



N° de expediente: 008440-000365-24

Fecha: 26.07.2024

Universidad de la República Uruguay - UDELAR



ASUNTO

FERNANDEZ MINETTI, LEANDRO ALFREDO- SOLICITUD DE CONTRATACIÓN POR ART 46 DESDE LA TOMA DE POSESIÓN Y POR 5 MESES Y 24 DÍAS

Unidad SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO
MONTEVIDEO - ISEF

Tipo CONTRATACION - SOLICITUD DE

Funcionario/s:

Documento	Nombre completo	Correo	Número de cargo	Escalafón	Grado	Horas
47863776	LEANDRO FERNANDEZ			G.0.01	1	10

Categoría: Docente

Dependencia: MVD/ Dpto Educación Física y Deporte

Nro. de expediente anterior:

La presente impresión del expediente administrativo que se agrega se rige por lo dispuesto en la normativa siguiente: Art. 129 de la ley 16002, Art. 694 a 697 de la ley 16736, art. 25 de la ley 17.243; y decretos 55/998, 83/001 y Decreto reglamentario el uso de la firma digital de fecha 17/09/2003.-

	Expediente Nro. 008440-000365-24 Actuación 1	Oficina: SECCIÓN PERSONAL - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 26/07/2024 Estado: Cursado
--	---	---

TEXTO

Se informa que la documentación fue recibida en formato físico- papel-. Es copia fiel del original que se tuvo a la vista.

Se adjunta Formulario de solicitud por art.46 Y Curriculum Vitae.

Pase a UGP a sus efectos

Firmado electrónicamente por ALICIA GRISEL ROSAS PENA el 29/07/2024 08:30:15.

Nombre Anexo	Tamaño	Fecha
art 46 fernandez.pdf	1903 KB	26/07/2024 14:56:08
CV- Leandro Alfredo Fernández Minetti.pdf	225 KB	26/07/2024 14:56:08

**FORMULARIO PARA SOLICITUD DE CONTRATACIÓN O RENOVACION DE
CONTRATACIÓN AL AMPARO DE LO ESTABLECIDO EN EL ART. 46 DEL ESTATUTO
DEL PERSONAL DOCENTE**

MODALIDAD DE CONTRATACIÓN

CONTRATACIÓN DIRECTA	x	LLAMADO ABIERTO A ASPIRACIONES
----------------------	---	--------------------------------

TIPO DE TRÁMITE

CONTRATACIÓN INICIAL (Hasta 1 año)	x	RENOVACIÓN DE CONTRATACIÓN (Períodos de hasta 1 año)	
		(Duración Total del Contrato <u>no mayor a 3 o 5 años</u>) (*)	(Duración Total del Contrato <u>hasta 5 años</u>) Programa Financiado con Fondos Centrales Concursables

SERVICIO

0155 - INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA (ISEF)

DATOS PERSONALES

APELLIDOS Y NOMBRES	CÉDULA O DOCUMENTO
FERNÁNDEZ MINETTI, LEANDRO ALFREDO	4.786.377-6

CARACTERÍSTICAS DE LA FUNCIÓN DOCENTE – EQUIVALENCIA

DENOMINACIÓN	ESCALAFÓN	GRADO	HS. SEM.
	G	1	10
FECHA DE INICIO DEL CONTRATO <small>(Completar ÚNICAMENTE para el trámite de Renovación de Contratación)</small>		NRO. DE PUESTO	

PERÍODO SOLICITADO	Desde la toma de posesión	AL	5 meses y 24 días
--------------------	---------------------------	----	-------------------

INFORME DEL JERARCA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DEL SERVICIO

FUNCIONES DOCENTES QUE REALIZARÁ

ENSEÑANZA	x	INVESTIGACIÓN Y OTRAS FORMAS DE ACTIVIDAD CREADORA	
EXTENSIÓN Y ACTIVIDADES EN EL MEDIO		ASISTENCIA TÉCNICA	x
PARTICIPACIÓN EN EL GOBIERNO UNIVERSITARIO			
GESTIÓN ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD Y SUS SERVICIOS			

DETALLE DE TAREAS

DESARROLLO DE TALLER AUDIOVISUAL PARA MATERIALES DIDÁCTICOS A PARTIR DEL USO DE MEDIOS POSIBLES COMPATIBLES CON LA PLATAFORMA EVA UDELAR.

ELABORACIÓN EN CONJUNTO CON EL COLECTIVO DE DOCENTES PARTICIPANTES DEL PROYECTO FINANCIADO POR CSE DE UN VIDEO COMPATIBLE CON LA PLATAFORMA VINCULADO A LAS UNIDADES CURRICULARES DE LA LEF PLAN 2017 PARTICIPANTES DEL PROYECTO.

REUNIONES DE COORDINACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PROYECTO FINANCIADO POR LA CSE.

Dirección General de Personal – Información y Gestión Docente – Actualización: 01/03/2024

FUNDAMENTACIÓN

Realizar tareas en el marco del proyecto de Innovaciones educativas (financiado por CSE) denominado TyP del deporte; innovaciones para su enseñanza.

Para trámite de CONTRATACIÓN:

Todo o parte de las tareas objeto de esta contratación fueron realizadas por el/la postulante en el Servicio en los últimos 3 años?

NO SI

Período (desde/hasta)	
Período (desde/hasta)	
Período (desde/hasta)	

Para trámite de RENOVACIÓN DE CONTRATACIÓN:

Las tareas que realizará en esta renovación, son exactamente las mismas que dieron origen a la contratación inicial?

NO SI

(*) Se encuentra desempeñando funciones contratadas en virtud de la ejecución de un convenio de asistencia clínica (plazo máximo de contrato 5 años)?

NO SI

NOTA: No pueden incorporarse nuevas tareas a un contrato, ni aun en la modalidad de extensión horaria o Dedicación Compensada (DC) (la Ordenanza prevé el Régimen de DC para quienes ocupan cargos y los contratos sólo desempeñan funciones docentes). En caso de modificarse las características de la contratación inicial, a partir de determinada fecha, el contrato será el mismo a los efectos del cómputo del plazo máximo de contratación.

Se deja constancia de que el postulante **no registra las incompatibilidades establecidas en el Art. 11 del Estatuto del Personal Docente vigente (**)**

FECHA	FIRMA DEL JERARCA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DEL SERVICIO	ACLARACIÓN DE FIRMA
26/7/24		Prof. Adj. Líber Benítez Dir. Dpto. E F y Deporte ISEF - UDELAR

(**) Artículo 11- Incompatibilidades. I - Es incompatible el desempeño de funciones de Director de Instituto, de Departamento, de Carrera, de Posgrado u otros similares en la Universidad de la República, con el desempeño de funciones de análoga naturaleza en otras instituciones de enseñanza terciaria o universitaria, ya sea en forma honoraria o remunerada, aun cuando dichas funciones se realicen en áreas del conocimiento o disciplinas diferentes. II- Son incompatibles: 1. la ocupación de más de un cargo docente, sea en carácter efectivo o interino, en una misma Unidad Académica; 2. la ocupación de un cargo docente en carácter interino o efectivo y el desempeño simultáneo de funciones docentes ya sea en modalidad de docente contratado como en la de libre, en una misma Unidad Académica; 3. el desempeño simultáneo en más de una asignación de funciones docentes en cualquier calidad, sea como docente contratado o como docente libre, en una misma Unidad Académica.

Dirección General de Personal – Información y Gestión Docente – Actualización: 01/03/2024

Currículum Vitae

Lic. Leandro Alfredo Fernández Minetti

Cédula de Identidad: 4.786.377-6
Fecha de nacimiento: 14/01/1992
Correo: leandrofernandezminetti@gmail.com
Celular: 098056099

Formación académica

- 2023 - Actualidad** **Postgrado - Diseño de Experiencia de Usuario**
Universidad ORT
Entrega del proyecto final prevista para abril de 2025
- 2014 - 2022** **Licenciado en Comunicación**
Facultad de Información y Comunicación (FIC) - Universidad de la
República (Udelar) 2014-2022

Idiomas

- **Español (nativo)**
- **Inglés (nivel C1)**
- **Portugués (básico)**

Conocimientos técnicos y manejo de software (acreditaciones en enlaces del Portfolio y CV)

Producción audiovisual: experiencia planificando, coordinando y ejecutando proyectos audiovisuales. Desde un rol más enfocado en lo narrativo como es la dirección, haciendo un énfasis en la escritura de guiones y guiones técnicos, hasta los roles técnicos como cámara, sonido, diseño gráfico y edición.

Sonidista: nociones amplias en manejo de equipos de sonido, desde microfonía y grabadores hasta consolas de 16 canales; montaje, mezcla y edición de sonido. Conocimiento experto utilizando equipos ZOOM (marca de grabadores profesionales), Sennheiser y Sony, y trabajando con softwares de edición de audio como Reaper, Adobe Audition y Audacity.

Camarógrafo: habilidad para operar cámaras DSLR, mirrorless, de acción (GoPro y similares) y de video 360. Amplio conocimiento utilizando equipos Sony y Panasonic.

Editor: experiencia como montajista y editor en diversos productos audiovisuales, entre estos cortos documentales, piezas para redes, videos didácticos y programas televisivos. Softwares de cabecera: Adobe Premiere, Adobe After Effects y Kdenlive.

Diseñador gráfico: manejo de softwares como Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Figma, Adobe After Effects. Edición de fotografía y de gráficos vectoriales. Realización íntegra y adaptación de identidades gráficas a animaciones para crear piezas audiovisuales.

Streaming: manejo fluido de softwares como OBS Studio para realizar transmisiones en vivo por YouTube o Zoom. Se destaca la experiencia en eventos multicámara y con muchas fuentes visuales y sonora, en los que no solo se debe conocer el software y su funcionamiento, sino tener una planificación de cómo la dirección de cámaras, la iluminación, el sonido y los gráficos van a funcionar a lo largo de la transmisión.

Contenido interactivo: experiencia con contenido interactivo H5P en diversos proyectos dentro y fuera de la Facultad de Ingeniería. Este contenido generalmente se enmarca en proyectos de asesoramiento o co-guionado junto a docentes de áreas de la ciencia o la tecnología que no tienen experiencia realizando guiones ni incluyendo materiales didácticos interactivos.

Contenido multimedia y web: para el posgrado de Diseño de Experiencia de Usuario es un requisito utilizar Figma, un software que permite desde diseños gráficos sencillos o trabajar con vectores hasta la creación de prototipos funcionales de aplicaciones y sitios web. Algunos de los primeros diseños realizados en Figma fueron para el proyecto OpenFING.

Investigación: experiencia laboral como encuestador y diseñador de encuestas, cruce de datos y análisis bivariado enfocado a Redes Sociales. Conocimientos amplios de investigación cualitativa, experiencia como entrevistador, sobre todo para proyectos audiovisuales.

Experiencia laboral actual

2019 - Actualidad **Ayudante G°1 en la Unidad de Enseñanza (UEFI) de la Facultad de Ingeniería (Fing), Udelar**
Cargo de 20 horas con extensión a 30 horas

- **Docente en Iniciación a la Producción Audiovisual y Multimedia (IPAM)**
 - IPAM es una UC dictada bianualmente que surge en 2016 como forma de apoyar a OpenFING. Es dictada por docentes de la UEFI de la Fing y de la FIC.
 - Rediseño y dictado de las Unidades Didácticas (UD) de Cámara y Sonido y de Edición (en Kdenlive y Premiere). Apoyo en las UD de Narrativa Documental, Preparación de rodaje, y Tutoría.
 - Tutoría y acompañamiento a estudiantes durante sus prácticas y la realización de sus cortos documentales finales. Esto incluye instancias fuera del aula como clases de

consulta presenciales o por ZOOM, respuesta de mensajes por EVA, correo o WhatsApp.

- Evaluación final del curso. Se define la nota final en base a la calificación del recurso final y la valoración del desempeño en OpenFING.
- **Realización de materiales didácticos para estudiantes de grado y docentes:**
 - Libros de curso y [vídeos didácticos](#) para IPAM
 - Videotutoriales sobre uso de OBS, transmisión a YouTube, cámara, edición y sonido.
- **Diseño, dictado y responsable del curso de formación docente *Producción Audiovisual Docente (PAD)*, creado en 2023 junto a Clara Raimondi:**
 - El objetivo del curso es brindar conocimientos sobre producción audiovisual desde un rol no-técnico, priorizando habilidades como la escritura audiovisual y la síntesis. PAD se conforma de 6 encuentros presenciales con avances semanales de proyecto y 2 semanas de asesoramiento y corrección de guiones de forma virtual.

Se busca que el curso se dicte anualmente para fortalecer a las Unidades Curriculares de primer año mediante implementación de videos cortos.
- **Diseño didáctico y dictado de tutorías docentes:**
 - **Tutoría docente, realización de recursos con OBS (2020):** dictado y acompañamiento a un grupo de 5 docentes desde el planteo inicial de una idea hasta su desarrollo y finalización de un video grabado con OBS. Fueron 4 encuentros grupales y hubo encuentros individuales con los docentes interesados, la duración fue de 2 meses empezando desde fines de julio. Por Zoom.
 - **Tutoría Audiovisual (2022)** al docente del IIE Franco Simini para la unidad curricular [Internado en Ingeniería Biomédica](#). Se realizaron tres cortos, las tareas realizadas fueron: armado de guión, filmación, edición, búsqueda de imágenes de archivo y posproducción. Fecha: octubre y noviembre de 2022. Actividad realizada en conjunto con Clara Raimondi.
- **Diseño y dictado de talleres en el marco de la suspensión de clases presenciales debido a la Pandemia por COVID-19 (online). El objetivo de estos talleres fue fortalecer la formación docente y favorecer el enriquecimiento de los espacios en EVA y la educación en línea. Cada taller tuvo una duración de 2 horas.**
 - **Taller de OBS (2020):** dictado junto a Clara Raimondi.
 - **Taller de Presentaciones en Power Point y Presentaciones de Google (2020):** dictado junto a Marisela Barrios.

- **Taller de directos en YouTube mediante OBS y Zoom (2020):** junto a Clara Raimondi.
- **Generación de recursos audiovisuales utilizando el software libre OBS Studio (2022).** Participaron 50 docentes del Área de Tecnologías, Ciencias de la Naturaleza y el Hábitat. Duración: 16, 23 y 30 de septiembre, 8 horas de duración total.
- **Asesoramiento a docentes sobre softwares, procedimientos y herramientas que tengan relación con audiovisual y multimedia.**
- **Apoyo en la realización de videos para docentes:**
 - **Vis.uy (2022)**
 - Ciclo de cinco videos sobre Ingeniería en Software. Realizados en el estudio de OpenFING. Rol: cámara, sonido y edición. Actividad coordinada por Diego Vallespir, Silvana Moreno y Sebastián Pizard.
 - **“Tapabocas Udelar” (2022)**
 - Proyecto CSIC desarrollado por docentes de la FADU y Fing. Este busca ofrecer de forma transversal y accesible, un tapaboca seguro, para niños de entre 4 y 12 años. Desde la Unidad de Enseñanza se realizó un video junto a estudiantes de IPAM y coordinadores de OpenFING. Roles: montaje, diseño gráfico y postproducción.
 - **¿Qué le preguntarías a un/a científico/a? (2022)**
 - Realización de 12 cortos audiovisuales a difundir en Ingeniería de Muestra 2021 para el Instituto de Física. Coordinación y tutoría a estudiantes de IPAM realizando su práctica de filmación, estos realizaron la tarea de asistencia de cámara y sonido, y asistencia de edición. Actividad coordinada en conjunto con Sofia Favre, IFFI. Roles realizados: dirección, cámara, sonido, montaje, diseño gráfico y postproducción.
- **Coordinación en OpenFING**
 - **Gestión conjunta a Clara Raimondi del equipo de OpenFING** que incluye coordinadores estudiantiles y estudiantes voluntarios que cursan IPAM. Entre las tareas principales están la de gestionar el trabajo de coordinadores y voluntarios.
 - **Diseño UX/UI de la nueva web de OpenFING**
 - Se realizó un rediseño total de la web de OpenFING considerando sus versiones desktop, tablet y mobile. La nueva web estuvo a cargo de la Unidad de Recursos Informáticos (URI), en particular por parte de Marco Centurión.

- Dentro del rol de UX (diseño de experiencia de usuario) se trabajó junto a Clara Raimondi en la creación de un nuevo FAQ y de un espacio Sobre Nosotros para la web.
- **Participación de las transmisiones de los Coloquios de Física (2020 - 2023), los congresos *Latwaves* (2022) y *IEEE LA-CCI 2022*, y de *Sumo.uy* (2022).**
- **Asistencia técnica tanto a coordinadores como a docentes o estudiantes.**
- **Elaboración de la identidad gráfica de OpenFING**, incluyendo el rediseño del logo tras los 10 años de OpenFING.
- **Creación de la cuenta de Instagram y mantenimiento de la misma, generando el contenido de las publicaciones e Historias.**
- **Presupuestación final de las compras para OpenFING.** Esto incluye consulta a los coordinadores estudiantiles sobre necesidades según urgencia, búsqueda de presupuestos, consulta a proveedores, nexos con quienes realizan la donación económica para llevar a cabo la compra y gestión final de la compra. Esto se realiza en coordinación con la URI cuando corresponde.
- **Diseño de la sala de grabación de OpenFING en el Salón Verde.** Planeamiento conjunto a los coordinadores de OpenFING y Plan de Obras de la Fing. Las obras comenzaron en 2021 y finalizaron en 2022. Actualmente se han grabado videos en pantalla verde, hecho transmisiones, clases híbridas, grabaciones de clases, y se han dictado talleres. El planteo incluyó no solo el diseño con mapas y sketch, sino un listado de todas las necesidades de la sala de grabación (luminaria, acústica, instalaciones, cableado).
- **Creación conjunta del canal de YouTube y participación de las primeras transmisiones en vivo del canal.**
- **Participación en la creación de escenas (OBS) para los cursos y eventos a transmitir.**
- **Coordinación de la grabación y participación de la grabación, edición, transmisión y corrección en cursos para OpenFING:**
 - Conversaciones con Roberto Markarian, 2020.
 - Teoría del Buque, 2021.
 - Matemática Discreta 1 (MD1), 2021.
 - Ingeniería de las Reacciones Químicas 2 (IRQ2), 2021.
 - Higiene y Servicios Industriales (HSI), 2021.
 - Geometría y Álgebra Lineal 1 (GAL1), 2021.
 - Motores de Combustión Interna (MCI), 2021.
 - GAL I (2022).
 - Introducción al Práctico de GAL 1, 2022.
 - Aprendizaje Profundo para el Análisis de Imágenes Biomédicas, 2022.

- Comunicación Sonora, UC de FIC, 2022.
- **Redacción conjunta del protocolo de funcionamiento de OpenFING**
 - El objetivo de este documento fue documentar cada aspecto de la forma de trabajo del proyecto, incluyendo el funcionamiento de IPAM, la generación de contenido, el manejo de la web, el procesamiento y respaldo de archivos, la edición y la realización de scripts para la agilización de procesos.
- **Realización conjunta a Clara Raimondi del video de los 10 años de OpenFING**
- **Cobertura fotográfica de eventos en los que OpenFING transmite**
- **Grabación, edición o corrección de clases en caso de imposibilidad de los coordinadores estudiantiles o estudiantes de IPAM**

2021 - Actualidad **Ayudante Gº1 en la Cátedra de Sonido - 16 hs**
Sección Audiovisual. Departamento de Lenguajes y Medios
Facultad de Información y Comunicación

Docente en Unidades Curriculares de la sección:

- Comunicación Sonora
 - Dictado de la UD Paisaje Sonoro
 - Apoyo a docentes en el curso
 - Corrección de evaluaciones
 - Grabación de las clases en el rol de Coordinación de OpenFING. Mantenimiento y posteriores ediciones en el rol docente de FIC.
- Audiovisión I
 - Dictado conjunto de 12 clases
 - Corrección de trabajos escritos
 - Diseño didáctico de 3 encuentros
 - Acompañamiento a estudiantes
- Audiovisión II
 - Dictado conjunto de 12 clases
 - Corrección de trabajos escritos
 - Diseño conjunto a Agustín Flores y Leonardo Croatto
 - Acompañamiento a estudiantes
- Tecnología Aplicada al Sonido
 - Apoyo a los docentes Leonardo Secco y Juan Martín López en instancias prácticas
- **Integrante de la Unidad Académica Asociada (UAA) FIC-Facultad de Artes**

- Realización conjunta del ciclo La Udelar Suená (2022 - actualidad):
 - El ciclo consta de 4 conciertos grabados que serán editados para incluir entrevistas de los músicos participantes. Estreno previsto para marzo de 2024. Roles: cámara, iluminación, diseño gráfico, edición.
- **Cobertura de transmisiones en vivo para el Instituto de Música de la Facultad de Artes.**
 - Streaming del proyecto Espinas, a cargo del músico Mauricio Ramos en el contexto del IRCAM/NYU Forum, en el año 2022. Fue una transmisión que incluyó varias cámaras y canales de sonido en simultáneo, en un concierto a dueto con otro músico ubicado en la New York University. El desafío de este proyecto fue conseguir la mejor latencia posible para evitar problemas en el tempo, sin bajar la calidad de imagen y sonido. Realización del video institucional tras la consolidación de la Facultad de Artes.

2023 - Actualidad ENEDIF - Departamento de Comunicación y Marketing

- **Realizador audiovisual, fotógrafo, editor**
 - Realización de piezas publicitarias para Redes Sociales.
- **Podcast *Teoría en Movimiento***
 - Publicación en Spotify y YouTube de 10 episodios sobre educación deportiva y fitness. **Roles: coproducción, sonido y edición.**
- **Planificación y estrategias de contenido**
 - Participación en la generación de contenido y elaboración de estrategias de difusión.

Experiencia laboral culminada

2022 - 2023

FOCO - Facultad de Odontología

Proyecto de innovación a la educación financiado por la Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE).

- Se presentaron 5 videos didácticos planteados como parte de los cursos de bioquímica de los primeros 3 semestres.
- Realizador audiovisual e implementación del contenido H5P dentro del Moodle EVA. El rol fue más allá de lo técnico, también se trabajó con el equipo docente en la escritura de

los guiones y la implementación de interacciones como forma de fortalecer el aprendizaje estudiantil.

2021 - 2022 Docente en el curso *Narrativas Transmedia* (FIC)

- El curso tuvo dos prácticas, la realización de 3 videos (para un curso de bioquímica de primer año en la Facultad de Medicina) enriquecidos con H5P en el marco del convenio FIC-SeCIU y la realización de los 5 programas del podcast *Playlist: Inmigrantes*
- Al ser el único docente que participó de las dos prácticas (brindando capacitaciones, dictando clases y participando en las reuniones docentes) hubo que garantizar que ambas prácticas tuvieran una capacitación similar en lo referente a tareas técnicas.

2019 - 2020 Asistente G°1 en el [Proyecto AEGO](#) (*asistente virtual de ginecología y obstetricia*) - Clínica Ginecotocología "B", Hospital de Clínicas Dr. Manuel Quintela, Facultad de Medicina, Udelar

- Co-realizador de videos didácticos para el proyecto AEGO.
- Asistencia a docentes para la división y abordaje de los temas a tratar. Co-producción de los guiones y planes de rodaje.
- Cobertura de consultas ginecológicas y obstétricas y filmación de los polimedias finales.
- Edición final de los polimedias.

2018 - 2020 Becario en la Unidad de Comunicación del Municipio G - Intendencia de Montevideo

- Realización de audiovisuales (cámara, sonido, gráficos y edición).
- Creación de la campaña de difusión *Municipio G, un lugar para conocer* y el mapa interactivo del municipio en Google Maps. Se crearon más de 10 piezas audiovisuales y el mapa contenía más de 100 locaciones con ubicación, fotografías e información extra.
- Dirección, producción y edición del corto documental [Teatro Artesano, un lugar que resurge](#), proyectado en la reapertura del Espacio Cultural Artesano.
- Manejo de redes (Facebook, Twitter, Instagram y YouTube).
- Formulación de encuestas, análisis de datos en Redes Sociales (Facebook, Instagram, Twitter y YouTube).
- Realización del manual de identidad del Espacio Polideportivo Municipio G.

2018 - 2022 Archivo Sonoro de la FIC

- Responsable técnico del proyecto (sonido y audiovisual).
 - Capacitación técnica a estudiantes del curso de grado Historia de los Medios, dictado como optativa para el cuarto año de la Licenciatura en Comunicación.
 - Realización de los manuales de digitalización y limpieza de audios.
 - Dirección, cámara, música y edición del documental [*Rescatando las voces del 1 de mayo de 1983*](#)

2018 - 2019 **Colaborador honorario, área audiovisual**
Lenguajes y Medios, FIC - UdelaR

- Apoyo en la preparación y el dictado de clases a los docentes.
- Acompañamiento a estudiantes
- Preparación de materiales didácticos

Trabajo final de Grado

2022 [*Contaminación sonora en tres movimientos: una reflexión desde la creación.*](#) **Nota de aprobación: 12**
Tutor: Mag. Leonardo Secco.
Presentado el 16 de septiembre de 2022

Investigación y ponencias

2020 [*AEGO: asistente telemático para la enseñanza ginecoobstétrica en la pandemia de COVID-19.*](#) **Artículo en SciELO, España** Co-autor.

Investigación sobre la implementación de los videos de AEGO y un juego serio para el cursado de las Unidades Curriculares de Ginecología en la Facultad de Medicina.

2020 ***Creación de FOCO: laboratorio virtual de bioquímica. Ponencia presentada en el Congreso Interdisciplinario COVID-19, Udelar***
Co-autor. Realización del video explicativo.

Presentación sobre los resultados y la valoración positiva de FOCO como herramienta didáctica de acompañamiento a los cursos de bioquímica de la Facultad de Odontología.

2020 *Análisis del proceso de recuperación de documentos sonoros y su divulgación: una visión 360.*

Ponencia presentada en ALAIC 2020. 9 al 13 de noviembre de 2020. Medellín, Colombia (virtual). Co-autoría de un artículo sobre el trabajo realizado por el Archivo Sonoro de la FIC y cómo desde el grupo se producen las fuentes primarias para los audiovisuales y programas radiales producidos por el grupo de Historia de los Medios y Patrimonio Sonoro de la FIC.

2018 **Presentación oficial del Archivo Sonoro “Sonidos en Transición”**
Realizada en el Portal Rabú (FIC), noviembre de 2018.

2016 - 2017 **PAIE, “De marginado a popular: Geeks, un fenómeno de las TIC”**

Investigación realizada en el marco de la materia Cualitativa I de la FIC. La hipótesis confirmada afirmaba que la aceptación de las TIC favoreció a la aceptación de personas denominadas como Geeks (o adeptos a la tecnología o cultura geek). Roles: investigación, entrevistas, redacción y gráficos (póster y difusión)

2014-2015 **Mapeo de Economía Solidaria**
Encuestas y digitado de datos

El primer mapeo de Economía Solidaria buscó obtener información sobre emprendimientos ubicados en todo el territorio uruguayo, implicó un trabajo de varios años encuestando a pequeños y medianos emprendimientos, empresas recuperadas y cooperativas.

Cursos cortos y capacitaciones

2021 **La enseñanza en nuevos escenarios: Clase invertida y ambiente audiovisual**
A cargo de: Mag. Ximena Otegui, Lic. Clara Raimondi, Dra. Varenka Parentelli, Dr. Fernando Salis.

- Período: 25 de marzo de 2021 - 17 de junio de 2021. Carga horaria total 45 hs. Aprobado con A.

2020 **Planificación de clases: Diseño de Unidades Didácticas**
A cargo de la Mag. Ximena Otegui de la Unidad de Enseñanza.

- Período: 10 de junio de 2020 - 12 de agosto de 2020. Carga horaria total 30 hs. Aprobado con calificación 9 en el diseño de la Unidad Didáctica "Taller de cámara y sonido" correspondiente al curso "Iniciación a la Producción Audiovisual y Multimedia".

- 2019** **Iniciación a la Producción Audiovisual y Multimedia**
Unidad Curricular cursada como electiva por la Fing.
- Nota de aprobación 12. Curso a cargo de Clara Raimondi, Leticia Barzilai, Daniel Fernández y Juan Pellicer
- 2018** **Video 360 - De la pantalla tradicional a la experiencia inmersiva**
Curso de Educación Permanente (en FIC) - Carga horaria 20 hs.
- Dictado por Germán Drexler y Solange Infante
- 2017** **Laboratorio de Traducción Audiovisual**
Curso de Educación Permanente sobre subtítulo, dictado en FIC
Carga horaria 20 hs. A Cargo de Leticia Lorier

Portfolio: Producción audiovisual, multimedia y sonora

A partir de la experiencia laboral y formación de grado realizada se lista a continuación trabajos audiovisuales realizados, muchos de los cuales son recursos educativos pensados desde los objetivos de aprendizaje de cada proyecto o unidad curricular. Otros fueron realizados con la intención de comunicar sobre diversas temáticas, ya sea en formato audiovisual, sonoro, gráfico o interactivo.

2024 Teoría en Movimiento - Podcast

Ciclo de podcast con entrevistas a profesionales del área de la enseñanza del deporte y el entrenamiento.

- [Enlace al programa en Spotify](#)

2023 OpenFING - Diseño UX/UI

Se presentó a la URI un diseño y prototipo para la nueva web de OpenFING. Se buscó que el proyecto sea responsive (se adapte tanto a sitio de escritorio, tablet o dispositivos móviles) y respete a la nueva identidad de OpenFING, sin perder la esencia del sitio original.

- [Link a las pantallas en Figma](#)

2022 - 2023 La Udelar Suena

El ciclo consta de 4 conciertos grabados que serán editados para incluir entrevistas de los músicos participantes. Estreno previsto para marzo de 2024. Roles: cámara, iluminación, diseño gráfico, edición. Se estrenaron 2 videos para el ciclo, actualmente se están terminando de editar 2 conciertos más.

Rol: cámara, Iluminación, Edición, Identidad gráfica

- *La Udelar suena - E'UM Cuarteto de Guitarras*. Link a YouTube:
<https://youtu.be/CVuilaWC-s4>

2022 - 2023 FOCO: Laboratorio Virtual de Bioquímica

Proyecto de innovación a la educación financiado por la Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE).

- Links a video BB01 - Práctica 1 - Transporte a través de una membrana:

<https://eva.odon.edu.uy/mod/hvp/view.php?id=48749> (versión H5P, requiere login con EVA)
<https://youtu.be/KglwcXnoYN8> (versión en YouTube sin H5P)

[Creación de FOCO: laboratorio virtual de bioquímica | Congreso COVID \(udelar.edu.uy\)](#)
Video de difusión sobre FOCO en el Congreso COVID 2022

- Links a video BB01 - Práctico 2 - Dosificación proteica

<https://eva.odon.edu.uy/mod/hvp/view.php?id=48750> (versión H5P, requiere login con EVA)
<https://youtu.be/h7VLOklsqIc> (versión en YouTube sin H5P)

2022 *Tu palabra cuenta*

Campaña de conciencia contra la violencia en espacios educativos. Trabajo conjunto a ADFI, CEI y a la Comisión de Género en STEM y la Comisión de prevención y actuación ante violencia, inequidad, discriminación y acoso en el ambiente laboral y educativo.

Rol: Guión, dirección, producción, diseño gráfico, cámara, sonido y edición

- Tu palabra cuenta: redes sociales. Link: <https://youtu.be/SsWFUp8fRRU>

2022 *Vis.uy*

- Ciclo de cinco videos sobre Ingeniería en Software. Realizados en el estudio de OpenFING. Rol: cámara, sonido y edición. Actividad coordinada por Diego Vallespir, Silvana Moreno y Sebastián Pizard.

- Links a dos de los videos:
 - <https://youtu.be/58F1M9O-bH0> VIS.uy: 001- Ingeniería de software basada en evidencia
 - <https://youtu.be/5Dfb8LwDIDU> VIS.uy: 002-Acortando distancia entre diseño y desarrollo

2022 *Internado de Ingeniería Biomédica*

Se realizaron 3 videos para difundir el internado. Las 3 piezas fueron el producto final de una tutoría al docente Franco Simini. Rol: dirección, cámara, sonido, edición. Junto a Clara Raimondi.

- Link a uno de los videos en YouTube: <https://youtu.be/nx7E0vZJj1M>
¿Cómo ven los estudiantes del Internado de Ingeniería Biomédica?

2022 *¿Qué le preguntarías a un científico? (2022)*

Realización de 12 cortos audiovisuales a difundir en Ingeniería de Muestra 2021 para el Instituto de Física. Coordinación y tutoría a estudiantes de IPAM realizando su práctica de

filmación, estos realizaron la tarea de asistencia de cámara y sonido, y asistencia de edición. Actividad coordinada en conjunto con Sofía Favre, IFFI. Roles realizados: dirección, cámara, sonido, montaje, diseño gráfico y postproducción.

- Link al video ¿Qué es un científico?:
<https://www.youtube.com/watch?v=hr2u7PDMlgU>

2021 - 2022 *Playlist: inmigrantes* - Ciclo de 5 podcasts disponibles en Spotify

Podcast que busca acercar la realidad de músicas y músicos migrantes que residen en Uruguay.

Rol: Dirección de sonido. Capacitación sobre cámara y edición a las 5 productoras que se encargaron de llevar adelante los programas.

- Link a Spotify:
<https://open.spotify.com/show/60YBtybRjNNOBUPxZ0l2Rg?si=d150d62f3dae438f>

2021 *Física en la Udelar*

Ciclo de 7 videos realizados entre docentes de los Institutos de Física de la Facultad de Ingeniería y la Facultad de Ciencias como apoyo a los cursos propedéuticos “Física a tu alcance” y “Comenzando el viaje por el mundo de la Física”.

Trabajo en conjunto con docentes del IFFI (Instituto de Física de la Facultad de Ingeniería) y el IFFC (Instituto de Física de la Facultad de Ciencias).

Roles: dirección, cámara, sonido y edición.

- Link al canal en YouTube: <https://www.youtube.com/@fisicaenlaudelar1600>

2021 *Videos sobre cámara y sonido*

Se realizaron 6 videos sobre cámara y sonido para IPAM y como apoyo docente. A su vez se realizaron 5 videos sobre edición con la misma estética y tratamiento audiovisual.

- Link al video sobre uno de los temas tratados (exposición)
http://openfing-video.fing.edu.uy/media/UEFIrecursos/UEFIrecursos_01.mp4

2020 - 2021 *Carreras Científicas*

Ciclo de videos con información sobre carreras de la Facultad de Ciencias (Udelar). Realizado en conjunto a la Dra. Melanie Nuesch. Roles: co-realización y edición.

- Link a la lista en YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=hpXXP1guWPc&list=PLxKXXtmdNDo-cEUgyu0SeDpDnYIfwfE6->

- 2020 ***Teatro Artesano, un lugar que resurge***
Corto documental
- Dirección, producción y edición
- 2019 ***Rescatando las voces del 1 de mayo de 1983***
Corto documental
- Dirección, cámara, música y edición del documental
- 2018 - 2019 ***NECESITO AGUA***
Documental sobre el río Santa Lucía
- Cámara y edición. Documental sobre la contaminación en el río Santa Lucía.
- 2018 ***Logarín. Videojuego para niños ciegos y de baja visión realizado por el grupo interdisciplinario Ceibal Tangible***
- Grabación y diseño de sonidos. Traducción de diálogos de *Logarín* a inglés.
- 2018 **Documental 505**
- Postproducción de sonido y creación del tema *Branden*
- 2018 **Transmisión en vivo de la 1ra y 2da elección de Rector de la UdelaR en el Paraninfo**
- Sonido
- 2016 - 2018 **Colaborador honorario, Comunicación Sonora y Tecnología Aplicada al Sonido**
- Lenguajes y Medios, FIC - UdelaR
- 2017 ***Playlist. Lo que ellos escuchan***
Ciclo de 5 programas emitidos por vera+, TV Ciudad y UniRadio
- Sonido y post-producción de sonido
- 2017 **Segundo ciclo *Más Universidad***
Participación en el video *Asistencia Facultad de Odontología*

- Sonido
- 2017 **CETA - *Bruno: una aventura entre tuercas***
Videojuego de matemáticas para escolares
- Grabación y edición de la narración del juego.
 - Realización de los cortos publicitarios del proyecto.
- 2017 **EFI: realización micros radiales sobre la historia**
del Sodre
Producción, seguimiento a los estudiantes, grabación y edición
- 2016 - 2017 **Documental *Reino Animal*, emitido en el segundo ciclo [Ventanas](#)**
en TNU (2019)
Dirección, producción, y post-producción de sonido
- 2016 **[Más Universidad](#), ciclo de videos para Rectorado UdelaR emitidos**
en el programa *La Mañana* de Televisión Nacional de Uruguay
(TNU)
Asistente de sonido: toma de sonido y post-producción

	Expediente Nro. 008440-000365-24 Actuación 2	Oficina: SECCIÓN CONTADURÍA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 29/07/2024 Estado: Cursado
--	---	---

TEXTO

Montevideo, 29 de julio de 2024

Exp.008440-000365-24.

Se toma conocimiento de la solicitud de contratación por Art 46 del docente Leandro Alfredo Fernández Minetti, en un cargo Esc. G, G°1, 10 horas, desde la toma de posesión por 5 meses y 24 días.

La misma se financia con fondos a traspasar con CSE. Tr. 19-24

Llave presupuestal 155110200

Pase a Contaduría de Oficinas Centrales, cumplido siga a Secretaría de Comisión Directiva.

Sin otro particular se despide muy atentamente.

Firmado electrónicamente por Walter Antonio Da Luz Varela el 29/07/2024 11:20:39.

	Expediente Nro. 008440-000365-24 Actuación 3	Oficina: DIVISION CONTADURIA OFICINAS CENTRALES - DIRECCION Fecha Recibido: 29/07/2024 Estado: Cursado
--	---	--

TEXTO

La División Contaduría Central informa que:

- 1) Existe disponibilidad presupuestal a nivel global en el ISEF.
- 2) La presente solicitud de contratación por Art 46 del Sr. Leandro Alfredo Fernández Minetti en un cargo Esc. G, G°1, 10 hs, según actuación N°2 (dos), desde la toma de posesión, y por un periodo de 5 meses y 24 días, se financia con fondos transferidos por CSE (Tr. 19/24), Fin. 1.1, prog. 348.

Llave presupuestal 155110200

Pase a Comisión Directiva ISEF

Firmado electrónicamente por Walter Antonio Da Luz Varela el 29/07/2024 12:50:46.
Firmado electrónicamente por Director de División - Contaduría Oficinas Centrales Cr. Bolivar Gustavo Morales Del Valle el 29/07/2024 15:43:45.

	Expediente Nro. 008440-000365-24 Actuación 4	Oficina: SECCIÓN SECRETARÍA A COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 30/07/2024 Estado: Para Actuar
--	---	---

TEXTO