO

SOLICITUD DE MARÍA ESTEFANÍA SZABO CORBACHO DE ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS DE CURSO DE EDUCACIÓN PERMANENTE PARA TALLER INTERDISCIPLINARIO TEORÍA Y PRÁCTICA RELACIONADAS DEL PLAN 2004

Unidad	SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF
Tipo	ASIGNACION DE CREDITOS - SOLICITUD
Carrera:	Licenciatura en Educación Física
Curso:	2023
Plan:	2004
Fecha:	10/07/2023
Período desde:	
Período hasta:	
Nombre:	
Cédula de Identidad:	
Docente:	
Grado:	
Motivo:	

La presente impresión del expediente administrativo que se agrega se rige por lo dispuesto en la normativa siguiente: Art. 129 de la ley 16002, Art. 694 a 697 de la ley 16736, art. 25 de la ley 17.243; y decretos 55/998, 83/001 y Decreto reglamentario el uso de la firma digital de fecha 17/09/2003.-

	Expediente Nro. 301400-000156-23 Actuación 1	Oficina: DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN DE LA ENSEÑANZA - CURE Fecha Recibido: 10/07/2023 Estado: Cursado
--	---	---

TEXTO

Maldonado, 10 de julio de 2023

Se adjunta solicitud de la estudiante Estefanía Szabo para creditización de Taller interdisciplinario Plan 2004. GC.

Firmado electrónicamente por MAGELA PINEIRUA SALOMON el 12/07/2023 15:35:45.
--

Nombre Anexo	Tamaño	Fecha
Documentación para creditización.pdf	6330 KB	10/07/2023 12:51:57

Descripción de Anexos La documentación adjuntada fue enviada por la estudiantes desde el correo electrónico declarado en SGAE.
--

28 de junio del 2023.

Bedelía sede Maldonado, CURE.

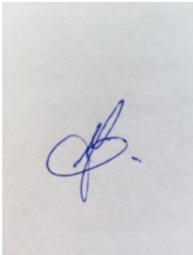
A quien corresponda:

Yo, María Estefanía Szabo Corbacho, CI 4392991-4, estudiante de la carrera de grado Licenciatura en Educación Física, Generación 2012, solicito me acrediten el curso de Educación Permanente Improvisación Conciencia Creativa, realizado en La Paloma y Rocha Ciudad, de setiembre a noviembre del 2022, en el lugar del crédito faltante del Taller Interdisciplinario, que no se dicta más, para poder así solicitar el título.

Adjunto certificado de aprobación del curso y cédula de identidad.

Agradezco su tiempo, y espero su respuesta.

Saluda atentamente



Estefanía Szabo .









UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

www.cure.edu.uy

UNIDAD DE EDUCACIÓN PERMANENTE
CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DEL ESTE

Improvisación con Conciencia Creativa

Institución proponente: CURE

Institución colaboradora: Facultad de Artes, Escuela Universitaria de Música (EUM).

Público objetivo: Músicos y músicas de la zona Este o que se trasladen para el curso y tengan un cierto recorrido con la música. Se evaluará cada caso en particular. Se valorará haber tomado el curso de Educación Permanente “Introducción al Jazz y a la improvisación en la música Popular”.

Modalidad: La actividad será mayoritariamente presencial, con instancias previas de preparación y posteriores de evaluación que serán virtuales, así como también dedicación a la preparación de materiales domiciliaria, e instancias virtuales de consulta entre los encuentros presenciales.

Carga horaria: 80 horas (6 h virtuales, 42 h presenciales y 32 h de trabajo domiciliario).

Departamento: Rocha

Fecha de inicio: 10 de setiembre de 2022

Fecha de finalización: 26 de noviembre 2022

Días y horarios: Lunes 10, sábado 17 y domingo 18 de septiembre; sábado 22 y domingo 23 de octubre; sábado 26 y domingo 27 de noviembre. Presentación virtual del curso 10 de setiembre de 16:00 a 18:00 horas. Instancias presenciales de fines de semana. Sábados de clases y talleres de 09:00 a 19:00 h y concierto y jam de 20:00 a 23:00 h. Domingos: clases y talleres de 14:00-18:00, concierto: 19:00.

Lugar: Hotel Cabo Santa María y Centro Cultural de La Paloma Rocha. CURE (salones 5-6, 2, 3 y polifuncional) y teatros La Nave y 25 de mayo, Ciudad de Rocha.

Cupo máximo: 30 personas. **Inscripciones hasta 09/09/2022.**

Docente responsable y servicio de referencia: Carla Kruk (CURE y Facultad de Ciencias).

Docentes participantes y servicios de referencia: Alfonso Santini (Jazz de Acá, CURE), Andres Bedó (EUM), Mariana Airaudó (EUM), Patricia López, Anaki Gusmán, Andrés Bolognini, Dani Viento, Felipe Badaró. Ricardo Figueira, Daniela Viento, Paula Rocca, Sebastián Caride (Conservatorio de Rocha).



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

www.cure.edu.uy

Matrícula e inscripciones: (completar el valor de la matrícula) \$U 1500 pesos uruguayos. Posibilidad de becas (solicitar al correo electrónico educacionpermanente@cure.edu.uy).

Para inscribirse en el curso:

1. Abonar la matrícula del curso en la cuenta BROU CA pesos 000691197-00003 (Cuenta antigua para Abitab y Redpagos CA 008-0144663).
2. Completar el [formulario de inscripción](#).

IMPORTANTE: 1. El pago de la matrícula debe realizarse antes de completar el formulario de inscripción, dado que se debe adjuntar el comprobante de pago en los primeros pasos de llenado. 2. Estudiantes avanzados Udelar deben adjuntar escolaridad en el campo de comprobante de pago. 3. No se aceptarán inscripciones fuera de plazo.

Objetivos del curso

Contribuir con el desarrollo de la creación individual y grupal con herramientas tradicionales e innovadoras que conecten, complementen y potencien la esencia creativa. Se incluirán elementos para la incorporación de la música, la escucha interna como facilitadores de la asimilación y la memoria, la unificación de los conceptos y la creación. Se utilizarán además técnicas para des-estructurar, aportando a la apertura de los canales de creatividad, la conciencia corporal y el reconocimiento de los estados de conciencia profunda para la creación.

Objetivos específicos y contenidos

1. Trabajar sobre aspectos de improvisación básicos, improvisación sobre distintas formas de armonías, sobre canciones, etc.
2. Aportar elementos de improvisación libre.
3. Trabajar con foco en la creatividad musical, incorporando y llevando a la práctica los elementos de la improvisación en forma creativa.

Cronograma

Sábado 10 de setiembre de 16:00 a 18:00 horas: Presentación del curso en forma virtual por plataforma zoom.

Setiembre: Preparación domiciliaria de materiales para el primer encuentro.

Fin de semana setiembre 17 y 18: Encuentro presencial 1 en Hotel Cabo Santa María y Centro Cultural de La Paloma, Rocha. Jam Session en bar La Onda, La Paloma.



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

www.cure.edu.uy

Setiembre-octubre: Preparación domiciliaria de materiales para el segundo encuentro.

Fin de semana 22 y 23 de octubre: Encuentro presencial 2 en Hotel Cabo Santa María y Centro Cultural de La Paloma, Rocha. Jam Session en bar La Onda, La Paloma.

Octubre-noviembre: Preparación domiciliaria de materiales para el tercer encuentro.

Fin de semana 26 y 27 de noviembre: Encuentro presencial 3 y concierto de cierre en CURE Rocha y Teatros La Nave y 25 de Mayo.

Sábado 26 de noviembre: Evaluación y cierre del curso en forma virtual por plataforma zoom.

Contenidos

Encuentro virtual introductorio

Presentación del curso en forma virtual por plataforma zoom. Introducción al curso, a su dinámica y a los materiales que serán utilizados (libros, partituras, etc.). Los materiales quedarán disponibles en una o más plataformas web (google drive y EVA). Presentación de resultados de cuestionario enviado previamente a los y las inscriptas para conocer sus intereses en el tema.

Preparación/lectura domiciliaria de materiales para el primer encuentro. Utilizando las herramientas presentadas en encuentro virtual y disponibilizadas en la web. Partituras y audios, material escrito.

Todos los encuentros presenciales serán de dos días, y en cada uno de ellos se incluirán los elementos mencionados a continuación incluyendo el trabajo sobre algunos temas elegidos que se presentarán en el concierto final de cierre.

Primer encuentro presencial. En La Paloma durante el fin de semana. Foco en aspectos de improvisación básicos. Formas de improvisación: sobre canciones, distintos tipos de armonías (funcional, modal, etc.), rítmica de la improvisación, melódica, recursos técnicos, lenguaje, etc.

1.1. Sintonía. A través de técnicas respiratorias, yoga y meditación, se unifica la energía grupal y preparan los participantes en cuerpo, mente y espíritu para una optimización del trabajo y disfrute durante el curso.

1.2. Presentaciones individuales e intercambio de experiencias y motivaciones entre participantes y docentes.



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

www.cure.edu.uy

1.3. Intercambio teórico y dudas sobre el material trabajado.
Conversatorio acerca de intérpretes del género: Ornette Coleman, John Coltrane, Anthony Braxton, Alice Coltrane, Don Cherry, Charles Mingus.

1.4. Práctica de ensamble. Entrenamiento e incorporación de recursos para improvisación en la práctica en conjunto. Guía de trabajo para allanar caminos creativos con elementos determinados. Evaluación y nivelación *in situ*, viendo cómo los participantes abordan la situación de tocar en grupo y su desempeño en la improvisación.

1.5. Sesión abierta al público el día sábado: concierto y jam, intervienen docentes, estudiantes y músicas y músicos invitados.

Preparación domiciliaria de materiales para el segundo encuentro. Utilizando las herramientas trabajadas en el primer encuentro y nuevos materiales disponibles.

Segundo encuentro presencial. Énfasis en la improvisación libre con introducción de consignas, por ejemplo alternancia de solos, climas, preguntas y respuestas, improvisación sobre imágenes, composiciones espontáneas.

2.1. Sintonía. Foco en Conciencia corporal. Respiración.

2.2. Intercambio teórico y dudas sobre el material trabajado y primer encuentro. Conversatorio sobre creatividad.

2.3. Práctica de ensamble. Improvisación libre con consignas. Se propondrán distintas instancias prácticas en base a las consignas enviadas previamente y otras compartidas *in situ*. Aproximación a elementos de apertura de los canales creativos, improvisación/creatividad colectiva. Incorporar la música. Escucha interna. Cantar. Asimilar y memorizar.

2.4. Sesión abierta al público el día sábado: concierto y jam.

Preparación domiciliaria de materiales para el tercer encuentro. Utilizando las herramientas presentadas en el segundo encuentro y nuevos materiales disponibles.

Tercer encuentro presencial y presentación final. Foco en creatividad musical. Cómo incorporar y llevar a la práctica los elementos de la improvisación en forma creativa.

3.1. Sintonía. Estados de conciencia profunda para la creación.

3.2. Intercambio teórico y dudas del trabajo domiciliario. Conservatorio. Elementos de la creatividad. ¿Qué es la creatividad? ¿Cómo estos encuentros han influenciado en la creatividad individual y grupal?



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

www.cure.edu.uy

3.3 Práctica de ensamble. Ejercicio de creación instantánea, improvisación libre, pautas para la improvisación. Técnicas de creación. Creatividad colectiva. Unificar los conceptos desarrollados.

3.4. Presentación final abierta al público. Participan estudiantes, docentes e invitados/invitadas.

Evaluación y cierre del curso en forma virtual por plataforma zoom del equipo docente.

Metodología

El curso combinará una diversidad de metodologías. Se inicia con actividad virtual donde se explica el curso y se distribuyen los materiales, para luego incorporar tres encuentros en La Paloma/Rocha durante tres fines de semana (sábado y domingo), intercalados con trabajo domiciliario donde se van preparando los materiales previamente a cada encuentro. En cada encuentro se realizan talleres con aspectos teórico-prácticos, práctica individual y de conjunto, incluyendo elementos de sintonía, autoconocimiento y creación grupal e individual. Al finalizar cada taller se realizará una actividad abierta al público. Finaliza el curso con una evaluación y cierre en forma virtual. El material del curso será incorporado en la plataforma EVA.

Información sobre los docentes

Los docentes serán el Profesor Alfonso Santini (Técnico Superior en Jazz, se adjunta CV) contrabajista, compositor, docente y productor, actualmente residente en La Paloma, Rocha. Con amplia actividad académica y profesional nacional e internacional, graduado en el Conservatorio Superior Manuel de Falla (Buenos Aires) en la tecnicatura de jazz. Santini, guiará el curso en general haciendo foco en aspectos de improvisación (www.alfonsosantini.com).

El Profesor Andrés Bedó, pianista y compositor, con extensa trayectoria académica y profesional, actualmente Profesor Adjunto de Práctica de Conjunto del Departamento de Interpretación (CV: <https://www.eumus.edu.uy/eum/docentes/bedo-andres>) se enfocará en el desarrollo de los espacios creativos.

La Profesora Mariana Airaudo Profesora Ayudante y Pianista Acompañante del Departamento de Interpretación de la EUM (CV: <https://www.eumus.edu.uy/eum/docentes/airaudomariana>) guiará las clases y talleres de gimnasia del instrumento.

La Dra. Carla Kruk será la coordinadora general del curso. Si bien su línea de trabajo principal corresponde a la Ecología acuática y calidad de agua, ha desarrollado diversas actividades en el ámbito musical. Ha estudiado en la Escuela Municipal de Música "Vicente Ascone" (Montevideo) y la Escuela



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

www.cure.edu.uy

Universitaria de Música estudió flauta travesera, corno francés y otras materias. Como instrumentista de corno francés integró la orquesta Filarmónica de Montevideo y la OSSODRE y diversos conjuntos de cámara. Entre las actividades realizadas se incluyen proyectos de divulgación de la música en escuelas y liceos combinando un quinteto de vientos, títeres, actuación y proyecciones.

Participan también como docentes y talleristas Patricia Lopez, @patricialopez.sax; Daniela Viento, @daniela_viento8; Felipe Badaró, @felipedrums11; Anaki Guzmán, @anakiguzmanolivares; Paula Rocca, @paula.rocca; Ricardo Figueira, @ricardo.figueira.9212.

Agustín Delfante, @agustindelfantemancuso; Erika da Silva, @erikaluciadsv; Marcelo Boronat, @losterosnosecansan.

Evaluación

Se incorporará evaluación durante todo el curso. Esta involucra a las y los participantes, a las y los docentes y al grupo en su conjunto. Esto a través de intercambios constantes entre las y los participantes, así como también el público en las instancias abiertas. Se realizarán evaluaciones grupales, autoevaluaciones y evaluaciones entre pares, así como también evaluaciones mediante plataforma web en forma de encuesta. Estos insumos serán fundamentales para el ajuste de las dinámicas durante el curso y la mejora de futuras ediciones del mismo.

Forma de aprobación

La aprobación es con asistencia y participación en el 70% de las actividades, presenciales y virtuales. De ser necesario se podrá hacer una evaluación con nota de aquellas y aquellos participantes que lo requieran para la creditización del curso.

Bibliografía de referencia

- Cameron, Julia (1992). El camino del artista: un sendero espiritual hacia la creatividad
- Crook, Hal (2015). How To Improvise: An Approach to Practicing Improvisation, Book & Online Audio (Advance Music).
- Harris, Barry. Método de improvisación de jazz.
https://kupdf.net/download/improvisacion-metodo-de-barry-harris_5a099c05e2b6f5c567f3b7c5_pdf
- Lock, Graham (1989). Forces in Motion: The Music and Thoughts of Anthony Braxton. Da Capo Press.



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

www.cure.edu.uy

- Reinoso, Nicolás & Paquito D'Rivera (1999). Jazz Improvisation: Studies for Technical Development. 48 pp.
- Rochinski, Steve. Método Berklee, Beerkle College of Music. Armonía 1, 2, 3 y 4.
<https://partiturespiano.blogspot.com/2019/03/berklee-libros-armonia-pdf-gratis.html>
- Swallow, Steve & Paul Bley. The Real Book (Volumes I, II y III).
- Se incluirán otros materiales a definir, incluyendo material escrito, partituras, grabaciones y backing tracks

	Expediente Nro. 301400-000156-23 Actuación 2	Oficina: COMISIÓN ACADÉ MICA Fecha Recibido: 12/07/2023 Estado: Cursado
--	---	--

TEXTO

Se adjunta nota de la Comisión Académica de Grado.

Pase a Secretaría de Comisión Directiva a sus efectos.

Firmado electrónicamente por SYLVIA FIORELLA ACERENZA PRUNELL el 29/08/2023 15:10:07.

Nombre Anexo	Tamaño	Fecha
SZABO, María Estefanía Talleres.pdf	177 KB	29/08/2023 15:00:19



Montevideo, 17 de agosto de 2023

Exp. N.º 301410-000156-23

En sesión de fecha 10 de noviembre de 2017, la Comisión Directiva del ISEF, resolvió aprobar el procedimiento para el reconocimiento de equivalencias a los Talleres Interdisciplinarios del Plan 2004 a aquellos eventos académicos (Simposios, Congresos, Coloquios y otras actividades afines) realizadas por el estudiante. Cada 15 hs de participación en alguna de estas instancias, se acreditará uno de los 4 talleres interdisciplinarios.

Ante la presentación de la estudiante María Estefanía SZABO de los siguientes eventos académicos como equivalencia de los Talleres Académicos:

Talleres Interdisciplinarios a otorgar la equivalencia	Actividades Académicas equivalentes	Horas
IV Taller – Tensión Teoría Práctica	Improvisación conciencia creativa – Educación Permanente – CURE- Udelar	80 hrs.

La Comisión Académica sugiere otorgar la equivalencia.

Mag. Cecilia Ruegger

Lic. Paula Eastman

Lic. Verónica Búa

Lic. Andrés Fígoli

Dra. Nancy Salvá

Bach. Stefan Blumenfeld

	Expediente Nro. 301400-000156-23 Actuación 3	Oficina: SECCIÓN SECRETARÍA A COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 29/08/2023 Estado: Para Actuar
--	---	---

TEXTO