



**N° de expediente: 003082-000077-23**

**Fecha: 06.06.2023**

**Universidad de la República Uruguay - UDELAR**



**ASUNTO**

**SOLICITUD DE ACREDITACIÓN DEL CURSO "CIRCO Y EDUCACIÓN FÍSICA" DICTADO POR EDUCACIÓN PERMANENTE PARA LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA OPCIÓN PRÁCTICAS EDUCATIVAS PLAN 2014**

Unidad	SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF
Tipo	ASIGNACION DE CREDITOS - SOLICITUD
Carrera:	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
Curso:	CIRCO Y EDUCACIÓN FÍSICA - EDUCACIÓN PERMANENTE
Plan:	2014
Fecha:	
Período desde:	
Período hasta:	
Nombre:	
Cédula de Identidad:	
Docente:	
Grado:	
Motivo:	

La presente impresión del expediente administrativo que se agrega se rige por lo dispuesto en la normativa siguiente: Art. 129 de la ley 16002, Art. 694 a 697 de la ley 16736, art. 25 de la ley 17.243; y decretos 55/998, 83/001 y Decreto reglamentario el uso de la firma digital de fecha 17/09/2003.-

	<b>Expediente Nro. 003082-000077-23</b> <b>Actuación 1</b>	Oficina: SECCIÓN BEDELÍAS - CENTRO UNIVERSITARIO DE RIVERA Fecha Recibido: 06/06/2023 Estado: Cursado
--	---	---

## TEXTO

Firmado electrónicamente por CARLA JAQUELINE SILVEIRA RODRIGUEZ el 01/08/2023 09:39:45.

<b>Nombre Anexo</b>	<b>Tamaño</b>	<b>Fecha</b>
1 Zimbra.pdf	24 KB	06/06/2023 08:57:11
2 Circo y EF- Rivera 2022.pdf	123 KB	06/06/2023 08:57:11
3 Circo y educación física feb 2023.pdf	30 KB	06/06/2023 08:57:11
4 Nota Curso Circo.pdf	127 KB	06/06/2023 08:57:11
5 Mail de coordinación docente.pdf	31 KB	01/08/2023 09:39:22

### Descripción de Anexos

- 1- EMAIL DE LA DOCENTE
- 2- PROGRAMA CURSO
- 3- LISTADO DE ESTUDIANTES
- 4- NOTA FIRMADA
- 5- MAIL DE LA COORDINACIÓN CON CARGA HORARIA

Zimbra:

<https://correo.cur.edu.uy/zimbra/h/printmessage?id=...>**Zimbra:****bedelia@cur.edu.uy**

---

**Curso Circo y Educación Física**

---

**De :** Camila Ribeiro <cami.ribeiro@gmail.com> mar, 23 de may de 2023 15:34  
**Asunto :** Curso Circo y Educación Física  2 ficheros adjuntos  
**Para :** Bedelía CUR <bedelia@cur.edu.uy>

Vivian, cómo estás?

Vi que algunos estudiantes han pedido la acreditación del curso de Circo y Educación Física. Te envío el programa y una lista enviada por Formación Permanente de ISEF con nombres de los que ya recibieron certificados por la unidad, pero ahora solicitan que les cuenten créditos también.

Avisame si falta algo más para iniciar el expediente.

Saludos

Camila

---

 **Circo y educación física feb 2023.ods**  
18 KB

 **Circo y EF- Rivera 2022.pdf**  
123 KB

---

**PROGRAMA CURSO DE EDUCACIÓN PERMANENTE**  
**"CIRCO Y EDUCACIÓN FÍSICA"**

**Docentes:**

Prof Adj. Virginia Alonso  
Prof Asist. Leticia Corvo  
Prof Asist. Lucía Mato  
Prof Asist. Camila Ribeiro  
Prof Asist. Ignacio Mirabal  
Prof Asist. Flavia Rodríguez

**PROGRAMA:****Fundamentación:**

El curso propone una aproximación a la relación entre el circo y la educación física desde una dimensión histórica, teórica y práctica.

Analizaremos la historia del circo y su vínculo con la gimnasia y la educación física desde sus orígenes hasta la actualidad donde ha pasado a ser contenido obligatorio de la educación física escolar.

Abordaremos la acrobacia circense desde el diálogo entre las distintas dimensiones que componen una disciplina artística: técnica, exploración, creación. Los caminos de ida y vuelta entre estas dimensiones marcarán el abordaje metodológico del taller y posibles debates sobre su enseñanza. Tomaremos elementos de nuestro bagaje cultural vinculado a lo lúdico y lo atravesaremos con nuevas informaciones para convertirlo en material para la creación.

**Objetivo general:**

Profundizar en la temática del circo en relación con la educación física desde un abordaje teórico y práctico.

**Objetivos específicos:**

1. Indagar en la historia del circo y en su vínculo con la gimnasia a partir del S. XVIII hasta la actualidad.
2. Problematizar la relación del circo y la educación física a partir de su incorporación como contenido obligatorio en la educación física escolar.
3. Experimentar diversas técnicas circenses provenientes específicamente de disciplinas acrobáticas: acrobacia de piso y acrobacia aérea y de la manipulación de objetos.
4. Integrar la investigación, la exploración y la creación a la dimensión técnica, para un abordaje amplio de una disciplina artística.

**Unidades:**

1. Contexto histórico: surgimiento del circo y de la gimnasia en la modernidad.
2. El circo en Uruguay. Relación circo y escuela. Experiencias regionales y locales.
3. La enseñanza del circo: juego, técnica, investigación y creación.

**Contenidos:****Bloque 1:**

Presentación del curso. Taller de acrobacia de suelo: Introducción a acrobacias individuales (giros en distintos ejes y con distintos apoyos, inversiones), iniciación a la acrobacia de dúo tradicional: posiciones básicas de portor y volante. Tomas y figuras básicas. Acrobacia aérea: iniciación a la tela, experimentación y enseñanza de diversas posturas en el elemento aéreo, relación de éstas con posiciones y técnicas de otras prácticas corporales como la gimnasia y la danza. Seguridad.

Análisis del contexto de surgimiento del circo moderno y su vínculo con la gimnasia científica del S XVIII

**Bloque 2:**

Manipulación de objetos. Posibilidades de construcción de materiales (pelotas, clavos, aros y pajaritos).

Manipulación con uno y dos objetos: tomas o agarres, planos y ejes, coordinación espacial y temporal (movimientos paralelos, cruzados, sincrónico y asincrónicos), disociación, swing o spin, antispin, aislaciones y punto fijo, contact, estrellas 3, 4 y 5 puntas, lanzamientos.

Iniciación al malabar, manipulación con 3 o más objetos: técnicas de lanzamiento, cache o recepción, vista periférica o punto fijo. Coordinación: lanzamientos paralelos, cruzados, sincrónico y asincrónicos. Disociación. Ritmo y pulso. Tiempos e introducción a la numerología del malabar. Prehac y pases. Progresión a cascada de 3 objetos.

El circo en Uruguay, su historia y manifestaciones actuales. Del circo criollo y tradicional a las expresiones contemporáneas.

**Bloque 3:**

Taller: acrobacia aérea en trapecio. Tomas en el trapecio, posiciones básicas estáticas (inversiones y equilibrios) y dinámicas (balanceos, giros, subidas y bajadas). Acrobacia en tela: llaves básicas y figuras derivadas.

Análisis de la incorporación del circo en el programa escolar.

**Bloque 4:**

Profundización en los elementos técnicos aprendidos. Improvisación y creación de secuencias en base a las técnicas trabajadas.

**Metodología:**

La metodología planteada intentará ser coherente con lo expresado en la fundamentación y los objetivos. Es decir, en la enseñanza de una disciplina artística como el circo, las propuestas estarán basadas en trabajos que impliquen la experimentación, la improvisación y el aprendizaje de variadas técnicas corporales. Todo esto será abordado a partir de consignas abiertas que faciliten la búsqueda de respuestas variadas en los estudiantes, así como a partir de consignas que busquen transmitir técnicas específicas del trabajo acrobático con o sin elementos. Se realizarán trabajos individuales, en parejas y en grupos, donde predominarán planteos globales, cuya cualidad principal radica en ser abiertos y factibles de ser variados y transformados. La seguridad y el cuidado del cuerpo propio y del otro serán centrales en el trabajo.

La creación será tomada desde dos dimensiones: por un lado como metodología de enseñanza (desde propuestas de improvisación e investigación corporal), y por otro como finalidad del proceso (búsqueda de productos nuevos que surjan del encuentro).

Del mismo modo, en las instancias teóricas se presentarán diversas dinámicas que posibiliten enriquecer el intercambio y la reflexión grupal utilizando como materiales disparadores textos, videos e imágenes que complementen y amplíen la bibliografía específica del curso. Además de la exposición de los temas, se promoverá la discusión grupal sobre las prácticas circenses y su metodología, lo cual nos permita problematizar su relación con la educación física al empezar a pensarse como contenido escolar. En definitiva, Intentaremos ofrecer un espacio de problematización de las prácticas, pensando el carácter cultural de las disciplinas circenses con la intención de pensarlas en relación con nuestras prácticas educativas.

**Evaluación:**

Se entregarán pautas para la realización de un trabajo final donde se vincule lo trabajado a nivel práctico y teórico, o bien se profundice en alguno de los temas trabajados conceptualmente. Se hará énfasis en la reflexión y problematización de los temas abordados con vistas a generar insumos para pensar propuestas de enseñanza variadas.

**Bibliografía:**

ALONSO, V (2018) Circo en Montevideo: el arte y los artistas circenses en la contemporaneidad. Biblioteca Plural. Csic, Udelar. Uruguay.

\_\_\_\_\_, (2015) ¿Nuevas perspectivas para el cuerpo en la escuela? Reflexiones a partir de la incorporación del circo en la educación física escolar uruguaya. En: Redondo, P y Martinis, P. *Inventar lo (im)posible. Experiencias pedagógicas entre dos orillas*. Buenos Aires: La Crujía ediciones.

ALONSO, Virginia, BARLOCCO, Adriana. *Encastres: propuestas para una escuela en juego*. Coordinación Técnica del Consejo de Educación Inicial y Primaria (CEIP) y el Ministerio de Desarrollo Social (MIDES), 2013. Disponible en: [http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/prensaprimaria/2015/encastres\\_](http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/prensaprimaria/2015/encastres_)

circo.pdf Acceso: marzo de 2015.

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programa de Educación Inicial y Primaria [en línea]. Consejo de Educación Inicial y Primaria: Montevideo, 2008. Disponible en [http://www.cep.edu.uy/archivos/programaescolar/ProgramaEscolar\\_14-6.pdf](http://www.cep.edu.uy/archivos/programaescolar/ProgramaEscolar_14-6.pdf). Acceso: abril de 2015.

BORTOLETO, Marco Antonio Coelho; DUPRAT, Rodrigo Mallet (2007) Educação Física escolar: pedagogia e didática das atividades circenses. En: *Revista Brasileira de Ciência do Esporte*. São Paulo: Autores Associados, vol.29, n.2, janeiro.

BORTOLETO, Marco A. C. y CALÇA, Daniela H. (2007). *El trapecio circense: estudio de las diferentes modalidades*. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd109/o-trapecio-circense.htm> Revista Digital, Año 12 N° 109. Buenos Aires, Junio de 2007.

BORTOLETO, Marco Antonio Coelho y CALÇA, Daniela Helena. O tecido circense: fundamentos para uma pedagogia das atividades circenses aéreas. *Revista Conexões*, V. 5, N° 2, pp. 78-97. 2007. Campinas. Disponible en: <http://polaris.bc.unicamp.br/seer/feef/viewarticle.php?id=260&layout=abstract>

BORTOLETO, Marco Antonio Coelho (2006) Circo y educación física: los juegos circenses como recurso pedagógico. En: *Revista Stadium*, Buenos Aires, n. 195, marzo.

BORTOLETO, Marco A. C. y CARVALHO, Gustavo Arruda (2004). Reflexões sobre o circo e a educação física. *Revista Corpoconsciência*. N. 11, enero. Facultades Integradas Santo André. San Pablo.

BROZAS María Paz; PEDRAZ Miguel Vicente (1999) *Actividades Acrobáticas Grupales y Creatividad*. Madrid: Gymnos.

BROZAS POLO, María Paz. La recuperación del trapecio en la Educación Física: de la historia a la didáctica. Disponible en: En: *Lecturas, Educación Física y Deportes Revista Digital* Buenos Aires, año 4 n° 17, diciembre de 1999. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd17/trapecio.htm>. acceso: mayo de 2012.

DUPRAT, Rodrigo Mallet. (2007) *Atividades circenses: possibilidades e perspectivas para a educação física*. Campinas, SP: [s.n].

\_\_\_\_\_. (2004) *A arte circense como conteúdo da educação física*. Relatório final de atividades de Iniciação Científica (financiada pelo SAE) – Universidade Estadual de Campinas. Faculdade de Educação Física.

FOUCHET, Alain (2006) *Las artes del circo: una aventura pedagógica*. Buenos aires: Stadium.

GONZALEZ URTIAGA, Juan (2005) *El triste arte de hacer reír*. Uruguay: Organización Nacional Pro Laboral.

INVERNÒ, Josep (2003) *Circo y educación física: otra forma de aprender*. Barcelona: INDE Publicaciones.

MATHEUS, Rodrigo. *O circo e as artes cênicas – contribuições, transformações e a história*. Disponível em: <http://www.pindoramacircus.com.br>. Acceso en: setiembre de 2009.

SEIBEL, Beatriz (1993) *Historia del circo*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.

SOARES, Carmen (2005) *Imagens da Educação no Corpo*. 3.ed. San Pablo: Autores Asociados.

\_\_\_\_\_ (2001) *Corpo e gesto: a ginástica e a restidão*. En: AISENSTEIN, et.al. (Comp.) *Estudios sobre deporte*. Bs. As: Libros del Rojas, p.143-153.

Camila S. Ribeiro

**Camila da Silva Ribeiro**

Docente G2 - Departamento de Prácticas Corporales

Instituto Superior de Educación Física

CENUR NORESTE - Sede Rivera

Universidad de la República

<b>Correo</b>	<b>Nombre/s</b>	<b>Apellido/s</b>	<b>Documento</b>
avazquezsabatin@gmail.com	Alison Romina	Vazquez Sabatin	54200967
andreamolinare16@gmail.com	Andrea Maria	Molinari Negreira	44237079
victoriafialho4@gmail.com	Angela Victoria	Fialho González	52967460
machadocarol1902@gmail.com	Carol	da Costa Machado	60711184
rossidara0@gmail.com	Dara Estefany	Pereira Rossi	52357459
diegorodestin2@hotmail.com	Diego Samuel	Rodriguez Estin	49994682
emiedufisica1991@gmail.com	Emilio Martin	Ferreira Silva	48505793
www.toti2012@hotmail.com	José	Moreno	54230659
jimenapereira111@gmail.com	Marcia Jimena	Pereira Pereira	46123547
belenarce03@gmail.com	María Belén	Arce Paz	54702153
solcv45@gmail.com	María Sol	Camejo Vega	49554999
miliosa79@gmail.com	Milca	Sosa Lemos	42867147
lauflores50@gmail.com	Rosa Laura	Flores Martínez	52168292
valeriaaapink@gmail.com	Valeria Agustina	Acosta Arriola	53414919
vickybelen201614@gmail.com	Victoria Belén.	Da cuña Anastasia.	54342505

victoriaviera1607@gmail.com	Victoria Ginesa	Viera Mergel	50668444
vickysghirla@gmail.com	Virginia	Sghirla Dos Santos	5082019
pamemacedo2016@gmail.com	Pamela	Macedo Sanguinet	
marcar_1517@hotmail.com	Mariana	Cecilia Gonzalez Aristimunio	
gretylinda@gmail.com	Grety	Vieira Vieira	
antonio.cortada.guасh	Antonio Federico	Cortada Guасch	40084303

Rivera, 05 de junio de 2023.

A quien corresponda,

Escribo para informarles que enviamos una lista con los estudiantes aprobados en el Curso de Educación Permanente de “Circo y Educación Física”, dictado en el CENUR Noreste, Sede Rivera el año de 2022.

El programa firmado fue enviado a Bedelías, así como la lista de estudiantes aprobados en el curso y que les corresponde la asignación de los créditos.

Saludos cordiales,



**Camila da Silva Ribeiro**

Docente G2 Departamento de EF y Prácticas Corporales

Zimbra:

<https://correo.cur.edu.uy/zimbra/h/printmessage?id=...>

Zimbra:

bedelia@cur.edu.uy

---

**Fwd: Circo y Ed. Física**

---

**De :** Instituto Superior Educación Física  
<isef.rivera@gmail.com>

lun, 31 de jul de 2023 20:17

**Asunto :** Fwd: Circo y Ed. Física**Para :** Bedelía CUR <bedelia@cur.edu.uy>

Estimada,

Reenvío información sobre la carga horaria del curso Circo y EF.

Saludos  
Thiago

----- Forwarded message -----

**De:** Virginia Alonso <[viqualonso@gmail.com](mailto:viqualonso@gmail.com)>

Date: lun, 31 jul 2023 a las 20:05

Subject: Re: Circo y Ed. Física

To: Instituto Superior Educación Física <[isef.rivera@gmail.com](mailto:isef.rivera@gmail.com)>

Hola Thiago.

El curso fue de 30 horas.

Saludos

Virginia

El lun, 31 jul 2023 a las 17:25, Instituto Superior Educación Física  
([isef.rivera@gmail.com](mailto:isef.rivera@gmail.com)) escribió:

Estimada Virginia, espero que estés muy bien

Desde Bedelia sede Rivera solicitan la carga horaria del curso: Circo y Educación Física. Tengo entendido que dictaste este curso junto a Camila, verdad? Podrías decirnos la carga horaria del curso por gentileza? No quiero molestar a Cami en su licencia maternal.

Estamos en contacto,

Saludos  
Thiago

----- Forwarded message -----

**De:** Bedelía CUR <[bedelia@cur.edu.uy](mailto:bedelia@cur.edu.uy)>

Date: vie, 28 jul 2023 a las 16:36

Subject: Re: Circo y Ed. Física

To: isef rivera <[isef.rivera@gmail.com](mailto:isef.rivera@gmail.com)>

Zimbra:

<https://correo.cur.edu.uy/zimbra/h/printmessage?id=...>

Necesitamos carga horaria informada en el programa del curso.

Saludos

Vivian

--

**Sección Bedelía**  
**CENUR Noreste - Sede Rivera**

**Horario de atención presencial:**

Lunes y Miércoles de 10 a 12 h

Martes y Jueves de 15 a 17 h

**Telefónica**, internos: 211,212,213

---

**De:** "Bedelía CUR" <[bedelia@cur.edu.uy](mailto:bedelia@cur.edu.uy)>  
**Para:** "isef rivera" <[isef.rivera@gmail.com](mailto:isef.rivera@gmail.com)>  
**Enviados:** Viernes, 28 de Julio 2023 16:20:58  
**Asunto:** Circo y Ed. Física

--

**Sección Bedelía**  
**CENUR Noreste - Sede Rivera**

**Horario de atención presencial:**

Lunes y Miércoles de 10 a 12 h

Martes y Jueves de 15 a 17 h

**Telefónica**, internos: 211,212,213

	<b>Expediente Nro. 003082-000077-23</b> <b>Actuación 2</b>	Oficina: COMISIÓN ACADÉ MICA Fecha Recibido: 01/08/2023 Estado: Cursado
--	---	--

**TEXTO**

Se adjunta nota de la Comisión Académica de Grado.

Pase a Secretaría de Comisión Directiva a sus efectos.

Firmado electrónicamente por SYLVIA FIORELLA ACERENZA PRUNELL el 29/08/2023 14:43:18.

<b>Nombre Anexo</b>	<b>Tamaño</b>	<b>Fecha</b>
CURSO CIRCO Y EDUCACIÓN FÍSICA.pdf	140 KB	29/08/2023 14:42:49



**Instituto Superior  
de Educación Física**  
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

Montevideo, 3 de agosto de 2023.

Exp. N° 003082-000077-23

La Comisión Académica de Grado sugiere otorgar 3 créditos optativos (30 hrs), a aquellos estudiantes que hayan **aprobado** el Curso de Educación Permanente "Circo y Educación Física", organizado por la Unidad de Educación Permanente (Cenur Noreste), según acta consignada en actuación 1.

Por Comisión Académica

Mag. Cecilia Ruegger

Lic. Paula Eastman

Lic. Verónica Búa

Dra. Nancy Salvá

	<b>Expediente Nro. 003082-000077-23</b> <b>Actuación 3</b>	Oficina: SECCIÓN SECRETARÍA A COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 29/08/2023 Estado: Para Actuar
--	---	---

**TEXTO**