



Nº de expediente: 008440-000450-22

Fecha: 29.08.2022

Universidad de la República Uruguay - UDELAR



ASUNTO

ALONSO SOSA, VIRGINIA - SOLICITUD DE INGRESO A RÉGIMEN DE DEDICACIÓN TOTAL EN EL CARGO Nº 555666- DE PROFESOR ADJUNTO (ESC. G001; G° 3; 30HS.) N DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y PRÁCTICAS CORPORALES

Unidad SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF

Tipo DEDICACION TOTAL - SOLICITUD DE

Funcionario/s:

Documento	Nombre completo	Correo	Número de cargo	Escalafón	Grado	Horas
20130762	ALONSO SOSA, VIRGINIA	mailto:viqualonso@gmail.com	555666	G001	3	30

Categoría: Docente

Dependencia: DEPARTAMENTO DE ED. FÍSICA Y PRÁCTICAS CORPORALES

Nro. de expediente anterior:

La presente impresión del expediente administrativo que se agrega se rige por lo dispuesto en la normativa siguiente: Art. 129 de la ley 16002, Art. 694 a 697 de la ley 16736, art. 25 de la ley 17.243; y decretos 55/998, 83/001 y Decreto reglamentario el uso de la firma digital de fecha 17/09/2003.-

	Expediente Nro. 008440-000450-22 Actuación 1	Oficina: SECCIÓN PERSONAL - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 29/08/2022 Estado: Cursado
--	---	---

TEXTO

Se adjunta documentación que se recibe desde mailto:viqualonso@gmail.com;

Se adjunta Carrera Funcional.

Pase a informe de Comisión de Dedicación Total, cumplido siga a UGP a los efectos que correspondan.

Firmado electrónicamente por ALICIA GRISEL ROSAS PENA el 29/08/2022 11:03:18.

Nombre Anexo	Tamaño Fecha
Doc para ingreso RDT.pdf	328 KB 29/08/2022 11:02:36
Solicitud de ingreso al RDT Alonso Sosa, Virginia.pdf	45 KB 29/08/2022 11:02:36
CarreraFuncional_VIRGINIA_ALONSO_20220829105428_20130762.pdf	49 KB 29/08/2022 11:02:36

Contribuciones de las 3 publicaciones seleccionadas:

Alonso Sosa, Virginia (2018). Circo en Montevideo: el arte y los artistas circenses en la contemporaneidad. Biblioteca Plural. Csic, Udelar. Uruguay.

Este libro es producto de mis investigaciones sobre el circo en el marco del trabajo de tesis de la Maestría en Ciencias Humanas, opción Antropología de la Cuenca del Plata. Allí analizo a partir de un trabajo etnográfico, el campo del circo en la escena contemporánea en Montevideo en su dinámica artística, formativa y laboral a raíz del desarrollo que ha tenido desde finales de los años 90 hasta el presente. Se busca comprender: a) las nuevas formas de hacer, aprender y enseñar circo (cómo se conforma y cómo se forma un grupo de artistas, docentes y alumnos que no provienen de las tradicionales familias de cirqueros de nuestro país), b) la relación de esta práctica artística en su dimensión de trabajo en vínculo con el Estado y la industria cultural, c) la técnica corporal en el circo a partir del lugar que le dan los artistas y su implicancia en el momento de estar en escena, d) el proceso de legitimación del circo por el cual crece y se visibiliza en la ciudad. El trabajo inaugura para el país un abordaje conceptual sobre el tema que representa un aporte para el campo académico y para el campo artístico, a la vez de que presenta un estado del arte para continuar profundizando en futuras investigaciones.

Alonso, Virginia; Corvo, Leticia; González, Jimena; Mato, Lucía; Rodríguez, Raumar (2018). Ambivalencias de las exhibiciones gimnásticas durante la dictadura cívico-militar en Uruguay (1973- 1985). En: Revista Brasileira de História da Educação. V 18, 2018. Disponible en: <http://periodicos.uem.br/ojs/index.php/rbhe/article/view/42916/751375137732>

Este artículo se desprende del proyecto “La gimnasia de educar los cuerpos: educación, estética, técnica y política en el Instituto Superior de Educación Física del Uruguay”. El mismo se enmarca en el grupo Estudios sobre educación del cuerpo, técnica y estética del cual soy responsable desde 2016. Se analizan las exhibiciones gimnásticas en tanto política de Estado de la última dictadura cívico-militar del Uruguay (1973-1985), poniendo el acento en las ambivalencias en la recepción por parte de quienes integraron las selecciones gimnásticas de la época. Se trata de docentes que, habiendo sido conminados a cumplir un mandato estatal, encontraron como contrapartida, posibilidades de reunión, creación y esparcimiento en un contexto histórico-político de gran hostilidad.

Alonso Sosa, Virginia. (2015) "¿Nuevas perspectivas para el cuerpo en la escuela? Reflexiones a partir de la incorporación del circo en la educación física escolar uruguaya". En Redondo, Patricia y Martinis, Pablo. (comp.) *Inventar lo (im)posible. Experiencias pedagógicas entre dos orillas*. Buenos Aires: La Crujía ediciones.

En este artículo analizo la dimensión educativa del circo a partir de la incorporación de las “actividades circenses” en el diseño curricular del Programa de Educación Inicial y Primaria de ANEP de 2018. Se aborda conceptualmente la relación del cuerpo en la cultura contemporánea en su relación con lo pedagógico, los saberes tradicionales y renovadores de la Educación Física en el espacio escolar, las transformaciones y adaptaciones que suelen recibir estos saberes y su implicancia al momento de hablar de igualdad en la educación y la enseñanza. El trabajo surge a partir de la invitación de los compiladores del libro: Pablo Martinis (FHCE, Udelar) y Patricia Redondo (UNLP, Arg).



VIRGINIA ALONSO SOSA
Magíster en Ciencias
Humanas, opción Antropología

viqualonso@gmail.com

Fecha de publicación: 25/08/2022
Última actualización: 25/08/2022

Datos Personales

IDENTIDAD

Nombre en citas bibliográficas: ALONSO SOSA, V
Documento: Cédula de identidad - 20130762 ,Pasaporte - C959817
Sexo: Femenino
País de pasaporte: Uruguay
Fecha de nacimiento: 01/06/1977
Lugar de nacimiento: Uruguay / Montevideo / Montevideo
Nacionalidad: Uruguay

DIRECCIÓN PERSONAL

Dirección: Enrique Michelena 3941 / 11600
País: Uruguay / Montevideo / Montevideo
Teléfono: (+598) 26229545
Correo electrónico: viqualonso@gmail.com

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Instituto Superior de Educación Física / Montevideo / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Instituto Superior de Educación Física / Sector Educación Superior/Público / Montevideo
Dirección: Parque Batlle s/n / 11600
País: Uruguay / Montevideo / Montevideo
Teléfono: (+589) 24800102
Correo electrónico/Sitio Web: deptoefypc@gmail.com <http://isef.edu.uy/>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata (2007 - 2014)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo, Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: Circo en Montevideo: el arte y los artistas circenses en la contemporaneidad.
Tutor/es: Nicolás Guigou
Obtención del título: 2015
Palabras Clave: Técnica Corporal Circo Etnografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios interdisciplinarios sobre la educación del cuerpo

GRADO

Licenciatura en Educación Física (1996 - 1999)

Universidad de la República - Instituto Superior de Educación Física, Montevideo , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: No corresponde
Obtención del título: 2000
Palabras Clave: Profesor Educación Física

TÉCNICO

Tecnicatura en Gimnasia Artística (2001 - 2003)

Universidad de la República - Instituto Superior de Educación Física, Montevideo , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: No corresponde
Obtención del título: 2003
Palabras Clave: Gimnasia

EN MARCHA

DOCTORADO

Doctorado en Educación (2017)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata,
Universidad Nacional de la Plata ,Argentina
Título de la disertación/tesis/defensa: La gimnasia en el Instituto Superior de Educación Física de
Montevideo: transformaciones políticas, curriculares y técnicas a partir del pasaje a la democracia.
Tutor/es: Alexandre Fernández Vaz, Eduardo Galak
Palabras Clave: Gimnasia Historia Dictadura

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

¿Qué historia de la educación se escribe en el siglo XXI? Problemas, enfoques y agendas de investigación (08/2021 - 10/2021)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Doctorado en Ciencias de la Educación de la
FAHCE/UNLP. , Argentina
30 horas
Palabras Clave: Educación Historia Problemáticas actuales Investigación

Epistemología y producción de conocimiento en el campo de la educación física. (08/2021 - 08/2021)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Superior de Educación
Física , Uruguay
20 horas
Palabras Clave: Investigación Educación física Educacion del cuerpo Conocimiento científico

Educación del cuerpo e historia (06/2019 - 07/2019)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Superior de Educación
Física / Montevideo , Uruguay
30 horas
Palabras Clave: Educación Cuerpo Historia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia de la educación

Elementos para una concepción materialista de educación del cuerpo (11/2018 - 11/2018)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Superior de Educación
Física / Montevideo , Uruguay
20 horas
Palabras Clave: Cuerpo Materialismo Teoría Crítica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Artes, redes y comunidad: narrativas estética para la acción política (02/2018 - 02/2018)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Escuela de Posgrado Universidad Nacional de La Plata ,

Argentina
30 horas
Palabras Clave: Arte Comunidad Política
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Sujeto, cuerpo y educación. Historia de una articulación (02/2015 - 02/2015)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de La Plata , Argentina
30 horas
Palabras Clave: Sujeto Cuerpo Educación
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Teoría y metodología de la historia oral (03/2013 - 06/2013)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA , Brasil
60 horas
Palabras Clave: Historia oral
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia oral

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

14° Congreso Argentino, 9° Latinoamericano y 1er Internacional de Educación Física y Ciencias (2021)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad Nacional de La Plata, Argentina
Palabras Clave: Educación Física Ciencias Congreso internacional

VI Congreso Internacional de Antropología AIBR (2020)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Asociación AIBR y Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD), Portugal

XVIII Encuentro Nacional XIII Internacional de Investigadores en Educación Física, IV Encuentro de Extensión (2020)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Instituto Superior de Educación Física, Uruguay
Palabras Clave: Encuentro Investigación Isef Uruguay

13° Congreso Argentino y 8° Latinoamericano de Educación Física y Ciencias (2019)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Universidad Nacional de La Plata, Argentina
Palabras Clave: Educación Física Ciencia Educación Corporal
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

2do Coloquio Uruguayo de Historia de la Educación Física (2019)

Tipo: Congreso
Institución organizadora: Instituto Superior de Educación Física, Uruguay
Palabras Clave: Historia Educación Investigación

1er Seminario Gimnasia y Universidad (2019)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Dpto Educación Física y Prácticas Corporales y Grupo de Investigación EECTE, Uruguay
Palabras Clave: Gimnasia Prácticas Corporales Teoría Práctica

XVII Encuentro Nacional XII Internacional de Investigadores en Educación Física, III Encuentro de Extensión (2018)

Tipo: Encuentro
Institución organizadora: Instituto Superior de Educación Física, Uruguay
Palabras Clave: Investigación en educación física
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

IV Congreso Internacional de Antropología AIBR. (2018)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Granada, España

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología

XIII Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación (2018)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Sociedad Uruguaya de Historia de la Educación, Uruguay

Palabras Clave: Educación Historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la educación

IV Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales (2017)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Salamanca, España

Palabras Clave: Antropología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología

OTRAS INSTANCIAS

Formación en acrobacias circenses y danza contemporánea (1998)

Uruguay

Palabras Clave: Acrobacia Danza

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Portugués

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios interdisciplinarios sobre la educación del cuerpo

Actuación profesional

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Asesoría de Desarrollo Municipal y Participación / Secretaría de Deportes. Programa de personas mayores

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/2022 - a la fecha) Trabajo relevante

Coordinadora del área cultural del Complejo SACUDE (Casavalle) 20 horas semanales
A partir de la convocatoria a asumir la función de Coordinadora del área Cultura del Complejo SACUDE de la Intendencia Municipal, se me realiza una asignación de función de mi cargo perteneciente a la Secretaría de Deportes para cumplir funciones en esta área perteneciente al Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo.

Funcionario/Empleado (08/2015 - a la fecha)

Profesora de Educación Física 30 horas semanales
 Profesora del Programa de Personas Mayores de la Secretaría de EF, Deportes y Recreación.
 Responsable de grupos de gimnasia e hidrogimnasia en espacios descentralizados de Montevideo.

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Instituto Superior de Educación Física / Montevideo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2002 - a la fecha) Trabajo relevante

Profesora Adjunta 30 horas semanales
 Escalafón: Docente
 Grado: Grado 3
 Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Estudios sobre educación del cuerpo, técnica y estética (08/2016 - a la fecha)

El grupo se conforma en el interés de analizar el campo de la Educación Física como un espacio privilegiado de educación estética y técnica. Por un lado, la dimensión estética no ha sido valorada en la tradición del campo que ha estado históricamente preocupado por cuestiones principalmente de higiene y disciplinamiento. Esta primacía se ha mantenido a pesar de su vínculo con prácticas artísticas que de diversas maneras han estado presentes desde su conformación. Por otro lado, la dimensión de la técnica corporal suele reducirse a parámetros de eficiencia y eficacia para el rendimiento deportivo. Esta mirada reduccionista nos priva de analizar este concepto como un producto cultural, como un "hecho social total" en palabras de Marcel Mauss (1979), en donde puede leerse toda una cultura en los gestos de un cuerpo. Dentro de esta temática se despliega un vasto campo de investigación tanto teórico como teórico-práctico, ya que cualquier práctica corporal podría convertirse en objeto de estudio desde la mirada de la formación corporal estética y técnica. Por un lado, las prácticas artísticas en vínculo con la educación física, pero también con prácticas lúdicas, gimnásticas y deportivas en donde por momentos la forma llega a primar sobre el resultado o sobre la eficacia orgánica. Esta primacía de las formas puede, por un lado, presentar cierto potencial emancipatorio en la relación sujeto- cuerpo-movimiento. Pero por otro, nos presenta sus riesgos cuando lo que se radicaliza es el adoctrinamiento de lo sensible a través de proyectos estético- políticos que operan sobre lo irracional de lo humano.

Mixta

3 horas semanales

Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales , Coordinador o Responsable
 Equipo: ALONSO SOSA, V , Tamara Parada Larre Borges
 Palabras clave: Cuerpo Técnica Educación Gimnasia Circo Estética

Grupo de Investigación en Políticas Educativas y Políticas de Investigación en Educación Física (GPEPI) (11/2004 - 07/2016)

El Grupo Políticas Educativas y Políticas de Investigación en Educación Física (GPEPI) fue compuesto fundamentalmente por docentes, estudiantes y egresados del Instituto Superior de Educación Física (Universidad de la República). Tuvo como cometido principal la producción de conocimiento en torno a la cuestión del cuerpo y las prácticas corporales en sentido amplio, especialmente cuando son objeto de políticas educativas. Surge en 2004 de la reunión de dos líneas de investigación institucionalmente establecidas: "Cuerpo y Pedagogía" y "Tiempo libre y Ocio". El trabajo de estas líneas había comenzado a perfilarse a fines de los noventa, se redefinió en julio de 2002 y convergen en el GPEPI desde noviembre de 2004. El campo de la Educación Física (EF), al carecer de una tradición significativa en términos de investigación, ha sido históricamente subsidiario de otras disciplinas. Desde hace algunas décadas la EF se enfrenta a la problematización epistémica y epistemológica. Por esta razón, el Grupo Políticas Educativas y Políticas de Investigación en Educación Física (GPEPI), se ha planteado los siguientes objetivos generales: a. contribuir al desarrollo de conocimiento específico para el campo de la EF. b. contribuir a la elucidación de las relaciones teórico ? prácticas entre una política educativa y una política de investigación en dicho campo.

Fundamental

3 horas semanales

Instituto Superior de Educación Física , Integrante del equipo
Equipo: Virginia Alonso Sosa , Raumar RODRÍGUEZ GIMÉNEZ , Karen KÜHLEN BECA
Palabras clave: Política Educación Cuerpo

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Circo en Montevideo. Arte y artistas circenses en la escena contemporánea (06/2012 - a la fecha)

El trabajo intenta analizar el campo del circo en la escena contemporánea en Montevideo. La temática se desprende de la dinámica artística en el circo de la cual participo desde hace 18 años y de las investigaciones académicas en el marco de la Universidad. Se indaga en las particularidades del circo en Montevideo en su dinámica artística, formativa y laboral, a raíz del desarrollo que ha tenido desde finales de los años 90 hasta el presente. Se busca poner en relación los procesos globales con los contextuales en cuanto a influencias, continuidades, formas de hacer, para destacar a la vez de trascender los aspectos locales. La metodología principal del trabajo es la etnografía, a partir de la inserción en la dinámica del circo en Montevideo. Se busca comprender a) las nuevas formas de hacer/ aprender/ enseñar circo, es decir: Cómo se conforma y cómo se forma un grupo de artistas de circo, docentes y alumnos que no provienen de las tradicionales familias de cirqueros de nuestro país, b) la relación de esta práctica artística en su dimensión de trabajo en vínculo con el Estado y la industria cultural, c) la técnica corporal en el circo a partir del lugar que le dan los artistas y su implicancia en el momento de estar en escena, d) el proceso de legitimación del circo por el cual crece y visibiliza en la ciudad. EL trabajo inaugura para el país un abordaje conceptual sobre el tema del circo que representa un aporte para el campo académico y para el campo del circo.

3 horas semanales

Instituto Superior de Educación Física , Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales
Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo: Virginia Alonso Sosa

Palabras clave: Circo Montevideo Arte Etnografía

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Antropología, Circo

Corpos, natureza e sensibilidades em perspectiva transnacional (entre as décadas finais do século XIX e a década de 1970. (02/2019 - a la fecha)

Proyecto integrados por universidades de Argentina, Brasil, Italia y Uruguay. Postulado a convocatoria MCTIC/CNPq, N°28/2018 bajo la coordinación del Dr Marcus Tabora de Oliveira. Aprobado y en ejecución.

2 horas semanales

ISEF- Udelar

Investigación

Integrante del Equipo

En Marcha

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister prof:2

Doctorado:5

Financiación:

CNPq, Brasil, Apoyo financiero

Equipo: Virginia Alonso Sosa , GALAK, Eduardo

Gimnasia en el Instituto Superior de Educación Física (02/2019 - a la fecha)

Este proyecto de investigación se enmarca en las investigaciones del grupo de estudios sobre educación del cuerpo, técnica y estética (EECTE) del Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales del ISEF y en el marco de mis estudios de doctorado en la UNLP. En el mismo me he propuesto indagar el espacio de la gimnasia en tanto campo de disputa en el interior del instituto de Montevideo, en el cual se ponen en juego cuestiones epistémicas, políticas, técnicas y estéticas en un contexto histórico particular. En un trabajo previo (Alonso et al, 2018) se analizó el sentido político de las exhibiciones de la selección de gimnasia en el contexto dictatorial y los puntos de fuga que los integrantes de la selección señalaban al ocupar dichos espacios. La metodología implicó el trabajo con documentos y un diálogo profundo con varios de los profesores que integraron dicha selección. La investigación actual retoma algunas cuestiones surgidas durante el trabajo de campo mencionado y tiene como objetivo analizar la transformación de la gimnasia en el ISEF durante el proceso que se inicia con el final de la dictadura cívico-militar, atraviesa un cambio de plan en 1992 y llega hasta el inicio de un nuevo plan de estudios en 2004. En este marco, se busca indagar acerca del lugar de la gimnasia como campo de saber a partir de su uso político por el gobierno militar y las

diversas consecuencias que se producen a partir de ello. Un efecto claro para evidenciar el papel que jugó la gimnasia en relación con lo político será el rechazo que se produce a partir del año 85 hacia la selección de gimnasia por parte de los estudiantes del ISEF, que nucleados en el gremio de estudiantes (Centro de Estudiantes de Educación Física -CEEF-) deciden disolverla. Se analizarán también los cambios que van a sufrir las gimnasias en el siguiente plan de estudios del año 1992 en cuanto a su dimensión técnica y de evaluación. Este camino particular por el cual atraviesa el área de la gimnasia, está vinculado con un contexto más amplio por lo cual es de interés del trabajo establecer vínculos entre los movimientos generales de la gimnasia durante la segunda mitad del siglo XX y los movimientos de las ciencias de la educación y su influencia en el ISEF. Se trata de un trabajo de corte historiográfico en base a fuentes textuales y no textuales. Las fuentes textuales consisten en los planes de estudios del ISEF 1981, 1992 y los programas de gimnasia incluidos en dichos planes. Las fuentes no textuales son las entrevistas a los docentes de dichas unidades curriculares de los planes analizados.

3 horas semanales

Instituto Superior de Educación Física, Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales
Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo: Virginia Alonso Sosa

Palabras clave: Gimnasia Currículum Dictadura

DOCENCIA

Unidad de Apoyo de Postgrado y Educación Permanente (UAPEP) (08/2021 - a la fecha)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Gimnasia y escuela. Trayectos, derivas y problemáticas en la actualidad., 30 horas, Teórico

Licenciatura en Educación Física (09/2002 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Gimnasia I, 96 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Gimnasia

Licenciatura en Educación Física (01/2019 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Técnicas Corporales I, 80 horas, Teórico-Práctico

Licenciatura de Educación Física (01/2020 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Técnicas Corporales IV, 96 horas, Teórico-Práctico

Unidad de Apoyo de Postgrado y Educación Permanente (UAPEP) (06/2019 - 07/2019)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Educación física y arte, una aproximación desde la enseñanza del circo y el teatro físico., 30 horas,

Teórico-Práctico

Unidad de Apoyo a la Educación Permanente - ISEF (07/2018 - 08/2018)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Gimnasia y escuela, un acercamiento teórico práctico hacia su enseñanza., 20 horas, Teórico-

Práctico

Unidad de Apoyo a la Educación Permanente - ISEF (11/2017 - 11/2017)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Prácticas Artísticas y Educación Física, 30 horas, Teórico-Práctico

Unidad de Apoyo a la Educación Permanente - ISEF (06/2016 - 06/2016)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Circo y Educación Física, 30 horas, Teórico-Práctico

EXTENSIÓN**Co responsable del EFI "Prácticas Corporales y escuela" (03/2022 - a la fecha)**

ISEF, Dpto EFyPC
5 horas

Espacio de Formación Integral "Circo y prácticas artísticas en Malvín Norte" (08/2017 - a la fecha)

Instituto Superior de Educación Física, Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales
6 horas

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE**Integrante del tribunal del llamado a efectividad Grado 2 del Dpto de Educación Física y Salud (04/2022 - a la fecha)**

ISEF 2 horas semanales

Integrante del tribunal en efectividad para un cargo Grado 2 del Dpto de Educación Física y Salud (05/2022 - a la fecha)

ISEF, ISEF
1 hora semanales

Integrante del Comité Académico del Encuentro de Investigadores 2022 (02/2022 - a la fecha)

ISEF, ISEF
2 horas semanales

Integrante del Tribunal del concurso a efectividad G2 del Depto de EF y PC por el núcleo Gimnasia. Montevideo, Maldonado, Paysandú y Rivera. (02/2019 - 07/2020)

Instituto Superior de Educación Física, Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales
1 hora semanales

Integrante del Tribunal del concurso a efectividad G2 del Depto de EF y PC por el núcleo Técnicas Corporales y Prácticas Artísticas. Montevideo. (02/2019 - 09/2019)

Instituto Superior de Educación Física, Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales
1 hora semanales

GESTIÓN ACADÉMICA**Suplente de Comisión Directiva de ISEF (03/2019 - a la fecha)**

Participación en cogobierno

Directora del Dpto Académico Educación Física y Prácticas Corporales (02/2022 - a la fecha)

ISEF, Dpto EFyPC
Otros 18 horas semanales

Asistencia académica del Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales (12/2019 - 02/2022)

Instituto Superior de Educación Física, Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales
Otros 5 horas semanales

Integrante de la Asamblea del Claustro (02/2016 - 02/2018)

Instituto Superior de Educación Física Participación en cogobierno 3 horas semanales

Delegada docente a la Comisión Académica de Grado (02/2015 - 11/2016)

Instituto Superior de Educación Física Participación en cogobierno 3 horas semanales

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Educación Inicial y Primaria

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**Otro (02/2012 - 12/2012)** Trabajo relevante

Técnico Especialista en Educación Física y Actividades Expresivas 30 horas semanales Proyecto de Coordinación Técnica del Consejo de Educación Inicial y Primaria (CEIP) y el Ministerio de Desarrollo Social (MIDES). Acceso por concurso a cargo técnico para la elaboración de material didáctico para las Escuelas Públicas del país.

Funcionario/Empleado (02/1999 - 12/2005)

Profesora de Educación Física 15 horas semanales
Profesora de gimnasia y natación con todas las edades

Funcionario/Empleado (02/2001 - 12/2004)

Profesora de Educación Física 6 horas semanales
Proyecto de integración de distintas áreas de expresión (musical, plástica, teatral, corporal) y actividades acuáticas con niños de 2 a 6 años. Equipo de trabajo integrado junto a dos Licenciadas en Psicología, avalado por la Federación Latinoamericana de Ludotecas.

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE TURISMO Y DEPORTE - URUGUAY

Dirección Nacional de Deporte / Plazas de Deportes y Escuelas Públicas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**Funcionario/Empleado (02/2004 - 12/2012)**

Profesora de Educación Física 30 horas semanales
Profesora de la Plaza de Deportes N7 y del Gimnasio Sayago. Responsable de clases de gimnasia y acrobacias aéreas con todas las edades. Profesora de las Escuelas Públicas N°20, N°120 y N°244.

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Club Náutico de Carrasco y Punta Gorda

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**Funcionario/Empleado (02/1999 - 12/2005)**

Profesora de Educación Física 15 horas semanales
Profesora de gimnasia y natación con todas las edades.

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PRIVADO - EDUCACIÓN PRIMARIA Y SECUNDARIA PRIVADA - URUGUAY

Colegio y Liceo Gabriela Mistral

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**Funcionario/Empleado (02/2002 - 12/2004)**

Profesora de Educación Física 6 horas semanales

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 20 horas
Carga horaria de investigación: 10 horas
Carga horaria de formación RRHH: 10 horas
Carga horaria de extensión: 5 horas
Carga horaria de gestión: 15 horas

Producción científica/tecnológica

Mi trabajo de investigación se basa en estudiar procesos de educación del cuerpo a partir de la transmisión de diversas prácticas corporales, asociado principalmente a la enseñanza de prácticas artísticas y gimnásticas desde los marcos de la estética y la técnica. El campo de la educación física ha tenido una preocupación histórica por cuestiones vinculadas al disciplinamiento corporal sobre parámetros higienistas. En este sentido, las dimensiones técnicas y estéticas de la educación del cuerpo no han tenido un lugar destacado como objeto de investigación. La educación física se vincula desde su origen con prácticas artísticas como las danzas o las acrobacias provenientes del circo. A pesar de que el campo las incorpora con fines higiénicos y de rendimiento, al menos en un nivel discursivo y curricular, los sentidos por los cuales se enseñan y se aprenden son diversos. Y en estos se presentan ambivalencias entre el binomio disciplina-libertad en relación al movimiento y el cuerpo. En mi trabajo analizo la dimensión productiva de las prácticas, vinculadas a espacios de resistencia y placer, sin perder de vista que la primacía de las formas puede presentar riesgos cuando lo que se radicaliza es el adoctrinamiento de lo sensible a través de proyectos estético-políticos que operan sobre lo irracional de lo humano. Dentro de esta temática se despliega un vasto campo de investigación tanto teórico como teórico-práctico que en mi trabajo se focalizan en la gimnasia y el circo.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Ambivalencias de las exhibiciones gimnásticas durante la dictadura cívico-militar en Uruguay (1973-1985). (Completo, 2018) Trabajo relevante

Alonso Sosa, Virginia , RODRÍGUEZ GIMÉNEZ
Revista Brasileira de História da Educação, v.: 18 2018
Palabras clave: Gimnasia Exhibición Estética Política
Medio de divulgación: Internet
ISSN: 22380094
<http://periodicos.uem.br/ojs/index.php/rbhe/article/view/42916/751375137732>

[latindex](#)

Candombe: expresión corporal y música en la escuela. (Completo, 2018)

Alonso Sosa, Virginia , SCARLATO GARCÍA, I.
TÁNDEM, v.: 59 p.:32 - 37, 2018
Palabras clave: Candombe Escuela Tradición cultural Música
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Ed. Grao, Barcelona
Escrito por invitación
ISSN: 20144768
<http://www.grao.com/es/producto/revista-tandem-059-enero-18-practicas-corporales-desde-abya-yala-ta0>
Alberto Moreno Doña y Fernando Jaime González (Coordinadores), Título del monográfico:
Prácticas corporales construidas desde ABYA YALA. Sentidos educativos y orientaciones para el contexto escolar

La gimnasia como contenido escolar: un análisis de los primeros programas oficiales de educación

física en Uruguay (1911 y 1923). (Completo, 2017) Trabajo relevante

Alonso Sosa, Virginia , Zínola, Pablo

Lúdica Pedagógica, 2017

Palabras clave: Gimnasia Escolarización del cuerpo Programas escolres

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 01214128

<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/7022>

El trabajo presenta un análisis de los primeros programas oficiales de educación física escolar del Uruguay (1911 y 1923) en relación a la gimnasia. Nos interesa el recorrido programático de este contenido, asumiendo que dichos discursos estabilizados son portavoces de un contexto particular, abiertos a ser interpretados desde nuevas miradas. A través de estos documentos, que de una u otra manera marcan los lineamientos para la enseñanza, intentamos dar cuenta del recorrido histórico y conceptual de la gimnasia para comprender qué discursos la sustentan en su conformación curricular y qué recorte se realiza de la misma en tanto campo de saber.

latindex

Técnica y educación: desde un saber como techné a una tecnología del cuerpo. (Completo, 2007)

Alonso Sosa, Virginia

Educação Temática Digital , 2007

Palabras clave: Educación Técnica Gimnasia Circo

Medio de divulgación: Internet

Escrito por invitación

ISSN: 16762592

<http://143.106.58.55/revista/viewissue.php?id=24>

WEB OF SCIENCE® latindex

LIBROS**Manual teórico-práctico de gimnasia. (, 2021)**

ALONSO SOSA, V , Alejandro Galán , Lucía Marzoa

Publicado

Editorial: Comisión Sectorial de Enseñanza de la UDELAR , Montevideo

Tipo de publicación: Material didáctico

Referado

Palabras clave: Gimnasia Manual didáctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación Física, Gimnasia

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: En prensa

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Enseñanza / Remuneración, Uruguay

Publicación ganadora de la convocatoria "Apoyo a publicaciones de manuales didácticos para la enseñanza de grado de la Comisión Sectorial de Enseñanza.

Perspectivas de la gimnasia desde una mirada universitaria: 50 años de Teoría general de la gimnasia. (Compilación Compilación , 2021)

ALONSO SOSA, V , TORRÓN PREOBRAYENSKY, A. , Tamara Parada Larre Borges

Publicado

Editorial: Comisión Sectorial de Investigación Científica , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Gimnasia Universidad Teoría Historia Enseñanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Gimnasia, historia, teoría, enseñanza.

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: En prensa

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Para conmemorar el 50 aniversario de la publicación de un libro clave y referente para la investigación sobre la gimnasia "Teoría General de la Gimnasia" de Alberto Langlade y Nelly Rey de Langlade, decidimos compilar este libro que reúne investigaciones actuales sobre el tema en la región.

Estado actual del campo académico de la Educación Física en Uruguay (Participación , 2021)

ALONSO SOSA, V , Pastorino, Martina

Publicado

Editorial: Comisión Sectorial de Investigación Científica , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Gimnasia Artística Formación corporal Técnica gimnástica Formación estética

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: En prensa

El trabajo propone una reflexión sobre la Gimnasia Artística, deporte que nos ofrece un terreno fértil para abordar la técnica y la estética en relación a la formación del cuerpo. Se analizan aspectos de la formación corporal de esta disciplina deportiva a partir de cuestiones reglamentarias, en donde los modelos técnicos y estéticos son centrales e interaccionan de manera constante y dinámica con las experiencias corporales personales y colectivas, definiendo una estética dominante, una masculinidad dominante y el reforzamiento de una cierta femineidad esperada.

Capítulos:

Cuerpos que son gimnastas. Formación corporal, técnica y estética en la Gimnasia Artística

Organizadores: Raumar Rodríguez Giménez, Paola Dogliotti Moro

Página inicial 1, Página final 1

Cuerpo y salud. Otras miradas, otras preguntas. (Participación , 2019)

ALONSO SOSA, V , Jimena González Correa , Leticia Corvo , Lucía Mato

Publicado

Editorial: Ediciones Universitarias , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Gimnasia Educación estética Cuerpo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1705-4

Lo mudo cotidiano del título trata de esta dimensión estética tomada como secundaria o superficial para la educación, que, sin embargo, ha ido tallando y moldeando las formas de hacer con el cuerpo, de percibir el mundo, de establecer juicios de valor sobre las cosas. En este artículo se aborda la educación estética a partir de la práctica de la gimnasia en el Instituto Superior de Educación Física de Montevideo

Capítulos:

Lo mudo cotidiano. La inscripción estética en la educación del cuerpo

Organizadores: Agustina Craviotto, María Rosa Corral

Página inicial 19, Página final 30

Circo en Montevideo: el arte y los artistas circenses en la contemporaneidad (, 2018) Trabajo relevante

Alonso Sosa, Virginia

Publicado

Editorial: Ediciones Universitarias. Biblioteca Plural , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Arte Circo Montevideo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1552-4

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Otra, Uruguay

Inventar lo (im)posible. Experiencias pedagógicas entre dos orillas. (Participación , 2015) Trabajo relevante

Alonso Sosa, Virginia

Publicado

Editorial: La crujía , Buenos Aires

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación
Palabras clave: Circo Escuela Educación Física
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789876012447

Capítulos:
"¿Nuevas perspectivas para el cuerpo en la escuela? Reflexiones a partir de la incorporación del circo en la educación física escolar uruguaya
Organizadores: Pablo Martinis, Patricia Redondo
Página inicial 207, Página final 223

Encastres: propuestas para una escuela en juego: Cuerpo, Ritmo y Objetos. (, 2014)

Alonso Sosa, Virginia , Ribeiro, Marcelo
Publicado
Editorial: ANEP, MIDES. CEIP , Montevideo
Tipo de publicación: Material didáctico
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Cuerpo Ritmo Objetos
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974843370
Financiación/Cooperación:
Consejo de Educación Inicial y Primaria / Remuneración, Uruguay

Encastres: propuestas para una escuela en juego: Circo. (, 2013) Trabajo relevante

Alonso Sosa, Virginia , Barlocco, Adriana
Publicado
Editorial: ANEP, MIDES. CEIP , Montevideo
Tipo de publicación: Material didáctico
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Circo Escuela Manual didáctico
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974778160
Financiación/Cooperación:
Consejo de Educación Inicial y Primaria / Remuneración, Uruguay
http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/prensaprimaria/2015/encastres_circo.pdf

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Arte, cuerpo y técnica: fragmentos de una etnografía del circo en Montevideo. (2017)

Alonso Sosa, Virginia
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: 12º Congreso Argentino y 7º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.
Ciudad: La Plata
Año del evento: 2017
Anales/Proceedings: Actas del 12º Congreso Argentino y 7º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.
ISSN/ISBN: 1853-7316
Palabras clave: Arte Cuerpo Técnica Circo Etnografía
<http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar>

El arte, lo político y la política: reflexiones a partir del circo. (2015)

Alonso Sosa, Virginia
Publicado
Completo
Evento: Regional
Descripción: 11º Congreso Argentino y 6º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias
Ciudad: La Plata
Año del evento: 2015

ISSN/ISBN: 1853-7316

Palabras clave: Arte Circo Política

Medio de divulgación: Internet

http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/publicaciones-11ocongreso/Mesa%2010_Alonso.pdf/view

La gimnasia de educar los cuerpos. Un análisis sobre los discursos de la(s) gimnasia(s) en el Instituto Superior de Educación Física del Uruguay (2014)

Alonso Sosa, Virginia

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: XV Encuentro Nacional X Internacional de Investigadores en Educación Física

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2014

Anales/Proceedings: Actas del XV Encuentro Nacional X Internacional de Investigadores en Educación Física

Palabras clave: Gimnasia Discursos Instituto Superior de Educación Física

Medio de divulgación: Internet

<http://isef.edu.uy/wp-content/uploads/2016/05/Alonso-CORREGIDO-pdf.pdf>

Arte, cuerpo y técnica. Breve ensayo de esta relación al interior de las artes del circo (2012)

Alonso Sosa, Virginia

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: XIV Encuentro Nacional IX Internacional de Investigadores en Educación Física

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2012

Anales/Proceedings: Actas del XIV Encuentro Nacional IX Internacional de Investigadores en Educación Física

Medio de divulgación: Internet

<http://www.isef.edu.uy/files/2014/10/ALONSO-V.pdf>

La cuestión de la gimnasia (o la gimnasia en cuestión): trayectos de una disciplina fuera y dentro del Instituto Superior de Educación Física. (2012)

Alonso Sosa, Virginia

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: XIV Encuentro Nacional IX Internacional de Investigadores en Educación Física

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2012

Anales/Proceedings: Actas del XIV Encuentro Nacional IX Internacional de Investigadores en Educación Física

Palabras clave: Gimnasia Instituto Superior de Educación Física Programas

Medio de divulgación: Internet

<http://www.isef.edu.uy/files/2014/10/ALONSO-2.pdf>

Cuerpo y performance: construcción de un cuerpo para el circo, la danza o ¿el profesor de educación física (2010)

Alonso Sosa, Virginia

Publicado

Resumen

Evento: Internacional

Descripción: XIII Encuentro Nacional VIII Internacional de Investigadores en Educación Física

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2010

Palabras clave: Cuerpo Performance Circo Danza

Medio de divulgación: Internet

<http://internet.com.uy/cecilia/resumenes.pdf>

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

El circo en Uruguay: entre huérfanos e hijos del mundo (2016)

Dokucirco v: 1,
Revista
Alonso Sosa, Virginia

Palabras clave: Circo Uruguay Tradición Renovación
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 01/06/2016
Lugar de publicación: México
<https://us13.campaign-archive.com/?u=0907abdb74b43eb56914bc931&id=23965a21f3&e=a02dfbdf82>

La actualización de una tradición. El circo en la escena contemporánea. (2014)

Fanzine OJO. Revista digital de difusión de las artes vivas contemporáneas iberoamericanas. v: 5, 11, 12
Revista
Alonso Sosa, Virginia

Palabras clave: Circo Escena contemporánea Montevideo
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 27/12/2014
Lugar de publicación: Argentina
<http://issuu.com/fanzineajo/docs/ojo5>

Producción técnica

PRODUCTOS

Fascia (2021)

Producción Artística, Obra
ALONSO SOSA, V , Patricia Dalmás , Sebastián Báez
Espectáculo multidisciplinar ganador del fondo Fortalecimiento de las Artes de la Intendencia de Montevideo.
País: Uruguay
Institución financiadora: Intendencia de Montevideo a través del Programa de Fortalecimiento de las Artes.
Palabras clave: Espectáculo multidisciplinar Circo Danza Artes visuales
Medio de divulgación: Internet
<https://elpicadero.org.uy/2020/10/28/fascia/>
Espectáculo que integra lenguajes del arte circense, la danza y el audiovisual. El proyecto aborda el tema del cuerpo a través de un pasaje por distintos enfoques y miradas desde donde se construye nuestra forma de percibirnos. Nos preguntamos ¿Cuáles son los discursos que operan sobre la verdad del cuerpo y de nuestra identidad? Tanto los dispositivos tecnológicos como la información científica están presentes en todos los aspectos de nuestra vida, modifican las formas en las que interactuamos entre nosotros, con los espacios y con los objetos, inciden en la forma en la que conocemos, sentimos y soñamos. Las ciencias biológicas han dibujado límites y han dado forma a una serie de cuerpos, la vestimenta opera como un recurso para construir nuestra identidad y las redes sociales son un posible lugar donde crear una ficción de uno mismo. En todos los casos hay un trabajo continuo de selección, armado y montaje de imágenes que dicen representarnos. FASCIA propone evidenciar estos procesos tanto como su falla, dejando entrever la multiplicidad de cuerpos posibles.

Se funde (2018)

Producción Artística, Obra
ALONSO SOSA, V , Lucía Mato , Leticia Corvo
Espectáculo de danza y acrobacia
País: Uruguay
Palabras clave: Acrobacia Danza Fragilidad Investigación corporal con objetos
Medio de divulgación: Internet
<https://elpicadero.org.uy/2020/06/14/se-funde/>
El proyecto parte de la idea de fragilidad. Esta idea se materializa, paradójicamente, en el lenguaje de la acrobacia circense: un espacio que se caracteriza por el control minucioso de las técnicas del cuerpo, en donde cada acción debe estar milimétricamente controlada para que el riesgo sea solo

parte del imaginario del espectador y no un estado presente en el acróbata. Es un espacio en donde la fragilidad representa un estorbo y tiende a ser evitada, o al menos minimizada. En este proceso creativo nos adentramos en una búsqueda por abordar esta tensión que se nos presenta entre control/ descontrol, orden/caos, sujeción/ libertad, animalidad/ civilización, riesgo/ seguridad, a la que toda experiencia humana está expuesta. Nos moviliza a buscar las fisuras de los gestos acrobáticos, las ranuras que se abren para salir de los gestos estereotipados, de las figuras estabilizadas, para, -sin dejar de jugar con los parámetros de la inversión, la altura, los saltos y los equilibrios-, encontrar nuevas formas de movimientos no previsibles para los códigos acrobáticos tradicionales. La obra propone 2 bailarinas-acróbatas en escena. El espacio se compone además por un banco-hamaca que mediante un mecanismo de roldanas irá descendiendo al suelo a medida que avanza la obra. Se trata de un objeto no convencional para la realización de acrobacia-danza aérea, en coherencia con el planteo de la obra de no remitir a las técnicas más conocidas y por lo tanto tampoco a los objetos/elementos tradicionales del circo.

Animal de costumbre (2012)

Producción Artística, Obra

ALONSO SOSA, V , Colectivo Grava

Espectáculo de danza y acrobacia

País: Uruguay

Palabras clave: Cuerpo Barbarie Civilización Buenas costumbres Danza Acrobacia

Medio de divulgación: Internet

Se trata de una creación colectiva a partir de algunos conceptos en relación a lo bárbaro y lo civilizado de una cultura corporal y la existencia de innumerables manuales que normalizan el comportamiento de los cuerpos en sociedad. De allí que la idea de las 'buenas costumbres' aparezcan como referencia a un tipo de conducta aprendida y esperada para garantizar un cierto orden naturalizado de la convivencia dentro de una comunidad. La obra toma como punto de partida este escenario particular: el cuerpo en la sensibilidad de la barbarie y la civilización y lo que implica en cuanto al dominio de la naturaleza corporal, la regulación de las pulsiones y la tecnificación del cuerpo. Estas dimensiones de lo humano están presentes a lo largo de la vida de un sujeto en una dinámica de permanente tensión (niñez- adultez, naturaleza- cultura, individuo- sociedad). Esta tensión implica un entramado de complejas relaciones y necesarias renuncias en cuyo centro de disputa se encuentra siempre nuestra materialidad corporal.

Zenobia (2010)

Producción Artística, Obra

ALONSO SOSA, V , Colectivo Grava

Espectáculo circense basado en cuantos de la literatura fantástica.

País: Uruguay

Institución financiadora: Fondos Concursables para la Cultura. Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: Circo danza Literatura fantástica

Medio de divulgación: Internet

Espectáculo colectivo basado en cuentos fantásticos de Julio Cortázar e Ítalo Calvino.

Otras Producciones

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Actividades alternativas expresivas en II Jornadas de Formación de Adscriptores ISEF-CES (2015)

Alonso Sosa, Virginia

Especialización

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Tipo de participación: Docente

Duración: 1 semanas

Lugar: ISEF

Ciudad: Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: ISEF y Consejo de Educación Secundaria

DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN

Manual teórico-práctico de Gimnasia (2021)

ALONSO SOSA, V , GALÁN, Alejandro , MARZOA, Lucía

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
El manual propone sistematizar un conjunto de contenidos teóricos y prácticos asociados al campo de la gimnasia. Se toman específicamente algunas de las expresiones más practicadas en la actualidad en nuestro país y que en las investigaciones sobre el tem
Palabras clave: Gimnasia Teoría Manual Didáctica
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación Física, Gimnasia
Información adicional: Proyecto ganador del programa "Apoyos a publicaciones de manuales didácticos para la enseñanza" de la Comisión Sectorial de Enseñanza de la Udelar, edición 2020.

Encastres: propuestas para una escuela en juego: Cuerpo, Ritmo y Objetos. (2014)

Alonso Sosa, Virginia

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Publicación didáctica llevada adelante por el CEIP a través del programa de Maestros Comunitarios, con el fin de ofrecer un material de apoyo a maestros y profesores del ámbito escolar en relación a temáticas nuevas del currículum. Las temáticas se vinculan
Palabras clave: Manual didáctico Escuela Ritmo

Encastres: propuestas para una escuela en juego: Circo (2013)

Alonso Sosa, Virginia, Barlocco, Adriana

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Papel
Web: http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/prensaprimaria/2015/encastres_circo.pdf
Material de apoyo a profesores de la ANEP a partir de la inclusión del Circo como contenido curricular en el Programa de 2008. Se elaboró un manual teórico práctico en el que se presentan aspectos históricos, teóricos y prácticos para la enseñanza del circo
Palabras clave: Circo Manual didáctico Escuela

PROGRAMAS EN RADIO O TV

Pukará Niní. Encuentros de lecturas e indagaciones payasas (2021)

ALONSO SOSA, V
Mesa redonda
País: Argentina
Idioma: Español
Web: <https://www.youtube.com/watch?v=NGNhFxmSIO4&t=430s>
Emisora: Canal de Youtube del Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
Fecha de la presentación: 09/06/2021
Tema: Payasería, feminismo y antropología.
Duración: 1 minutos
Ciudad: Montevideo_ Córdoba
Palabras clave: Circo Antropología Payasería Feminismo
Información adicional: Invitada a presentar del ciclo de charlas organizado por el colectivo de payasas "Las Napias" en coordinación con el Museo Nacional de Antropología de la ciudad de Córdoba. En cada encuentro se invita a un referente de la temática. Fuí invitada al 4to encuentro para hablar sobre el circo en Uruguay y su relación con la payasería y el feminismo.

Conversatorio de la Red Peruana de Artistas de Circo (2021)

ALONSO SOSA, V
Mesa redonda
País: Perú
Idioma: Español
Web: <https://www.facebook.com/redperuanadeartistasdecirco/videos/403176188004756>
Emisora: Canal de Facebook de la Red Peruana de Artistas de Circo
Fecha de la presentación: 29/10/2021

Tema: El circo...hacia dónde va?
Duración: 2 minutos
Ciudad: Lima- Montevideo
Palabras clave: Circo Uruguay Perú
Información adicional: Invitada a participar de este conversatorio junto con artistas, investigadores y productores peruanos para analizar la situación actual del circo en ambos países.

Hablemos de Circo. Navegar entre historias y cuerpos del circo en Uruguay (2021)

ALONSO SOSA, V
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <https://open.spotify.com/episode/1zwiVIMyuwqjbnPq170N62>
Emisora: Spotify
Fecha de la presentación: 03/07/2021
Tema: Entrevista sobre mi experiencia en el circo en Uruguay en ámbitos artísticos, docentes, académicos y de gestión
Duración: 2 minutos
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Circo Cuerpos Trayectos Creación Docencia Investigación Organización Redes
Información adicional: Invitada a formar parte del Podcast "Hablemos de Circo". Podcast dedicado a la reflexión de las artes circenses. Un espacio de encuentro para fomentar el diálogo y la producción de conocimiento, promoviendo el quehacer de los artistas, investigadores, compañías y trabajadores del gremio circense de toda latinoamérica. Coproducción Uruguay-Chile-Brasil

Café Circense (2021)

ALONSO SOSA, V
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <https://www.youtube.com/watch?v=BnFP91aizU4>
Emisora: Canal de Youtube de Circofusión Uruguay
Fecha de la presentación: 19/11/2021
Tema: Circo e Investigación
Duración: 1 minutos
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Circo Uruguay Investigación
Información adicional: Invitada al ciclo de charlas organizado por Circofusión para compartir experiencias sobre el trabajo circense local.

Técnica y creación en el circo. El lugar de los cuerpos entre el arte, la poética y la técnica. (2020)

ALONSO SOSA, V
Mesa redonda
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <https://www.youtube.com/watch?v=sMVAs9SWhdE>
Emisora: Canal de Youtube del Festival Internacional de Circo del Uruguay
Fecha de la presentación: 08/10/2020
Tema: Mesa redonda con invitadas artistas e investigadoras sobre la técnica en el circo.
Duración: 2 minutos
Ciudad: Montevideo- Buenos Aires
Palabras clave: Circo Técnica Creación
Información adicional: Mesa en el marco del área formación del 4to Festival Internacional de Circo de Uruguay

Conversación sobre Gimnasia (2020)

ALONSO SOSA, V , Ricardo Crisorio
Entrevista
País: Argentina
Idioma: Español
Web: <https://www.youtube.com/watch?v=CH8kyrJx75c>
Emisora: Youtube
Fecha de la presentación: 06/05/2020
Tema: Gimnasia

Duración: 37 minutos

Palabras clave: Gimnasia Técnica Teoría Práctica

Información adicional: Ciclo de charlas virtuales en contexto de pandemia organizadas por el Prof Juan Bravo. Con diferentes invitados/as regionales se abordaron de diferentes temáticas implicadas en el campo académico de la Educación Física. En esta charla sobre Gimnasia fui invitada junto al Prof. Dr. Ricardo Crisorio (UNLP).

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Jornadas Nacionales de reflexión circense (2021)

ALONSO SOSA, V , Patricia Dalmás , María Noel Rosas

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE) Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Institución Promotora/Financiadora: Red de artistas circenses del Uruguay (RACU)

Palabras clave: Circo Red de artistas circenses Organización Creación

Información adicional: Como integrante de una de las comisiones de trabajo de la recientemente creada Red de artistas circenses del Uruguay, organizamos las primeras Jornadas Nacionales de reflexión circense con el propósito de consolidar la red a partir del abordaje de temáticas de interés general. Hasta el momento hemos realizado dos de las cuatro jornadas proyectadas. Los temas han sido: Organización y redes y Creación. En 2022 se abordarán las otras dos temáticas propuestas: Enseñanza y Gestión. Las Jornadas cuentan con el apoyo del INAE.

Volver la ciencia sobre la técnica para escribir la teoría de la práctica. (2021)

ALONSO SOSA, V , CECILIA RUEGGER , TORRÓN PREOBRAYENSKY, A.

Otro

Sub Tipo: Otra

Lugar: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Palabras clave: EF Teoría Práctica Técnica

Información adicional: Evento abierto al público, organizado por el Departamento de EFyPC y los grupos de investigación EECTE y EFEEC. Este evento se propone como el primer encuentro de otros que se planifican para 2022 en los que se buscará profundizar la discusión teórica sobre los ejes temáticos del departamento de EFyPC

4to Festival Internacional de Circo del Uruguay (2020) Trabajo relevante

Alonso Sosa, Virginia , Irene Willat , Luis Musetti , Gabriel Rousserie , Lucía Nin , Valentina Pérez , El Picadero

Festival

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,El Picadero, Plaza de las Pioneras Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://ficuruguay.com/>

Duración: 2 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: El Picadero

Palabras clave: Festival Circo Espectáculos Talleres Artistas internacionales El Picadero

Información adicional: 1er Festival Internacional de Circo del Uruguay organizado por la Asociación Civil El Picadero. El festival cuenta con el apoyo del fondo de Iberescena, del Municipio C, del Programa Esquinas de la Cultura. Se presentan artistas internacionales que comparten sus creaciones y experiencias a través de espectáculos, talleres y mesas redondas. Se trata del evento más relevante del país en cuanto al impacto sobre la escena local, tanto a nivel de la exhibición como de la formación.

1er Seminario de Gimnasia y Universidad. (2019)

Alonso Sosa, Virginia

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Centro Universitario Paysandú (CUP) Paysandú

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet
Duración: 1 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: ISEF. Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales
Palabras clave: Seminario Gimnasia

Educación y Estética de las Prácticas Corporales (2018)

Alonso Sosa, Virginia , Carreirao, Michelle
Exposición
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,ISEF Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: ISEF y Universidad de Río de Janeiro
Palabras clave: Educación Estética Cuerpo
Información adicional: Jornadas de trabajo con la Prof. Dra. Michelle Carreirão Gonçalves de la Universidad de Río de Janeiro. A través del fondo 720, entre el 22 y el 25 de octubre se implementaron las siguientes actividades: Conferencia sobre Educación y Estética de las Prácticas Corporales de carácter abierto; Seminario sobre la investigación estética de las prácticas, dirigido al Depto de EF y PC; Actividades de investigación en el marco del grupo "Estudios sobre educación del cuerpo, técnica y estética".

II Festival de Prácticas Corporales (2018)

Alonso Sosa, Virginia
Festival
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,ISEF Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Duración: 1 semanas
Evento itinerante: SI
Institución Promotora/Financiadora: ISEF y Universidad Federal de Santa Catarina (BR)
Palabras clave: Prácticas corporales Talleres Intercambio entre universidades

3er Festival Internacional de Circo del Uruguay (2018)

Alonso Sosa, Virginia
Festival
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,El Picadero, Teatro Solís, Auditorio Nacional del Sodre, Sala Nelly Goitiño Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <https://ficuruguay.com/>
Duración: 2 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: El Picadero
Palabras clave: Espectáculos Talleres Circo Artes escénicas
Información adicional: 1er Festival Internacional de Circo del Uruguay organizado por la Asociación Civil El Picadero. El festival cuenta con el apoyo del fondo de Iberescena, del Municipio C, del Programa Esquinas de la Cultura. Se presentan artistas internacionales que comparten sus creaciones y experiencias a través de espectáculos, talleres y mesas redondas.

Circo, gimnasia y educación física. (2017)

Alonso Sosa, Virginia
Exposición
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,ISEF Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: ISEF y Universidad de Campinas (SP. Brasil)
Palabras clave: Circo Gimnasia Educación Física

Información adicional: Jornada de trabajo con el Prof. Dr. Marco Bortoleto de la Universidad de Campinas, San Pablo. Se implementaron las siguientes actividades: Conferencia abierta: "Circo, gimnasia y Educación Física. Experiencia de trabajo del grupo Circus"; Clase masiva en el marco del curso de Gimnasia I; Intercambio académico con el grupo "Estudios sobre educación del cuerpo, técnica y estética".

2do Festival Internacional de Circo (2016)

Alonso Sosa, Virginia
Festival
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,El Picadero, Teatro Solís, Auditorio Nacional del Sodre, Sala Nelly Goitiño
Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <https://ficuguay.com/>
Duración: 2 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: El Picadero
Palabras clave: Circo Espectáculos Talleres Artista internacionales

XV Encuentro Nacional X Internacional de Investigadores en Educación Física, I Encuentro de Extensión (2014)

Alonso Sosa, Virginia
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,ISEF Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <http://isef.edu.uy/gestion/encuentro-investigadores/>
Duración: 1 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: ISEF-Udelar

1er Festival Internacional de Circo del Uruguay (2014)

Alonso Sosa, Virginia
Festival
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,El Picadero, Teatro Solís, Auditorio Nacional del Sodre, Sala Nelly Goitiño
Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <https://ficuguay.com/>
Duración: 2 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: El Picadero

XIV Encuentro Nacional IX Internacional de Investigadores en Educación Física. ISEF (2012)

Alonso Sosa, Virginia
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,ISEF Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <http://isef.edu.uy/gestion/encuentro-investigadores/>
Duración: 1 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: ISEF-Udelar

XIII Encuentro Nacional VIII Internacional de Investigadores en Educación Física. ISEF (2010)

Alonso Sosa, Virginia
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,ISEF Montevideo

Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <http://isef.edu.uy/gestion/encuentro-investigadores/>
Duración: 1 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: ISEF-Udelar

XII Encuentro Nacional VII Internacional de Investigadores en Educación Física (2008)

Alonso Sosa, Virginia
Congreso
Sub Tipo: Museología
Lugar: Uruguay ,ISEF Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <http://isef.edu.uy/gestion/encuentro-investigadores/>
Duración: 1 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: ISEF-Udelar

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Relevamiento nacional de artistas de circo en Uruguay (2021)

ALONSO SOSA, V , Agustina López , Iván Corral , Virginia Caputti

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Relevamiento nacional para obtener datos estadísticos acerca de la formación, el desempeño laboral y la cobertura social de artistas circenses en el escenario de pandemia sanitaria por Covid-19 durante los años 2020-2021
Lugar: Formulario virtual
Institución Promotora/Financiadora: RACU (Red de Artistas Circenses del Uruguay)
Palabras clave: Circo Estadística Datos Trabajo Cobertura Social Pandemia
Información adicional: A partir de un relevamiento estadístico, se generó una base de datos para tener insumos del sector en vistas a fortalecer y promover apoyos en diálogo con las políticas públicas de fomento al arte y la cultura del país.

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Convocatoria abierta a Laboratorios Cerrados de Investigación y Experimentación en la Sala Polifuncional del INAE (2022 / 2022)

Uruguay
Ministerio de Educación y Cultura, Instituto Nacional de Artes Escénicas
Cantidad: Mas de 20
Convocada a participar como jurado representando al sector circo. Jurado integrado por colegas del área de la danza y el teatro. Se evaluaron 23 propuestas de diversas disciplinas artísticas.

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Pedagogías Circenses. Experiencias, trayectorias y metodologías. (2021)

Tipo de publicación: Libros
Editorial: Club Hem
Cantidad: Menos de 5
Invitada a comentar y presentar dicha publicación compilada por Julieta Infantino, Mariana Sáez y Clarisa Schwind. El libro recoge escritos realizados por artistas, docentes e investigadores circenses argentinos que han sido referentes para el crecimiento del circo en distintos ámbitos en las últimas décadas.

Um Brasil de circos: a produção da linguagem circense do século XIX aos anos de 1930 (2021)

Tipo de publicación: Libros

Editorial: Fondo Nacional das Artes (FUNARTE) Brasil

Edición o Revisión: Invitada a participar del consejo editorial junto a otros investigadores de circo de la región.

Cantidad: Menos de 5

Investigación realizada por el Dr. Daniel López, con la orientación de la Dra. Erminia Silvia, ambos investigadores de la historia del circo en Brasil. La investigación recopila diversas fuentes que dan cuenta de la circulación de compañías de circo desde 1818 a 1930 en Río de Janeiro. Se trata de un trabajo acerca de la historia cultural de Brasil a partir de una de las artes escénicas más relevantes de ese período. Trabajo enmarcado en el grupo de investigación CIRCUS de la Universidad de Campinas, San Pablo.

REVISIONES**CUADERNOS DEL CLAEH, Revista Uruguaya de Ciencias Sociales, n.º 114, ISSN 0797-6062, ISSN (en línea) 2393-5979, revista arbitrada editada en Montevideo por el Departamento de Publicaciones de la Universidad CLAEH. (2021 / 2021)**

Tipo de publicación: Compilaciones

Cantidad: Menos de 5

Encontrando el futuro de los Estudios Sociales y Culturales sobre Deporte (2018 / 2018)

Tipo de publicación: Libros

Cantidad: Menos de 5

Evaluación de un artículo para ser publicado en el libro: MORA, B (Coord) (2018) Encontrando el futuro de los estudios sociales y culturales sobre deporte. Montevideo. ISBN 978-9974-91-765-1

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS**XVIII Encuentro Nacional XIII Internacional de Investigadores en Educación Física, IV Encuentro de Extensión (2022 / 2022)**

Comité programa congreso

Uruguay

Arbitrado

ISEF

Integrante del Comité Académico del XVIII Encuentro Nacional XIII Internacional de Investigadores en Educación Física, IV Encuentro de Extensión, representando al Departamento Académico de Educación Física y Prácticas Corporales. En el marco del trabajo del Comité se definió la temática del encuentro, los y las expositoras de los espacios centrales y la evaluación de los grupos de trabajos temáticos presentados.

XVIII Encuentro Nacional XIII Internacional de Investigadores en Educación Física, IV Encuentro de Extensión (2022 / 2022)

Revisiones

Uruguay

ISEF

Presentación de un Grupo de Trabajo Temático en el marco del Encuentro. El GTT 7 se denomina: Prácticas Corporales y su enseñanza: dimensión epistémica, estética y técnica y es coordinado por mi junto a la Prof. Adj. Ana Torrón y la Prof. Adj. Cecilia Ruegger. Se reciben y se evalúan las 19 ponencias y los 2 conversatorios presentados.

XVII Encuentro Nacional XII Internacional de Investigadores en Educación Física, III Encuentro de Extensión (2018 / 2018)

Revisiones

Uruguay

Instituto Superior de Educación Física

VII Jornadas de Investigación, VI Jornadas de Extensión y V Encuentro de Egresados y Estudiantes de Posgrado de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (2017 / 2017)

Revisiones

Uruguay

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Co organizadora del grupo de Trabajo "Estética y Política" junto al docente Washington Morales.
Se evaluaron los trabajos presentados, se organizó y moderaron las mesas.

XVI Encuentro Nacional XI Internacional de Investigadores en Educación Física, II Encuentro de Extensión. (2016 / 2016)

Revisiones
Uruguay

Instituto Superior de Educación Física

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Laboratorios cerrados de investigación y experimentación en la sala polifuncional del INAE 2022 (2022)

Comité evaluador
Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Ministerio de Educación y Cultura. Instituto Nacional de Artes Escénicas
Convocada a integrar el jurado para la evaluación de las postulaciones presentadas.

JURADO DE TESIS

Maestría en Educación Corporal (2020)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
Universidad Nacional de La Plata , Argentina
Nivel de formación: Maestría
Jurado en la defensa de tesis del Mag. Pablo Zinola. Título de la tesis: Trayectos de la gimnasia en la conformación de una educación física especializada en infancia: un análisis del caso uruguayo.

Licenciatura en Educación Física (2012 / 2022)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Superior de Educación Física / Montevideo , Uruguay
Nivel de formación: Grado
Integración de tribunales de tesis de grado de la Licenciatura en Educación Física en temas vinculados a la Gimnasia, Técnicas Corporales, Danza, Circo, Estética.

Formación de RRHH

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Una mirada estética de la gimnasia artística: un espectáculo deportivo de lo femenino y lo masculino (2020)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Superior de Educación Física / Montevideo , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Martina Pastorino
País/Idioma: Uruguay, Español

Contenidos digitales y educación del cuerpo en la escuela. (2020)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Montevideo , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Jimena González

País/Idioma: Uruguay, Español

La enseñanza de prácticas de circo en el contexto escolar (2020)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Superior de Educación Física / Montevideo, Uruguay

Programa: Maestría en Educación Física (ProMEF)

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Serrana Cabrera

Medio de divulgación: Internet

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Circo Práctica Corporal Enseñanza Escuela

La tesis propone investigar en la enseñanza del circo en el marco del programa de Educación Física escolar, especialmente en el contexto de emergencia sanitaria por COVID-19. A partir de un trabajo de campo de corte etnográfico, se buscará analizar la enseñanza llevada a cabo por un grupo de profesores en sus estrategias de propuestas adaptadas a formatos virtuales.

Zumba y los denominados entrenamientos funcionales: prácticas y discursos de una cultura de lo corporal en vínculo con la gimnasia en la ciudad de Montevideo.

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Superior de Educación Física, Uruguay

Programa: Programa de Maestría en Educación Física

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Lucía Marzoa

País/Idioma: Uruguay,

Palabras Clave: Gimnasia Fitness Zumba Entrenamiento Funcional

La investigación propone analizar las prácticas y los discursos de dos de las disciplinas más populares en relación a la oferta en clubes y gimnasios en la ciudad de Montevideo en la actualidad. Se buscará comprender la formación corporal implicada en cada una de ellas, los discursos predominantes sobre la salud, la estética, el disfrute, así como los sentidos otorgados por quienes las practican.

OTRAS

Procesos artísticos en circo (2021)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR / Licenciatura en Danza, Uruguay

Programa: CSIC PAIE

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad (ALONSO SOSA, V., Natalia Burgueño Pereyra)

Nombre del orientado: Jimena Gandini, Ana Clara Jacques, Andrés Castro, Verónica Anzalone

Medio de divulgación: Película Video

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Arte Circo Proceso creativo

Se analizan 4 obras recientes de la escena circense montevideana para conocer en profundidad el recorrido hecho por sus artistas en el proceso de construcción de la obra. Se elabora un registro audiovisual a partir de las entrevistas grupales y las imágenes y videos de los procesos y de las obras concluidas, para adentrarnos en la pregunta por el cómo se crea una obra en los cruces del lenguaje del circo con otras disciplinas.

Otros datos relevantes

PRESENTACIONES EN EVENTOS

Jornada Cuerpo, Educación y Sociedad en el 14° Congreso Argentino, 9° Latinoamericano y 1° Internacional de Educación Física y Ciencias. (2021)

Congreso

Ponencia: Gimnasia y danza: ejercicio para una distinción inestable. Invitada a exponer en la mesa denominada "Distinciones y relaciones posibles entre Danza y Gimnasia".

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de La Plata
Palabras Clave: Gimnasia Danza Movimiento Ejercicio
Trabajo que aborda teóricamente la relación de la gimnasia con la danza, a partir del concepto de ejercicio. Se aborda la relación entre ejercicio y movimiento como un punto central para pensar estas prácticas, que si bien presentan aspectos comunes, sus discursos pretenden -de diferentes formas y en distintos momentos-, dejar en claro que no son la misma cosa. Algo que podría pensarse como un esfuerzo de delimitación que esconde y muestra al mismo tiempo la dificultad de delinear esta frontera.

6to Congreso Internacional de Antropología AIBR (2020)

Congreso
Participación en panel: Expresiones artísticas , tradición y rituales festivos. Ponencia: Nuevas formas del circo en Montevideo: desarrollo, perspectivas y desafíos actuales.
Portugal
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red

XVIII Encuentro Nacional y XIII Internacional de Investigadores- IV Encuentro de Extensión en Educación Física". "Entre prácticas y políticas" (2020)

Encuentro
Ponencia "Gimnasia en el Instituto Superior de Educación Física de Montevideo: transformaciones políticas, curriculares y técnicas a partir del pasaje a la democracia".
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Instituto Superior de Educación Física
Palabras Clave: Gimnasia Política Dictadura ISEF
La presentación indaga acerca del espacio de la gimnasia en tanto campo en disputa en el ISEF de Montevideo, en el cual se ponen en juego cuestiones políticas, curriculares y técnicas en un contexto histórico particular. Se analizan la transformación de la gimnasia en el ISEF durante el proceso que se inicia con el final de la dictadura cívico-militar y atraviesa un cambio de plan en 1992. En este marco, se busca indagar acerca del lugar de la gimnasia como campo de saber a partir de su uso político por el gobierno militar y las diversas consecuencias que se producen a partir de ello en la salida hacia la democracia.

IV Seminario Internacional de Circo: innovación y creatividad. (2019)

Seminario
Invitada a presentar en una de las mesas centrales del seminario una exposición sobre el circo en Montevideo: su desarrollo, perspectivas y desafíos en el contexto latinoamericano.
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Universidad de Campinas

13º Congreso Argentino, 8º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias (2019)

Congreso
Presentación del libro "Circo en Montevideo: el arte y los artistas circenses en la contemporaneidad"
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad de La Plata
Palabras Clave: Arte Circo Montevideo Etnografía
Presentación del libro publicado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la UDELAR, producto de mi tesis de Maestría en Ciencias Humanas, opción Antropología de la Cuenca del Plata.

IV Congreso Internacional de Antropología AIBR (2018)

Congreso
Exposición del capítulo acerca de la técnica corporal en mi trabajo etnográfico sobre el circo en Montevideo.
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red

XIII Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación. (2018)

Congreso

Participación del panel: Traduzindo ideias ? ginástica e educação do corpo na América do Sul (séculos XIX e XX)

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Sociedad Uruguaya de Historia de la Educación.

IV Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales (2017)

Congreso

Exposición sobre la relación circo y política en el arte circense en Montevideo

España

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: CLACSO y Universidad de Salamanca

VII Jornadas de Investigación, VI Jornadas de Extensión y V Encuentro de Egresados y Estudiantes de Posgrado de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (2017)

Encuentro

Co organizadora del Grupo de Trabajo "Estética y Política". Presentación de la ponencia:

Ambivalencias de las exhibiciones gimnásticas durante la dictadura cívico-militar en Uruguay (1973-1985).

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Cuerpo y estética (2017)

Encuentro

Conferencia "Lo mudo cotidiano. La inscripción estética en la educación del cuerpo"

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Departamento de Educación Física y Salud y Unidad de Apoyo a Posgrado y Educación Permanente

Jornadas de Danza y Educación (2014)

Encuentro

Invitada a una conferencia sobre "Didáctica del Cuerpo".

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: ProArte-Codicen y Coordinación de Artes Escénicas y Audiovisuales del CES con el apoyo de Facultad de Artes de la UDELAR y Dirección de Educación del MEC.

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS**Trayectos de la gimnasia en la conformación de una educación física especializada en infancia: un análisis del caso uruguayo. (2020)**

Candidato: Pablo Javier Zinola

Tipo Jurado: Tesis de Maestría

ALONSO SOSA, V, TORRÓN PREOBRAYENSKY, A. , CRISORIO, R

Maestría en Educación Corporal / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata / Argentina

País: Argentina

Idioma: Español

Palabras Clave: Gimnasia Currículum Infancia Uruguay Escuela

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Participo en el cogobierno universitario desde el año 2014 integrando comisiones académicas, comisiones de departamentos y Claustro en diversos períodos. Desde el 2018 desempeño funciones de apoyo a la Dirección del Departamento académico de Educación Física y Prácticas Corporales. A partir de febrero de 2022 asumo la Dirección Académica del Departamento de Prácticas Corporales del ISEF.

Resumen del plan de actividades para el ingreso al Régimen de Dedicación Total

La dimensión técnica y estética en la enseñanza de las prácticas corporales.**Prof. Adj. Mag. Virginia Alonso Sosa**

Este plan propone continuar y profundizar las tareas que desarrollo en el Instituto Superior de Educación Física (ISEF) desde el año 2002. Las mismas se enmarcan en el grupo de investigación Cuerpo, Educación y Enseñanza coordinado por el Prof. Agdo. Raumar Rodríguez Giménez (2002 - 2016) y desde 2016 a la actualidad en el grupo Educación del cuerpo, técnica y estética, el cual coordino. Las tareas se organizan en función de los cursos de los cuales soy responsable: de grado, formación permanente, Espacios de Formación Integral y cursos de posgrados proyectados a partir de setiembre de 2022 en el Programa de Maestría en EF. También en torno a los espacios de gestión asumidos, desde los cuales impulso el desarrollo académico de las temáticas implicadas. En los últimos 5 años he estado vinculada a la dirección del Dpto de Educación Física y Prácticas Corporales: fui asistente de dirección (2019-2021) y directora en la actualidad (2022-2024). En cuanto a la investigación, me focalizo en dos de los tres núcleos temáticos en los que se organiza el Dpto: la Gimnasia y las Técnicas Corporales y Prácticas Artísticas¹. Estos temas atraviesan mi producción de conocimiento (centrada en la temática de la gimnasia y del circo principalmente), mi práctica de enseñanza (soy responsable de los cursos Gimnasia I, Técnicas Corporales I y Técnicas Corporales IV -Teatro y Circo, y de diversos cursos de formación permanente) y la integralidad de funciones (fui responsable entre 2017 y 2020 del EFI "Circo y Prácticas Artísticas" y actualmente soy co-responsable junto a la Prof. Adj. Ana Torrón y la Prof. Adj. Cecilia Ruegger del EFI "Prácticas Corporales y Escuela"). El trabajo implica redes con investigadores de la región, principalmente de la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Federal de Santa Catarina y la Universidad de Campinas.

Mi trabajo estudia los procesos de educación del cuerpo que suceden en la transmisión de diversas prácticas corporales, entendidas como espacios privilegiados de educación y enseñanza a través de variadas técnicas del cuerpo, y el vínculo que esto implica con determinado registro estético. Mi producción gira principalmente en torno a dos temáticas: la **gimnasia y el circo**. Analizo especialmente estas prácticas desde la formación corporal técnica y estética y sus efectos sobre la creación. Principales tareas a realizar en el marco del RDT: formación de nuevos investigadores, tutorías de tesis de grado y tesis de posgrado, articulación de funciones universitarias, desarrollo y dirección de proyectos de investigación, participación en redes académicas internacionales, difusión de trabajos de investigación en eventos nacionales e internacionales, publicaciones, organización de eventos de formación académica y profesional, entre otras.

Objetivos generales

- Analizar la gimnasia y el circo como prácticas corporales en la actualidad en términos de objetos teóricos y de enseñanza.
- Delimitar conceptualmente términos que circulan en el campo de la EF con escasa precisión teórica: técnica corporal, formación corporal, educación estética y poética en relación con la educación del cuerpo.

Objetivos específicos

- Profundizar en la temática de la gimnasia y el circo como contenidos de enseñanza de la educación física desde un abordaje histórico, conceptual, práctico, técnico y estético.
- Analizar la gimnasia y el circo en su relación con el sistema educativo y la formación en ISEF.
- Analizar las dimensiones técnicas, poéticas y estéticas de la enseñanza de las prácticas corporales y las prácticas corporales artísticas en distintos contextos.
- Indagar acerca de las particularidades de la formación de los cuerpos acrobáticos.
- Culminar la tesis de doctorado y abrir nuevos espacios para la formación de futuros investigadores a través de seminarios de grado y posgrado.

La solicitud de ingreso al RDT se justifica en la intención de consolidar este conjunto de actividades de enseñanza universitaria en el marco de un Plan de Trabajo que permita la dedicación exclusiva y la tarea sostenida y equilibrada de las funciones docentes.

¹ El Dpto de EF y Prácticas Corporales se crea en 2012 a partir de la reestructura académica del ISEF en su proceso de inserción en la Universidad. Con la elaboración de un nuevo Plan de Estudios en 2017, se organiza en 3 núcleos temáticos: 1) EF, cultura y sociedad, 2) Gimnasia, 3) Técnicas Corporales y Prácticas Artísticas.

Plan de Actividades:**La dimensión técnica y estética en la enseñanza de las prácticas corporales.**

Prof. Adj. Mag. Virginia Alonso Sosa

1. Fundamentación.

Este plan propone continuar y profundizar las tareas que desarrollo en el Instituto Superior de Educación Física (ISEF) desde el año 2002. Las mismas se enmarcan desde 2002 a 2016 en el grupo de investigación Cuerpo, Educación y Enseñanza coordinado por el Prof. Agdo. Raumar Rodríguez Giménez y desde 2016 a la actualidad en el grupo Educación del cuerpo, técnica y estética (EECTE) el cual coordino. Las tareas se organizan en función de los cursos de los cuales soy responsable: cursos de grado, formación permanente, Espacios de Formación Integral y cursos de posgrados proyectados a partir de setiembre de 2022. También en torno a los espacios de gestión asumidos (en los últimos 5 años he estado vinculada a la asistencia de dirección primero y a la dirección del Dpto de Educación Física y Prácticas Corporales en la actualidad), desde donde trabajo para impulsar el desarrollo académico de las temáticas implicadas. Focalizo mi investigación en dos de los tres núcleos temáticos en los que se organiza el Dpto: la Gimnasia y las Técnicas Corporales y Prácticas Artísticas¹. Estos temas atraviesan mi producción de conocimiento (centrada en la temática de la gimnasia y del circo principalmente), mi práctica de enseñanza (soy responsable de los cursos Gimnasia I, Técnicas Corporales I y Técnicas Corporales IV -Teatro y Circo, así como de diversos cursos de formación permanente) y la integralidad de funciones (fui responsable entre 2017 y 2020 del Espacio de Formación Integral "Circo y Prácticas Artísticas" y actualmente soy co-responsable junto a la Prof. Adj. Ana Torrón y la Prof, Adj. Cecilia Ruegger del EFI "Prácticas Corporales y Escuela"). El trabajo implica redes con investigadores de la región, principalmente de la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Federal de Santa Catarina y la Universidad de Campinas.

2. Propuesta de investigación y articulación de las funciones universitarias.

Mi trabajo se vincula con el estudio de los procesos de educación del cuerpo que suceden en la transmisión de diversas prácticas corporales, entendidas como espacios privilegiados de educación y enseñanza a través de diversas técnicas del cuerpo y el vínculo que esto implica con determinado registro estético. Dentro de esta temática se despliega un vasto campo de investigación ya que cualquier práctica corporal podría convertirse en objeto de estudio desde la mirada de la formación corporal técnica y estética. Por un lado, tenemos un amplio campo de prácticas artísticas en vínculo con la educación física (como la danza y el circo principalmente) y por otro, una variedad de prácticas lúdicas, gimnásticas y deportivas en donde la forma llega a primar sobre el resultado o sobre la eficacia orgánica. En definitiva, el problema que desde el grupo de investigación EECTE venimos planteando, se centra en analizar la enseñanza de las técnicas corporales en el campo de la educación del cuerpo y más específicamente en la educación física, reconociendo que en esa transmisión está implicado un determinado proyecto estético- político de un momento histórico particular. Esto nos permite conocer y analizar las formas en que las técnicas se enseñan, se aprenden, se incorporan y las posibilidades de creación y subjetivación que se experimentan más allá del disciplinamiento corporal implicado. Es decir, que en toda formación corporal -que se materializa a partir de un registro técnico y estético-, a la vez que se reproduce un proyecto cultural para la educación del cuerpo, se abre el potencial para una crítica corporal de lo político (Gambarotta, 2017). En mi trabajo busco analizar la dimensión productiva de las

¹ El Dpto de EF y Prácticas Corporales se crea en 2012 a partir de la reestructura académica del ISEF en su proceso de inserción en la Universidad. Con la elaboración de un nuevo Plan de Estudios en 2017, se organiza en 3 núcleos temáticos: 1) EF, cultura y sociedad, 2) Gimnasia, 3) Técnicas Corporales y Prácticas Artísticas.

prácticas (la hipótesis represiva sobre el disciplinamiento ya ha sido largamente estudiada), vinculada a espacios de resistencia y placer, sin perder de vista que la primacía de las formas puede presentar riesgos cuando lo que se radicaliza es el adoctrinamiento de lo sensible a través de proyectos estético-políticos que operan sobre lo irracional de lo humano.

A lo largo de estos años he venido produciendo conocimiento principalmente en torno a dos temáticas: la **gimnasia y el circo**, analizando especialmente estas prácticas desde la formación corporal técnica y estética y sus efectos sobre la creación. Mi producción académica se ha centrado en las particularidades de cada una de estas disciplinas (desde una mirada histórica, teórica, antropológica), pero también en lo que las relaciona, ya que se trata de objetos y prácticas con un fuerte vínculo histórico y formal entre sí en cuanto a las técnicas corporales, sobre todo a partir de las técnicas acrobáticas (Alonso, V. 2018, 2017, 2015, 2010, 2007).

En relación con el **circo**, proyecto avanzar en esta próxima etapa en una de sus dimensiones centrales: la *técnica acrobática*. Mi tesis de maestría en Ciencias Humanas, opción Antropología de la Cuenca del Plata, FHCE, Udelar², se abocó por completo a la temática del circo desde una perspectiva amplia que analizó los procesos de formación, transmisión, legitimación, así como las dinámicas laborales en Montevideo desde finales de los años 90 a la actualidad. En esta próxima etapa en la que elaboraré mi tesis de doctorado (Doctorado en Educación de la Universidad Nacional de La Plata), propongo continuar ahondando en la temática de las prácticas corporales artísticas y profundizar en el análisis de los procesos de transmisión y creación en el circo. El proyecto que lleva el título provisorio: "Extremos y sutilezas: formación técnica, poética y estética de los cuerpos acrobáticos del circo", cuenta con la tutoría del Prof. Alexandre Fernández Vaz (UFSC, Br) y la co-tutoría del Prof. Eduardo Galak (UNLP, Arg). Se vincula a mi formación de grado (Prof. de Educación Física y Técnica Deportiva en Gimnasia Artística) a mi trabajo de maestría, a mi recorrido como docente en el ISEF y a mi recorrido en el campo artístico circense. En el proyecto se articula la dimensión educativa que implica una transmisión y una enseñanza particular, con la dimensión artística implicada en la dinámica circense.

La indagación parte de visualizar algunos problemas en relación a la hipótesis muy extendida en el campo de las ciencias de la actividad física y el deporte, de que la técnica corporal responde a parámetros de eficiencia y eficacia para la obtención del máximo rendimiento³. Esta mirada reduccionista nos priva de analizar este concepto como un producto cultural, como un *hecho social total* en palabras de Mauss (1979), en donde puede leerse toda una cultura en los gestos de un cuerpo. Pero también es importante recordar que el cuerpo no es solamente un lugar de inscripción de una cultura a partir de la incorporación técnica. Es también un espacio de producción, de formación y transformación, que de ninguna manera sucede en un contexto neutral, ajeno a las condiciones históricas y políticas particulares que lo producen. Analizar las técnicas corporales que forman nuestros cuerpos, nos permite hacer un análisis material de la educación del cuerpo. A partir de su rastreo podríamos comprender procesos históricos, culturales, políticos y estéticos sobre el cuerpo. ¿Qué técnicas corporales para qué educación del cuerpo?. En el análisis específico sobre los cuerpos acrobáticos, intento indagar en las particularidades de la formación de los artistas en función de los estilos y estéticas en las cuales se conforman, los sentidos dados a la técnica, la creación, así como las estrategias desplegadas para su transmisión.

En relación con el otro tema que me convoca - la **gimnasia**-, propongo continuar mis investigaciones en base al siguiente punto de partida: la gimnasia es un espacio privilegiado para los investigadores de la educación del cuerpo ya que en sus prácticas y técnicas se

² "Circo en Montevideo, el arte y los artistas circenses en la contemporaneidad". Tutor: Dr. Nicolás Guigou.

³ Ejemplos destacados de estas perspectivas los encontramos en: Meinel y Schnabel (1988) o Grosser y Neumaier (1986).

sedimenta toda una historia y una determinada conceptualización sobre los usos del cuerpo, lo que nos permite pensar la relación del cuerpo con la cultura contemporánea en vínculo con la salud, la actividad física, la estética, el género, la competencia deportiva entre otras problemáticas actuales. Se trata de una práctica que se ha caracterizado por ser un pilar fundamental de la EF desde sus inicios junto con los deportes y los juegos principalmente y está ampliamente legitimada por los especialistas relacionados a la salud, la actividad física, la educación y por la ciudadanía en general (Cf. Crisorio, 2009). Que al profesor de educación física de la escuela o del liceo se le llame habitualmente “profesor de gimnasia”, tiene su razón históricamente constituida. Es una disciplina pensada para todos desde su conformación, una práctica homogeneizante para la educación de la ciudadanía, basada en la promesa de la salud nacional, la profilaxis corporal y la sanidad moral⁴. Ha sido, a su vez, el campo que ha identificado a la EF, al menos hasta la década de 1920⁵. Sin embargo, con la primacía del campo deportivo en la EF, la gimnasia en las últimas décadas se ha caracterizado por un recorrido errático. Para el caso de Uruguay, esto se hace evidente en el análisis de este contenido en los programas escolares y de los distintos planes de estudio del ISEF desde 1939 a la actualidad⁶. La pérdida de centralidad parece haber sido acompañada por otra pérdida más problemática: la de la claridad conceptual con la que se define y comprende a la gimnasia. A este hecho se suma la creciente captación que de la práctica realiza el mercado a partir del auge del *fitness*⁷. Esta diversificación de corrientes, contenidos, ciencias que la estudian, actores que la hacen propia, trae complejidad y nuevos desafíos. Un desafío fundamental es el de fortalecer la investigación en los distintos planos en los que ella opera: teórico, histórico, curricular, práctico, metodológico. La conceptualización del área posibilita establecer vínculos entre las prácticas corporales y la educación de manera crítica en un escenario contemporáneo en el que la tendencia es que los sujetos se reduzcan a consumidores de las últimas tendencias en materia de lo corporal y las prácticas corporales se conviertan en productos centrales de consumo.

Objetivos generales

- Analizar la gimnasia y el circo como prácticas corporales en la actualidad, en términos de objetos teóricos y de enseñanza.
- Delimitar conceptualmente términos que circulan en el campo de la EF con escasa precisión teórica: técnica corporal, formación corporal, educación estética y poética en relación con la educación del cuerpo.

Objetivos específicos

- Profundizar en la temática de la gimnasia y el circo como contenidos de enseñanza de la educación física desde un abordaje histórico, conceptual, práctico, técnico y estético.
- Analizar gimnasia y circo en relación con el sistema educativo y la formación en ISEF.
- Analizar las dimensiones técnicas, poéticas y estéticas de la enseñanza de las prácticas corporales y las prácticas corporales artísticas en distintos contextos.
- Indagar acerca de las particularidades de la formación de los cuerpos acrobáticos.
- Culminar la tesis de doctorado y abrir nuevos espacios para la formación de futuros investigadores a través de seminarios de grado y posgrado.

⁴ Cf. Galak (2013: 54) en base a los planteos de los fisiólogos humanistas europeos de finales del siglo XIX.

⁵ A partir de esta década se instalan los deportes en el currículum, pasando a ocupar un espacio cada vez más relevante hasta conformarse como el principal contenido de la EF escolar hasta la actualidad.

⁶ Sobre un análisis de la gimnasia en los programas escolares del Uruguay, cf. Alonso, Zinola, 2015. Sobre un análisis de los programas del ISEF- Uruguay, cf. Alonso, 2012.

⁷ Concepto que tiene diversas connotaciones y se origina en su etimología anglosajona “*fit-ness*” para referirse a “estar en forma” y tener una “buena aptitud física”. Se trata, a su vez, de un conjunto de prácticas vinculadas a la formación corporal, que van cambiando en relación al surgimiento constante de nuevas ofertas de mercado. Sobre la relación del fitness con la cultura contemporánea y el mercado de lo corporal, cf. Landa (2009), Galak y Napolitano (2015), Crespo (2015).

Este plan articula la integralidad de funciones. La producción de conocimiento que venimos realizando en el grupo EECTE se vincula y busca retroalimentar los distintos espacios académicos. En mi función de enseñanza, soy responsable del curso “Gimnasia I” desde el año 2005. En estos años he producido investigaciones sobre el tema desde distintos enfoques y he contribuido con la formación de equipos docentes grados 1 y 2 que se siguen formando en el área y consolidan su formación en estudios de posgrado. Soy también responsable de otros 2 cursos que surgen con la implementación del último plan de estudios en 2017: Técnicas Corporales I y Técnicas Corporales IV (Teatro y Circo). En ellos he volcado mis investigaciones sobre la técnica corporal y el circo en su relación con la educación física. También he consolidado allí equipos docentes que articulan enseñanza, investigación y extensión. A partir de las investigaciones realizadas en torno a la relación entre Gimnasia y Escuela en particular, he realizado cursos de formación permanente desde 2018. A partir de 2022, comenzaré a ofrecer cursos en el Programa de Maestría en Educación Física (PROMEF). En busca de establecer un diálogo permanente de nuestro trabajo académico con el ámbito profesional y con las demandas de la realidad de la EF, es que proponemos la conformación de un EFI en conjunto con el grupo de investigación Educación Física, Enseñanza y Escolarización del Cuerpo (EFEEC) dirigido por la Prof. Adj. Cecilia Ruegger y la Prof. Adj. Ana Torrón. En el mismo se apunta a problematizar el sentido artístico, deportivo, lúdico y gimnástico de las prácticas corporales y su enseñanza, así como a profundizar en las relaciones y diferencias entre la noción de técnicas corporales y la de prácticas corporales.

3. Actividades

Se dará continuidad al trabajo de investigación, enseñanza y extensión desarrollado en el marco del grupo de investigación EECTE. Objetivos y acciones del período:

a) Profundizar las redes académicas nacionales e internacionales:

- Continuar la participación en el Núcleo de Estudos e Pesquisas Educação e Sociedade Contemporânea (NEPESC/UFSC): Coord. por Alexandre Vaz y Jaison Bassani. El Dr. Alexandre Vax es tutor de mi tesis de doctorado
- Actividades académicas en conjunto con el Centro Interdisciplinario Cuerpo Educación y Sociedad (CICES/ Universidad Nacional de La Plata), coordinado por el Dr. Ricardo Crisorio. Intercambios académicos en cursos y reuniones con docentes del Centro.
- Vínculo con el Prof. Dr. Marco Bortoleto, coordinador del Grupo Circus de la Universidad de Campinas. Ya se han realizado varios intercambios entre ambos grupos y está previsto que en setiembre 2022, el Prof. Bortoleto visite el ISEF para la realización de talleres, conferencias abiertas y mesas de trabajo con grupos de investigación.
- Continuar la coordinación de actividades con otros grupos de ISEF con los que ya se vienen articulando propuestas: **Grupo EFEEC:** Implementación en conjunto del EFI denominado “Prácticas Corporales y Escuela”. Se proyectan lecturas en conjunto a partir de temáticas afines. El primer encuentro será en base a la lectura de Louis Althusser: el capítulo “La práctica artística” del libro “Iniciación a la filosofía para los no filósofos” y el texto “Sobre el conocimiento en el arte”. **Grupo SEDUCYME:** talleres en conjunto para la práctica y posterior análisis de distintas prácticas corporales.

b) Actividades académicas con énfasis en la investigación:

- Coordinación del seminario interno anual del grupo EECTE. Se prevé la planificación del grupo de estudio en base a la selección y discusión de textos en forma grupal sobre aspectos teóricos y metodológicos vinculados a temáticas específicas, la invitación de especialistas y la organización de eventos académicos. Cada seminario anual se cierra con la elaboración de trabajos de los integrantes a ser difundidos en actividades académicas y publicaciones.

- Formación de nuevos investigadores a través de la incorporación al grupo de estudiantes de grado, docentes y egresados, acompañamiento de sus tesis de grado y posgrado, elaboración de proyectos de investigación, enseñanza y extensión. Actualmente soy tutora de tres tesis de la Maestría en Educación Física, ISEF, Udelar y una tesis de la Maestría en Ciencias Humanas, opción Teorías y Prácticas en Educación. Udelar.
- Desarrollo de la investigación y escritura de la tesis de doctorado. Queda pendiente la realización del trabajo de un curso y la acreditación de los trabajos aprobados.
- Cierre de tutoría del PAIE "Procesos artísticos en circo: una aproximación a las formas de crear". Tutoría del proyecto en conjunto con el IENBA-Udelar. Durante el 2022 se prevé la exhibición del audiovisual producto de la indagación en distintos espacios académicos y artísticos.
- Difusión y comunicación de los principales productos de investigación en eventos nacionales e internacionales; publicación en revistas arbitradas nacionales y extranjeras y presentación de trabajos en los principales congresos de la región: XVIII Encuentro Nacional y XIII Internacional de Investigadores en Educación Física y IV Encuentro Nacional de Extensión, organizado por el ISEF (octubre 2022), X Foro Internacional de Gimnasia a realizarse en la Universidad de Campinas (octubre 2022); 15° Argentino, 10° Latinoamericano y 2° Internacional Congreso de Educación Física y Ciencias de la UNLP (octubre 2023)
- Integración del Comité Académico del del XIX Encuentro Nacional XIV Internacional de Investigadores en Educación Física V Encuentro Nacional de Extensión en Educación Física.
- Implementación del GTT 7 en el marco del Encuentro de Investigadores de ISEF. Nombre: "Prácticas corporales y su enseñanza: dimensión epistémica, estética y técnica", organizado en conjunto con el grupo EFEEC.
- 2023: Presentación del libro: "Perspectivas de la gimnasia desde una mirada universitaria: 50 años de Teoría general de la gimnasia" en carácter de compiladora y autora. Proyecto financiado por el programa de apoyo a publicaciones de CSIC 2020, compilado por las coordinadoras de los grupos EECTE y EFEEC.
- Setiembre 2023: organización del 2° seminario internacional de Gimnasia y Universidad. Actividad impulsada por el Dpto de EFyPC en conjunto con el grupo EECTE. Se prevé dar continuidad a este seminario iniciado en el 2019 y suspendido en el 2021 debido a la emergencia sanitaria. En 2023 el seminario se articulará en conjunto con los grupos EFEEC y SEDUCYME en la sede del CURE (Maldonado).
- Octubre 2023: Presentación del manual didáctico "Manual teórico-práctico de Gimnasia", ganador del llamado a Apoyo a publicaciones de manuales didácticos para la enseñanza de grado" de la CSE. Udelar.

c) Articulación enseñanza, investigación y extensión

- Se incluirán avances de investigación en los cursos de grado de la Licenciatura ("Gimnasia I", "Técnicas Corporales I" y "Técnicas Corporales IV"), de Formación Permanente ("Circo y Educación Física", "Gimnasia y Escuela"), y posgrado en el marco del PROMEF, ISEF.
- Implementación de un nuevo Seminario de egreso de la Licenciatura en torno a la temática de la educación del cuerpo en relación con la técnica y la estética.
- Implementación del EFI "Prácticas Corporales y escuela". Se aborda la temática de las prácticas y las técnicas corporales en relación a la educación física, en base a la articulación de la investigación, la enseñanza y la extensión, en dependencias de la ANEP. Este EFI capitaliza la experiencia del EFI "Circo y Prácticas Artísticas" (2017-2020), ampliando el equipo docente y las problemáticas abordadas en diálogo con nuevos grupos de investigación y unidades curriculares implicadas.
- Publicación de sistematizaciones del EFI y de cursos de formación permanente dictados.

4. Referencias bibliográficas

- ADORNO, T. (2013). Estética. 1958/9. Buenos Aires: Las cuarenta.
- ALBINO, B; VAZ A. (2011) Uma imagem do acrobata: finitude e seu verso. En: 9.º Congreso Argentino y 4 Latinoamericano de Educación Física y Ciencias Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. Sitio web: <http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar>, La Plata, 13 al 17 de junio de 2011 - issn 1853-7316 6.
- ALONSO, V; CORVO, L; GONZÁLEZ, J; MATO, L; (2019). Lo mudo cotidiano. La inscripción estética en la educación del cuerpo. En: CORRAL, M; CRAVIOTTO, A, (Comp) Cuerpo y salud. Otras miradas, otras preguntas. Comisión Sectorial de Educación Permanente.
- ALONSO, V. (2018) Circo en Montevideo: el arte y los artistas circenses en la contemporaneidad. Biblioteca Plural. Csic, Udelar. Uruguay.
- ALONSO, V; CORVO, L; GONZÁLEZ, J; MATO, L; RODRÍGUEZ, R. (2018). Ambivalencias de las exhibiciones gimnásticas durante la dictadura cívico-militar en Uruguay (1973- 1985). En: Revista Brasileira de História da Educação. V 18, 2018. Disponible en: <http://periodicos.uem.br/ojs/index.php/rbhe/article/view/42916/751375137732>
- ALONSO, V; ZINOLA, P. (2017) La gimnasia como contenido escolar: un análisis de los primeros programas oficiales de educación física en Uruguay (1911 y 1923). En: Lúdica Pedagógica (25), 61-72. Disponible en: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/7022>
- ALONSO, V. (2015) ¿Nuevas perspectivas para el cuerpo en la escuela? Reflexiones a partir de la incorporación del circo en la educación física escolar uruguaya". En REDONDO, P Y MARTINIS, P. (comp.) *Inventar lo (im)posible. Experiencias pedagógicas entre dos orillas*. Buenos Aires: La Crujía ediciones.
- _____. (2015). El arte, lo político y la política: reflexiones a partir del circo. Presentado en XI Congreso Argentino y VI Latinoamericano de Educación Física y Ciencias (Ensenada, 2015). Recuperado a partir de <http://hdl.handle.net/10915/55834>
- ALTHUSSER, L. (2015). Iniciación a la filosofía para los no filósofos. 1a ed. Buenos Aires, Paidós.
- ALTHUSSER, L; DASPRE, A. (1967) Dos cartas sobre el conocimiento del arte. Pensamiento Crítico, La Habana, noviembre, número 10, páginas 111-122.
- BASSANI, J. J., VAZ, A. F. (2008). Técnica, corpo e coisificação: notas de trabalho sobre o tema da técnica em Theodor W. Adorno. *Educação & Sociedade*, 29 (102), 99-118.
- BOLOGNESI, M, (2002). O circo «civilizado». Comunicação apresentada no Sixth International Congress of the Brazilian Studies Association (brasa), em Atlanta, Georgia (EUA), 2002. Disponible en: <http://sitemason.vanderbilt.edu/files/c36CfC/Bolognesi%20Mrio%20Fernando.pdf>.
- BORTOLETO, M. A. (2010) A Ginástica e as atividades circenses. En: GAIO, R; GOIS, A; DE FREITAS, J (Orgs.) A Ginástica em questão. Corpo e movimento. Phorte Editora: S.P.
- BOURDIEU, P. (2007). El sentido práctico. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- _____. (2002) La distinción. Criterios y bases sociales del gusto. México: Taurus.
- BRACHT, V. Y CRISORIO, R. (2005) La educación física en Argentina y Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas. La Plata, Ediciones Al Margen.
- CORTI, M. L. (2012). Abordaje de las prácticas corporales desde la teoría social

contemporánea: El fitness y la danza en la ciudad de La Plata 2011 [en línea]. Trabajo final de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.857/te.857.pdf>

CRESPO, C. (2015). La cultura del cuerpo en tiempos de globalización. La cultura fitness [ponencia]. 11.º Congreso Argentino y 6.º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias, Ensenada, Argentina. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7331/ev.7331.pdf

_____. (2015). Gimnasia, gimnasias. En CARBALLO, C (coord.), Diccionario crítico de la educación física académica: rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo de la educación física en Argentina (pp. 253-257). Buenos Aires: Prometeo Libros.

CRISORIO, R. (2011). Homero y Platón: dos paradigmas de la educación corporal. Educación Física y Ciencia, 13, 77-98. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5228/pr.5228.pdf

EAGLETON, T. (2006). La estética como ideología. Madrid: Trotta.

ELÍAS N. y DUNNING E., (1992): Deporte y ocio en el proceso de la civilización. Fondo de Cultura Económica, México.

GALAK, E. y VAREA, V. (ed.) (2013). Cuerpo y Educación Física. Perspectivas latino-americanas para pensar la educación de los cuerpos. Buenos Aires, Biblos.

GALAK, E.; NAPOLITANO, M.E. (2015). Ajustando el cuerpo al sistema. Un análisis acerca del fit-body y la violencia simbólica en gimnasios fitness. 11º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 28 de septiembre al 10 octubre de 2015, Ensenada, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7335/ev.7335.pdf

GALIMBERTI, U. (2005). Técnica e natureza: a inversão de uma relação. Socitec e-prints: Florianópolis. Jan-Jun, v. 1, n. 1, pp. 3-13, 2005.

_____, (2003) Psiche e techne. O ser humano na idade da técnica. Traducción portuguesa: Selvino J. Assman. En: Interthesis, ppgich, ufsc Octubre, 2004. Disponible en: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/interthesis/article/view/641/10772>.

GAMBAROTTA, E; MORA, A. S. (2018) ¿Cómo se forma un cuerpo? Hacia una problematización sociocultural de la noción de cuerpo desde la tensión naturaleza-cultura. Claroscuro, Año 17, Vol. 17, pp. 1-29.

_____, (2017). "Técnica" y "estética" como ejes para una crítica corporal de lo político. Propuestas a partir de una teoría crítica de la sociedad [ponencia]. XXXI Congreso Alas, Uruguay 2017, 3-8 de diciembre, Montevideo. Recuperado de https://www.easyplanners.net/alas2017/opc/tl/8145_emiliano_gambarotta.pdf.

GONÇALVES, M; TURELLI, F; Y VAZ A. (2012). Corpos, dores, subjetivações: notas de pesquisa no esporte, na luta, no balé. Em: Movimento. Porto Alegre, v.18, n.03, p.141-158.

GONZALEZ URTIAGA, J (2003). El circo criollo en el Uruguay: Sus artistas, su repertorio, y su vocabulario. Montevideo: Organización Nacional Pro Laboral.

GROSSER, M. y NEUMAIER, A. (1986). Técnica de entrenamiento. Teoría y práctica de los deportes. Barcelona: Martínez Roca.

GROYS, B. (2015). Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Buenos Aires: Caja Negra Editora. Introducción: Poética vs. estética, p.9-19.

GUMBRECHT, H. U. (2006). Elogio de la belleza atlética. Buenos Aires: Katz.

HEIDEGGER, M. (1994). La pregunta por la técnica». En HEIDEGGER, M. Conferencias y artículos. Barcelona: Ediciones del Serbal, pp. 9-37.

HORLACHER, R. (2014). ¿Qué es Bildung? El eterno atractivo de un concepto difuso en la teoría de educación alemana. Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana, 51(1), 35-45.
<https://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/617/1660>

INFANTINO, J. (2011). Cultura, jóvenes y políticas en disputa. Prácticas circenses en la ciudad de Buenos Aires. Tesis doctoral en antropología. Buenos Aires: Departamento de Ciencias Antropológicas. En:
[http://www.circonteudo.com.br/stories/documentos/article/3530/Cultura,%20J%C3%B3venes%20y%20Pol%C3%ADticas%20en%20disputa.%20Tesis%20Infantino.%20Final%20\(1\).pdf](http://www.circonteudo.com.br/stories/documentos/article/3530/Cultura,%20J%C3%B3venes%20y%20Pol%C3%ADticas%20en%20disputa.%20Tesis%20Infantino.%20Final%20(1).pdf).

LANDA, M. I. (2009). Subjetividades y consumos corporales: Un análisis de las prácticas del fitness en España y Argentina. Razón y Palabra, (69), .[fecha de Consulta 14 de Agosto de 2020]. ISSN: 1605-4806. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1995/199520330063>

LANGLADE, A. y REY de LANGLADE, N (1970) Teoría general de la gimnasia. Stadium, Buenos Aires

MAUSS, M. (1934). Técnicas y movimientos corporales. En: MAUSS, M. Sociología y antropología. Madrid: Tecnos, 1979, (Sexta parte. Capítulos I a IV pp. 337-357)

MEHL, E. (1986) Sobre la historia del concepto gimnástica, En: Citius, Altius y Fortuis, Separata del tomo IV, Fascículo 2, Madrid, INEF Madrid.

MEINEL, K. y SCHNABEL, G. (1988). Teoría del movimiento: síntesis de una teoría de la motricidad deportiva bajo el aspecto pedagógico. Buenos Aires: Stadium.

MUMFORD, L. (2014) Arte y técnica. La Rioja: Pepitas de calabaza.

NAPOLITANO, M. E. (2008). La gimnasia y fitness en los gimnasios: Un análisis del sujeto, el consumo, el cuerpo y los cursos que se crean. II Jornadas de Graduados-Jóvenes Investigadores FaHCE-UNLP, 4 y 5 de septiembre de 2008, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.11062/ev.11062.pdf

ORTEGA Y GASSET, J. (1977) Meditación de la técnica. Madrid: Revista de Occidente. En:
http://francescllorens.files.wordpress.com/2013/02/ortega_meditacion_tecnica.pdf.

PINEAU, P. (2014) (dir.). Escolarizar lo sensible: estudios sobre estética escolar (1870-1945). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Teseo.

PINEAU, P., DUSSEL, I y CARUSO, M. (2007) La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad. Paidós, Buenos Aires.

RODRÍGUEZ GIMÉNEZ, R. (2014). Por una lectura política de la relación cuerpo-educación-enseñanza. Polifonías. Revista de Educación, III (5), 128-143.

RUEGGER, M. C., TORRÓN, A., ZINOLA, P. y RODRÍGUEZ, C. (2014). Representaciones y discursos de la educación física escolar en Uruguay: una visión desde los programas oficiales. En: Educación Física y Deporte. Antioquia: v. 33, n. 2, p. 405-441, Jul-Dic.

SAEZ, M. (2017) Presencias, riesgos e intensidades. Un abordaje socio-antropológico sobre y desde el cuerpo en los procesos de formación de acróbatas y bailarines/as de danza contemporánea en la ciudad de La Plata. Tesis doctoral. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.

_____, (2011) Entre el disciplinamiento y la libertad. Las prácticas corporales artísticas y la

paradoja de la subjetivación. En: 9º Congreso Argentino y 4 Latinoamericano de Educación Física y Ciencias Departamento de Educación Física Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad Nacional de La Plata.

SCHARAGRODSKY, P. (comp.) (2011) La invención del "homo gymnasticus". Fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en Occidente. Buenos Aires: Prometeo.

SEIBEL, B. (1993) Historia del circo. Biblioteca de Cultura Popular 18. Buenos Aires: Ediciones del Sol.

SOARES, C. L. (2000). O Espetáculo do Corpo: Uma Leitura de Monstros e Acrobatas no Tempo. In: VII Congresso Brasileiro de História da Educação Física, Esporte, Lazer e Dança, Gramado. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul: Escola de Educação Física.

_____ (1998). Imagens da Educação no Corpo. São Paulo: Editora Autores Associados.

TORRÓN, A. (2015). Gimnasia y Deporte en el Instituto Superior de Educación Física (1939-1979), su configuración y su enseñanza. Montevideo: Comisión Sectorial de Enseñanza, Universidad de la República.

TORRÓN, A.; RUEGGER, C. (2012) La Educación Física como objeto matemizable. Didaskomai N°3 (pp.43-66)

VAZ, A. (2004). Corporalidade e formação na obra de Theodor W. Adorno: questões para a reflexão crítica e para as práticas corporais. En: Perspectiva, v. 22, Especial de julio/diciembre. Florianópolis: Editora da Universidade Federal de Santa Catalina, pp. 21-49.

WACQUANT, L. (2006). Entre las cuerdas: cuadernos de un aprendiz de boxeador. Buenos Aires: Siglo XXI.

Formulario solicitud de Ingreso al Régimen de Dedicación Total

Datos Personales

Apellidos: Alonso Sosa
Nombres: Virginia
Fecha de Nacimiento: 1/6/1977
Correo electrónico: viquialonso@gmail.com
Número de Identidad: 2.013.076-2

Cargo o cargos docentes desempeñados por el postulante

Para cada cargo desempeñado, indicar:

Servicio: Instituto Superior de Educación Física
Instituto / Departamento o Cátedra: Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales
Nombre del cargo: Profesora Adjunta
Grado: 3
Dedicación horaria semanal: 30

Cargo o cargos docentes en los cuales solicita la Dedicación Total

Servicio: Instituto Superior de Educación Física
Instituto / Departamento o Cátedra: Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales
Nombre del cargo: Profesora Adjunta
Grado: 3
Dedicación horaria semanal: 30

Título del Plan de Actividades:

La dimensión técnica y estética en la enseñanza de las prácticas corporales.

Área: Social y artística
Disciplina: Educación Física
Sub-disciplina 1: Enseñanza
Sub-disciplina 2: Prácticas Corporales



RRHH - Sueldos y Personal

Universidad de la República - ISEF
Carrera Funcional
ALONSO SOSA, VIRGINIA - Documento: 20130762

Nº CARGO	DENOMINACIÓN	CATEGORÍA	ESC/SUB	CARRERA	CARÁCTER	FORMA DE ACCESO	GRADO	HORAS
555666	Profesor Adjunto	Docente	G.0.01	Docente	Efectivo	Llamado aspirantes	3	30
INSTITUCIONAL: 26.001.550.07.01 - MVD/ Dpto Ed Física y Prácticas Corp								
PARTIDA PRESUPUESTAL: 155110100 - ISEF Centro Montevideo								
MOVIMIENTO								
ÓRGANO EMISOR								
Modificación de Cargo - Cambio		Comisión Directiva	18	11/02/22	008130-501023-21	01/04/22	155110100	
Nº CARGO	DENOMINACIÓN	CATEGORÍA	ESC/SUB	CARRERA	CARÁCTER	FORMA DE ACCESO	GRADO	HORAS
555666	Profesor Adjunto	Docente	G.0.01	Docente	Efectivo	Llamado aspirantes	3	10
INSTITUCIONAL: 26.001.550.07.01 - MVD/ Dpto Ed Física y Prácticas Corp								
PARTIDA PRESUPUESTAL: 155110100 - ISEF Centro Montevideo								
MOVIMIENTO								
ÓRGANO EMISOR								
Modificación de Cargo - Cambio		Personal	1	08/06/21	008440-501480-21	01/06/21	155110100	
Nº CARGO	DENOMINACIÓN	CATEGORÍA	ESC/SUB	CARRERA	CARÁCTER	FORMA DE ACCESO	GRADO	HORAS
555666	Profesor Adjunto	Docente	G.0.01	Docente	Efectivo	Llamado aspirantes	3	10
INSTITUCIONAL: 26.001.550.06.02.01 - Centro Montevideo								
PARTIDA PRESUPUESTAL: 155110100 - ISEF Centro Montevideo								
MOVIMIENTO								
ÓRGANO EMISOR								
Designación (Docente)		C.D.A.	58	06/06/17	008430-001742-14	22/06/17	155110100	
Prórroga en el Cargo		C.D.A.	35	06/08/19	008440-004145-18	22/06/19	155110100	
Extensión Horaria Docente		Comisión Directiva	8	04/08/17	008440-003137-17	22/06/17	155073131	
Prórroga de EXT.HOR.DOC.		Comisión Directiva	51	23/03/18	008440-004415-17	01/04/18	155073131	
Prórroga de EXT.HOR.DOC.		Comisión Directiva	71	15/02/19	008440-003043-18	01/04/19	155110100	
Prórroga de EXT.HOR.DOC.		Comisión Directiva	63	03/04/20	008440-004641-19	01/04/20	155110100	
Prórroga de EXT.HOR.DOC.		Comisión Directiva	18	09/04/21	008440-502246-20	01/04/21	155110100	
Licencia Con Goce de Sueldo		Otros	29	12/07/17	008440-003487-17	17/07/17	155110100	
Licencia Con Goce de Sueldo		Dir. de Inst. o Serv	73	20/11/17	008130-001344-17	17/11/17	155110100	

Fecha: 29/8/2022 Hora: 10:54:28

1 de 3

RRHH - Sueldos y Personal, Versión 02.009.01, Copyright
SisInfo - Sistemas Informáticos srl © 2008 www.sisinfo.com.uy



RRHH - Sueldos y Personal

Universidad de la República - ISEF
Carrera Funcional
ALONSO SOSA, VIRGINIA - Documento: 20130762

Licencia Con Goce de Sueldo	Dir. de Inst. o Serv	2	01/10/19	008130-001263-19	03/10/19	04/10/19			
Dedicación Compensada (DO)	C.D.A.	32	18/05/21	008130-500490-21	18/05/21	17/08/21			155110200

Nº CARGO	DENOMINACIÓN	CATEGORÍA	ESC/SUB	CARRERA	CARACTER	FORMA DE ACCESO	GRADO	HORAS
555163	Asistente Gimnasia	Docente	G.0.01	Docente	Interino	Llamado aspirantes	2	14
INSTITUCIONAL: 26.001.550.03.02.03 - T/C Área Técnico Profesional								
PARTIDA PRESUPUESTAL: 155110100 - ISEF Centro Montevideo								
MOVIMIENTO	ORGANO EMISOR	Nº RESOLUCIÓN	FECHA RESOL.	Nº EXPEDIENTE	FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORAS	PORCENT. PART. PRESUPUESTAL
Designación (Docente)	C.D.A.	14	16/10/12	008200-000342-12	17/01/13	16/01/14		155110100
Prórroga en el Cargo	Otros	48	11/03/14	008130-000046-14	17/01/14	31/12/14		155110100
Prórroga en el Cargo	Otros	55	05/12/14	009130-001260-14	01/01/15	31/03/15		155110100
Prórroga en el Cargo	Otros	39	10/04/15	008130-000032-15	01/04/15	31/03/16		155110100
Prórroga en el Cargo	Comisión Directiva	37	15/04/16	008440-002458-15	01/04/16	31/03/17		155110100
Prórroga en el Cargo	Comisión Directiva	11	10/03/17	008440-004621-16	01/04/17	31/03/18		155110100
Cese en el Cargo - Cese por motivos regl	Comisión Directiva	8	04/08/17	008440-003137-17		21/06/17		155110100
Licencia Con Goce de Sueldo	Dir. de Inst. o Serv	5	21/09/15		28/09/15	01/10/15		
Licencia Sin Goce de Sueldo	C.D.A.	28	07/05/13	008200-000072-13	01/03/13	31/12/13		
Extensión Horaria Docente	Otros	37	05/12/14	008130-001228-14	18/11/14	31/12/14	14-29	155110100
Prórroga de EXT.HOR.DOC.	Otros	55	05/12/14	009130-001260-14	01/01/15	31/03/15		155110100
Extensión Horaria Docente	Otros	45	08/05/15	008130-000200-15	01/04/15	31/03/16	14-30	155110100
Extensión Horaria Docente	Otros	33	22/05/15	008130-000358-15	01/04/15	31/03/16	30-31	155110100
Cese Definitivo de EXT.HOR.DOC.	Comisión Directiva	17	14/08/15	008130-000737-15		31/05/15		155110100
Extensión Horaria Docente	Comisión Directiva	32	27/05/16	008440-001406-16	01/04/16	31/03/17	14-29	155110100
Prórroga de EXT.HOR.DOC.	Comisión Directiva	20	10/03/17	008440-004912-16	01/04/17	31/03/18		155110100

Fecha: 29/8/2022 Hora: 10:54:28

RRHH - Sueldos y Personal, Versión 02.009.01, Copyright Sisinfo - Sistemas Informáticos srl © 2008 www.sisinfo.com.uy

2 de 3



Universidad de la República - ISEF
 Carrera Funcional
 ALONSO SOSA, VIRGINIA - Documento: 20130762

Nº CARGO	DENOMINACIÓN	CATEGORÍA	ESC/SUB	CARRERA	CARÁCTER	FORMA DE ACCESO	GRADO	HORAS
555147	Asistente Gimnasia	Docente	G.0.01	Docente	Contratado	Llamado aspirantes	2	14
INSTITUCIONAL: 26.001.550.03.02.03 - T/C Área Técnico Profesional								
PARTIDA PRESUPUESTAL: 155110100 - ISEF Centro Montevideo								
MOVIMIENTO								
ORGANO EMISOR	Nº RESOLUCIÓN	FECHA RESOL.	FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORAS	PORCENT.	PART. PRESUPUESTAL	
C.D.A.	25	10/07/12	008200-000553-12	15/08/12	31/12/12		155110100	
C.D.A.	165	26/02/13	008200-002060-12	01/11/12	31/12/12	14-31	155110100	

	Expediente Nro. 008440-000450-22 Actuación 2	Oficina: SECCIÓN SECRETARÍA DE COMISIONES ASESORAS - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 29/08/2022 Estado: Cursado
--	---	--

TEXTO

Montevideo, 01 de noviembre de 2022. Se adjunta Acta de Comisión de Dedicación Total. Pase a Comisión Directiva para su consideración.

Montevideo, 10 de marzo de 2023. Pase a Comisión de Dedicación Total del ISEF a sus efectos.

Gustavo Argibay
Administrativo I
Comisiones ISEF

Firmado electrónicamente por GUSTAVO ARGIBAY ALDAMA el 10/03/2023 11:59:54.

Nombre Anexo	Tamaño	Fecha
Com DT Acuerdo 24-10-2022 Exp 008440-000450-22_Sol Ing RDT Virginia Alonso.pdf	1109 KB	01/11/2022 18:39:06



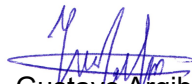
isef

Instituto Superior
de Educación Física
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

Montevideo, 1° de noviembre de 2022

La Comisión de Dedicación Total del ISEF, remite acuerdo sobre el Expediente 008440-000450-22, relativo a la Solicitud de ingreso al régimen RDT de Virginia Alonso.

Se remite a Comisión Directiva del ISEF a sus efectos.


Gustavo Argibay
Administrativo I
Sección Comisiones ISEF



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Montevideo

Parque Batlle s/n
24800 102 - 2486 1866

Malvín Norte
Rambla Euskal Erría 4101
25265873

Maldonado CURE

Tacuarembó esq. Av. Aparicio Saravia
4225 5326 (telefax)

Rivera CUR

Ituzaingó 667
462 26313

Paysandú CUP

Florida 1065
4723 8342-int 107



isef

Instituto Superior
de Educación Física
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

Comisión de Dedicación Total

Acuerdo

Sesión ordinaria
lunes 24 de octubre de 2022, h 14:00.

Presentes:

- Mariana Sarni
- Cecilia Ruegger
- Raumar Rodríguez
- Gonzalo Pérez
- Santo Balbi

Pto. 1 - Exp. 008440-000450-22-Sol. Ing. RDT Virginia Alonso.

Vista la solicitud de ingreso al Régimen de dedicación total de Virginia Alonso, la Comisión de Dedicación Total acuerda:

a- tomar conocimiento,

b- que los evaluadores serán: Luciano Jahneka y Mariana Sarni. Alterno: Gonzalo Pérez Monkas.



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Montevideo

Parque Batlle s/n
24800 102 - 2486 1866

Malvín Norte
Rambla Euskal Erría 4101
25265873

Maldonado CURE

Tacuarembó esq. Av. Aparicio Saravia
4225 5326 (telefax)

Rivera CUR

Ituzaingó 667
462 26313

Paysandú CUP

Florida 1065
4723 8342-int 107

Mariana Sarni Cecilia Ruegger Raumar Rodríguez Gonzalo Pérez

1/11/22, 15:32

CONVOCATORIA: Comisión de Dedicación total ISEF-Sesión Ordinaria-lunes 17 de octubre, 14:00 hs. - secretariacomisionesisef...



Secretaría Comisiones ISEF <secretariacomisionesisef@gmail.com>

para Cecilia, Mariana, Gonzalo, Raumar, Santo, Santo

Estimadas y estimados:

En adjunto enviamos los acuerdos de la reunión de referencia, para firmar o dar su acuerdo respondiendo a éste mensaje

Agradecemos responder a la brevedad para continuar los trámites correspondientes.

Cabe recordar que resta nos envíen la nota de respuesta por parte de la Comisión, para el punto 7 relativo a la solicitud de ingreso DT de César Corvos.

- Com.DT 2022-10-24 Acuerdo Pto.1_008440-000450-22-Sol. Ing. RDT Virginia Alonso
- Com.DT 2022-10-24 Acuerdo Pto.2_008440-000287-22-Susp. Lucía Stefanelli_respuesta
- Com.DT 2022-10-24 Acuerdo Pto.3_008440-000426-22-Paola Dogliotti Moro informa actuación trasl. sede UNAM jun 2022
- Com.DT 2022-10-24 Acuerdo Pto.4_008440-000484-22-Paola Dogliotti informa actuación trasl. sede Milán 29-08-2022 al 03-09-2022
- Com.DT 2022-10-24 Acuerdo Pto.5_008440-000444-22-Sol. Trasl. Agustina Craviotto 01-02-2022 al 31-01-2023
- Com.DT 2022-10-24 Acuerdo Pto.6_008455-000027-22-Mariana Meerhoff Sol. Lic. en Com. DT por sabático
- Com.DT 2022-10-24 Acuerdo Pto.8_008440-000026-22-Gonzalo Perez Monkas (para conocimiento Com.DT)
- Com.DT 2022-10-24 Acuerdo Pto.9_008440-000529-22-Andrés González Ramírez-Trasl. DT 7 al 12 nov. 2022 - I Congreso Pleokinetic

Saludos,
Gustavo Argibay
Comisiones ISEF

8 archivos adjuntos • Escaneado por Gmail



Mariana Sarni

para mí, Cecilia, Gonzalo, Raumar, Santo, Santo

Buenos días
Acuerdo
Saludos, Mariana



cecilia ruegger

para Mariana, mí, Gonzalo, Raumar, Santo, Santo

Buenos días.
Acuerdo
Cecilia



Secretaría Comisiones ISEF

Muchas gracias Mariana y Cecilia. Le pedimos a Gonzalo y Raumar que respondan a la mayor brevedad posible para poder entrar los Expedientes a Comisión Directiva



Gonzalo Pérez Monkas

para mí, Raumar, cecilia, Mariana, Santo, Santo

Buenos días.
Acuerdo.
Saludos
Gonzalo



Raumar Rodríguez

para Gonzalo, mí, cecilia, Mariana, Santo, Santo

Hola,
acuerdo con los puntos 1-6, 8, 9.

Saludos

1/11/22, 15:32

CONVOCATORIA: Comisión de Dedicación total ISEF-Sesión Ordinaria-lunes 17 de octubre, 14:00 hs. - secretariacomisionesis...

Raumar

	Expediente Nro. 008440-000450-22 Actuación 3	Oficina: COMISIÓN DE DEDICACIÓN TOTAL - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 10/03/2023 Estado: Cursado
--	---	--

TEXTO

Se adjunta informe de la Comisión de Dedicación Total ISEF y la comunicación a la interesada. Pase a Sección Personal a la espera de la presentación de reformulación por parte de la interesada.

Firmado electrónicamente por ANA CECILIA BOZZATTA ARRUA el 06/03/2024 13:45:59.

Nombre Anexo	Tamaño	Fecha
DT 051222 Alonso.pdf	859 KB	06/03/2024 13:45:32
Comunicacion.pdf	122 KB	06/03/2024 13:45:32



Instituto Superior
de Educación Física
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

Montevideo, 5 de diciembre de 2022

INFORME DE LA COMISIÓN DE DEDICACIÓN TOTAL DEL ISEF

Nº de expediente: 008440-000450-22

Solicitud de ingreso al Régimen de DT de la docente VIRGINIA ALONSO

La Comisión de Dedicación Total del ISEF analizó en detalle los antecedentes, así como el plan de trabajo de la Mag. Virginia Alonso, y realiza algunas consideraciones a la solicitud para el ingreso al régimen de dedicación total (RDT).

Es profesora adjunta Grado 3, efectiva, desempeñando funciones en el Instituto Superior de Educación Física, sede Montevideo. Es Magister en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata (Udelar-FHUCE- 2007-2014), Licenciada en Educación Física (ISEF 1996-1999) y Técnica deportiva en Gimnasia Artística (ISEF, 2001-2003). Actualmente cursa el Doctorado en Educación (FHCE – Universidad de la Plata, Argentina) desde 2017, a partir del cual reviste actividad académica de corta duración hasta 2021. Cuenta con la participación activa en congresos nacionales e internacionales en la región.

Integró el grupo Políticas Educativas y Políticas de Investigación en Educación Física entre 2004-2016. Actualmente es responsable del grupo de investigación *Estudios sobre educación del cuerpo, técnica y estética* (08/2016 a la fecha) cuyo interés es el de analizar el campo de la Educación Física en relación a la dimensión estética y técnica. Es responsable del proyecto de investigación *Circo en Montevideo. Arte y artistas circenses en la escena contemporánea* (2012 a la fecha) y del proyecto *Gimnasia en el Instituto Superior de Educación Física* (02/2019). Se suma a partir de 2019 como integrante, al proyecto (financiado) *Corpos, natureza e sensibilidades em perspectiva transnacional (entre as décadas finais do século XIX e a década de 1970)*, liderado por Marcus Taborda de Oliveira, integrado por investigadores uruguayos, argentinos, brasileños e italianos. Su trabajo se presenta como una indagación prometedora para la producción de conocimiento en el campo de la Educación Física y, especialmente, en los casos de los estudios vinculados con las Ciencias Humanas y las Artes, la estética y las técnicas, condensada en este caso en las actividades circenses.

Sus actividades de investigación reportan seis artículos académicos en revistas (arbitradas y no arbitradas), tres de ellos como autora y los otros tres como coautora, dos libros (uno de su autoría y el otro como compiladora), y tres capítulos de libro (uno como autora y dos en coautoría). Ha presentado varias ponencias en eventos académicos nacionales e internacionales, organizados en universidades o asociaciones académicas específicas entre 2010-2017. Informa de la organización de varios eventos académicos y artísticos en co-autoría, y del arbitraje de una publicación, un proyecto, dos revisiones de texto y de postulaciones a eventos y congresos organizados por ISEF o FHCE (Udelar). Cuenta con la tutoría de cuatro maestrandos.



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Montevideo

Parque Batlle s/n
24800 102 - 2486 1866

Malvín Norte

Rambla Euskal Erría 4101
25265873

Maldonado CURE

Tacuarembó esq. Av. Aparicio Saravia
4225 5326 (telefax)

Rivera CUR

Ituzaingó 667
462 26313

Paysandú CUP

Florida 1065
4723 8342-int 107



Instituto Superior
de Educación Física
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

Sus actividades de enseñanza de grado, se concentran en las unidades curriculares Gimnasia 1 (2002 a la fecha), Técnicas Corporales 1 (2019 a la fecha) y Técnicas Corporales 4 (2020 a la fecha), sumando cinco cursos de Educación Permanente vinculados a sus temas de estudio entre 2016 y 2021 de entre 20 y 30 horas de duración cada uno. Suma a ellas la elaboración y publicación del manual didáctico *Manual teórico-práctico de gimnasia*, elaborado en co-autoría (CSE-2021) y la participación en el material didáctico Encastres (ANEP-CEIP 2013 y 2014), como asesoría técnica para el profesorado de Educación Física de Educación Inicial y Primaria.

En relación a las actividades de extensión es corresponsable del EFI "*Prácticas Corporales y escuela*" (2022) y responsable del EFI "*Circo y prácticas artísticas en Malvín Norte*" (2017-a la fecha). En ese marco ha participado activamente como invitada en 2020 y 2021 en programas radiales, mesas redondas o conversatorios a nivel nacional e internacional.

En su trayectoria destaca la creación de productos técnicos de forma sistemática. Se trata de producciones artísticas (espectáculos u obras), en calidad de creadora o creadora, vinculadas a su trabajo académico y profesional, actividad financiada por distintas instituciones solas o de forma colaborativa.

Dirige actualmente el Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales (ISEF) y fue asistente en los dos períodos anteriores de gestión académica (2019 a marzo 2022).

Entre sus tareas de co-gobierno destaca su participación de la Asamblea del Claustro.

El Plan de Actividades *La dimensión técnica y estética en la enseñanza de las prácticas corporales*, atraviesa sus temas de estudio –centrados principalmente en la gimnasia y el circo- fortalecen sus funciones sustantivas, e implica la cooperación en redes internacionales la región. Se proyecta a la formación de recursos humanos en la temática (tanto de grado como de posgrado), fortalecer las redes académicas y desarrollar el conocimiento y su divulgación en su línea de estudios.

La Comisión considera que el Plan de Trabajo presentado es susceptible de ser revisado por parte de la postulante a efectos de una nueva valoración. En particular sugiere sean atendidos los siguientes puntos:

1.- En relación a las informaciones que constan en el CV, se sugiere revisar repeticiones y esclarecer en algunos casos el contenido de la tarea, sobre todo, de las actividades de extensión.

2.- Sobre el Plan de Trabajo se sugiere revisar:

- ⌚ La articulación del proyecto con la preocupación de la formación en el sistema educativo.
- ⌚ Los objetos generales:
 - ⌚ en relación con su articulación clara con algunos de los objetivos específicos (2, por ejemplo). Analizar el cuarto



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Montevideo
Parque Batlle s/n
24800 102 - 2486 1866

Malvín Norte
Rambla Euskal Erría 4101
25265873

Maldonado CURE
Tacuarembó esq. Av. Aparicio Saravia
4225 5326 (telefax)

Rivera CUR
Ituzaingó 667
462 26313

Paysandú CUP
Florida 1065
4723 8342-int 107



Instituto Superior
de Educación Física
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

objetivo y redactarlo como tal (así como se enuncia más parece anunciar acciones o actividades que se desencadenarían mediante el avance del plan de actividades que se propone).

- ⌚ proyectándolos con mayor amplitud primero y con mayor precisión luego, llegados a los objetivos específicos, hacia un plan de actividades que planeen a las funciones sustantivas en sentido amplio.
- ⌚ Aproximar la intención de publicaciones que se proponen realizar durante el aprovechamiento del régimen considerando especialmente su arbitraje internacional.
- ⌚ Detallar con mayor claridad las actividades de extensión que se proyecta realizar.
- ⌚ Proponerse sondear relaciones con producciones e investigadores en la temática fuera de la región, ya iniciados según consta en su CV, dada la debilidad identificada del desarrollo de la temática a nivel regional.
- ⌚ Incluir un cronograma de actividades que clarifique la presentación del plan de trabajo.



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Montevideo

Parque Batlle s/n
24800 102 - 2486 1866

Malvín Norte
Rambla Euskal Erría 4101
25265873

Maldonado CURE

Tacuarembó esq. Av. Aparicio Saravia
4225 5326 (telefax)

Rivera CUR

Ituzaingó 667
462 26313

Paysandú CUP

Florida 1065
4723 8342-int 107

6/3/24, 13:43

Gmail - Informe Comisión DT-ISEF - Solicitud de ingreso al régimen de Dedicación Total.



Secretaría Comisiones ISEF <secretariacomisionesisef@gmail.com>

Informe Comisión DT-ISEF - Solicitud de ingreso al régimen de Dedicación Total.

Secretaría Comisiones ISEF <secretariacomisionesisef@gmail.com>

14 de diciembre de 2022, 18:17

Para: Virginia Alonso <viqialonso@gmail.com>

Virginia Alonso,

La Comisión de dedicación total del ISEF le envía el informe respecto a su solicitud de ingreso al régimen de dedicación total, para que tenga la oportunidad de hacer los cambios contenidos en los puntos 1) y 2), a efectos de una nueva valoración.

Va en adjunto.

Saludos.

Gustavo Argibay
Comisiones ISEF

 **Inf_Alonso_Revision_plan.pdf**
165K

	Expediente Nro. 008440-000450-22 Actuación 4	Oficina: SECCIÓN PERSONAL - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 06/03/2024 Estado: Cursado
--	---	---

TEXTO

6/3/24 - a la espera de nuevo informe de la interesada.-

24/05/24 - se adjunta nueva documentación

Firmado electrónicamente por ALICIA GRISEL ROSAS PENA el 24/05/2024 13:51:58.

Nombre Anexo	Tamaño	Fecha
Plan de Actividades Alonso Sosa, Virginia_compressed.pdf	102 KB	24/05/2024 13:22:40
CVUy_compressed.pdf	161 KB	24/05/2024 13:22:40
Resumen postulación DT Alonso Sosa, Virginia_compressed.pdf	44 KB	24/05/2024 13:23:21
Solicitud de ingreso al RDT Alonso Sosa, Virginia -_compressed.pdf	37 KB	24/05/2024 13:23:21
Contribucionesdelas3publicacionesseleccionadasRDT.pdf	68 KB	24/05/2024 13:48:41
Alonso V (coreo).pdf	77 KB	24/05/2024 13:51:21

Plan de Actividades. RDT 2024-2027:

El registro técnico y estético en la enseñanza de las prácticas corporales

Prof. Adj. Mag. Virginia Alonso Sosa

1. Fundamentación

Este plan propone continuar y profundizar las tareas que desarrollo en el Instituto Superior de Educación Física (ISEF) desde el año 2002. Las mismas se enmarcaron desde 2002 a 2016 en el grupo de investigación Cuerpo, Educación y Enseñanza coordinado por el Prof. Agdo. Raumar Rodríguez Giménez y desde 2016 a la actualidad en el grupo Educación del cuerpo, técnica y estética (EECTE) el cual coordino. El trabajo abona principalmente la producción de dos de los tres núcleos temáticos en los que se organiza el departamento académico (Gimnasia y Técnicas Corporales y Prácticas Artísticas¹), y aporta a la producción sobre los estudios sociales del cuerpo y las prácticas corporales en general. Las tareas se organizan en función de los espacios académicos de los cuales soy responsable: cursos de grado, posgrado, formación permanente, Espacios de Formación Integral y proyectos de extensión. El foco central para este período será la investigación para la culminación de mi doctorado, proceso afectado por los espacios de gestión académica asumidos en los últimos 6 años (dirección del Dpto de Educación Física y Prácticas Corporales -2022-2023- y asistencia de la dirección de ese depto -2018-2021-).

El conjunto de mis investigaciones se centra en la educación del cuerpo a partir de los registros técnicos y estéticos y toma por objetos principales dos grandes temas: la gimnasia y el circo, a partir de enfoques históricos, epistemológicos y antropológicos. Estos temas son abordados en mis investigaciones de doctorado y reflejados en este plan de actividades. Los temas que investigo atraviesan:

- a) mi producción de conocimiento
- b) la formación de investigadores del grupo “Educación del cuerpo, técnica y estética”
- c) mi práctica de enseñanza (soy responsable de los cursos Gimnasia I, Técnicas Corporales I, Técnicas Corporales IV -Teatro Circo, Seminario Tesina, y cursos de formación permanente y posgrado)
- d) la integralidad de funciones (fui responsable entre 2017 y 2020 del Espacio de Formación Integral “Circo y Prácticas Artísticas”, co-responsable del EFI “Prácticas Corporales y Escuela” entre 2022 y 2023 y responsable actualmente de los proyectos de extensión “Jam de prácticas corporales urbanas” y “Gimnasia para todxs”
- e) el tejido de redes con investigadores de la región, principalmente de la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Federal de Santa Catarina y la Universidad de Campinas

2. Propuesta de investigación y articulación de las funciones universitarias

Mi trabajo se centra en el estudio de los procesos de educación del cuerpo que suceden en la transmisión de diversas prácticas corporales, entendidas como espacios privilegiados de educación y enseñanza a través de diversas técnicas corporales y el vínculo que esto implica con determinado registro estético. El problema de investigación es la enseñanza de las técnicas corporales en el campo de la educación del cuerpo, reconociendo que en esa transmisión está implicado un determinado proyecto estético- político de un momento histórico particular.

Para avanzar en este planteo es necesario asumir que cuando nos referimos al cuerpo, estamos hablando de un concepto escurridizo, siempre en construcción en el marco de una cultura determinada. Es decir que nada de lo que sucede con el cuerpo, nada de lo atinente a él, puede ser asumido como algo dado naturalmente. Esta mirada naturalista ha sido la más frecuente en el

¹ El Dpto de EF y Prácticas Corporales se crea en 2012 a partir de la reestructura académica del ISEF en su proceso de inserción en la Universidad. Con la elaboración de un nuevo Plan de Estudios en 2017, se organiza en 3 núcleos temáticos: 1) EF, cultura y sociedad, 2) Gimnasia, 3) Técnicas Corporales y Prácticas Artísticas.

campo de la educación y la educación física en particular (y tal vez lo sea hasta el día de hoy), por lo cual es necesario investigar desde teorías que plantean una ruptura con abordajes sustancialistas. Este proceso de producción de lo corporal nos remite a analizar todo un contexto de emergencia de la corporalidad y subjetividad contemporánea, que podríamos definir como modo de corporalidad ilustrada (Adorno y Horkheimer, 1998) o civilizada (Elías, 1989) a través de un proceso paulatino de (auto) dominación de la naturaleza. Interesa para este propósito por lo tanto, conocer y analizar las formas materiales concretas en las que los cuerpos son formados, en las que las técnicas se enseñan, se aprenden, se incorporan. Es importante no perder de vista el momento dialéctico de este problema ya que el cuerpo es producto del mundo social a la vez de ser su productor. Esto nos permite analizar tanto el disciplinamiento corporal implicado en toda formación corporal, técnica y estética (en la cual la disciplina, la repetición, la dominación y el sacrificio toman un lugar central), así como las posibilidades de creación y producción de nuevas corporalidades que allí se experimentan. Es decir, que en toda formación corporal -que se materializa a partir de un registro técnico y estético-, a la vez que se reproduce un proyecto cultural para la educación del cuerpo, se abre el potencial para una crítica corporal de lo político (Gambrotta, 2017, 2023). En mi trabajo busco analizar la dimensión productiva de las prácticas (la hipótesis represiva sobre el disciplinamiento ya ha sido largamente estudiada), vinculada a espacios de resistencia y placer por la pura forma del movimiento lejos de parámetros instrumentales, sin perder de vista que la primacía de las formas también puede presentar riesgos cuando lo que se radicaliza es el adoctrinamiento de lo sensible a través de proyectos estético-políticos que operan sobre lo irracional de lo humano. Dentro de esta temática se despliega un vasto campo de investigación ya que cualquier práctica podría convertirse en objeto de estudio desde la mirada de la formación corporal técnica y estética. Por un lado, tenemos un amplio campo de prácticas artísticas en vínculo con la educación física (la danza y el circo principalmente) y por otro, una variedad de prácticas lúdicas, gimnásticas y deportivas en donde la forma llega a primar sobre el resultado o sobre la eficacia orgánica.

A lo largo de estos años he venido produciendo conocimiento principalmente en torno a dos temáticas: **la gimnasia y el circo**. Mi producción académica se ha centrado en las particularidades de cada una de estas disciplinas, pero también en lo que las relaciona, ya que se trata de objetos y prácticas con un fuerte vínculo histórico y formal entre sí en cuanto a las técnicas corporales, sobre todo a partir de las técnicas acrobáticas (Alonso, V. 2018, 2017, 2015, 2010, 2007).

En relación con el **circo**, proyecto continuar con la investigación acerca de los procesos de enseñanza dentro y fuera del sistema educativo así como en lo relativo a su dinámica en vínculo con las políticas educativas y culturales del país. Me interesa avanzar en el análisis de los procesos de institucionalización que el campo atraviesa en las últimas décadas, entre los que se destaca su ingreso a la órbita universitaria (Alonso, 2023). Proyecto asimismo avanzar en los estudios acerca de las relaciones entre la formación (la tradición de la transmisión circense en ámbitos variados) y la creación reflejada en las producciones escénicas contemporáneas. Un eje central para estos estudios lo compone la técnica acrobática. La indagación parte de visualizar algunos problemas en relación a la hipótesis muy extendida en el campo de las ciencias de la actividad física y el deporte, de que la técnica corporal responde a parámetros de eficiencia y eficacia para la obtención del máximo rendimiento². Esta mirada reduccionista nos priva de analizar este concepto como un producto cultural, como un *hecho social total* en palabras de Mauss (1979), en donde puede leerse toda una cultura en los gestos de un cuerpo. Pero también es importante recordar que el cuerpo no es solamente un lugar de inscripción de una cultura a partir de la incorporación técnica. Es también un espacio de producción, de formación y transformación, que de ninguna manera sucede en un contexto neutral, ajeno a las condiciones históricas y políticas particulares que lo producen. Analizar las técnicas corporales que forman nuestros cuerpos nos permite hacer un análisis material de la educación del cuerpo. A partir de su rastreo podríamos comprender procesos históricos, culturales,

² Ejemplos destacados de estas perspectivas los encontramos en: Meinel y Schnabel (1988) o Grosser y Neumaier (1986).

políticos y estéticos sobre el cuerpo. En el análisis específico sobre los cuerpos acrobáticos, intento indagar en las particularidades de la formación de los artistas en función de los estilos y estéticas en las cuales se conforman, los sentidos dados a la técnica, la creación, así como las estrategias desplegadas para su transmisión.

En relación con el otro tema que me convoca **-la gimnasia-**, propongo continuar mis investigaciones en base al siguiente punto de partida: la gimnasia es un espacio privilegiado para los investigadores de la educación del cuerpo ya que en sus prácticas y técnicas se sedimenta toda una historia y una determinada conceptualización sobre los usos del cuerpo, lo que nos permite pensar la relación del cuerpo con la cultura contemporánea en vínculo con la salud, la actividad física, la estética, el género, la competencia deportiva entre otras problemáticas actuales. Se trata de una práctica que se ha caracterizado por ser un pilar fundamental de la educación física desde sus inicios junto con los deportes y los juegos principalmente y está ampliamente legitimada por los especialistas relacionados a la salud, la actividad física, la educación y por la ciudadanía en general (cf. Crisorio, 2009). Que al profesor de educación física de la escuela o del liceo se le llame habitualmente “profesor de gimnasia”, tiene su razón históricamente constituida. Es una disciplina pensada para todos desde su conformación, una práctica homogeneizante para la educación de la ciudadanía, basada en la promesa de la salud nacional, la profilaxis corporal y la sanidad moral³. Ha sido, a su vez, el campo que ha identificado a la EF, al menos hasta la década de 1920⁴. Sin embargo, con la primacía del campo deportivo en la EF, la gimnasia en las últimas décadas se ha caracterizado por un recorrido errático. Para el caso de Uruguay, esto se hace evidente en el análisis de este contenido en los programas escolares y de los distintos planes de estudio del ISEF desde 1939 a la actualidad⁵. La pérdida de centralidad parece haber sido acompañada por otra pérdida más problemática: la de la claridad conceptual con la que se define y comprende a la gimnasia. A este hecho se suma la creciente captación que de la práctica realiza el mercado a partir del auge del *fitness*⁶. Esta diversificación de corrientes, contenidos, ciencias que la estudian, actores que la hacen propia, trae complejidad y nuevos desafíos. Un desafío fundamental es el de fortalecer la investigación en los distintos planos en los que ella opera: teórico, histórico, curricular, práctico, metodológico. La conceptualización del área posibilita establecer vínculos entre las prácticas corporales y la educación de manera crítica en un escenario contemporáneo en el que la tendencia es que los sujetos se reduzcan a consumidores de las últimas tendencias en materia de lo corporal y las prácticas corporales se conviertan en productos centrales de consumo.

En síntesis, seguiré avanzando en los próximos años en la investigación de ambos objetos: gimnasia y circo. La prioridad estará puesta en la escritura de la tesis de doctorado (Doctorado en Educación de la UNLP). El proyecto lleva como título provisorio “Entre acróbatas y gimnastas: un análisis técnico y estético de la educación del cuerpo”, cuenta con la tutoría del Prof. Alexandre Fernández Vaz (UFSC, Br) y la co-tutoría del Prof. Eduardo Galak (UNLP, Arg). Se vincula a mi formación de grado (Prof. de Educación Física y Técnica Deportiva en Gimnasia Artística) a mi trabajo de maestría (Circo en Montevideo, el arte y los artistas circenses en la contemporaneidad), a mi recorrido como docente en el ISEF y a mi recorrido en el campo artístico circense.

Objetivos generales

1. Analizar las dimensiones técnicas y estéticas de la enseñanza de las prácticas corporales y las prácticas corporales artísticas en distintos contextos.

³ Cf. Galak (2013: 54) en base a los planteos de los fisiólogos humanistas europeos de finales del siglo XIX.

⁴ A partir de esta década se instalan los deportes en el currículum, pasando a ocupar un espacio cada vez más relevante hasta conformarse como el principal contenido de la EF escolar hasta la actualidad.

⁵ Sobre un análisis de la gimnasia en los programas escolares del Uruguay, cf. Alonso, Zinola, 2015. Sobre un análisis de los programas del ISEF- Uruguay, cf. Alonso, 2012.

⁶ Concepto que tiene diversas connotaciones y se origina en su etimología anglosajona “*fit-ness*” para referirse a “estar en forma” y tener una “buena aptitud física”. Se trata, a su vez, de un conjunto de prácticas vinculadas a la formación corporal, que van cambiando en relación al surgimiento constante de nuevas ofertas de mercado. Sobre la relación del *fitness* con la cultura contemporánea y el mercado de lo corporal, cf. Landa (2009), Galak y Napolitano (2015), Crespo (2015).

2. Delimitar conceptualmente términos que circulan en el campo de la educación física con escasa precisión teórica: formación corporal, técnica corporal, educación estética y poética en relación con la educación del cuerpo.

Objetivos específicos

1. Analizar la gimnasia y el circo como prácticas corporales en la actualidad, en términos de objetos teóricos y de enseñanza.
2. Indagar en estos contenidos de enseñanza desde un abordaje histórico, conceptual, práctico, técnico y estético en relación con el sistema educativo y la formación de profesores en ISEF.
3. Precisar teóricamente conceptos centrales trabajados en el grupo de investigación EECTE a partir de profundizar en lecturas e investigaciones colectivas sobre estos temas.
4. Culminar la tesis de doctorado y abrir nuevos espacios para la formación de futuros investigadores a través de seminarios de grado y posgrado.

Este plan articula la integralidad de funciones. La producción de conocimiento que venimos realizando en el grupo Educación del cuerpo, técnica y estética se vincula y busca retroalimentar los distintos espacios académicos. En mi función de enseñanza, soy responsable del curso "Gimnasia I" desde el año 2005. En estos años he producido investigaciones sobre el tema desde distintos enfoques y he contribuido con la formación de equipos docentes grados 1 y 2 que se siguen formando en el área y consolidan su formación en estudios de posgrado. Soy también responsable de otros 2 cursos que surgen con la implementación del último plan de estudios en 2017: Técnicas Corporales I y Técnicas Corporales IV (Teatro y Circo). En ellos he volcado mis investigaciones sobre la técnica corporal y el circo en su relación con la educación física. También he consolidado allí equipos docentes que articulan enseñanza, investigación y extensión. A partir de las investigaciones realizadas en torno a la relación entre gimnasia y escuela en particular, he realizado cursos de formación permanente desde 2018. En 2022, organicé y colaboré en un curso en el Programa de Maestría en Educación Física (PROMEF) y ya están proyectados 2 nuevos cursos a partir del grupo EECTE en 2025 y 2026. En busca de establecer un diálogo permanente de nuestro trabajo académico con el ámbito profesional y con las demandas de la EF, es que se propuso la conformación del EFI "Prácticas Corporales y escuelas" en conjunto con el grupo de investigación (EFEEC) coordinado junto a la Prof. Adj. Cecilia Ruegger y la Prof Adj. Ana Torrón. A partir de este año 2024, desde EECTE se abren dos nuevos espacios de extensión denominados "Jam de prácticas corporales urbanas", en el cual se sintetiza de manera práctica lo investigado colectivamente y se abre el espacio a nuevas disciplinas a la comunidad dentro y fuera de ISEF y "Gimnasia para todxs", espacio abierto para la enseñanza, práctica y armado de series de gimnasia que puedan ser exhibidas en distintos espacios de intercambio de esta modalidad.

3. Actividades

Se dará continuidad al trabajo de investigación, enseñanza y extensión desarrollado en el marco del grupo de investigación EECTE. Las acciones para el período serán las siguientes:

a) Actividades académicas con énfasis en la investigación:

- 2024-2026: Desarrollo de la investigación, escritura y defensa de la tesis de doctorado.
- 2024-2027: Coordinación del seminario interno anual del grupo EECTE: selección y discusión de textos en forma grupal sobre aspectos teóricos y metodológicos vinculados a temáticas específicas, invitación de especialistas, divulgación en eventos académicos, elaboración de artículos, organización de eventos académicos, publicaciones individuales y colectivas.
- 2024-2027: Formación de nuevos investigadores y acompañamiento de sus tesis de posgrado. Actualmente soy tutora de cuatro tesis del Programa de Maestría en Educación Física, ISEF, Udelar.

- 2024-2027: Difusión y comunicación de los principales productos de investigación en eventos nacionales e internacionales. Próximos eventos en los que participaré: Congreso ISCHE 45 - Annual Conference (De)Coloniality and Diversity in the Histories of Education (Natal- agosto 2024); XIX Encuentro Nacional y XIV Internacional de Investigadores en Educación Física y V Encuentro Nacional de Extensión (ISEF- octubre 2024); XI Fórum Internacional de Ginástica para todos (Universidad de Campinas- octubre 2024); 16° Argentino, 11° Latinoamericano y 3° Internacional Congreso de Educación Física y Ciencias (UNLP- octubre 2025).
- 2024: Presentación del libro: "Cincuenta años de Teoría general de la gimnasia. Perspectivas de la gimnasia desde una mirada universitaria" en carácter de compiladora y autora. Proyecto financiado por el programa de apoyo a publicaciones de CSIC 2020, compilado por las coordinadoras de los grupos EECTE y EFEEC.
- 2024: Presentación del manual didáctico "Manual teórico-práctico de Gimnasia", ganador del llamado a Apoyo a publicaciones de manuales didácticos para la enseñanza de grado" de la CSE. Udelar. Responsable del Manual en coautoría con la Prof. As. Lucía Marzoa y el Prof. Ay. Alejandro Galán.
- 2025-2027: Publicación en revistas arbitradas nacionales y extranjeras. Este 2024 el grupo está trabajando en un proyecto de investigación que toma por objeto el análisis de las Revistas Nexo Sport, revista emblemática de divulgación de la Educación Física de Uruguay. Ya se cuenta con un artículo de mi autoría y se está avanzando en cuatro artículos más que serán presentados en el Encuentro de Investigadores de ISEF, publicados en revistas arbitradas y compilados para la publicación de un libro en caso de ser financiados por programas de apoyo a publicaciones académicas de la Udelar. Me encuentro a su vez, en proceso de escritura de un artículo académico con investigadores de la región (Raumar Rodríguez -Udelar-, Santiago Pich -Universidad Federal de Santa Catarina- y Fabio Zoboli -Universidad Federal de Sergipe). El artículo aborda la relación entre técnica, rendimiento deportivo y tecnologías del cuerpo en el escenario contemporáneo. Se encuentra en prensa también, un artículo en co autoría con la Prof. Ag. Paola Dogliotti para un dossier del primer congreso de la Red de Estudios Históricos del Deporte en América Latina (REHDAL), que se publicará en la revista Recorde. El artículo se titula: Alberto Langlade. Circulaciones, tránsitos y apropiaciones. Uruguay (1945-1970).
- 2025: organización del 3er Seminario Internacional de Gimnasia y Universidad. Actividad del Dpto de EFyPC organizada por el grupo EECTE (en 2023 se incorporaron los grupos EFEEC y SEDUCYME).

b) Articulación enseñanza, investigación y extensión

- Se incluirán avances de investigación en los cursos de grado de la Licenciatura (Gimnasia I, Técnicas Corporales I y Técnicas Corporales IV). Durante 2024 estoy dictando un nuevo Seminario de egreso en torno a la temática de la educación del cuerpo en relación con la técnica y la estética. Se fortalecerán los cursos de Formación Permanente (Circo y Educación Física, Gimnasia y Escuela), y los cursos de Posgrado en el marco del PROMEF, ISEF: La gimnasia desde una perspectiva teórica y práctica (2025) y Técnica y estética. Apuntes para pensar la educación del cuerpo (2026).
- Coordinaré a partir de 2025 la elaboración de un manual didáctico a ser presentado en la Comisión Sectorial de Enseñanza, que involucre las temáticas abordadas en la Unidad Curricular Técnicas Corporales I. Se aspira a elaborar un material de divulgación que colabore con la enseñanza del curso del tronco común (Técnicas Corporales I) y con los del trayecto del Depto EFyPC (Técnicas Corporales II, III, IV y V).
- En cuanto a la extensión, la proyección es consolidar las nuevas propuestas del grupo EECTE: el grupo Gimnasia para todos y los Jams de Prácticas Corporales Urbanas. En los próximos 2 años nos concentraremos en dar forma y consolidar estos procesos que a futuro serán ofrecidos como Espacios de Formación Integral.

4. Principales referencias bibliográficas del plan

ADORNO, T. (2013). *Estética*. 1958/9. Buenos Aires: Las cuarenta.

ADORNO, T. HORKHEIMER, M. (1998) *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Madrid: Trotta.

ALBINO, B; VAZ A. (2011) Uma imagem do acrobata: finitude e seu verso. En: 9.º Congreso Argentino y 4 Latinoamericano de Educación Física y Ciencias Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. Sitio web: <http://congresoeducacionfísica.fahce.unlp.edu.ar>, La Plata, 13 al 17 de junio de 2011 - issn 1853-7316 6.

ALONSO, V. (2023). Circo al sur. Un recorrido por los procesos de institucionalización del circo en Uruguay de cara al siglo XXI. *Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas*, Florianópolis, v. 2, n. 47, jul. Disponible en: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/23230/15637>

ALONSO, V. CORVO, L; GONZÁLEZ, J; MATO, L; (2019). Lo mudo cotidiano. La inscripción estética en la educación del cuerpo. En: CORRAL, M; CRAVIOTTO, A, (Comp) *Cuerpo y salud. Otras miradas, otras preguntas*. Comisión Sectorial de Educación Permanente.

ALONSO, V. (2018) *Circo en Montevideo: el arte y los artistas circenses en la contemporaneidad*. Biblioteca Plural. Csic, Udelar. Uruguay.

ALONSO, V; CORVO, L; GONZÁLEZ, J; MATO, L; RODRÍGUEZ, R. (2018). Ambivalencias de las exhibiciones gimnásticas durante la dictadura cívico-militar en Uruguay (1973- 1985). En: *Revista Brasileira de História da Educação*. V 18, 2018. Disponible en: <http://periodicos.uem.br/ojs/index.php/rbhe/article/view/42916/751375137732>

ALONSO, V; ZINOLA, P. (2017) La gimnasia como contenido escolar: un análisis de los primeros programas oficiales de educación física en Uruguay (1911 y 1923). En: *Lúdica Pedagógica* (25), 61-72. Disponible en: <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/7022>

ALONSO, V. (2015) ¿Nuevas perspectivas para el cuerpo en la escuela? Reflexiones a partir de la incorporación del circo en la educación física escolar uruguaya". En REDONDO, P Y MARTINIS, P. (comp.) *Inventar lo (im)posible. Experiencias pedagógicas entre dos orillas*. Buenos Aires: La Crujía ediciones.

ALTHUSSER, L. (2015). *Iniciación a la filosofía para los no filósofos*. 1a ed. Buenos Aires, Paidós.

ALTHUSSER, L; DASPRES, A. (1967) *Dos cartas sobre el conocimiento del arte*. Pensamiento Crítico, La Habana, noviembre, número 10, páginas 111-122.

BASSANI, J. J., VAZ, A. F. (2008). Técnica, corpo e coisificação: notas de trabalho sobre o tema da técnica em Theodor W. Adorno. *Educação & Sociedade*, 29 (102), 99-118.

BOLOGNESI, M. (2002). O circo «civilizado». Comunicação apresentada no Sixth International Congress of the Brazilian Studies Association (brasa), em Atlanta, Georgia (EUA), 2002. Disponible en: <http://sitemason.vanderbilt.edu/files/c36CfC/Bolognesi%20Mrio%20Fernando.pdf>.

BORTOLETO, M. A. (2010) *A Ginástica e as atividades circenses*. En: GAIO, R; GOIS, A; DE FREITAS, J (Orgs.) *A Ginástica em questão. Corpo e movimento*. Phorte Editora: S.P.

BOURDIEU, P. (2007). *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

_____. (2002) *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. México: Taurus.

BRACHT, V. Y CRISORIO, R. (2005) *La educación física en Argentina y Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas*. La Plata, Ediciones Al Margen.

CORTI, M. L. (2012). *Abordaje de las prácticas corporales desde la teoría social contemporánea: El*

fitness y la danza en la ciudad de La Plata 2011 [en línea]. Trabajo final de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.857/te.857.pdf>

CRESPO, C. (2015). La cultura del cuerpo en tiempos de globalización. La cultura fitness [ponencia]. 11.º Congreso Argentino y 6.º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias, Ensenada, Argentina. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7331/ev.7331.pdf

_____. (2015). Gimnasia, gimnasias. En CARBALLO, C (coord.), Diccionario crítico de la educación física académica: rastreo y análisis de los debates y tensiones del campo de la educación física en Argentina (pp. 253-257). Buenos Aires: Prometeo Libros.

CRISORIO, R. (2011). Homero y Platón: dos paradigmas de la educación corporal. Educación Física y Ciencia, 13, 77-98. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5228/pr.5228.pdf

EAGLETON, T. (2006). La estética como ideología. Madrid: Trotta.

ELÍAS, N. (1989). El proceso de la civilización. México: FCE.

GALAK, E. y VAREA, V. (ed.) (2013). Cuerpo y Educación Física. Perspectivas latino-americanas para pensar la educación de los cuerpos. Buenos Aires, Biblos.

GALAK, E.; NAPOLITANO, M.E. (2015). Ajustando el cuerpo al sistema. Un análisis acerca del fit-body y la violencia simbólica en gimnasios fitness. 11º Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 28 de septiembre al 10 octubre de 2015, Ensenada, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7335/ev.7335.pdf

GALIMBERTI, U. (2005). Técnica e natureza: a inversão de uma relação. Socitec e-prints: Florianópolis. Jan-Jun, v. 1, n. 1, pp. 3-13, 2005.

_____, (2003) Psiche e techne. O ser humano na idade da técnica. Traducción portuguesa: Selvino J. Assman. En: Interthesis, ppqich, ufsc Octubre, 2004. Disponible en: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/interthesis/article/view/641/10772>.

GAMBAROTTA, E. (2023). Crítica corporal de lo político. Técnica y estética en el estudio del cuerpo y del deporte. Buenos Aires: Prometeo.

GAMBAROTTA, E; MORA, A. S. (2018) ¿Cómo se forma un cuerpo? Hacia una problematización sociocultural de la noción de cuerpo desde la tensión naturaleza-cultura. Claroscuro, Año 17, Vol. 17, pp. 1-29.

_____, (2017). "Técnica" y "estética" como ejes para una crítica corporal de lo político. Propuestas a partir de una teoría crítica de la sociedad [ponencia]. XXXI Congreso Alas, Uruguay 2017, 3-8 de diciembre, Montevideo. Recuperado de https://www.easypanners.net/alas2017/opc/tl/8145_emiliano_gambarotta.pdf.

GONÇALVES, M; TURELLI, F; Y VAZ A. (2012). Corpos, dores, subjetivações: notas de pesquisa no esporte, na luta, no balé. Em: Movimento. Porto Alegre, v.18, n.03, p.141-158.

GONZALEZ URTIAGA, J (2003). El circo criollo en el Uruguay: Sus artistas, su repertorio, y su vocabulario. Montevideo: Organización Nacional Pro Laboral.

GROSSER, M. y NEUMAIER, A. (1986). Técnica de entrenamiento. Teoría y práctica de los deportes. Barcelona: Martínez Roca.

GROYS, B. (2015). Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Buenos Aires: Caja Negra Editora. Introducción: Poética vs. estética, p.9-19.

HEIDEGGER, M. (1994). La pregunta por la técnica. En HEIDEGGER, M. Conferencias y artículos. Barcelona: Ediciones del Serbal, pp. 9-37.

HORLACHER, R. (2014). ¿Qué es Bildung? El eterno atractivo de un concepto difuso en la teoría de educación alemana. *Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*, 51(1), 35-45.
<https://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/view/617/1660>

INFANTINO, J. (2011). *Cultura, jóvenes y políticas en disputa. Prácticas circenses en la ciudad de Buenos Aires. Tesis doctoral en antropología. Buenos Aires: Departamento de Ciencias Antropológicas.* En:
[http://www.circonteudo.com.br/stories/documentos/article/3530/Cultura,%20J%C3%B3venes%20y%20Pol%C3%ADticas%20en%20disputa.%20Tesis%20Infantino.%20Final%20\(1\).pdf](http://www.circonteudo.com.br/stories/documentos/article/3530/Cultura,%20J%C3%B3venes%20y%20Pol%C3%ADticas%20en%20disputa.%20Tesis%20Infantino.%20Final%20(1).pdf).

LANDA, M. I. (2009). *Subjetividades y consumos corporales: Un análisis de las prácticas del fitness en España y Argentina. Razón y Palabra*, (69), [fecha de Consulta 14 de Agosto de 2020]. ISSN: 1605-4806. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1995/199520330063>

LANGLADE, A. y REY de LANGLADE, N (1970) *Teoría general de la gimnasia. Stadium, Buenos Aires*

MAUSS, M. (1934). *Técnicas y movimientos corporales.* En: MAUSS, M. *Sociología y antropología.* Madrid: Tecnos, 1979, (Sexta parte. Capítulos I a IV pp. 337-357)

MEHL, E. (1986) *Sobre la historia del concepto gimnástica,* En: Citius, Altius y Fortuis, Separata del tomo IV, Fascículo 2, Madrid, INEF Madrid.

MEINEL, K. y SCHNABEL, G. (1988). *Teoría del movimiento: síntesis de una teoría de la motricidad deportiva bajo el aspecto pedagógico.* Buenos Aires: Stadium.

MUMFORD, L. (2014) *Arte y técnica. La Rioja: Pepitas de calabaza.*

ORTEGA Y GASSET, J. (1977) *Meditación de la técnica.* Madrid: Revista de Occidente. En:
http://francescllorens.files.wordpress.com/2013/02/ortega_meditacion_tecnica.pdf.

PINEAU, P. (2014) (dir.). *Escolarizar lo sensible: estudios sobre estética escolar (1870-1945).* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Teseo.

PINEAU, P., DUSSEL, I y CARUSO, M. (2007) *La escuela como máquina de educar. Tres escritos sobre un proyecto de la modernidad.* Paidós, Buenos Aires.

RODRÍGUEZ GIMÉNEZ, R. (2014). *Por una lectura política de la relación cuerpo-educación-enseñanza. Polifonías. Revista de Educación*, III (5), 128-143.

RUEGGER, M. C., TORRÓN, A., ZINOLA, P. y RODRÍGUEZ, C. (2014). *Representaciones y discursos de la educación física escolar en Uruguay: una visión desde los programas oficiales.* En: *Educación Física y Deporte. Antioquia: v. 33, n. 2, p. 405-441, Jul-Dic.*

SAEZ, M. (2017) *Presencias, riesgos e intensidades. Un abordaje socio-antropológico sobre y desde el cuerpo en los procesos de formación de acróbatas y bailarines/as de danza contemporánea en la ciudad de La Plata. Tesis doctoral. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.*

_____, (2011) *Entre el disciplinamiento y la libertad. Las prácticas corporales artísticas y la paradoja de la subjetivación.* En: 9º Congreso Argentino y 4 Latinoamericano de Educación Física y Ciencias Departamento de Educación Física Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad Nacional de La Plata.

SCHARAGRODSKY, P. (comp.) (2011) *La invención del "homo gymnasticus". Fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en Occidente.* Buenos Aires: Prometeo.

SEIBEL, B. (1993) *Historia del circo. Biblioteca de Cultura Popular 18.* Buenos Aires: Ediciones del Sol.

SOARES, C. L. (2000). *O Espetáculo do Corpo: Uma Leitura de Monstros e Acrobatas no Tempo.*

In: VII Congresso Brasileiro de História da Educação Física, Esporte, Lazer e Dança, Gramado. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul: Escola de Educação Física.

_____ (1998). *Imagens da Educação no Corpo*. São Paulo: Editora Autores Associados.

TORRÓN, A. (2015). *Gimnasia y Deporte en el Instituto Superior de Educación Física (1939-1979), su configuración y su enseñanza*. Montevideo: Comisión Sectorial de Enseñanza, Universidad de la República.

VAZ, A. (2004). *Corporalidade e formação na obra de Theodor W. Adorno: questões para a reflexão crítica e para as práticas corporais*. En: *Perspectiva*, v. 22, Especial de julio/ diciembre. Florianópolis: Editora da Universidade Federal de Santa Catalina, pp. 21-49.

WACQUANT, L. (2006). *Entre las cuerdas: cuadernos de un aprendiz de boxeador*. Buenos Aires: Siglo XXI.



VIRGINIA ALONSO SOSA
Magíster en Ciencias
Humanas, opción Antropología

viqialonso@gmail.com

Fecha de publicación: 19/05/2024
Última actualización: 19/05/2024

Datos Personales

IDENTIDAD

Nombre en citas bibliográficas: ALONSO SOSA, V
Documento: Cédula de identidad - 20130762 ,Pasaporte - C959817
Sexo: Femenino
País de pasaporte: Uruguay
Fecha de nacimiento: 01/06/1977
Lugar de nacimiento: Uruguay / Montevideo / Montevideo
País de Nacionalidad: Uruguay

DIRECCIÓN PERSONAL

Dirección: Aguirre y Lecube 4826 bis / 11400
País: Uruguay / Montevideo / Montevideo
Correo electrónico: viqialonso@gmail.com

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Instituto Superior de Educación Física / Montevideo / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Instituto Superior de Educación Física / Sector Educación Superior/Público
/ Montevideo
Dirección: Parque Batlle s/n / 11600
País: Uruguay / Montevideo / Montevideo
Teléfono: (+589) 24800102
Correo electrónico/Sitio Web: deptoefypc@gmail.com <http://isef.edu.uy/>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata (2007 - 2014)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: Circo en Montevideo: el arte y los artistas circenses en la contemporaneidad.
Tutor/es: Nicolás Guigou
Obtención del título: 2015
Palabras Clave: Técnica Corporal Circo Etnografía
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios interdisciplinarios sobre la educación del cuerpo

GRADO

Licenciatura en Educación Física (1996 - 1999)

Universidad de la República - Instituto Superior de Educación Física, Montevideo , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: No corresponde
Obtención del título: 2000
Palabras Clave: Profesor Educación Física

TÉCNICO

Tecnicatura en Gimnasia Artística (2001 - 2003)

Universidad de la República - Instituto Superior de Educación Física, Montevideo, Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa: No corresponde
Obtención del título: 2003
Palabras Clave: Gimnasia

EN MARCHA

DOCTORADO

Doctorado en Educación (2017)

Universidad Nacional de La Plata, Argentina
Título de la disertación/tesis/defensa: Entre acróbatas y gimnastas: un análisis técnico y estético de la educación del cuerpo
Tutor/es: Alexandre Fernández Vaz, Eduardo Galak
Palabras Clave: Gimnasia Circo Técnica Estética

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

La cuestión del cuerpo en la tradición fenomenológica (04/2024 - 04/2024)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Superior de Educación Física, Uruguay
16 horas
Palabras Clave: Cuerpo Fenomenología Filosofía del cuerpo

¿Qué historia de la educación se escribe en el siglo XXI? Problemas, enfoques y agendas de investigación (08/2021 - 10/2021)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Doctorado en Ciencias de la Educación de la FAHCE/UNLP., Argentina
30 horas
Palabras Clave: Educación Historia Problemáticas actuales Investigación

Epistemología y producción de conocimiento en el campo de la educación física. (08/2021 - 08/2021)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Superior de Educación Física, Uruguay
20 horas
Palabras Clave: Investigación Educación física Educación del cuerpo Conocimiento científico

Educación del cuerpo e historia (06/2019 - 07/2019)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Superior de Educación Física / Montevideo, Uruguay
30 horas
Palabras Clave: Educación Cuerpo Historia
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Historia de la educación

Elementos para una concepción materialista de educación del cuerpo (11/2018 - 11/2018)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Superior de Educación Física / Montevideo, Uruguay
20 horas
Palabras Clave: Cuerpo Materialismo Teoría Crítica
Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Artes, redes y comunidad: narrativas estética para la acción política (02/2018 - 02/2018)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Escuela de Posgrado Universidad Nacional de La Plata , Argentina

30 horas

Palabras Clave: Arte Comunidad Política

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

Sujeto, cuerpo y educación. Historia de una articulación (02/2015 - 02/2015)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad Nacional de La Plata , Argentina

30 horas

Palabras Clave: Sujeto Cuerpo Educación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

Teoría y metodología de la historia oral (03/2013 - 06/2013)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA , Brasil

60 horas

Palabras Clave: Historia oral

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia oral

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

XIV Coloquio Internacional de Teatro. Hacer/pensar el teatro desde el sur. Post-pandemia, convulsiones políticas y fracturas sociales. (2023)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR), Uruguay

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: Coloquio Teatro

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro, Circo

15° Congreso Argentino, 10° Latinoamericano y 2° Internacional de Educación Física y Ciencias (2023)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: Educación Física Gimnasia Investigación

II Seminario de Gimnasia y Universidad y V Jornadas de Reflexión en Circo. (2023)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Departamento de Prácticas Corporales del Instituto Superior de Educación Física, Uruguay

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: Gimnasia Universidad Circo

XIX Encuentro Nacional XIV Internacional de Investigadores Educación Física V Encuentro Nacional de Extensión en Educación Física (2022)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: ISEF, Uruguay

14° Congreso Argentino, 9° Latinoamericano y 1er Internacional de Educación Física y Ciencias (2021)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Palabras Clave: Educación Física Ciencias Congreso internacional

VI Congreso Internacional de Antropología AIBR (2020)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Asociación AIBR y Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD), Portugal

XVIII Encuentro Nacional XIII Internacional de Investigadores en Educación Física, IV Encuentro de Extensión (2020)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Instituto Superior de Educación Física, Uruguay

Palabras Clave: Encuentro Investigación Isef Uruguay

13° Congreso Argentino y 8° Latinoamericano de Educación Física y Ciencias (2019)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad Nacional de La Plata, Argentina

Palabras Clave: Educación Física Ciencia Educación Corporal

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

2do Coloquio Uruguayo de Historia de la Educación Física (2019)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Instituto Superior de Educación Física, Uruguay

Palabras Clave: Historia Educación Investigación

1er Seminario Gimnasia y Universidad (2019)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Dpto Educación Física y Prácticas Corporales y Grupo de Investigación EECTE, Uruguay

Palabras Clave: Gimnasia Prácticas Corporales Teoría Práctica

XVII Encuentro Nacional XII Internacional de Investigadores en Educación Física, III Encuentro de Extensión (2018)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Instituto Superior de Educación Física, Uruguay

Palabras Clave: Investigación en educación física

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /

IV Congreso Internacional de Antropología AIBR. (2018)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Granada, España

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología

XIII Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación (2018)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Sociedad Uruguaya de Historia de la Educación, Uruguay

Palabras Clave: Educación Historia

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia de la educación

IV Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales (2017)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Universidad de Salamanca, España

Palabras Clave: Antropología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Antropología

OTRAS INSTANCIAS

Formación en acrobacias circenses y danza contemporánea (1998)

Uruguay

Palabras Clave: Acrobacia Danza

Idiomas

Inglés

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Portugués

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Áreas de actuación

HUMANIDADES

Otras Humanidades /Otras Humanidades /Estudios interdisciplinarios sobre la educación del cuerpo

Actuación profesional

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - INTENDENCIA DE MONTEVIDEO - URUGUAY

Departamento de Cultura / SACUDE

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**Funcionario/Empleado (09/2022 - a la fecha)** Trabajo relevante

Coordinadora del área cultural del Complejo SACUDE (Casavalle) 30 horas semanales
A partir de la convocatoria a asumir la función de Coordinadora del área Cultural del Complejo SACUDE de la Intendencia Municipal, se me realiza una asignación de función de mi cargo perteneciente a la Secretaría de Deportes para cumplir funciones en esta área perteneciente al Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo. Me encuentro realizando tareas de cogestión con las distintas áreas del complejo (Salud y Deportes), con vecinos y vecinas y con otros referentes institucionales (principalmente Municipio D y Programa Esquinas de la Cultura), para llevar adelante propuestas culturales en la zona.

Funcionario/Empleado (08/2015 - 09/2022)

Profesora de Educación Física 30 horas semanales
Profesora del Programa de Personas Mayores de la Secretaría de EF, Deportes y Recreación.
Responsable de grupos de gimnasia e hidrogimnasia en espacios descentralizados de Montevideo.

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Instituto Superior de Educación Física / Montevideo

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**Funcionario/Empleado (08/2002 - a la fecha)** Trabajo relevante

Profesora Adjunta 30 horas semanales
Escala: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN****Estudios sobre educación del cuerpo, técnica y estética (08/2016 - a la fecha)**

El grupo se conforma en el interés de analizar el campo de la Educación Física como un espacio privilegiado de educación estética y técnica. Por un lado, la dimensión estética no ha sido valorada en la tradición del campo que ha estado históricamente preocupado por cuestiones principalmente de higiene y disciplinamiento. Esta primacía se ha mantenido a pesar de su vínculo con prácticas artísticas que de diversas maneras han estado presentes desde su conformación. Por otro lado, la dimensión de la técnica corporal suele reducirse a parámetros de eficiencia y eficacia para el rendimiento deportivo. Esta mirada reduccionista nos priva de analizar este concepto como un

producto cultural, como un "hecho social total" en palabras de Marcel Mauss (1979), en donde puede leerse toda una cultura en los gestos de un cuerpo. Dentro de esta temática se despliega un vasto campo de investigación tanto teórico como teórico-práctico, ya que cualquier práctica corporal podría convertirse en objeto de estudio desde la mirada de la formación corporal estética y técnica. Por un lado, las prácticas artísticas en vínculo con la educación física, pero también con prácticas lúdicas, gimnásticas y deportivas en donde por momentos la forma llega a primar sobre el resultado o sobre la eficacia orgánica. Esta primacía de las formas puede, por un lado, presentar cierto potencial emancipatorio en la relación sujeto- cuerpo-movimiento. Pero por otro, nos presenta sus riesgos cuando lo que se radicaliza es el adoctrinamiento de lo sensible a través de proyectos estético- políticos que operan sobre lo irracional de lo humano.

Mixta

3 horas semanales

Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales , Coordinador o Responsable

Equipo: ALONSO SOSA, V , Tamara Parada Larre Borges

Palabras clave: Cuerpo Técnica Educación Gimnasia Circo Estética

Grupo de Investigación en Políticas Educativas y Políticas de Investigación en Educación Física (GPEPI) (11/2004 - 07/2016)

El Grupo Políticas Educativas y Políticas de Investigación en Educación Física (GPEPI) fue compuesto fundamentalmente por docentes, estudiantes y egresados del Instituto Superior de Educación Física (Universidad de la República). Tuvo como cometido principal la producción de conocimiento en torno a la cuestión del cuerpo y las prácticas corporales en sentido amplio, especialmente cuando son objeto de políticas educativas. Surge en 2004 de la reunión de dos líneas de investigación institucionalmente establecidas: "Cuerpo y Pedagogía" y "Tiempo libre y Ocio". El trabajo de estas líneas había comenzado a perfilarse a fines de los noventa, se redefinió en julio de 2002 y convergen en el GPEPI desde noviembre de 2004. El campo de la Educación Física (EF), al carecer de una tradición significativa en términos de investigación, ha sido históricamente subsidiario de otras disciplinas. Desde hace algunas décadas la EF se enfrenta a la problematización epistémica y epistemológica. Por esta razón, el Grupo Políticas Educativas y Políticas de Investigación en Educación Física (GPEPI), se ha planteado los siguientes objetivos generales: a. contribuir al desarrollo de conocimiento específico para el campo de la EF. b. contribuir a la elucidación de las relaciones teórico ? prácticas entre una política educativa y una política de investigación en dicho campo.

Fundamental

3 horas semanales

Instituto Superior de Educación Física , Integrante del equipo

Equipo: Virginia Alonso Sosa , Raumar RODRÍGUEZ GIMÉNEZ , Karen KÜHLSSEN BECA

Palabras clave: Política Educación Cuerpo

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Circo en Montevideo. Arte y artistas circenses en la escena contemporánea (06/2012 - a la fecha)

El trabajo intenta analizar el campo del circo en la escena contemporánea en Montevideo. La temática se desprende de la dinámica artística en el circo de la cual participo desde hace 18 años y de las investigaciones académicas en el marco de la Universidad. Se indaga en las particularidades del circo en Montevideo en su dinámica artística, formativa y laboral, a raíz del desarrollo que ha tenido desde finales de los años 90 hasta el presente. Se busca poner en relación los procesos globales con los contextuales en cuanto a influencias, continuidades, formas de hacer, para destacar a la vez de trascender los aspectos locales. La metodología principal del trabajo es la etnografía, a partir de la inserción en la dinámica del circo en Montevideo. Se busca comprender a) las nuevas formas de hacer/ aprender/ enseñar circo, es decir: Cómo se conforma y cómo se forma un grupo de artistas de circo, docentes y alumnos que no provienen de las tradicionales familias de cirqueros de nuestro país, b) la relación de esta práctica artística en su dimensión de trabajo en vínculo con el Estado y la industria cultural, c) la técnica corporal en el circo a partir del lugar que le dan los artistas y su implicancia en el momento de estar en escena, d) el proceso de legitimación del circo por el cual crece y visibiliza en la ciudad. El trabajo inaugura para el país un abordaje conceptual sobre el tema del circo que representa un aporte para el campo académico y para el campo del circo.

3 horas semanales

Instituto Superior de Educación Física , Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo: ALONSO SOSA, V

Palabras clave: Circo Montevideo Arte Etnografía

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Antropología, Circo

Gimnasia en el Instituto Superior de Educación Física (02/2019 - a la fecha)

Este proyecto de investigación se enmarca en las investigaciones del grupo de estudios sobre educación del cuerpo, técnica y estética (EECTE) del Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales del ISEF y en el marco de mis estudios de doctorado en la UNLP. En el mismo me he propuesto indagar el espacio de la gimnasia en tanto campo de disputa en el interior del instituto de Montevideo, en el cual se ponen en juego cuestiones epistémicas, políticas, técnicas y estéticas en un contexto histórico particular. En un trabajo previo (Alonso et al, 2018) se analizó el sentido político de las exhibiciones de la selección de gimnasia en el contexto dictatorial y los puntos de fuga que los integrantes de la selección señalaban al ocupar dichos espacios. La metodología implicó el trabajo con documentos y un diálogo profundo con varios de los profesores que integraron dicha selección. La investigación actual retoma algunas cuestiones surgidas durante el trabajo de campo mencionado y tiene como objetivo analizar la transformación de la gimnasia en el ISEF durante el proceso que se inicia con el final de la dictadura cívico-militar, atraviesa un cambio de plan en 1992 y llega hasta el inicio de un nuevo plan de estudios en 2004. En este marco, se busca indagar acerca del lugar de la gimnasia como campo de saber a partir de su uso político por el gobierno militar y las diversas consecuencias que se producen a partir de ello. Un efecto claro para evidenciar el papel que jugó la gimnasia en relación con lo político será el rechazo que se produce a partir del año 85 hacia la selección de gimnasia por parte de los estudiantes del ISEF, que nucleados en el gremio de estudiantes (Centro de Estudiantes de Educación Física -CEEF-) deciden disolverla. Se analizarán también los cambios que van a sufrir las gimnasias en el siguiente plan de estudios del año 1992 en cuanto a su dimensión técnica y de evaluación. Este camino particular por el cual atraviesa el área de la gimnasia, está vinculado con un contexto más amplio por lo cual es de interés del trabajo establecer vínculos entre los movimientos generales de la gimnasia durante la segunda mitad del siglo XX y los movimientos de las ciencias de la educación y su influencia en el ISEF. Se trata de un trabajo de corte historiográfico en base a fuentes textuales y no textuales. Las fuentes textuales consisten en los planes de estudios del ISEF 1981, 1992 y los programas de gimnasia incluidos en dichos planes. Las fuentes no textuales son las entrevistas a los docentes de dichas unidades curriculares de los planes analizados.

3 horas semanales

Instituto Superior de Educación Física, Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales
Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Equipo: ALONSO SOSA, V

Palabras clave: Gimnasia Currículum Dictadura

Corpos, natureza e sensibilidades em perspectiva transnacional (entre as décadas finais do século XIX e a década de 1970. (02/2019 - 05/2021)

Proyecto integrados por universidades de Argentina, Brasil, Italia y Uruguay. Postulado a convocatoria MCTIC/CNPq, N°28/2018 bajo la coordinación del Dr Marcus Taborda de Oliveira. Aprobado y en ejecución.

2 horas semanales

ISEF- Udelar

Investigación

Integrante del Equipo

Concluido

Alumnos encargados en el proyecto:

Maestría/Magister prof:2

Doctorado:5

Financiación:

CNPq, Brasil, Apoyo financiero

Equipo: ALONSO SOSA, V, GALAK, Eduardo

DOCENCIA

Licenciatura en Educación Física (02/2024 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Seminario Tesina Educación Física y Prácticas Corporales, 128 horas, Teórico-Práctico

Licenciatura en Educación Física (09/2002 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Gimnasia I, 96 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Gimnasia

Licenciatura en Educación Física (01/2019 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Técnicas Corporales I, 80 horas, Teórico-Práctico

Licenciatura de Educación Física (01/2020 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Técnicas Corporales IV, 96 horas, Teórico-Práctico

Formación Permanente (02/2023 - 11/2023)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Las gimnasias ?terapéuticas? y los programas estandarizados. Nuevas perspectivas para el abordaje teórico y práctico de la gimnasia correctiva, la gimnasia consciente, Pilates y Zumba., 30 horas, Teórico-Práctico

Introducción a las modalidades tradicionales del Fitness y sus variantes, 30 horas, Teórico-Práctico

Formación Permanente (02/2022 - 12/2022)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Método Pilates. Introducción y posibilidades de su enseñanza, 20 horas, Teórico-Práctico

La Expresión Corporal en el campo de la Educación Física, 30 horas, Teórico-Práctico

El candombe en la escuela, 28 horas, Teórico-Práctico

Circo y Educación Física (sede CUR- Rivera), 30 horas, Teórico-Práctico

Maestría en Educación Física (ProMEF) (09/2022 - 09/2022)

Maestría

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Circo: cuerpo y arte en la Educación Física, 20 horas, Teórico

Maestría en Educación Física (ProMEF) (09/2022 - 09/2022)

Maestría

Invitado

Asignaturas:

Circo: cuerpo y arte en la Educación Física, 20 horas, Teórico

Unidad de Apoyo a la Educación Permanente - ISEF (08/2021 - 08/2021)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Gimnasia y escuela. Trayectos, derivas y problemáticas en la actualidad., 30 horas, Teórico-Práctico

Unidad de Apoyo de Postgrado y Educación Permanente (UAPEP) (06/2019 - 07/2019)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Educación física y arte, una aproximación desde la enseñanza del circo y el teatro físico., 30 horas,

Teórico-Práctico

Unidad de Apoyo a la Educación Permanente - ISEF (07/2018 - 08/2018)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Gimnasia y escuela, un acercamiento teórico práctico hacia su enseñanza., 20 horas, Teórico-Práctico

Unidad de Apoyo a la Educación Permanente - ISEF (11/2017 - 11/2017)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Prácticas Artísticas y Educación Física, 30 horas, Teórico-Práctico

Unidad de Apoyo a la Educación Permanente - ISEF (06/2016 - 06/2016)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Circo y Educación Física, 30 horas, Teórico-Práctico

EXTENSIÓN

Los Jams de prácticas corporales urbanas se proponen como espacios abiertos al intercambio e investigación técnica acerca de distintas prácticas como circo, parkour, gimnasia, danza, trikking. Se implementan encuentros mensuales abiertos a la comunidad, que permitan profundizar de manera práctica las posibilidades técnicas, estéticas y vinculares que habilitan dichas prácticas. (04/2024 - a la fecha)

Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales, ISEF Parque Batlle

1 horas

Prácticas Corporales y escuela es un proyecto que pretende abordar la temática de las prácticas y las técnicas corporales en ellas implicadas, en relación a la educación física, en base a la articulación de la investigación, la enseñanza y la extensión, en dependencias de la ANEP en los barrios Malvín y Punta Gorda. Se basa en ofrecer una mirada particular hacia la cultura corporal partiendo de pensar nuevas posibilidades y experiencias corporales no tradicionales para la educación física. Se apoya en la producción teórica y práctica que nuevas unidades curriculares del plan de estudios de 2017 vienen realizando vinculadas a la danza, el circo, el teatro físico, las luchas o las prácticas acuáticas. Se fundamenta en los marcos teóricos que se trabajan en los grupos de investigación Estudios sobre educación del cuerpo, técnica y estética y Educación Física, enseñanza y escolarización del cuerpo. (03/2022 - 12/2023)

ISEF, Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales.

2 horas

Espacio de Formación Integral "Circo y prácticas artísticas en Malvín Norte". Se trabajó la relación de la educación física con el circo en el barrio Malvín Norte. Se definió y sustentó a partir de la articulación con la investigación y la enseñanza, teniendo anclaje académico en el grupo "Estudios sobre educación del cuerpo, técnica y estética" del Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales del ISEF y las unidades curriculares Técnicas Corporales I y Técnicas Corporales IV, espacios de enseñanza del circo en vínculo con la educación física. (08/2017 - 12/2021)

Instituto Superior de Educación Física, Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales

6 horas

OTRA ACTIVIDAD TÉCNICO-CIENTÍFICA RELEVANTE

Integrante del Tribunal del concurso a efectividad G2 del Depto de EF y PC por el núcleo Gimnasia. Montevideo (03/2024 - a la fecha)

ISEF 2 horas semanales

Integrante del Tribunal del concurso a efectividad G2 del Depto de EF y PC por el núcleo Técnicas Corporales y Prácticas Artísticas. Maldonado (04/2024 - a la fecha)

ISEF 2 horas semanales

Integrante del Tribunal del concurso a efectividad G2 del Depto de EF y PC por el núcleo Técnicas Corporales y Prácticas Artísticas. Paysandú. (04/2024 - a la fecha)

ISEF 2 horas semanales

Integrante de la Comisión Asesora del llamado a Grado 3 interino para la Unidad Académica Teatralidades de la Facultad de Artes. (12/2023 - 03/2024)

Facultad de Artes, Unidad Académica Teatralidades
2 horas semanales

Integrante del Comité Académico del Encuentro de Investigadores 2022 (02/2022 - 10/2022)

ISEF, ISEF
2 horas semanales

Integrante del tribunal del llamado a efectividad Grado 2 del Dpto de Educación Física y Salud (04/2022 - 08/2022)

ISEF 2 horas semanales

Integrante del Tribunal del concurso a efectividad G2 del Depto de EF y PC por el núcleo Gimnasia. Montevideo, Maldonado, Paysandú y Rivera. (02/2019 - 07/2020)

Instituto Superior de Educación Física, Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales
1 horas semanales

Integrante del Tribunal del concurso a efectividad G2 del Depto de EF y PC por el núcleo Técnicas Corporales y Prácticas Artísticas. Montevideo. (02/2019 - 09/2019)

Instituto Superior de Educación Física, Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales
1 horas semanales

GESTIÓN ACADÉMICA

Directora del Departamento Académico "Educación Física y Prácticas Corporales". Responsable de la gestión del Depto a nivel nacional, que abarca las sedes de Montevideo, Maldonado, Paysandú y Rivera con 120 docentes. La dirección del Dpto tiene como tare (02/2022 - 02/2024)

ISEF, Dpto EFyPC
Otros 18 horas semanales

Suplente de Comisión Directiva de ISEF (03/2019 - 11/2023)

Participación en cogobierno

Asistencia académica del Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales (12/2019 - 02/2022)

Instituto Superior de Educación Física, Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales
Otros 5 horas semanales

Integrante de la Asamblea del Claustro (02/2016 - 02/2018)

Instituto Superior de Educación Física Participación en cogobierno 3 horas semanales

Delegada docente a la Comisión Académica de Grado (02/2015 - 11/2016)

Instituto Superior de Educación Física Participación en cogobierno 3 horas semanales

SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PÚBLICO - ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA - URUGUAY

Consejo de Educación Inicial y Primaria

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Otro (02/2012 - 12/2012) Trabajo relevante

Técnico Especialista en Educación Física y Actividades Expresivas 30 horas semanales
Proyecto de Coordinación Técnica del Consejo de Educación Inicial y Primaria (CEIP) y el Ministerio de Desarrollo Social (MIDES). Acceso por concurso a cargo técnico para la elaboración

de material didáctico para las Escuelas Públicas del país.

Funcionario/Empleado (02/1999 - 12/2005)

Profesora de Educación Física 15 horas semanales
Profesora de gimnasia y natación con todas las edades

Funcionario/Empleado (02/2001 - 12/2004)

Profesora de Educación Física 6 horas semanales
Proyecto de integración de distintas áreas de expresión (musical, plástica, teatral, corporal) y actividades acuáticas con niños de 2 a 6 años. Equipo de trabajo integrado junto a dos Licenciadas en Psicología, avalado por la Federación Latinoamericana de Ludotecas.

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE TURISMO Y DEPORTE - URUGUAY

Dirección Nacional de Deporte / Plazas de Deportes y Escuelas
Públicas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2004 - 12/2012)

Profesora de Educación Física 30 horas semanales
Profesora de la Plaza de Deportes N7 y del Gimnasio Sayago. Responsable de clases de gimnasia y acrobacias aéreas con todas las edades. Profesora de las Escuelas Públicas N°20, N°120 y N°244.

SECTOR EMPRESAS/PRIVADO - EMPRESA PRIVADA - URUGUAY

Club Náutico de Carrasco y Punta Gorda

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/1999 - 12/2005)

Profesora de Educación Física 15 horas semanales
Profesora de gimnasia y natación con todas las edades.

**SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PRIVADO - EDUCACIÓN PRIMARIA
Y SECUNDARIA PRIVADA - URUGUAY**

Colegio y Liceo Gabriela Mistral

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2002 - 12/2004)

Profesora de Educación Física 6 horas semanales

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 9 horas
Carga horaria de investigación: 9 horas
Carga horaria de formación RRHH: 9 horas
Carga horaria de extensión: 3 horas
Carga horaria de gestión: 30 horas

Producción científica/tecnológica

Mi trabajo de investigación se basa en estudiar procesos de educación del cuerpo a partir de la transmisión de diversas prácticas corporales, asociado principalmente a la enseñanza de prácticas artísticas y gimnásticas desde los marcos de la estética y la técnica. El campo de la educación física ha tenido una preocupación histórica por cuestiones vinculadas al disciplinamiento corporal sobre parámetros higienistas. En este sentido, las dimensiones técnicas y estéticas de la educación del cuerpo no han tenido un lugar destacado como objeto de investigación. La educación física se vincula desde su origen con prácticas artísticas como las danzas o las acrobacias provenientes del

circo. A pesar de que el campo las incorpora con fines higiénicos y de rendimiento, al menos en un nivel discursivo y curricular, los sentidos por los cuales se enseñan y se aprenden son diversos. Y en estos se presentan ambivalencias entre el binomio disciplina-libertad en relación al movimiento y el cuerpo. En mi trabajo analizo la dimensión productiva de las prácticas, vinculadas a espacios de resistencia y placer, sin perder de vista que la primacía de las formas puede presentar riesgos cuando lo que se radicaliza es el adoctrinamiento de lo sensible a través de proyectos estético-políticos que operan sobre lo irracional de lo humano. Dentro de esta temática se despliega un vasto campo de investigación tanto teórico como teórico-práctico que en mi trabajo se focalizan en la gimnasia y el circo.

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Circo al sur. Un recorrido por los procesos de institucionalización del circo en Uruguay de cara al siglo XXI. (Completo, 2023) Trabajo relevante

ALONSO SOSA, V

Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, v.: 2 2023

Palabras clave: Circo Uruguay Proceso de legitimación

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Florianópolis

E-ISSN: 23586958

DOI: <https://doi.org/10.5965/1414573102472023e0103>

<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/23230/15637>

Scopus® WEB OF SCIENCE™

Ambivalencias de las exhibiciones gimnásticas durante la dictadura cívico-militar en Uruguay (1973-1985). (Completo, 2018) Trabajo relevante

Alonso Sosa, Virginia , RODRÍGUEZ GIMÉNEZ

Revista Brasileira de História da Educação, v.: 18 2018

Palabras clave: Gimnasia Exhibición Estética Política

Medio de divulgación: Internet

E-ISSN: 22380094

<http://periodicos.uem.br/ojs/index.php/rbhe/article/view/42916/751375137732>

latindex

Candombe: expresión corporal y música en la escuela. (Completo, 2018)

Alonso Sosa, Virginia , SCARLATO GARCÍA, I.

Tándem, v.: 59 p.:32 - 37, 2018

Palabras clave: Candombe Escuela Tradición cultural Música

Medio de divulgación: Papel

Lugar de publicación: Ed. Grao, Barcelona

Escrito por invitación

ISSN: 15770834

E-ISSN: 20144768

<http://www.grao.com/es/producto/revista-tandem-059-enero-18-practicas-corporales-desde-abya-yala-ta0>

Alberto Moreno Doña y Fernando Jaime González (Coordinadores), Título del monográfico: Prácticas corporales construidas desde ABYA YALA. Sentidos educativos y orientaciones para el contexto escolar

latindex

La gimnasia como contenido escolar: un análisis de los primeros programas oficiales de educación física en Uruguay (1911 y 1923). (Completo, 2017) Trabajo relevante

Alonso Sosa, Virginia , Zínola, Pablo

Lúdica Pedagógica, 2017

Palabras clave: Gimnasia Escolarización del cuerpo Programas escolres

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 01214128

E-ISSN: 2462845X

<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/LP/article/view/7022>

El trabajo presenta un análisis de los primeros programas oficiales de educación física escolar del Uruguay (1911 y 1923) en relación a la gimnasia. Nos interesa el recorrido programático de este contenido, asumiendo que dichos discursos estabilizados son portavoces de un contexto particular, abiertos a ser interpretados desde nuevas miradas. A través de estos documentos, que de una u otra manera marcan los lineamientos para la enseñanza, intentamos dar cuenta del recorrido histórico y conceptual de la gimnasia para comprender qué discursos la sustentan en su conformación curricular y qué recorte se realiza de la misma en tanto campo de saber.

latindex

Técnica y educación: desde un saber como techné a una tecnología del cuerpo. (Completo, 2007)

Alonso Sosa, Virginia

ETD - Educação Temática Digital, 2007

Palabras clave: Educación Técnica Gimnasia Circo

Medio de divulgación: Internet

Escrito por invitación

E-ISSN: 16762592

<http://143.106.58.55/revista/viewissue.php?id=24>

WEB OF SCIENCE™ latindex

LIBROS

Cincuenta años de Teoría general de la gimnasia. Perspectivas de la gimnasia desde una mirada universitaria. (Compilación , 2023) Trabajo relevante

ALONSO SOSA, V , TORRÓN PREOBRAYENSKY, A. , Tamara Parada Larre Borges , Ruegger Otermin, M. C. Publicado

Número de volúmenes: 200

Número de páginas: 239

Edición: 1

Editorial: Comisión Sectorial de Investigación Científica , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Gimnasia Universidad Teoría Historia Enseñanza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Gimnasia, historia, teoría, enseñanza.

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9789974021068

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay

Para conmemorar el 50 aniversario de la publicación de un libro clave y referente para la investigación sobre la gimnasia "Teoría General de la Gimnasia" de Alberto Langlade y Nelly Rey de Langlade, decidimos compilar este libro que reúne investigaciones actuales sobre el tema en la región.

Cincuenta años de Teoría general de la gimnasia. Perspectivas de la gimnasia desde una mirada universitaria. (Participación , 2023)

ALONSO SOSA, V Publicado

Editor/Compilador: Virginia Alonso, Tamara Parada, Cecilia Ruegger, Ana Torrón

Edición: 1

Editorial: Ediciones Universitarias , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-2106-8

Capítulos:

Gimnasia en el Instituto Superior de Educación Física de Montevideo: transformaciones políticas, curriculares y técnicas a partir del retorno a la democracia

Página inicial 53, Página final 70

A arte do circo na América do Sul. Trajetórias, tradições e inovações na arena contemporânea. (

Participación, 2023)

ALONSO SOSA, V , Julieta Infantino Publicado

Editor/Compilador: Julieta Infantino

Edición: 1

Editorial: SESC Ediciones , San Pablo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Arte Circo América del sur

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-65-86111-97-2

El artículo presenta parte de las investigaciones en torno a artistas de circo en la ciudad de Montevideo. En este caso, se aborda lo específico en relación a la técnica y las técnicas corporales implicadas en la práctica, ubicadas en la ambivalente relación entre libertad y dominio del cuerpo.

Capítulos:

Arte, corpo e técnica: fragmentos de uma etnografia do circo em Montevideú, Uruguai.

Página inicial 172, Página final 189

Apuntes sobre la educación del cuerpo. Discusiones en torno del saber, la formación y el currículum. (Participación, 2023)

ALONSO SOSA, V Publicado

Editor/Compilador: Nicolás Viñes, Marcela Dalceggio, Carolina Escudero

Edición: 1

Editorial: Books2bits , La Plata

Tipo de publicación: Investigación

DOI: <https://doi.org/10.51438/B2Bvidaes2023>

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Gimnasia Danza Ejercicio

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-631-90043-0-4

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.6263/pm.6263.pdf>

El trabajo consiste en poner dos grandes temas en relación: la gimnasia y la danza a partir de uno de los tantos focos posibles desde los cuales mirar esta cuestión. Me refiero a la relación entre ejercicio y movimiento como un punto central para pensar estas prácticas, que si bien presentan aspectos comunes, sus discursos pretenden ?de diferentes formas y en distintos momentos? dejar en claro que no son la misma cosa. Algo que podría pensarse como un esfuerzo de delimitación que esconde y muestra al mismo tiempo la dificultad de delinear esta frontera.

Capítulos:

Gimnasia y danza: ejercicio para una distinción inestable

Página inicial 15, Página final 30

Desarrollos actuales de investigación en Educación Física en Uruguay (Participación , 2022) Trabajo relevante

ALONSO SOSA, V , Martina Pastorino Publicado

Editor/Compilador: Raumar Rodríguez, Paola Dogliotti

Editorial: Tradinco

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Gimnasia Artística Técnica Estética Género

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1971-3

Capítulos:

Cuerpos que son gimnastas. Formación corporal, técnica y estética en la Gimnasia Artística.

Página inicial 65, Página final 92

Extensión en el ISEF hoy. Entre la acción y la reflexión. (Participación , 2021)

ALONSO SOSA, V , Leticia Corvo , Lucía Mato , Laura Gularte Publicado

Editor/Compilador: Leticia Folgar, Camilo Ríos

Editorial: Universidad de la República Instituto Superior de Educación Física Unidad de Apoyo a la Extensión.

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: Circo Educación Física Extensión universitaria

Medio de divulgación: Internet

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1863-1

<https://isef.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2021/11/Extension-en-el-ISEF-hoy.-Entre-la-accion-y-la>

Este artículo es el resultado de una sistematización a partir del trabajo realizado en el Espacio de Formación Integral Circo y Prácticas Artísticas del Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales del Instituto Superior de Educación Física durante los años 2018 y 2019. Este propone problematizar la función de la extensión en el barrio Malvín Norte sobre la base de un proyecto que implicó la relación de la educación física con el campo artístico, específicamente con el circo. El análisis se focaliza en tres grandes jornadas culturales barriales en las que participaron universitarios y universitarias, instituciones de la zona, vecinas y vecinos.

Capítulos:

Circo y participación vecinal en Malvín Norte: encuentros entre la educación física y las prácticas artísticas.

Página inicial 67, Página final 82

Cuerpo y salud. Otras miradas, otras preguntas. (Participación , 2019)

ALONSO SOSA, V , Jimena González Correa , Leticia Corvo , Lucía Mato Publicado

Editor/Compilador: Agustina Craviotto, María Rosa Corral

Editorial: Ediciones Universitarias , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Escrito por invitación

Palabras clave: Gimnasia Educación estética Cuerpo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1705-4

Lo mudo cotidiano del título trata de esta dimensión estética tomada como secundaria o superficial para la educación, que, sin embargo, ha ido tallando y moldeando las formas de hacer con el cuerpo, de percibir el mundo, de establecer juicios de valor sobre las cosas. En este artículo se aborda la educación estética a partir de la práctica de la gimnasia en el Instituto Superior de Educación Física de Montevideo

Capítulos:

Lo mudo cotidiano. La inscripción estética en la educación del cuerpo

Página inicial 19, Página final 30

Circo en Montevideo: el arte y los artistas circenses en la contemporaneidad (Completo , 2018) Trabajo relevante

Alonso Sosa, Virginia Publicado

Editorial: Ediciones Universitarias. Biblioteca Plural , Montevideo

Tipo de publicación: Investigación

Referado

Palabras clave: Arte Circo Montevideo

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-9974-0-1552-4

Financiación/Cooperación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica / Otra, Uruguay

https://www.csic.edu.uy/sites/csic/files/alonso_sosa_circo_en_montevideo_isef.pdf

Inventar lo (im)posible. Experiencias pedagógicas entre dos orillas. (Participación , 2015) Trabajo relevante

Alonso Sosa, Virginia Publicado

Editor/Compilador: Pablo Martinis, Patricia Redondo
Editorial: La cruzja , Buenos Aires
Tipo de publicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Circo Escuela Educación Física
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789876012447
<https://www.flacso.org.ar/publicaciones/inventar-lo-imposible-escrituras-entre-dos-orillas/>

Capítulos:

¿Nuevas perspectivas para el cuerpo en la escuela? Reflexiones a partir de la incorporación del circo en la educación física escolar uruguaya
Página inicial 207, Página final 223

Encastres: propuestas para una escuela en juego: Cuerpo, Ritmo y Objetos. (Completo , 2014)

Alonso Sosa, Virginia , Ribeiro, Marcelo Publicado

Editorial: ANEP. MIDES. CEIP , Montevideo
Tipo de publicación: Material didáctico
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Cuerpo Ritmo Objetos
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974843370
Financiación/Cooperación:
Consejo de Educación Inicial y Primaria / Remuneración, Uruguay

Encastres: propuestas para una escuela en juego: Circo. (Completo , 2013) Trabajo relevante

Alonso Sosa, Virginia , Barlocco, Adriana Publicado

Editorial: ANEP. MIDES. CEIP , Montevideo
Tipo de publicación: Material didáctico
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Circo Escuela Manual didáctico
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974778160
Financiación/Cooperación:
Consejo de Educación Inicial y Primaria / Remuneración, Uruguay
http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/prensaprimaria/2015/encastres_circo.pdf

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Arte, cuerpo y técnica: fragmentos de una etnografía del circo en Montevideo. (2017)

Alonso Sosa, Virginia
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: 12° Congreso Argentino y 7° Latinoamericano de Educación Física y Ciencias, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.
Ciudad: La Plata
Año del evento: 2017
Anales/Proceedings: Actas del 12° Congreso Argentino y 7° Latinoamericano de Educación Física y Ciencias, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.
ISSN/ISBN: 1853-7316
Palabras clave: Arte Cuerpo Técnica Circo Etnografía
<http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar>

El arte, lo político y la política: reflexiones a partir del circo. (2015)

Alonso Sosa, Virginia
Publicado
Completo

Evento: Regional
Descripción: 11° Congreso Argentino y 6° Latinoamericano de Educación Física y Ciencias
Ciudad: La Plata
Año del evento: 2015
ISSN/ISBN: 1853-7316
Palabras clave: Arte Circo Política
Medio de divulgación: Internet
http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/publicaciones-11ocongreso/Mesa%2010_Alonso.pdf/view

La gimnasia de educar los cuerpos. Un análisis sobre los discursos de la(s) gimnasia(s) en el Instituto Superior de Educación Física del Uruguay (2014)

Alonso Sosa, Virginia
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: XV Encuentro Nacional X Internacional de Investigadores en Educación Física
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2014
Anales/Proceedings: Actas del XV Encuentro Nacional X Internacional de Investigadores en Educación Física
Palabras clave: Gimnasia Discursos Instituto Superior de Educación Física
Medio de divulgación: Internet
<http://isef.edu.uy/wp-content/uploads/2016/05/Alonso-CORREGIDO-pdf.pdf>

Arte, cuerpo y técnica. Breve ensayo de esta relación al interior de las artes del circo (2012)

Alonso Sosa, Virginia
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: XIV Encuentro Nacional IX Internacional de Investigadores en Educación Física
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2012
Anales/Proceedings: Actas del XIV Encuentro Nacional IX Internacional de Investigadores en Educación Física
Medio de divulgación: Internet
<http://www.isef.edu.uy/files/2014/10/ALONSO-V.pdf>

La cuestión de la gimnasia (o la gimnasia en cuestión): trayectos de una disciplina fuera y dentro del Instituto Superior de Educación Física. (2012)

Alonso Sosa, Virginia
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: XIV Encuentro Nacional IX Internacional de Investigadores en Educación Física
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2012
Anales/Proceedings: Actas del XIV Encuentro Nacional IX Internacional de Investigadores en Educación Física
Palabras clave: Gimnasia Instituto Superior de Educación Física Programas
Medio de divulgación: Internet
<http://www.isef.edu.uy/files/2014/10/ALONSO-2.pdf>

Cuerpo y performance: construcción de un cuerpo para el circo, la danza o ¿el profesor de educación física (2010)

Alonso Sosa, Virginia
Publicado
Resumen
Evento: Internacional
Descripción: XIII Encuentro Nacional VIII Internacional de Investigadores en Educación Física
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2010
Palabras clave: Cuerpo Performance Circo Danza
Medio de divulgación: Internet

<http://internet.com.uy/cecilia/resumenes.pdf>

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

El circo en Uruguay: entre huérfanos e hijos del mundo (2016)

Dokucirco v: 1,
Revista
Alonso Sosa, Virginia

Palabras clave: Circo Uruguay Tradición Renovación
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 01/06/2016
Lugar de publicación: México
<https://us13.campaign-archive.com/?u=0907abdb74b43eb56914bc931&id=23965a21f3&e=a02dfbdf82>

La actualización de una tradición. El circo en la escena contemporánea. (2014)

Fanzine OJO. Revista digital de difusión de las artes vivas contemporáneas iberoamericanas. v: 5,
11, 12
Revista
Alonso Sosa, Virginia

Palabras clave: Circo Escena contemporánea Montevideo
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 27/12/2014
Lugar de publicación: Argentina
<http://issuu.com/fanzineojo/docs/ojo5>

Producción técnica

OTRAS PRODUCCIONES

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Actividades alternativas expresivas en II Jornadas de Formación de Adscriptores ISEF-CES (2015)

Alonso Sosa, Virginia
Especialización
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Tipo de participación: Docente
Duración: 1 semanas
Lugar: ISEF
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: ISEF y Consejo de Educación Secundaria

DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN

Manual teórico-práctico de Gimnasia (2024)

ALONSO SOSA, V , GALÁN, Alejandro , MARZOA, Lucía

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
El manual propone sistematizar un conjunto de contenidos teóricos y prácticos asociados al campo de la gimnasia. Se toman específicamente algunas de las expresiones más practicadas en la actualidad en la capital asociadas a la cultura fitness.
Palabras clave: Gimnasia Teoría Manual Didáctico
Áreas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Educación Física, Gimnasia
Información adicional: Proyecto ganador del programa "Apoyos a publicaciones de manuales didácticos para la enseñanza" de la Comisión Sectorial de Enseñanza de la Udelar, edición 2020.

Encastres: propuestas para una escuela en juego: Cuerpo, Ritmo y Objetos. (2014)

Alonso Sosa, Virginia

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Publicación didáctica llevada adelante por el CEIP a través del programa de Maestros

Comunitarios, con el fin de ofrecer un material de apoyo a maestros y profesores del ámbito escolar en relación a temáticas nuevas del currículum. Las temáticas se vinculan

Palabras clave: Manual didáctico Escuela Ritmo

Encastres: propuestas para una escuela en juego: Circo (2013)

Alonso Sosa, Virginia , Barlocco, Adriana

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Web: http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/prensaprimaria/2015/encastres_circo.pdf

Material de apoyo a profesores de la ANEP a partir de la inclusión del Circo como contenido curricular en el Programa de 2008. Se elaboró un manual teórico práctico en el que se presentan aspectos históricos, teóricos y prácticos para la enseñanza del circo

Palabras clave: Circo Manual didáctico Escuela

PROGRAMAS EN RADIO O TV**El arte como potencialidad (2023)**

ALONSO SOSA, V , Eduardo Galak , Santiago Pich , Sabrina Mora

Mesa redonda

País: Argentina

Idioma: Español

Web: <https://www.youtube.com/watch?v=pjfl7miM3jI>

Fecha de la presentación: 08/08/2023

Tema: Educación del cuerpo, política y estética

Duración: 120 minutos

Palabras clave: Arte Potencia Educación

Preludio (2023)

ALONSO SOSA, V , Martín Caldeiro

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <https://www.uniradio.edu.uy/2023/11/circo-gimnasia-educacion-fisica/>

Emisora: Uni Radio. 107.7 FM

Fecha de la presentación: 01/11/2023

Tema: Circo, gimnasia y educación física

Duración: 60 minutos

Palabras clave: Circo Gimnasia Educación Física ISEF Universidad

Información adicional: Participación como invitada al programa radial Preludio, en Uni Radio (radio de la Universidad de la República). El programa surge a iniciativa de un grupo de investigación del Depto de Educación Física, Tiempo Libre y Ocio del ISEF, coordinado por el Prof. Adj. Martín Caldeiro.

Cortometraje documental "Cultura en dictadura: juventud y familia" (2022)

ALONSO SOSA, V

Entrevista

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: <http://memoriayddhh.uy/>

Emisora: Youtube

Fecha de la presentación: 23/05/2022

Tema: Realización audiovisual que analiza las estrategias de la dictadura para recuperar los valores de la juventud y la familia que para el régimen habían sido desvirtuados por la prédica disolvente de la subversión marxista. Para lograrlo, el gobierno depuró

Duración: 12 minutos

Palabras clave: Dictadura Juventud Educación del cuerpo Gimnasia
Información adicional: Audiovisual realizado por Virginia Martínez en el marco del trabajo que el Sitio de Memoria ex-SID ha producido con el propósito de abordar historias que sucedieron en ese espacio, así como en temáticas afines a sus cometidos en relación a la memoria reciente de la última dictadura civil-militar del Uruguay.

Pukará Niní. Encuentros de lecturas e indagaciones payasas (2021)

ALONSO SOSA, V
Mesa redonda
País: Argentina
Idioma: Español
Web: <https://www.youtube.com/watch?v=NGNhFxmSI04&t=430s>
Emisora: Canal de Youtube del Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
Fecha de la presentación: 09/06/2021
Tema: Payasería, feminismo y antropología.
Duración: 60 minutos
Ciudad: Montevideo_ Córdoba
Palabras clave: Circo Antropología Payasería Feminismo
Información adicional: Invitada a presentar del ciclo de charlas organizado por el colectivo de payasas "Las Napias" en coordinación con el Museo Nacional de Antropología de la ciudad de Córdoba. En cada encuentro se invita a un referente de la temática. Fuí invitada al 4to encuentro para hablar sobre el circo en Uruguay y su relación con la payasería y el feminismo.

Conversatorio de la Red Peruana de Artistas de Circo (2021)

ALONSO SOSA, V
Mesa redonda
País: Perú
Idioma: Español
Web: <https://www.facebook.com/redperuanadeartistasdecirco/videos/403176188004756>
Emisora: Canal de Facebook de la Red Peruana de Artistas de Circo
Fecha de la presentación: 29/10/2021
Tema: El circo...hacia dónde va?
Duración: 120 minutos
Ciudad: Lima- Montevideo
Palabras clave: Circo Uruguay Perú
Información adicional: Invitada a participar de este conversatorio junto con artistas, investigadores y productores peruanos para analizar la situación actual del circo en ambos países.

Hablemos de Circo. Navegar entre historias y cuerpos del circo en Uruguay (2021)

ALONSO SOSA, V
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <https://open.spotify.com/episode/1zwiVIMyuwqjbnPq170N62>
Emisora: Spotity
Fecha de la presentación: 03/07/2021
Tema: Entrevista sobre mi experiencia en el circo en Uruguay en ámbitos artísticos, docentes, académicos y de gestión
Duración: 120 minutos
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Circo Cuerpos Trayectos Creación Docencia Investigación Organización Redes
Información adicional: Invitada a formar parte del Podcast "Hablemos de Circo". Podcast dedicado a la reflexión de las artes circenses. Un espacio de encuentro para fomentar el diálogo y la producción de conocimiento, promoviendo el quehacer de los artistas, investigadores, compañías y trabajadores del gremio circense de toda latinoamérica. Coproducción Uruguay-Chile-Brasil

Café Circense (2021)

ALONSO SOSA, V
Entrevista
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <https://www.youtube.com/watch?v=BnfP91aizU4>
Emisora: Canal de Youtube de Circofusión Uruguay

Fecha de la presentación: 19/11/2021
Tema: Circo e Investigación
Duración: 60 minutos
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: Circo Uruguay Investigación
Información adicional: Invitada al ciclo de charlas organizado por Circofusión para compartir experiencias sobre el trabajo circense local.

Técnica y creación en el circo. El lugar de los cuerpos entre el arte, la poética y la técnica. (2020)

ALONSO SOSA, V
Mesa redonda
País: Uruguay
Idioma: Español
Web: <https://www.youtube.com/watch?v=sMVAs9SWhdE>
Emisora: Canal de Youtube del Festival Internacional de Circo del Uruguay
Fecha de la presentación: 08/10/2020
Tema: Mesa redonda con invitadas artistas e investigadoras sobre la técnica en el circo.
Duración: 2 minutos
Ciudad: Montevideo- Buenos Aires
Palabras clave: Circo Técnica Creación
Información adicional: Mesa en el marco del área formación del 4to Festival Internacional de Circo de Uruguay

Conversación sobre Gimnasia (2020)

ALONSO SOSA, V, Ricardo Crisorio
Entrevista
País: Argentina
Idioma: Español
Web: <https://www.youtube.com/watch?v=CH8kyrJx75c>
Emisora: Youtube
Fecha de la presentación: 06/05/2020
Tema: Gimnasia
Duración: 37 minutos
Palabras clave: Gimnasia Técnica Teoría Práctica
Información adicional: Ciclo de charlas virtuales en contexto de pandemia organizadas por el Prof Juan Bravo. Con diferentes invitados/as regionales se abordaron de diferentes temáticas implicadas en el campo académico de la Educación Física. En esta charla sobre Gimnasia fui invitada junto al Prof. Dr. Ricardo Crisorio (UNLP).

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Segundo Seminario de Gimnasia y Universidad y V Jornadas nacionales de reflexión circense (2023)

ALONSO SOSA, V
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay, ISEF- CURE
Idioma: Español
Web: <https://isef.udelar.edu.uy/noticias/2do-seminario-de-gimnasia-y-universidad-5tas-jornadas-de-reflexi>
Duración: 1 semanas
Evento itinerante: SI
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: ISEF
Palabras clave: Gimnasia Universidad Circo
Información adicional: El Seminario Gimnasia y Universidad es un evento académico bienal organizado por el Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales y los grupos de investigación: «Estudios sobre educación del cuerpo, técnica y estética» (EECTE), «Educación Física, enseñanza y escolarización del cuerpo» (EFEEC) y «Subjetivación, educación del cuerpo y memoria» (SEduCyMe). A su vez, para este segundo encuentro, se realizaron acciones en conjunto con la Comisión Jornadas de Reflexión en Circo de la Red de Artistas Circenses del Uruguay (RACU). El evento surge a partir de la necesidad de pensar colectivamente la Gimnasia en la Universidad, generando espacios para discutir y problematizar sus diferentes ámbitos de intervención, así como las producciones académicas presentes en el campo. Del mismo modo, se proyecta como lugar de encuentro e intercambio en torno a la gimnasia y otras prácticas corporales

en su relación con la educación física.

4tas Jornadas Nacionales de Reflexión Circense (2022)

ALONSO SOSA, V , Serrana Cabrera

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Instituto Nacional de Artes Escénicas Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: Red de Artistas Circenses del Uruguay y Festival

Internacional de Circo del Uruguay

Palabras clave: Circo Formación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias / Arte circense

Ciencias Sociales / Otras Ciencias Sociales / Ciencias Sociales Interdisciplinarias /

Información adicional: Las 4tas Jornadas de reflexión circense organizadas por una de las

comisiones de trabajo de la RACU tuvieron como objetivo el intercambio acerca de la transmisión y

la formación en el arte circense en la actualidad. Participaron artistas de Brasil, Argentina y

Uruguay en una mesa de exposiciones y posterior intercambio con los y las participantes.

3eras Jornadas de reflexión en circo (2022)

ALONSO SOSA, V , Serrana Cabrera

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Dinamo de Canelones Atlántida

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: RACU (Red de artistas circenses del Uruguay)

Palabras clave: Artes circenses Gestión Producción

Información adicional: Las 3as Jornadas de reflexión circense organizadas por una de las

comisiones de trabajo de la RACU tuvieron como objetivo el intercambio acerca de la gestión y la

producción en el arte circense en la actualidad. Participaron artistas, gestores y docentes de

Argentina y Uruguay en una mesa de exposiciones y posterior intercambio con los y las

participantes.

**XIX Encuentro Nacional, XIV Internacional, V Encuentro Nacional de Extensión en Educación Física.
"Educación Física y tiempos de cambio: teorías, técnicas y tecnologías". (2022)**

ALONSO SOSA, V

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,ISEF Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://isef.udelar.edu.uy/noticias/encuentro-de-investigacion-y-extension-2022/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: ISEF

Información adicional: Integrante del Comité Académico del Encuentro de Investigadores 2022.

1as Jornadas Nacionales de reflexión circense (2021)

ALONSO SOSA, V , Patricia Dalmás , María Noel Rosas , Serrana Cabrera

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE) Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Institución Promotora/Financiadora: Red de artistas circenses del Uruguay (RACU)

Palabras clave: Circo Red de artistas circenses Organización Creación

Información adicional: Como integrante de una de las comisiones de trabajo de la recientemente

creada Red de artistas circenses del Uruguay, organizamos las 1eras Jornadas Nacionales de

reflexión circense con el propósito de consolidar la red a partir del abordaje de temáticas de interés

general. En esta primera jornada se abordó la temática de la organización y de las redes de trabajo.

Las Jornadas cuentan con el apoyo del INAE.

2das Jornadas Nacionales de Reflexión Circense (2021)

ALONSO SOSA, V , Serrana Cabrera

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Instituto Nacional de Artes Escénicas Montevideo

Idioma: Español

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: RACU e INAE

Palabras clave: Circo Creación Investigación escénica

Información adicional: Las 2das Jornadas de reflexión circense organizadas por una de las comisiones de trabajo de la RACU tuvieron como objetivo el intercambio acerca de los procesos actuales de creación e investigación escénica en el arte circense en la actualidad. Participaron artistas de Brasil, Argentina y Uruguay en una mesa de exposiciones y posterior intercambio con los y las participantes.

Volver la ciencia sobre la técnica para escribir la teoría de la práctica. (2021)

ALONSO SOSA, V , Ruegger Otermin, M. C. , TORRÓN PREOBRAYENSKY, A.

Otro

Sub Tipo: Otra

Lugar: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Otros

Palabras clave: EF Teoría Práctica Técnica

Información adicional: Evento abierto al público, organizado por el Departamento de EFyPC y los grupos de investigación EECTE y EFEEC. Este evento se propone como el primer encuentro de otros que se planifican para 2022 en los que se buscará profundizar la discusión teórica sobre los ejes temáticos del departamento de EFyPC

4to Festival Internacional de Circo del Uruguay (2020)

Alonso Sosa, Virginia , Irene Willat , Luis Musetti , Gabriel Rousserie , Valentina Pérez , Patricia Dalmas

Festival

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,El Picadero, Plaza de las Pioneras Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://ficuruguay.com/>

Duración: 2 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: El Picadero

Palabras clave: Festival Circo Espectáculos Talleres Artistas internacionales El Picadero

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Circo

Información adicional: 1er Festival Internacional de Circo del Uruguay organizado por la Asociación Civil El Picadero. El festival cuenta con el apoyo del fondo de Iberescena, del Municipio C, del Programa Esquinas de la Cultura. Se presentan artistas internacionales que comparten sus creaciones y experiencias a través de espectáculos, talleres y mesas redondas. Se trata del evento más relevante del país en cuanto al impacto sobre la escena local, tanto a nivel de la exhibición como de la formación.

1er Seminario de Gimnasia y Universidad. (2019)

Alonso Sosa, Virginia

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Centro Universitario Paysandú (CUP) Paysandú

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: ISEF. Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales

Palabras clave: Seminario Gimnasia

Educación y Estética de las Prácticas Corporales (2018)

Alonso Sosa, Virginia , Carreirao, Michelle

Exposición

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,ISEF Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: ISEF y Universidad de Río de Janeiro

Palabras clave: Educación Estética Cuerpo

Información adicional: Jornadas de trabajo con la Prof. Dra. Michelle Carreirão Gonçalves de la Universidad de Río de Janeiro. A través del fondo 720, entre el 22 y el 25 de octubre se implementaron las siguientes actividades: Conferencia sobre Educación y Estética de las Prácticas Corporales de carácter abierto; Seminario sobre la investigación estética de las prácticas, dirigido al Depto de EF y PC; Actividades de investigación en el marco del grupo "Estudios sobre educación del cuerpo, técnica y estética".

II Festival de Prácticas Corporales (2018)

Alonso Sosa, Virginia

Festival

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,ISEF Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: ISEF y Universidad Federal de Santa Catarina (BR)

Palabras clave: Prácticas corporales Talleres Intercambio entre universidades

3er Festival Internacional de Circo del Uruguay (2018)

Alonso Sosa, Virginia

Festival

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,El Picadero, Teatro Solís, Auditorio Nacional del Sodre, Sala Nelly Goitíño Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <https://ficuruguay.com/>

Duración: 2 semanas

Catálogo: SI

Institución Promotora/Financiadora: El Picadero

Palabras clave: Espectáculos Talleres Circo Artes escénicas

Información adicional: 1er Festival Internacional de Circo del Uruguay organizado por la Asociación Civil El Picadero. El festival cuenta con el apoyo del fondo de Iberescena, del Municipio C, del Programa Esquinas de la Cultura. Se presentan artistas internacionales que comparten sus creaciones y experiencias a través de espectáculos, talleres y mesas redondas.

Circo, gimnasia y educación física. (2017)

Alonso Sosa, Virginia , Marco Bortoleto

Exposición

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,ISEF Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: ISEF y Universidad de Campinas (SP. Brasil)

Palabras clave: Circo Gimnasia Educación Física

Información adicional: Jornada de trabajo con el Prof. Dr. Marco Bortoleto de la Universidad de Campinas, San Pablo. Se implementaron las siguientes actividades: Conferencia abierta: "Circo, gimnasia y Educación Física. Experiencia de trabajo del grupo Circus"; Clase masiva en el marco del curso de Gimnasia I; Intercambio académico con el grupo "Estudios sobre educación del cuerpo, técnica y estética".

2do Festival Internacional de Circo (2016)

Alonso Sosa, Virginia

Festival
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,El Picadero, Teatro Solís, Auditorio Nacional del Sodre, Sala Nelly Goitiño
Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <https://ficuruguay.com/>
Duración: 2 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: El Picadero
Palabras clave: Circo Espectáculos Talleres Artista internacionales

XV Encuentro Nacional X Internacional de Investigadores en Educación Física, I Encuentro de Extensión (2014)

Alonso Sosa, Virginia
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,ISEF Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <http://isef.edu.uy/gestion/encuentro-investigadores/>
Duración: 1 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: ISEF-Udelar

1er Festival Internacional de Circo del Uruguay (2014)

Alonso Sosa, Virginia
Festival
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,El Picadero, Teatro Solís, Auditorio Nacional del Sodre, Sala Nelly Goitiño
Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <https://ficuruguay.com/>
Duración: 2 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: El Picadero

XIV Encuentro Nacional IX Internacional de Investigadores en Educación Física. ISEF (2012)

Alonso Sosa, Virginia
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,ISEF Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <http://isef.edu.uy/gestion/encuentro-investigadores/>
Duración: 1 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: ISEF-Udelar

XIII Encuentro Nacional VIII Internacional de Investigadores en Educación Física. ISEF (2010)

Alonso Sosa, Virginia
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,ISEF Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <http://isef.edu.uy/gestion/encuentro-investigadores/>
Duración: 1 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: ISEF-Udelar

XII Encuentro Nacional VII Internacional de Investigadores en Educación Física (2008)

Alonso Sosa, Virginia
Congreso
Sub Tipo: Museología
Lugar: Uruguay ,ISEF Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: <http://isef.edu.uy/gestion/encuentro-investigadores/>
Duración: 1 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: ISEF-Udelar

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Relevamiento nacional de artistas de circo en Uruguay (2021)

ALONSO SOSA, V , Agustina López , Iván Corral , Virginia Caputti

País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Relevamiento nacional para obtener datos estadísticos acerca de la formación, el desempeño laboral y la cobertura social de artistas circenses en el escenario de pandemia sanitaria por Covid-19 durante los años 2020-2021
Lugar: Formulario virtual
Institución Promotora/Financiadora: RACU (Red de Artistas Circenses del Uruguay)
Palabras clave: Circo Estadística Datos Trabajo Cobertura Social Pandemia
Información adicional: A partir de un relevamiento estadístico, se generó una base de datos para tener insumos del sector en vistas a fortalecer y promover apoyos en diálogo con las políticas públicas de fomento al arte y la cultura del país.

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

Convocatoria abierta a Laboratorios Cerrados de Investigación y Experimentación en la Sala Polifuncional del INAE (2022 / 2022)

Uruguay
Ministerio de Educación y Cultura, Instituto Nacional de Artes Escénicas
Cantidad: Mas de 20
Convocada a participar como jurado representando al sector circo. Jurado integrado por colegas del área de la danza y el teatro. Se evaluaron 23 propuestas de diversas disciplinas artísticas.

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Pedagogías Circenses. Experiencias, trayectorias y metodologías. (2021)

Tipo de publicación: Libros
Editorial: Club Hem
Cantidad: Menos de 5
Invitada a comentar y presentar dicha publicación compilada por Julieta Infantino, Mariana Sáez y Clarisa Schwind. El libro recoge escritos realizados por artistas, docentes e investigadores circenses argentinos que han sido referentes para el crecimiento del circo en distintos ámbitos en las últimas décadas.

Um Brasil de circos: a produção da linguagem circense do século XIX aos anos de 1930 (2021)

Tipo de publicación: Libros
Editorial: Fondo Nacional das Artes (FUNARTE) Brasil
Edición o Revisión: Invitada a participar del consejo editorial junto a otros investigadores de circo de la región.
Cantidad: Menos de 5
Investigación realizada por el Dr. Daniel López, con la orientación de la Dra. Erminia Silvia, ambos

investigadores de la historia del circo en Brasil. La investigación recopila diversas fuentes que dan cuenta de la circulación de compañías de circo desde 1818 a 1930 en Río de Janeiro. Se trata de un trabajo acerca de la historia cultural de Brasil a partir de una de las artes escénicas más relevantes de ese período. Trabajo enmarcado en el grupo de investigación CIRCUS de la Universidad de Campinas, San Pablo.

REVISIONES

CUADERNOS DEL CLAEH, Revista Uruguaya de Ciencias Sociales, n.º 114, ISSN 0797-6062, ISSN (en línea) 2393-5979, revista arbitrada editada en Montevideo por el Departamento de Publicaciones de la Universidad CLAEH. (2021 / 2021)

Tipo de publicación: Compilaciones
Cantidad: Menos de 5

Encontrando el futuro de los Estudios Sociales y Culturales sobre Deporte (2018 / 2018)

Tipo de publicación: Libros
Cantidad: Menos de 5
Evaluación de un artículo para ser publicado en el libro: MORA, B (Coord) (2018) Encontrando el futuro de los estudios sociales y culturales sobre deporte. Montevideo. ISBN 978-9974-91-765-1

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

XVIII Encuentro Nacional XIII Internacional de Investigadores en Educación Física, IV Encuentro de Extensión (2022 / 2022)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

ISEF

Integrante del Comité Académico del XVIII Encuentro Nacional XIII Internacional de Investigadores en Educación Física, IV Encuentro de Extensión, representando al Departamento Académico de Educación Física y Prácticas Corporales. En el marco del trabajo del Comité se definió la temática del encuentro, los y las expositoras de los espacios centrales y la evaluación de los grupos de trabajos temáticos presentados.

XVIII Encuentro Nacional XIII Internacional de Investigadores en Educación Física, IV Encuentro de Extensión (2022 / 2022)

Revisiones
Uruguay

ISEF

Presentación de un Grupo de Trabajo Temático en el marco del Encuentro. El GTT 7 se denomina: Prácticas Corporales y su enseñanza: dimensión epistémica, estética y técnica y es coordinado por mi junto a la Prof. Adj, Ana Torrón y la Prof. Adj. Cecilia Ruegger. Se reciben y se evalúan las 19 ponencias y los 2 conversatorios presentados.

XVII Encuentro Nacional XII Internacional de Investigadores en Educación Física, III Encuentro de Extensión (2018 / 2018)

Revisiones
Uruguay

Instituto Superior de Educación Física

VII Jornadas de Investigación, VI Jornadas de Extensión y V Encuentro de Egresados y Estudiantes de Posgrado de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (2017 / 2017)

Revisiones
Uruguay

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Co organizadora del grupo de Trabajo "Estética y Política" junto al docente Washington Morales. Se evaluaron los trabajos presentados, se organizó y moderaron las mesas.

XVI Encuentro Nacional XI Internacional de Investigadores en Educación Física, II Encuentro de

Extensión. (2016 / 2016)

Revisiones
Uruguay

Instituto Superior de Educación Física

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES**Ayudas a la Coproducción de Espectáculos Iberoamericanos de Artes Escénicas (IBERESCENA) (2023)**

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Instituto Nacional de Artes Escénicas

IBERESCENA es un Programa de Cooperación Iberoamericana para las Artes Escénicas. El Programa IBERESCENA está actualmente integrado por la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) y por diecisiete países que financian el Programa (Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal y Uruguay). Estos países realizan una aportación anual de recursos, para constituir un fondo económico concursable, abierto a profesionales de las artes escénicas que residan en los países miembros del programa.

Ayudas a Festivales y Espacios Escénicos para la Programación de Espectáculos (IBERESCENA) (2023)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Ayudas a Experiencias de Creación Escénica en Residencia (IBERESCENA) (2023)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE)

Laboratorios cerrados de investigación y experimentación en la sala polifuncional del INAE 2022 (2022)

Comité evaluador

Uruguay

Cantidad: Menos de 5

Ministerio de Educación y Cultura. Instituto Nacional de Artes Escénicas

Convocada a integrar el jurado para la evaluación de las postulaciones presentadas.

Circo Futuro (2017)

Comité evaluador

Cantidad: De 5 a 20

El proyecto Circo Futuro se compone por una red internacional de operadores, productores, centros culturales, teatros, escuelas de circo, festivales, colectivos de artistas etc, que tienen como objetivo principal el de contribuir, a través de un soporte concreto a colectivos artísticos, al reconocimiento y desarrollo de circo como arte ? un arte creativa, innovadora, plural, profunda y actual ? en el continente sud americano.

JURADO DE TESIS**Maestría en Educación Corporal de la Universidad Nacional de La Plata (2023)**

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Escuela de Posgrado Universidad Nacional de La Plata , Argentina

Nivel de formación: Maestría

Título de la tesis: La gimnasia expresiva de Rudolf Bode y su vínculo con las gimnasias en la formación de profesores de Educación Física en Uruguay (1947-1970). Magister Tamara Parada

Maestría en Ciencias Humanas, opción Antropología de la Cuenca del Plata (2023)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y

Ciencias de la Educación, Uruguay
Nivel de formación: Maestría
Maestranda: Karen Kühlsen Beca, Título de la tesis: Una fisonomía materialista del Parque del Prado: memorias e historias de trabajo y juego

Maestría en Educación Corporal (2020)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
Universidad Nacional de La Plata, Argentina
Nivel de formación: Maestría
Jurado en la defensa de tesis del Mag. Pablo Zinola. Título de la tesis: Trayectos de la gimnasia en la conformación de una educación física especializada en infancia: un análisis del caso uruguayo.

Licenciatura en Educación Física (2012 / 2022)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Superior de Educación Física / Montevideo, Uruguay
Nivel de formación: Grado
Integración de tribunales de tesis de grado de la Licenciatura en Educación Física en temas vinculados a la Gimnasia, Técnicas Corporales, Danza, Circo, Estética.

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

POSGRADO

Educación del cuerpo y cultura digital. Imágenes y técnicas corporales en una escuela de Montevideo (2020 - 2024)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Montevideo, Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas opción teoría y práctica en educación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Jimena González Correa
País: Uruguay
Palabras Clave: Escuela Educación Física Técnica Corporal Cultura digital Etnografía
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Educación Física
La investigación se centra en la relación entre la cultura digital y la producción de técnicas corporales a partir de un trabajo etnográfico en una escuela de Montevideo. El material empírico producido a través del trabajo de campo permitió analizar y problematizar la formación de los cuerpos en el escenario escolar en donde se reproducen, transmiten, masifican y almacenan imágenes, se determinan umbrales en los que se establece lo que se deja ver o hacer y también lo que no.

Técnicas y Tecnologías para formar gimnastas. Un recorrido autoetnográfico por la gimnasia artística en Uruguay (2020 - 2023)

Tesis de maestría
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Superior de Educación Física / Montevideo, Uruguay
Programa: Maestría en Educación Física
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad (ALONSO SOSA, V , SILVEIRA, V. T.)
Nombre del orientado: Martina Pastorino Barcia
País: Uruguay
Palabras Clave: Gimnasia Artística Técnica Género Etnografía
Áreas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Ciencias de la Educación / Ciencias de la Educación / Antropología, Gimnasia Artística
La tesis propone un análisis de la gimnasia artística uruguaya desde la perspectiva de los estudios sociales y culturales sobre deporte y los feminismos, para intentar comprender cómo es el proceso de formación de los y las gimnastas. Propone identificar las formas en que operan las estructuras reglamentarias de la gimnasia artística en tensión con la experiencia corporal de gimnastas,

observando los modos en que se forma el cuerpo desde la enseñanza de las técnicas gimnásticas; y un análisis sobre cómo las expectativas de género van definiendo modos de ser en este deporte y construyendo arquetipos de gimnastas mujeres y varones.

OTRAS

Procesos artísticos en circo (2021 - 2022)

Otras tutorías/orientaciones

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Licenciatura en Danza , Uruguay

Programa: CSIC PAIE

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad (ALONSO SOSA, V , Natalia Burgueño Pereyra)

Nombre del orientado: Jimena Gandini, Ana Clara Jacques, Andrés Castro, Verónica Anzalone

País: Uruguay

Palabras Clave: Arte Circo Proceso creativo

Se analizan 4 obras recientes de la escena circense montevideana para conocer en profundidad el recorrido hecho por sus artistas en el proceso de construcción de la obra. Se elabora un registro audiovisual a partir de las entrevistas grupales y las imágenes y videos de los procesos y de las obras concluidas, para adentrarnos en la pregunta por el cómo se crea una obra en los cruces del lenguaje del circo con otras disciplinas.

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Las danzas gimnásticas en los programas de la Comisión Nacional de Educación Física, 1923-1930. (2024)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Superior de Educación Física , Uruguay

Programa: Maestría del Instituto Superior de Educación Física

Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad (ALONSO SOSA, V , Cecilia Ruegger Otermin)

Nombre del orientado: Romina Perrone

País/Idioma: Uruguay,

Palabras Clave: Danza Gimnasia Danzas gimnásticas

El objetivo del proyecto es analizar la noción de danza gimnástica en diferentes contenidos programáticos de la Comisión Nacional de Educación Física entre los años 1923 y 1930. Se busca analizar qué se entendió en esa época por danza gimnástica, por danza y por gimnasia en la EF, y por qué se hizo necesario nombrar este sintagma. Indagando cómo se ha configurado dicha práctica, bajo qué discursos lo han hecho y qué lugar ha tomado desde la EF.

Noción de técnica y técnica corporal en los programas de las prácticas corporales acuáticas del ISEF (1939- 2017) (2023)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Superior de Educación Física , Uruguay

Programa: Maestría en Educación Física

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Emiliano Gorga

País/Idioma: Uruguay,

Palabras Clave: Técnica Técnica Corporal Prácticas Acuáticas

El trabajo se enfoca en categorizar las distintas corrientes teóricas que han abordado desde diversas miradas la enseñanza de las técnicas corporales. A partir de estos marcos, se analizarán las nociones sobre la técnica y la técnica corporal presente en los distintos planes y programas de unidades temáticas vinculadas a las prácticas acuáticas en el Instituto Superior de Educación Física.

Cultura fitness en Montevideo: formación de lo corporal en torno a Zumba®. (2021)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Superior de Educación Física , Uruguay

Programa: Programa de Maestría en Educación Física

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Lucía Marzoa

País/Idioma: Uruguay,

Palabras Clave: Gimnasia Fitness Zumba Formación Corporal

El trabajo propone investigar una disciplina de la cultura fitness (Zumba®), a partir de su práctica y sus discursos sobre el cuerpo. Se realiza un trabajo etnográfico en tres espacios de la ciudad de Montevideo para analizar allí la enseñanza de la disciplina, las particularidades que presentan estos espacios en relación a la formación y capacitación de docentes, la llegada y la recepción local de la práctica, los discursos por los cuales se promociona, la vestimenta, los practicantes, los objetivos y contenidos en relación con la formación corporal, técnica y estética.

La enseñanza de prácticas de circo en el contexto escolar (2019)

Tesis de maestría

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Superior de Educación Física / Montevideo, Uruguay

Programa: Maestría en Educación Física (ProMEF)

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Serrana Cabrera

Medio de divulgación: Internet

País/Idioma: Uruguay, Español

Palabras Clave: Circo Práctica Corporal Enseñanza Escuela

La tesis propone investigar en la enseñanza del circo en el marco del programa de Educación Física escolar, especialmente en el contexto de emergencia sanitaria por COVID-19. A partir de un trabajo de campo de corte etnográfico, se buscará analizar la enseñanza llevada a cabo por un grupo de profesores en sus estrategias de propuestas adaptadas a formatos virtuales.

Otros datos relevantes

PRESENTACIONES EN EVENTOS

XIV Coloquio Internacional de Teatro. Hacer/pensar el teatro desde el sur. Post-pandemia, convulsiones políticas y fracturas sociales. (2023)

Congreso

En el marco del Coloquio, presenté la mesa de trabajo: Circo. Escenas sobre los procesos de legitimación y consolidación de un arte en diálogo con las políticas culturales en Uruguay. En ella se expusieron 3 trabajos a cargo de Virginia Caputi, Iván Corral y Virginia Alonso.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR)

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Circo Políticas culturales Trabajo artístico

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Teatro, circo

La mesa pretendió dar visibilidad a algunos procesos de institucionalización que las artes circenses vienen atravesando en las últimas décadas en Uruguay. Se trata de un campo relativamente nuevo en tanto objeto de estudio, a diferencia del recorrido que en cuanto a su investigación países vecinos como Brasil y Argentina -así como muchos otros países de Latinoamérica- vienen haciendo desde hace varias décadas. Si bien la presencia como campo artístico es de larga y variada trayectoria, es recién en las últimas dos décadas que se inicia un nuevo camino por el cual es estudiado, investigado y sistematizado. Este proceso no sucede de manera aislada, sino que es producto del recorrido particular de esta práctica desde finales de los años noventa. Esto se relaciona, entre otros factores, con su incorporación en el ámbito universitario, con la consolidación de procesos educativos de carácter comunitario en alianzas con políticas culturales y educativas y con la conformación de redes que organizan y articulan reclamos del sector frente a las políticas estatales de apoyo a la cultura.

15° Congreso Argentino, 10° Latinoamericano y 2° Internacional de Educación Física y Ciencias (2023)

Congreso

Invitada a presentar una investigación en la mesa denominada "Gimnasia y prácticas gímnicas".

Presentación de la investigación: La gimnasia hacia la apertura democrática en Uruguay a través de la Revista Nexo Sport (1983-1992). ¿Qué hay de nuevo, viejo?

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la

Universidad Nacional de La Plata

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Gimnasia Historia Revista Nexo Sport

El trabajo continúa la indagación acerca de las transformaciones en el campo de la gimnasia en los años de apertura democrática, y lo hace a partir de una nueva fuente: la Revista Nexo Sport, una publicación mensual que lanza su primer número en febrero de 1983 (aún en dictadura) y continúa por más de tres décadas, dedicada a los problemas de la educación física, el deporte y la recreación en Uruguay. Allí se analizan las transformaciones y continuidades de esta práctica durante el período 1983-1992, a partir de las publicaciones en la mencionada revista.

II Seminario de Gimnasia y Universidad y V Jornadas de Reflexión en Circo. (2023)

Seminario

Conferencia de apertura: Gimnasia y circo: Historias compartidas y desafíos en la actualidad.

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Departamento de Prácticas Corporales del Instituto Superior de Educación Física

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Gimnasia Universidad Circo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Gimnasia y Circo

Mesa de apertura que se propuso poner en discusión los dos temas que convocaron esta segunda edición del Seminario: la Gimnasia y el Circo. Compartí la mesa con dos investigadores internacionales: Marco Bortoleto (Universidad de Campinas, Brasil) y María Paz Brozas (Universidad de Castilla de León, España).

II Seminario de Gimnasia y Universidad y V Jornadas de Reflexión en Circo. (2023)

Seminario

Invitada a participar de la mesa de apertura del Seminario en representación del Comité Académico y Organizador.

Uruguay

Tipo de participación: Comentarista

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales ISEF

Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: Gimnasia Universidad Circo Investigación

Inauguración del Instituto Artes Escénicas de la Facultad de Artes (UdelaR) (2023)

Encuentro

Mesa redonda en la celebración de la inauguración del Instituto de Artes escénicas en la Facultad de Artes.

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 2

Nombre de la institución promotora: Facultad de Artes, Licenciatura en Danza Contemporánea

Alcance geográfico: Nacional Palabras Clave: Arte Universidad Instituto de Artes UDELAR

Mesas de reflexión y debate sobre Artes Escénicas: Formas de habitar el arte. Relaciones y diálogos posibles entre el campo artístico y el campo universitario en el marco de la creación del Instituto de Artes Escénicas de la Facultad de Artes. Invitados/as: Virginia Alonso, Mariana Percovich, Gustavo Remedi, Analía Torres Herrera, Carolina Silveira.

XIX Encuentro Nacional y XIV Internacional de Investigadores- V Encuentro de Extensión en Educación Física. "Educación Física y tiempos de cambio: teorías, técnicas y tecnologías" (2022)

Encuentro

Organizadora del GTT: Prácticas Corporales y su enseñanza: dimensión epistémica, estética y técnica.

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: Instituto Superior de Educación Física Grupo de trabajo temático organizado en conjunto entre los grupos de investigación EECTE y EFECC en el marco del Encuentro de Investigadores.

Jornada Cuerpo, Educación y Sociedad en el 14° Congreso Argentino, 9° Latinoamericano y 1° Internacional de Educación Física y Ciencias. (2021)

Congreso

Ponencia: Gimnasia y danza: ejercicio para una distinción inestable. Invitada a exponer en la mesa denominada "Distinciones y relaciones posibles entre Danza y Gimnasia".

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de La Plata Palabras Clave: Gimnasia Danza Movimiento Ejercicio

Trabajo que aborda teóricamente la relación de la gimnasia con la danza, a partir del concepto de ejercicio. Se aborda la relación entre ejercicio y movimiento como un punto central para pensar estas prácticas, que si bien presentan aspectos comunes, sus discursos pretenden -de diferentes formas y en distintos momentos-, dejar en claro que no son la misma cosa. Algo que podría pensarse como un esfuerzo de delimitación que esconde y muestra al mismo tiempo la dificultad de delinear esta frontera.

6to Congreso Internacional de Antropología AIBR (2020)

Congreso

Participación en panel: Expresiones artísticas, tradición y rituales festivos. Ponencia: Nuevas formas del circo en Montevideo: desarrollo, perspectivas y desafíos actuales.

Portugal

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red

XVIII Encuentro Nacional y XIII Internacional de Investigadores- IV Encuentro de Extensión en Educación Física". "Entre prácticas y políticas" (2020)

Encuentro

Ponencia "Gimnasia en el Instituto Superior de Educación Física de Montevideo: transformaciones políticas, curriculares y técnicas a partir del pasaje a la democracia".

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Instituto Superior de Educación Física Palabras Clave: Gimnasia Política Dictadura ISEF

La presentación indaga acerca del espacio de la gimnasia en tanto campo en disputa en el ISEF de Montevideo, en el cual se ponen en juego cuestiones políticas, curriculares y técnicas en un contexto histórico particular. Se analizan la transformación de la gimnasia en el ISEF durante el proceso que se inicia con el final de la dictadura cívico-militar y atraviesa un cambio de plan en 1992. En este marco, se busca indagar acerca del lugar de la gimnasia como campo de saber a partir de su uso político por el gobierno militar y las diversas consecuencias que se producen a partir de ello en la salida hacia la democracia.

IV Seminario Internacional de Circo: innovación y creatividad. (2019)

Seminario

Invitada a presentar en una de las mesas centrales del seminario una exposición sobre el circo en Montevideo: su desarrollo, perspectivas y desafíos en el contexto latinoamericano.

Brasil

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad de Campinas

13º Congreso Argentino, 8º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias (2019)

Congreso

Presentación del libro "Circo en Montevideo: el arte y los artistas circenses en la contemporaneidad"

Argentina

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Universidad de La Plata Palabras Clave: Arte Circo Montevideo Etnografía

Presentación del libro publicado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la UDELAR, producto de mi tesis de Maestría en Ciencias Humanas, opción Antropología de la Cuenca del Plata.

IV Congreso Internacional de Antropología AIBR (2018)

Congreso

Exposición del capítulo acerca de la técnica corporal en mi trabajo etnográfico sobre el circo en

Montevideo.
España
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red

XIII Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación. (2018)

Congreso
Participación del panel: Traduzindo ideias: ginástica e educação do corpo na América do Sul (séculos XIX e XX)
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Sociedad Uruguaya de Historia de la Educación.

IV Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales (2017)

Congreso
Exposición sobre la relación circo y política en el arte circense en Montevideo
España
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: CLACSO y Universidad de Salamanca

VII Jornadas de Investigación, VI Jornadas de Extensión y V Encuentro de Egresados y Estudiantes de Posgrado de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (2017)

Encuentro
Co organizadora del Grupo de Trabajo "Estética y Política". Presentación de la ponencia: Ambivalencias de las exhibiciones gimnásticas durante la dictadura cívico-militar en Uruguay (1973-1985).
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Cuerpo y estética (2017)

Encuentro
Conferencia "Lo mudo cotidiano. La inscripción estética en la educación del cuerpo"
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Departamento de Educación Física y Salud y Unidad de Apoyo a Posgrado y Educación Permanente

Jornadas de Danza y Educación (2014)

Encuentro
Invitada a una conferencia sobre "Didáctica del Cuerpo".
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: ProArte-Codicen y Coordinación de Artes Escénicas y Audiovisuales del CES con el apoyo de Facultad de Artes de la UDELAR y Dirección de Educación del MEC.

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Participo en el cogobierno universitario desde el año 2014 integrando comisiones académicas, comisiones de departamentos y Claustro en diversos periodos. Desde el 2018 desempeño funciones de apoyo a la Dirección del Departamento académico de Educación Física y Prácticas Corporales. A partir de febrero de 2022 asumo la Dirección Académica del Departamento de Prácticas Corporales del ISEF.

Resumen del plan de actividades para el ingreso al Régimen de Dedicación Total

El registro técnico y estético en la enseñanza de las prácticas corporales
Prof. Adj. Mag. Virginia Alonso Sosa

Este plan propone continuar y profundizar las tareas que desarrollo en el Instituto Superior de Educación Física (ISEF) desde el año 2002. Las mismas se enmarcan en el Dpto de Educación Física y Prácticas Corporales, y tienen anclaje en el grupo de investigación Educación del cuerpo, técnica y estética (EECTE), el cual coordino desde 2016. Las tareas se organizan en función de los espacios de los cuales soy responsable: cursos de grado, posgrado, formación permanente, Espacios de Formación Integral, extensión y actividades en el medio. En cuanto a la investigación, contribuyo especialmente a dos de los tres núcleos temáticos en los que se organiza el Dpto de EFyPC: la Gimnasia y las Técnicas Corporales y Prácticas Artísticas¹. Estos temas atraviesan mi producción de conocimiento (centrada en la temática de la gimnasia y del circo principalmente), mi práctica de enseñanza (soy responsable de un seminario de tesina de egreso, de los cursos Gimnasia I, Técnicas Corporales I y Técnicas Corporales IV -Teatro y Circo, y de diversos cursos de formación permanente) y la integralidad de funciones (fui responsable entre 2017 y 2020 del EFI "Circo y Prácticas Artísticas", co-responsable entre 2022 y 2023 del EFI "Prácticas Corporales y Escuela" y responsable en la actualidad de los espacios de extensión Jams de prácticas urbanas y Gimnasia para todxs). El trabajo implica redes con investigadores de la región, principalmente de la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Federal de Santa Catarina y la Universidad de Campinas.

Mi trabajo estudia los procesos de educación del cuerpo que suceden en la transmisión de diversas prácticas corporales. El conjunto de mis investigaciones se centra en la educación del cuerpo a partir de los registros técnicos y estéticos y toma por objetos principales dos grandes temas: la gimnasia y el circo, a partir de enfoques históricos, epistemológicos y antropológicos. Analizo especialmente estas prácticas desde la formación corporal técnica y estética y sus efectos sobre la creación. El foco central para este período será la culminación de mi doctorado, proceso afectado por los espacios de gestión académica asumidos en los últimos 6 años (dirección del Dpto de Educación Física y Prácticas Corporales -2022-2023- y asistencia de la dirección de ese depto -2018-2021-). Las principales tareas a realizar en el marco del RDT serán: investigación sobre la educación y enseñanza técnica y estética en la educación física y las prácticas corporales en general, formación de nuevos investigadores, tutorías de tesis de grado y posgrado, articulación de funciones universitarias, desarrollo y dirección de proyectos de investigación, participación en redes académicas internacionales, difusión de trabajos de investigación en eventos nacionales e internacionales, publicaciones, organización de eventos académicos y artísticos, entre otras.

Objetivos generales de la propuesta de investigación del plan y de la articulación de funciones:

1. Analizar las dimensiones técnicas y estéticas de la enseñanza de las prácticas corporales y las prácticas corporales artísticas en distintos contextos.
2. Delimitar conceptualmente términos del campo de la EF con escasa precisión teórica: formación corporal, técnica corporal, educación estética y poética en relación con la educación del cuerpo.

Objetivos específicos:

1. Analizar la gimnasia y el circo como prácticas corporales en la actualidad, en términos de objetos teóricos y de enseñanza.
2. Indagar en estos contenidos de enseñanza desde un abordaje histórico, conceptual, práctico, técnico y estético en relación con el sistema educativo y la formación de profesores en ISEF.
3. Precisar teóricamente conceptos centrales trabajados en el grupo de investigación EECTE a partir de profundizar en lecturas e investigaciones colectivas sobre estos temas.
4. Culminar la tesis de doctorado y abrir nuevos espacios para la formación de futuros investigadores a través de seminarios de grado y posgrado.

La solicitud de ingreso al RDT se justifica en la intención de consolidar este conjunto de actividades de integralidad universitaria en el marco de un Plan de Trabajo que permita la dedicación exclusiva y la tarea sostenida y equilibrada de las funciones docentes.

¹ El Dpto de EF y Prácticas Corporales se crea en 2012 a partir de la reestructura académica del ISEF en su proceso de inserción en la Universidad. Con la elaboración de un nuevo Plan de Estudios en 2017, se organiza en 3 núcleos temáticos: 1) EF, cultura y sociedad, 2) Gimnasia, 3) Técnicas Corporales y Prácticas Artísticas.

Formulario solicitud de Ingreso al Régimen de Dedicación Total

Datos Personales

Apellidos: Alonso Sosa
Nombres: Virginia
Fecha de Nacimiento: 1/6/1977
Correo electrónico: viquialonso@gmail.com
Número de Identidad: 2.013.076-2

Cargo o cargos docentes desempeñados por el postulante

Para cada cargo desempeñado, indicar:

Servicio: Instituto Superior de Educación Física
Instituto / Departamento o Cátedra: Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales
Nombre del cargo: Profesora Adjunta
Grado: 3
Dedicación horaria semanal: 30

Cargo o cargos docentes en los cuales solicita la Dedicación Total

Servicio: Instituto Superior de Educación Física
Instituto / Departamento o Cátedra: Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales
Nombre del cargo: Profesora Adjunta
Grado: 3
Dedicación horaria semanal: 30

Título del Plan de Actividades:

El registro técnico y estético en la enseñanza de las prácticas corporales.

Área: Social y artística
Disciplina: Educación Física
Sub-disciplina 1: Enseñanza
Sub-disciplina 2: Prácticas Corporales

Contribuciones de las 3 publicaciones seleccionadas:

La selección de estas 3 propuestas se basa en las siguientes razones:

- Contemplan las dos grandes temáticas en las que desarrollo mis investigaciones: la **gimnasia y el circo** desde enfoques variados.
- Reflejan la producción en distintas modalidades: **artículos y libros**.
- Evidencian la producción en trabajos **individuales y colectivos**.

Alonso Sosa, Virginia (2023). Circo al sur. Un recorrido por los procesos de institucionalización del circo en Uruguay de cara al siglo XXI. Urdimento – Revista de Estudios em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 47, jul. Disponible en: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/23230/15637>

El artículo plantea un recorrido por algunos procesos de institucionalización que el circo viene atravesando en las últimas décadas en Uruguay, producto del recorrido particular de esta práctica desde finales de los años 90. Esto se relaciona, entre otros factores, con la consolidación de procesos educativos de carácter comunitario en alianzas con políticas culturales y educativas, con su incorporación en el ámbito universitario y con la conformación de redes que organizan y articulan reclamos del sector frente a las políticas estatales de apoyo a la cultura. Se dejan planteados algunos hitos vinculados al crecimiento en el terreno artístico y educativo, en el proceso de la Asociación Civil El Picadero y el Instituto Superior de Educación Física de la Universidad de la República (ISEF- Udelar). **(Artículo evaluado y aprobado en revista indexada).**

Alonso Sosa, Virginia; Ruegger Otermin, Cecilia; Torrón Preobrayensky, Ana; Parada Larre Borges, Tamara; (2022). Cincuenta años de Teoría general de la gimnasia. Perspectivas de la gimnasia desde una mirada universitaria. Biblioteca Plural. Csic, Udelar. Uruguay.

El libro compila investigaciones recientes sobre el campo de la gimnasia en la región. Es, a su vez, una instancia para homenajear a Alberto Langlade y a Nelly Rey, ya que en 2020 se cumplieron cincuenta años de la publicación de su conocido texto Teoría general de la gimnasia, cita ineludible para cualquier investigación del campo. Se analiza críticamente las implicancias de la gimnasia en nuestra cultura e intenta comprender las relaciones que establece con el cuerpo, la política, la técnica, el mercado, la salud, la naturaleza, la enseñanza o el género. El libro reúne once textos (participo de un texto, además de compilar y escribir la introducción) que, desde distintos enfoques, centran su análisis en la gimnasia, una disciplina que se nos presenta como un campo teórico y práctico que sintetiza un proyecto pedagógico sobre el cuerpo. **(Trabajo aprobado en la convocatoria 2020 del Programa de Apoyo a Publicaciones de CSIC).**

Alonso Sosa, Virginia (2018). Circo en Montevideo: el arte y los artistas circenses en la contemporaneidad. Biblioteca Plural. Csic, Udelar. Uruguay.

Este libro se desprende de la tesis de la Maestría en Ciencias Humanas, opción Antropología de la Cuenca del Plata. A partir de un trabajo etnográfico, se analiza el circo en la escena contemporánea en Montevideo en su dinámica artística, formativa y laboral, desde finales de los años 90 hasta el presente. Se busca comprender: a) las nuevas formas de hacer, aprender y enseñar circo, b) la relación del circo con las dinámicas del trabajo en vínculo con el Estado y la industria cultural, c) la técnica corporal a partir del lugar que le dan los artistas y su implicancia en el momento de estar en escena, d) el proceso de legitimación del circo por el cual crece y se visibiliza en la ciudad. El trabajo inaugura para el país un abordaje conceptual sobre el tema que representa un aporte para el campo académico y para el campo artístico, a la vez de que presenta un estado del arte para continuar profundizando en futuras investigaciones. **(Trabajo evaluado y aprobado en la convocatoria 2016 del Programa de Apoyo a Publicaciones de CSIC).**

Zimbra:

<https://correo.isef.udelar.edu.uy/h/printmessage?id=22123&tz=Americ...>**Zimbra:****personal@isef.udelar.edu.uy**

Fwd: Postulación al RDT

De : Sección Personal ISEF <personal.isef@gmail.com> vie, 24 de may de 2024 13:15
Asunto : Fwd: Postulación al RDT 5 ficheros adjuntos
Para : Personal <personal@isef.udelar.edu.uy>

Sección Personal ISEF

----- Forwarded message -----

De: Virginia Alonso <viqualonso@gmail.com>

Date: vie, 24 may 2024 a la(s) 12:31 p.m.

Subject: Postulación al RDT

To: Sección Personal ISEF <personal.isef@gmail.com>, Unidad de Apoyo a la Investigación <uai@isef.udelar.edu.uy>

Alicia, Santo, ¿cómo están?

Les envío nuevamente la postulación al RDT luego de que la Comisión de ISEF me hiciera algunas sugerencias.

Quedo atenta a si se precisa algo más.

Gracias y saludos.

Virginia

 **Solicitud de ingreso al RDT. Alonso Sosa, Virginia.pdf**
45 KB

 **Contribuciones de las 3 publicaciones seleccionadas RDT. Alonso Sosa, Virginia.pdf**
61 KB

 **Resumen postulación RDT. Alonso Sosa, Virginia.pdf**
57 KB

 **Plan de Actividades RDT. Alonso Sosa, Virginia.pdf**
154 KB

Zimbra:

<https://correo.isef.udelar.edu.uy/h/printmessage?id=22123&tz=Americ...>



cv-ANII Virginia Alonso.pdf

285 KB

	Expediente Nro. 008440-000450-22 Actuación 5	Oficina: COMISIÓN DE DEDICACIÓN TOTAL - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 24/05/2024 Estado: Cursado
--	---	--

TEXTO

Montevideo, 17 de Julio de 2024.-

Se adjunta informe de la Comisión de DT, pase a la UGP por así corresponder.-

Firmado electrónicamente por NOELIA ALMEDA PEREIRA el 17/07/2024 09:00:29.

Nombre Anexo	Tamaño	Fecha
Alonso comision DT.pdf	605 KB	17/07/2024 08:59:44



Instituto Superior
de Educación Física
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

Montevideo 15 de julio de 2024

Estimados miembros de la Comisión Directiva del ISEF

Visto la solicitud de ingreso al Régimen Dedicación Total de Virginia Alonso, la Comisión de Dedicación Total informa:

La Comisión de Dedicación Total del ISEF analizó en detalle los antecedentes, así como el plan de trabajo de la docente Virginia Alonso Sosa y realiza las siguientes consideraciones:

Virginia Alonso Sosa es Profesora Adjunta Grado 3, efectiva, del Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales del ISEF, con radicación en Montevideo. Es Magíster en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata (2007 - 2014), donde desarrolló tu tesis titulada: "Circo en Montevideo: el arte y los artistas circenses en la contemporaneidad". Además es Licenciada en Educación Física por ISEF (1996-1999) y Técnica en Gimnasia Artística (2001-2003) también por ISEF.

Desde el 2017 cursa el Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata y desarrolla el proyecto "Entre acróbatas y gimnastas: un análisis técnico y estético de la educación del cuerpo". Cuenta con participación activa en cursos de formación, congresos y eventos académicos asociados al perfil de investigación que desempeña. Así mismo, ha llevado adelante una importante actividad y producción en distintos ámbitos de actuación académica y profesional como investigadora y creadora artística.

Se destaca su vínculo con grupos de investigación desde su incorporación como docente del ISEF, y la coordinación del grupo Educación del cuerpo, técnica y estética (EECTE) desde el año 2016, donde desarrolla su actividad académica en torno a los procesos de educación del cuerpo a partir de la transmisión de diversas prácticas corporales, asociado principalmente a la enseñanza de prácticas artísticas y gimnásticas desde los marcos de la estética y la técnica. Es responsable de los proyectos "Circo en Montevideo. Arte y artistas circenses en la escena contemporánea" (06/2012 - a la fecha) y "Gimnasia en el Instituto Superior de Educación Física" (02/2019 - a la fecha).



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Montevideo

Parque Batlle s/n
24800 1002 - 2486 1866

Malvín Norte
Rambla Euskal Erria 4101
25265873

Maldonado CURE

Tacuarembó esq. Av. Aparicio Saravia
4225 5326 (telefax)

Rivera CUR

Ituzaingó 667
462 26313

Paysandú CUP

Florida 1065
4723 8342-int 107



Instituto Superior
de Educación Física
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

Además formó parte del equipo de investigación del proyecto internacional “Corpos, natureza e sensibilidades em perspectiva transnacional (entre as décadas finais do século XIX e a década de 1970)” (02/2019 - 05/2021). Ha publicado cinco artículos en revistas arbitradas, dos de ellos como autora única y tres como co-autora. Participó de la compilación de un libro de investigación, publicó otro como única autora y participó como autora y co-autora en varias publicaciones asociadas a su temática de estudio y desempeño.

Estas temáticas de investigación están estrechamente relacionadas a las actividades de enseñanza que la docente desarrolla como responsable de los cursos Gimnasia I, Técnicas Corporales I, Técnicas Corporales IV -Teatro Circo, Seminario Tesina, y cursos de formación permanente y posgrado.

Además, redactó un Manual teórico-práctico de Gimnasia y dos libros de material didáctico para maestros organizados por el CEIP.

Del mismo modo, las actividades de extensión se encuentran vinculadas a las temáticas de estudio, habiéndose desempeñado como responsable del Espacio de Formación Integral “Circo y Prácticas Artísticas”, y co-responsable del EFI “Prácticas Corporales y Escuela”. Actualmente es responsable de los proyectos de extensión “Jam de prácticas corporales urbanas” y “Gimnasia para todxs”.

El plan de actividades versa sobre la temática del registro técnico y estético en la enseñanza de las prácticas corporales y se propone dar continuidad y profundizar actividades que la docente lleva adelante en el servicio desde el año 2002, específicamente en el marco del grupo Educación del cuerpo, técnica y estética que dirige. Los objetivos generales y específicos planteados son coherentes con las actividades que la docente desarrolla y las que propone dar continuidad, señalando como fortalezas de su postulación la clara articulación de la temática en las funciones universitarias, su contribución en la formación de jóvenes investigadores (como orientadora de cuatro estudiantes de maestría), así como la relevante producción académica y técnica que sostiene en vínculo con el ámbito comunitario y educativo. Se entiende prioritario, dentro de los objetivos específicos y actividades previstas, concluir los estudios doctorales en curso.



Montevideo
Parque Batlle s/n
24800 1002 - 2486 1866

Malvín Norte
Rambla Euskal Erria 4101
25265873

Maldonado CURE
Tacuarembó esq. Av. Aparicio Saravia
4225 5326 (telefax)

Rivera CUR
Ituzaingó 667
462 26313

Paysandú CUP
Florida 1065
4723 8342-int 107



Instituto Superior
de Educación Física
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

La docente Virginia Alonso cuenta con una importante trayectoria en el campo de la educación física, siendo una investigadora referente en los estudios sobre la gimnasia en Uruguay. Tanto su trabajo como responsable del grupo de investigación como su producción de conocimiento, han resultado en importantes contribuciones para re-dimensionar el lugar de la gimnasia en la educación física. Siendo un asunto relegado en los estudios de educación física producto de una creciente deportivización del campo, el objeto de investigación de Alonso es sustantivo para el desarrollo académico riguroso en un área que, hasta hace pocos años, había perdido relevancia y contaba con escaso desarrollo en ISEF.

Se reconoce además una clara vinculación de sus actividades de investigación con las tareas de enseñanza y extensión, así como una preocupación constante por establecer diálogos con el campo profesional, un asunto que esta Comisión destaca como especialmente relevante.

A pesar de no haber finalizado aún su formación doctoral, esta Comisión reconoce el trabajo sostenido de formación y producción académica y creativa de la docente, y entiende que el ingreso al régimen de Dedicación Total beneficiará ampliamente al campo de estudios en el que se desempeña como investigadora y del cual ha sido una importante referente.



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Montevideo

Parque Batlle s/n
24800 1002 - 2486 1866

Malvin Norte
Rambla Euskal Erria 4101
25265873

Maldonado CURE

Tacuarembó esq. Av. Aparicio Saravia
4225 5326 (telefax)

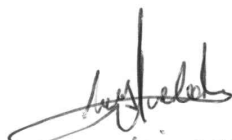
Rivera CUR


Ituzaingó 667
462 26313

Paysandú CUP

Florida 1065
4723 8342-int 107

Considerando las particularidades del campo de la educación física, la trayectoria de la docente y su propuesta de investigación, esta Comisión sugiere a la Comisión Directiva de ISEF que proponga al Consejo Directiva Central el ingreso de Virginia Alonso al Régimen de DT en su cargo de Profesora Adjunta (G°3).


INÉS SCARLAT


Cecilia Seré



Gonzalo Pérez

	Expediente Nro. 008440-000450-22 Actuación 6	Oficina: SECCIÓN CONTADURÍA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 17/07/2024 Estado: Cursado
--	---	---

TEXTO

Montevideo, 17 de julio de 2024.

Exp.008440-000450-22

La Unidad de Apoyo a la Gestión Presupuestal y Contable (UGP) informa que:

La Sra. Virginia Alonso tomó posesión de un cargo, Esc. G, G°3, 10 horas, de carácter efectivo (N°555666) el día 22/06/17. Por expediente N°008440-000049-24 se prorrogó su cargo hasta el 21/06/29.

Dicho cargo paso a tener una carga horaria base de 30 horas a partir del 01/04/22.

El ISEF financiará 30 horas.

Pase a Sección Personal para incluir carrera funcional actualizada, cumplido siga a División Contaduría de Oficinas Centrales.

Sin otro particular saluda atentamente.

Firmado electrónicamente por Walter Antonio Da Luz Varela el 17/07/2024 16:36:05.

	Expediente Nro. 008440-000450-22 Actuación 7	Oficina: SECCIÓN PERSONAL - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 17/07/2024 Estado: Cursado
--	---	---

TEXTO

Se adjunta VCarrera Funcional actualizada.

Pase a División Contaduría Central.

Firmado electrónicamente por ALICIA GRISEL ROSAS PENA el 19/07/2024 07:35:45.

Nombre Anexo	Tamaño	Fecha
CarreraFuncional_VIRGINIA_ALONSO_20240719073327_20130762.pdf	49 KB	19/07/2024 07:35:09



RRHH - Sueldos y Personal

Universidad de la República - ISEF
Carrera Funcional
ALONSO SOSA, VIRGINIA - Documento: 20130762

Nº CARGO	DENOMINACIÓN	CATEGORÍA	ESC/SUB	CARRERA	CARÁCTER	FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORAS	PORCENT.	PART. PRESUPUESTAL	GRADO	HORAS
555666	Profesor Adjunto	Docente	G.0.01	Docente	Efectivo	01/04/22	21/06/29	Llamado aspirantes			3	30
INSTITUCIONAL: 26.001.550.07.01 - MVD/ Dpto Ed Física y Prácticas Corp												
PARTIDA PRESUPUESTAL: 155110100 - ISEF Centro Montevideo												
MOVIMIENTO												
ÓRGANO EMISOR	Nº RESOLUCIÓN	FECHA RESOL.	Nº EXPEDIENTE	FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORAS	PORCENT.	PART. PRESUPUESTAL				
Comisión Directiva	18	11/02/22	008130-501023-21	01/04/22				155110100				
Comisión Directiva	59	05/07/24	008440-000049-24	22/06/24	21/06/29			155110100				
Director de Departam	1	08/09/23	LCGS V.ALONSO	25/09/23	29/09/23							
Dir. de Inst. o Serv	1	08/09/23	LCGS V.ALONSO	02/10/23	06/10/23							
Nº CARGO	DENOMINACIÓN	CATEGORÍA	ESC/SUB	CARRERA	CARÁCTER	FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORAS	PORCENT.	PART. PRESUPUESTAL	GRADO	HORAS
555666	Profesor Adjunto	Docente	G.0.01	Docente	Efectivo	01/04/22	21/06/29	Llamado aspirantes			3	10
INSTITUCIONAL: 26.001.550.07.01 - MVD/ Dpto Ed Física y Prácticas Corp												
PARTIDA PRESUPUESTAL: 155110100 - ISEF Centro Montevideo												
MOVIMIENTO												
ÓRGANO EMISOR	Nº RESOLUCIÓN	FECHA RESOL.	Nº EXPEDIENTE	FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORAS	PORCENT.	PART. PRESUPUESTAL				
Personal	1	08/06/21	008440-501480-21	01/06/21	31/03/22			155110100				
Modificación de Cargo - Cambio												
Nº CARGO	DENOMINACIÓN	CATEGORÍA	ESC/SUB	CARRERA	CARÁCTER	FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORAS	PORCENT.	PART. PRESUPUESTAL	GRADO	HORAS
555666	Profesor Adjunto	Docente	G.0.01	Docente	Efectivo	01/04/22	21/06/29	Llamado aspirantes			3	10
INSTITUCIONAL: 26.001.550.07.01 - MVD/ Dpto Ed Física y Prácticas Corp												
PARTIDA PRESUPUESTAL: 155110100 - ISEF Centro Montevideo												
MOVIMIENTO												
ÓRGANO EMISOR	Nº RESOLUCIÓN	FECHA RESOL.	Nº EXPEDIENTE	FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORAS	PORCENT.	PART. PRESUPUESTAL				
C.D.A.	58	06/06/17	008430-001742-14	22/06/17	21/06/19			155110100				
C.D.A.	35	06/08/19	008440-004145-18	22/06/19	21/06/24			155110100				
Designación (Docente)												
Prórroga en el Cargo												
Nº CARGO	DENOMINACIÓN	CATEGORÍA	ESC/SUB	CARRERA	CARÁCTER	FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORAS	PORCENT.	PART. PRESUPUESTAL	GRADO	HORAS
555666	Profesor Adjunto	Docente	G.0.01	Docente	Efectivo	01/04/22	21/06/29	Llamado aspirantes			3	10
INSTITUCIONAL: 26.001.550.06.02.01 - Centro Montevideo												
PARTIDA PRESUPUESTAL: 155110100 - ISEF Centro Montevideo												
MOVIMIENTO												
ÓRGANO EMISOR	Nº RESOLUCIÓN	FECHA RESOL.	Nº EXPEDIENTE	FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORAS	PORCENT.	PART. PRESUPUESTAL				
C.D.A.	8	04/08/17	008440-003137-17	22/06/17	31/03/18	10-30		155073131				
Comisión Directiva	51	23/03/18	008440-004415-17	01/04/18	31/03/19			155073131				
Comisión Directiva	71	15/02/19	008440-003043-18	01/04/19	31/03/20			155110100				
Comisión Directiva	63	03/04/20	008440-004641-19	01/04/20	31/03/21			155110100				

Fecha: 19/7/2024 Hora: 07:33:27

1 de 3



RRHH - Sueldos y Personal

Universidad de la República - ISEF
Carrera Funcional
ALONSO SOSA, VIRGINIA - Documento: 20130762

Prórroga de EXT.HOR.DOC.	Comisión Directiva	18	09/04/21	008440-502246-20	01/04/21	31/03/22	155110100
Licencia Con Goce de Sueldo	Otros	29	12/07/17	008440-003487-17	17/07/17	21/07/17	
Licencia Con Goce de Sueldo	Dir. de Inst. o Serv	73	20/11/17	008130-001344-17	17/11/17	17/11/17	
Licencia Con Goce de Sueldo	Dir. de Inst. o Serv	2	01/10/19	008130-001263-19	03/10/19	04/10/19	
Dedicación Compensada (DO)	C.D.A.	32	18/05/21	008130-500490-21	18/05/21	17/08/21	155110200

Nº CARGO	DENOMINACIÓN	CATEGORIA	ESC/SUB	CARRERA	CARACTER	FORMA DE ACCESO	GRADO	HORAS
555163	Asistente Gimnasia	Docente	G.0.01	Docente	Interino	Llamado aspirantes	2	14
INSTITUCIONAL: 26.001.550.03.02.03 - T/C Área Técnico Profesional								
MOVIMIENTO								
		Nº RESOLUCIÓN	FECHA RESOL.	Nº EXPEDIENTE	FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORAS	PORCENT. PART. PRESUPUESTAL
Designación (Docente)	C.D.A.	14	16/10/12	008200-000342-12	17/01/13	16/01/14		155110100
Prórroga en el Cargo	Otros	48	11/03/14	008130-000046-14	17/01/14	31/12/14		155110100
Prórroga en el Cargo	Otros	55	05/12/14	009130-001260-14	01/01/15	31/03/15		155110100
Prórroga en el Cargo	Otros	39	10/04/15	008130-000032-15	01/04/15	31/03/16		155110100
Prórroga en el Cargo	Comisión Directiva	37	15/04/16	008440-002458-15	01/04/16	31/03/17		155110100
Prórroga en el Cargo	Comisión Directiva	11	10/03/17	008440-004621-16	01/04/17	31/03/18		155110100
Cese en el Cargo - Cese por motivos regl	Comisión Directiva	8	04/08/17	008440-003137-17		21/06/17		155110100
Licencia Con Goce de Sueldo	Dir. de Inst. o Serv	5	21/09/15		28/09/15	01/10/15		
Licencia Sin Goce de Sueldo	C.D.A.	28	07/05/13	008200-000072-13	01/03/13	31/12/13		
Extensión Horaria Docente	Otros	37	05/12/14	008130-001228-14	18/11/14	31/12/14	14-29	155110100
Prórroga de EXT.HOR.DOC.	Otros	55	05/12/14	009130-001260-14	01/01/15	31/03/15		155110100
Extensión Horaria Docente	Otros	45	08/05/15	008130-000200-15	01/04/15	31/03/16	14-30	155110100
Extensión Horaria Docente	Otros	33	22/05/15	008130-000358-15	01/04/15	31/03/16	30-31	155110100
Cese Definitivo de EXT.HOR.DOC.	Comisión Directiva	17	14/08/15	008130-000737-15		31/05/15		155110100
Extensión Horaria Docente	Comisión Directiva	32	27/05/16	008440-001406-16	01/04/16	31/03/17	14-29	155110100
Prórroga de EXT.HOR.DOC.	Comisión Directiva	20	10/03/17	008440-004912-16	01/04/17	31/03/18		155110100

Fecha: 19/7/2024 Hora: 07:33:27

RRHH - Sueldos y Personal, Versión 02.024.00, Copyright
SisInfo - Sistemas Informáticos srl © 2008 www.sisinfo.com.uy

2 de 3



Universidad de la República - ISEF
 Carrera Funcional
 ALONSO SOSA, VIRGINIA - Documento: 20130762

Nº CARGO	DENOMINACIÓN	CATEGORÍA	ESC/SUB	CARRERA	CARÁCTER	FORMA DE ACCESO	GRADO	HORAS
555147	Asistente Gimnasia	Docente	G.0.01	Docente	Contratado	Llamado aspirantes	2	14
INSTITUCIONAL: 26.001.550.03.02.03 - T/C Área Técnico Profesional								
PARTIDA PRESUPUESTAL: 155110100 - ISEF Centro Montevideo								
MOVIMIENTO								
ORGANO EMISOR	Nº RESOLUCIÓN	FECHA RESOL.	FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORAS	PORCENT.	PART. PRESUPUESTAL	
C.D.A.	25	10/07/12	008200-000553-12	15/08/12	31/12/12		155110100	
C.D.A.	165	26/02/13	008200-002060-12	01/11/12	31/12/12	14-31	155110100	

	Expediente Nro. 008440-000450-22 Actuación 8	Oficina: DIVISION CONTADURIA OFICINAS CENTRALES - DIRECCION Fecha Recibido: 19/07/2024 Estado: Cursado
--	---	--

TEXTO

La División Contaduría Central informa que:

- 1) Existe disponibilidad presupuestal a nivel global en el ISEF.
- 2) El cargo N°555666, Esc. G, G°3, 30 horas, efectivo, (vto. 21/06/29), de la docente Virginia Alonso, se financia con recursos presupuestales del ISEF, Fin. 1.1, prog. 347.

Llave Presupuestal 155110100

Pase a Comisión Directiva ISEF

Firmado electrónicamente por Walter Antonio Da Luz Varela el 23/07/2024 13:56:45.
Firmado electrónicamente por Director de División - Contaduría Oficinas Centrales Cr. Bolivar Gustavo Morales Del Valle el 24/07/2024 13:55:37.

	Expediente Nro. 008440-000450-22 Actuación 9	Oficina: SECCIÓN SECRETARÍA A COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 24/07/2024 Estado: Para Actuar
--	---	---

TEXTO