



Nº de expediente: 008440-000352-25

Fecha: 24.07.2025

Universidad de la República Uruguay - UDELAR



ASUNTO

CORDOVES BELLA, MARIA VIRGINIA - SOLICITUD DE CONTRATACIÓN POR ART.46 EN UN CARGO DE ASISTENTE ASIMILADO A ESC G , Gº2, 15 HORAS DESDE LA TOMA DE POSESIÓN Y POR 5 MESES

Unidad **SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO
MONTEVIDEO - ISEF**

Tipo **CONTRATACION - SOLICITUD DE**

Funcionario/s:

<u>Documento</u>	<u>Nombre completo</u>	<u>Correo</u>	<u>Número de cargo</u>	<u>Escalafón</u>	<u>Grado</u>	<u>Horas</u>
3.187.148-2	VIRGINIA CORDOVES			G.0.01	2	15

Categoría: **Docente**

Dependencia: **MVD/ Dpto Educación Física y Deporte**

Nro. de expediente anterior:

La presente impresión del expediente administrativo que se agrega se rige por lo dispuesto en la normativa siguiente: Art. 129 de la ley 16002, Art. 694 a 697 de la ley 16736, art. 25 de la ley 17.243; y decretos 55/998, 83/001 y Decreto reglamentario el uso de la firma digital de fecha 17/09/2003.-

	Expediente Nro. 008440-000352-25 Actuación 1	Oficina: SECCIÓN PERSONAL - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 24/07/2025 Estado: Coursado
--	---	--

TEXTO

Montevideo 24/07/2025

Se informa que la documentación fue recibida desde el correo secretaria.efypc@gmail.com

Se adjuntan formulario de solicitud de contratación y Curriculum Vitae.

Pasea UGP a sus efectos.

Clara Gimenez

Firmado electrónicamente por ALICIA GRISEL ROSAS PENA el 25/07/2025 07:39:23.

Nombre Anexo	Tamaño	Fecha
contrato_virginia_cordoves_2025_firmado.pdf	354 KB	24/07/2025 14:26:28
CV Virginia CordovA@s 2025.pdf	357 KB	24/07/2025 14:26:28

**FORMULARIO PARA SOLICITUD DE CONTRATACIÓN O RENOVACIÓN DE
CONTRATACIÓN AL AMPARO DE LO ESTABLECIDO EN EL ART. 46 DEL ESTATUTO
DEL PERSONAL DOCENTE**

MODALIDAD DE CONTRATACIÓN

CONTRATACIÓN DIRECTA	X	LLAMADO ABIERTO A ASPIRACIONES	
----------------------	---	--------------------------------	--

TIPO DE TRÁMITE

CONTRATACIÓN INICIAL (Hasta 1 año)	X	RENOVACIÓN DE CONTRATACIÓN (Períodos de hasta 1 año)	
		(Duración Total del Contrato <u>no mayor a 3 años</u>)	(Duración Total del Contrato <u>hasta 5 años</u>) Programa Financiado con Fondos Centrales Concursables

SERVICIO

0155 - INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA (ISEF)
--

DATOS PERSONALES

APELLIDOS Y NOMBRES	CÉDULA O DOCUMENTO
CORDOVÉS, Virginia	3.187.148-2

CARACTERÍSTICAS DE LA FUNCIÓN DOCENTE – EQUIVALENCIA

DENOMINACIÓN	ESCALAFÓN	GRADO	HS. SEM.
Asistente	G	2	15
FECHA DE INICIO DEL CONTRATO (Completar ÚNICAMENTE para el trámite de Renovación de Contratación)			
PERÍODO SOLICITADO	Desde la toma de posesión	AL	Por 5 meses

INFORME DEL JERARCA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DEL SERVICIO

FUNCIONES DOCENTES QUE REALIZARÁ

ENSEÑANZA		INVESTIGACIÓN Y OTRAS FORMAS DE ACTIVIDAD CREADORA	X
EXTENSIÓN Y ACTIVIDADES EN EL MEDIO		ASISTENCIA TÉCNICA	
PARTICIPACIÓN EN EL GOBIERNO UNIVERSITARIO			
GESTIÓN ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD Y SUS SERVICIOS			

DETALLE DE TAREAS

Realización de tareas en el marco del proyecto I+D "Ideas de naturaleza y vida como elementos clave en la constitución del campo de la educación del cuerpo en el Uruguay: una indagación a partir de la producción intelectual de C. Vaz Ferreira, P. Figari, A. Grompone, J.E. Rodó y P. Luisi"

Tareas: participación en elaboración de archivo/ Análisis de fuentes/ Participación en establecimiento del corpus teórico (autores y textos)/ Lectura de las producciones parciales del equipo. Discusión de avances y resultados

FUNDAMENTACIÓN

La Mag. Virginia Cordovés participa activamente del Grupo de Investigación Cuerpo, Educación y Enseñanza (Coord. R. Rodríguez Giménez y Jorge Rettich). En ese espacio, ha participado de los seminarios internos de formación, desde donde se formuló el proyecto I+D mencionado en el ítem anterior.

Para esta investigación, del perfil de V. Cordovés se destaca su formación en filosofía, así como sus incursiones en arte y estética. La horas establecidas en el contrato serán destinadas a realizar las tareas descritas en el ítem anterior.

Se trata de un contrato por V. Cordovés no posee un cargo en Udelar.

Se deja constancia de que el postulante **no registra las incompatibilidades establecidas en el Art. 11** del Estatuto del Personal Docente vigente (*)

FECHA	FIRMA DEL JERARCA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DEL SERVICIO	ACLARACIÓN DE FIRMA
11 / 07 / 2025		

JORGE RETTICH

(*) Artículo 11– Incompatibilidades. *Es incompatible el desempeño de funciones de Director de Instituto, de Departamento, de Carrera, de Posgrado u otros similares en la Universidad de la República, con el desempeño de funciones de análoga naturaleza en otras instituciones de enseñanza terciaria o universitaria, ya sea en forma honoraria o remunerada, aun cuando dichas funciones se realicen en áreas del conocimiento o disciplinas diferentes.*

Es incompatible la ocupación de cargos en forma interina o efectiva con la asignación de funciones en carácter de docente contratado, en la misma unidad académica.

I. DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS: María Virginia Cordovés Bella

CI: 3.187.148-2

FECHA DE NACIMIENTO: 06/08/79

DOMICILIO: Calle 5, (entre 21 y 23), Playa Hermosa, Piriápolis, Maldonado.

TELÉFONOS DE CONTACTO: 098 579 035

CORREO ELECTRÓNICO: virginiacordovesb@gmail.com

II. TÍTULOS OBTENIDOS

Título de Grado

- *Licenciada en Humanidades, opción Filosofía.*
Universidad de Montevideo, Uruguay. Graduación: Febrero de 2010, defensa de tesina: "*Hacia una racionalidad alternativa. María Zambrano y las fronteras de la Filosofía*". (Ejemplar: Biblioteca de la Universidad de Montevideo).

III. ESTUDIOS REALIZADOS

Estudios Postgrado

- *Maestría en estética y filosofía del Arte*
Instituto de Artes y Cultura, Programa de pos-graduación en Filosofía. Universidad Federal de Ouro Preto.

Cursada finalizada. Cursos aprobados: "Seminario de Investigación", 60 hs; "Deleuze y las Artes", 60 hs; "Signo y significado en Husserl", 60 hs; "Filosofía y Arte en Nietzsche", 60 hs. 2011.

Elaboración de tesis de maestría avanzada y en curso. Temáticas que incluye: Fenomenología, estética y ontología en el pensamiento de M. Merleau-Ponty. 2025.

Becaria Capes. Adjudicación según proceso de selección: aprobación de ante-proyecto de Investigación y pruebas de oposición (Idioma inglés y Filosofía), realizadas en diciembre de 2010, en el Instituto de Filosofía Artes y Cultura de la Universidad Federal de Ouro Preto. Minas Gerais.

Seminarios, cursos y talleres.

- Seminario: *La cuestión de la naturaleza en la fenomenología de Merleau-Ponty*, Dra. Ariela Horenstein (Universidad Nacional de Córdoba). Organizó Grupo de Investigación Cuerpo, Educación y Enseñanza (ISEF y FHCE/Udelar), 20 hs., mayo de 2025.
- Seminario: *La cuestión del cuerpo en la tradición fenomenológica*, Dra. Ariela Battán Horenstein (Universidad Nacional de Córdoba). Organizó Grupo de Investigación Cuerpo, Educación y Enseñanza (ISEF y FHCE/Udelar), 20 hs., abril de 2024.

- Curso y taller: *Arte, afectos y cuidados. Sus relaciones en la intervención social*. Dra. Lía De Ieso (UBA), UBA, Facultad de Ciencias Sociales. 30 hs., 2024.
- Curso y taller: *Baila, coseche y contempla; danza contemporánea y escritura*. Mariana Casares. Lamorada, Piriápolis. 60 hs., 2022-2023.
- Seminario: *Arte Contemporáneo, Política de Arte*. Organizó: Curatoría forense, Luis Sepúlveda, Ilze Petrone. Museo Gurvich, Montevideo. 8 hs., 2013.
- *V Seminario de Investigación de la Maestría en Estética y Filosofía del Arte*. Instituto de Artes y Cultura, Universidad Federal de Ouro Preto, noviembre de 2012.
- *III Simposio Maurice Merleau-Ponty: corporalidad, percepción y acción*. Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, Campus Miguelete. Agosto de 2011.
- Curso: *Historia del arte y teoría estética*. Profesora Inés Moreno (FHCE, Cfe), Biblioteca Nacional, Montevideo, 20 hs., 2009.
- *II Seminario de Investigación de la Maestría en Estética y Filosofía del Arte*. Instituto de Artes y Cultura, Universidad Federal de Ouro Preto. 2008.

IV. CARGOS DESEMPEÑADOS

Docencia universitaria

- *Docente de Estética*: Licenciatura en Artes visuales. Universidad Católica, Montevideo. Semestre impar, 2018. Postulación por currículum y entrevista.

Docencia en enseñanza media

- *Docente de Filosofía*, tercer año de EMS (ex bachillerato), en todas las orientaciones: "Ciencias de la vida", "Ciencia y tecnología", "Humanístico y ciencias sociales", "Artístico". Desde 2015 a la fecha: 2025. Colegio Santa María, Maristas. Desde 2015 a la fecha. Postulación de currículum y entrevista.
- *Docente de Filosofía*, primer año de bachillerato. Colegio Santa María, Maristas. 2014 - 2015. Postulación de currículum y entrevista.
- *Docente de Filosofía*, segundo año de bachillerato Colegio Santa María, Maristas. 2013. Postulación de currículum y entrevista.
- *Coordinadora responsable de nivel*. Área Secundaria. Colegio y liceo Notre Dame, Montevideo, período 2007-2008. Postulación de currículum y entrevista.
- *Docente tutora de Filosofía*. Primero, segundo y tercer año de bachillerato. Plan extraedad por tutorías. Pre/u Modular. Instituto Preuniversitario. Montevideo, período 2005-2010. Postulación de currículum y entrevista.
- *Docente de Filosofía*. Primer año de bachillerato. Colegio y Liceo Notre Dame, Montevideo, período 2004-2005. Postulación de currículum y entrevista.

V. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA

Docencia universitaria

- *Colaboración en la enseñanza del curso de grado "Teoría de la Educación del cuerpo"* de la Licenciatura en Educación Física. ISEF, CURE, Udelar.
La colaboración consiste en impartir una clase curricular acerca de la Unidad de Fenomenología, para el espacio teórico de la asignatura. Tres clases dictadas en los años: 2021, 2023 y 2024.
- *Docente de Estética*: Licenciatura en Artes visuales. Universidad Católica, Montevideo. Semestre impar, 2018.
- *Práctica docente: asignatura Ética*. Licenciatura en Turismo. Universidad Federal de Ouro Preto, Minas Gerais, segundo semestre de 2011.
- *Práctica docente: asignatura Antropología filosófica*. Licenciatura en Letras. Universidad de Montevideo, Uruguay, bimestre de 2009.

Docencia Enseñanza media

- *Docente de Filosofía*. Tercer año de bachillerato (todas las orientaciones y opciones). Colegio Santa María, Maristas. Desde 2015 a la fecha. Postulación de currículum y entrevista personal.
- *Docente de Filosofía*. Primer año de bachillerato. Colegio Santa María, Maristas. 2014 - 2015. Postulación de currículum y entrevista personal.
- *Docente de Filosofía*. Segundo año de bachillerato (*Es de destacar que el programa de 5º año cuenta con una unidad abocada al estudio de la epistemología y sus corrientes, en este sentido es que he tenido experiencia en la enseñanza de la epistemología*) Colegio Santa María, Maristas. 2013. Postulación de currículum y entrevista personal.
- *Coordinadora responsable de nivel*. Área Secundaria. Colegio y liceo Notre Dame, Montevideo, período 2007-2008. Postulación de currículum y entrevista personal.
- *Docente tutora de Filosofía*. Primero, segundo y tercer año de bachillerato. Plan extra-edad por tutorías. Pre/u Modular. Instituto Preuniversitario. Montevideo, período 2005-2010. Postulación de currículum y entrevista personal.
- *Docente de Filosofía*. Primer año de bachillerato. Colegio y Liceo Notre Dame, Montevideo, período 2004-2005. Postulación de currículum y entrevista personal.

Docencia y coordinación de cursos y talleres, en ámbitos culturales y comunales

- *Docente del curso: "Filósofos del siglo XX, María Zambrano, Hannah Arendt y Simone De Beauvoir"*. Salón comunal: Octógono de Playa Hermosa, Piriápolis. 2024. (Frecuencia semanal, dos horas cada encuentro; de abril a setiembre).
- *Docente del curso-taller: "Filosofía Contemporánea"*. Salón comunal: Octógono de Playa Hermosa, Piriápolis, 2021. (Frecuencia quincenal de mayo a agosto).

- *Coordinadora y co-docente del Curso: "Filosofía y Psicoanálisis. Configuraciones de la subjetividad y de la realidad"*. Pocitos Libros. Montevideo, 2016. (Frecuencia semanal, dos horas por encuentro; de abril a julio).
- *Coordinadora y docente del Curso: "Entre razón y sensibilidad, estaciones de la filosofía contemporánea"*. Pocitos Libros. Montevideo, 2013. (Frecuencia semanal, una hora y media, durante junio y julio)
- *Coordinadora y docente del Curso/taller: "Convergencias entre Filosofía y Arte"*, Libertad Libros. Montevideo, 2012. (Frecuencia semanal, dos horas, durante un trimestre)
- *Co-coordinadora y co-docente del curso-taller: "Cine, reflexión y creación, miradas desde la filosofía y el psicoanálisis"*. (Módulo I: "Las relaciones entre realidad y ficción" Módulo II: "Vínculos alterados") Centro municipal comunal zonal n. 5, Montevideo, (Frecuencia: una vez por semana, dos horas durante todo el año), 2007.

Proyecto editorial

- *Co-editora y redactora de la revista: "La Azotea. Espacio cultural"*. Revista independiente de pensamiento y humanidades. Dos números editados en 2006: "Identidad-alteridad"; "Hendiduras". Montevideo, 2005-2007.

VI. ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN

- Integrante del Proyecto de Investigación: *"Estudios contemporáneos sobre el cuerpo, intersecciones con el campo educativo, social y artístico"* ISEF, CURE. 2021.
- Integrante del *Grupo de Investigación Cuerpo, Educación y Enseñanza* (Udelar, Id CSIC 882952) desde abril de 2024 a la fecha. Participación en el Seminario Interno del grupo. (Seminario anual de frecuencia quincenal y dos horas de duración).
- Integrante del Proyecto de Investigación: *"Ideas de naturaleza y vida como elementos clave en la constitución del campo de la educación del cuerpo en el Uruguay: una indagación a partir de la producción intelectual de C. Vaz, Ferreira, P. Figari, A. Grompone, J. E. Rodó y P. Luisi."* Grupo de Investigación *Cuerpo, Educación y Enseñanza* (Udelar, Id CSIC 882952). Desde abril de 2025 a la fecha.

VII. ACTIVIDAD ACADÉMICA

Participación en congresos y seminarios

- *Coloquio: "Cuerpo y lenguaje a partir de la inflexión fenomenológica"*. Organizó *Grupo de Investigación Cuerpo, Educación y Enseñanza* (ISEF y FHCE/Udelar), Presentación de ponencia: *"La profundidad de lo sensible: pintura, cuerpo y visibilidad en el pensamiento de Merleau-Ponty"*. Del 5 al 9 de mayo de 2025.
- *Mesa de diálogo: "Voces y miradas en torno a las alucinaciones"*. Presentación de ponencia: *"Percepción y alucinación en "fenomenología de la percepción" de Merleau-*

Ponty. Vilardebó. *Proyecto Intervalo*, Instituto de Psicología Clínica, Facultad de Psicología, Udelar. 2022.

- *Mesa de intercambio: "Diálogos sobre el amor"*. Escuela freudiana de Montevideo. Presentación de Ponencia: "*Escorzo fenomenológico para un encuerpamiento del amor*", 8 de setiembre de 2021.
- *II Congreso de la Sociedad Filosófica del Uruguay*. Montevideo. Presentación de ponencia: "*Percepción y expresión en la fenomenología de Merleau-Ponty*". Agosto de 2014.
- *Jornadas Académicas, V de Investigación y IV de Extensión*, FHCE, Udelar. Participación en el G34 de Filosofía teórica, presentación de ponencia: "*La percepción y el problema de la representación en la fenomenología de Merleau-Ponty*". 2013.
- *V Seminario de Investigación de la Maestría en Estética y Filosofía del Arte*. Instituto de Artes y Cultura, Universidad Federal de Ouro Preto, Presentación de ponencia: "*A percepção e o gesto pictórico. Uma aproximação à fenomenologia da pintura merleau-pontiana*". Noviembre de 2012.
- *I Congreso de la Sociedad Filosófica del Uruguay*. Instituto Italiano de Cultura. Montevideo. Presentación de ponencia: "*El gesto pictórico en la fenomenología de Merleau-Ponty*". Mayo de 2012.
- *III Simposio Maurice Merleau-Ponty: corporalidad, percepción y acción*. Universidad Nacional de San Martín, Buenos Aires, Campus Miguelete. (Presentación de ponencia: "*Una aproximación a las relaciones entre conocimiento y expresión, escritura y pintura en Zambrano y Merleau-Ponty*"). Agosto de 2011.
- *X Corredor de Ideas del Sur: Aproximación crítica a la condición humana en el contexto latinoamericano hoy*, Maldonado. Presentación de ponencia conjunta con Lic. Ignacio Gomez: "*Revisión y propuesta para una racionalidad situada: La teología de la liberación*", 2009.
- *II Seminario de Investigación de la Maestría en Estética y Filosofía del Arte*. Instituto de Artes y Cultura, Universidad Federal de Ouro Preto. Presentación de ponencia: "*El logos de la música y el logos de la palabra en la filosofía poética de María Zambrano.*", 2008.
- *III Jornadas Nacionales de Filosofía Medieval*. Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Presentación de ponencia: "*La confesión como posibilidad reconciliadora*", influencia de Agustín de Hipona en el pensamiento de María Zambrano. Abril de 2006.
- *XVI Encuentro Nacional de Fenomenología y Hermenéutica: Intersubjetividad y comunidad, la interpelación de lo extraño*. Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, setiembre de 2005.

- **Publicaciones**

- Trabajo monográfico: "Una aproximación a las relaciones entre conocimiento y expresión, escritura y pintura en Zambrano y Merleau-Ponty", *Actas del III Simposio Maurice Merleau Ponty: corporalidad, percepción y acción*, agosto de 2011. CD (compiladora: Graciela Ralón) UNSAM EDITA, ISBN 978-987-1435-33-3
- Tesina de grado: "Hacia una racionalidad alternativa. María Zambrano y las fronteras de la Filosofía", Biblioteca de la Universidad de Montevideo, marzo de 2011.
- Artículo: "Apuntes para una filosofía poética. El logos de la música y el logos de la palabra en el pensamiento de María Zambrano", *Exagium. Revista electrónica de Filosofía*, 4ª ed., 2009, www.revistaexagium.com, ISSN 1983-4519,
- Artículo: "La razón combatiente, la palabra que salva.", *Brecha, Cultura*, año 24, nº 1229, 12 de junio de 2009, www.brecha.com.uy, ISSN 0797-5333
- Trabajo monográfico: "La confesión como posibilidad reconciliadora." Publicado en: *Actas de las III Jornadas Nacionales de Filosofía medieval*, abril de 2006, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, CD, ISBN 978-987-537-057-9
- Trabajo monográfico conjunto: "Revisión y propuesta para una racionalidad situada: La teología de la liberación", en coautoría con el Lic. Ignacio Gomeza, http://www.corredordelasideas.org/docs/x_encuentro/ponencias.pdf, Publicado en *Actas del X Corredor de Ideas del Sur*, 2009, Maldonado.

VIII. ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES EN TERRITORIO

Participación en proyectos colectivos y organizaciones sociales.

- Integrante del "*Colectivo Avispa*" junto a Gimena Gandini e Irene Silva. Playa hermosa, Piriápolis. Colectivo de mujeres centrado en la investigación en arte-acción y filosofía. Proyecto que se desenvuelve en las intersecciones de distintos lenguajes expresivos, con el objetivo de abordar la multi-dimensionalidad del fenómeno estético, así como su potencia ética en la construcción y cuidado de sí, como de la comunidad. 2023-2024.
- Integrante del equipo de "*Biblioteca*" de la *Comisión fomento escolar*, Escuela rural n. 45. Proyecto de rehabilitación de la biblioteca escolar y articulación de actividades periódicas de incentivo a la lectura, para todos los grados y clases de la escuela. Desde 2021 a la fecha.
- Integrante y co-productora de la *radio comunitaria "Radio Rebusna"* (<https://www.radiorebusna.uy/podcasts/>). Proyecto colectivo cooperativo que genera contenidos sonoros y comunicacionales con el cometido de visibilizar y dar voz a las expresiones y modos singulares de habitar el territorio del Cerro de los Burros y alrededores. 2021-2024.

- Integrante de la *Comisión vecinal del Cerro de los Burros*. Participación en proyectos de sensibilización y concientización ciudadana acerca de los valores ecológicos, arqueológicos y patrimoniales del Cerro de los Burros y sus alrededores. De 2021 a la fecha.
- Integrante de la *cooperativa de consumo "Asociación en construcción"*. Piriápolis. Cooperativa que busca satisfacer las necesidades de consumo de alimentos para el municipio de Piriápolis, generando circuitos de consumo y abastecimiento conscientes, en relación a la calidad de los productos, el trabajo cooperativo y la pedagogía de la salud, la ayuda mutua y la soberanía alimentaria. De 2020 a la fecha.

IX. OTROS

Idiomas

Inglés

Lectura: nivel medio.

Escritura: nivel aceptable.

Comprensión: nivel medio.

Portugués

Lectura: buen nivel.

Escritura: nivel medio.

Comprensión: buen nivel.

Francés

Lectura: nivel bajo

Escritura: nivel bajo

Comprensión: nivel bajo

Informática: nivel usuario

	Expediente Nro. 008440-000352-25 Actuación 2	Oficina: SECCIÓN CONTADURÍA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 25/07/2025 Estado: Cursado
--	---	---

TEXTO

Montevideo, 25 de julio de 2025

Exp.008440-000352-25

Se toma conocimiento de la solicitud de **contratación por Art 46** de la docente María Virginia Cordovés Bella, en un cargo Esc G, Gº2, 15 horas, desde la toma de posesión y por 5 meses.

Financiado con fondos traspasados por CSIC. Tr.46-25

Llave presupuestal: 155110200

Pase a Contaduría de Oficinas Centrales, cumplido vuelva a Secretaría de Comisión Directiva.

Sin otro particular se despide muy atentamente.

Firmado electrónicamente por Walter Antonio Da Luz Varela el 25/07/2025 11:51:01.

	Expediente Nro. 008440-000352-25 Actuación 3	Oficina: DIVISION CONTADURIA OFICINAS CENTRALES - DIRECCION Fecha Recibido: 25/07/2025 Estado: Cursado
--	---	--

TEXTO

La División Contaduría Central informa que:

- 1) Existe disponibilidad presupuestal a nivel global en el ISEF.
- 2) La presente solicitud de contratación por Art 46 de la Sra. María Virginia Cordovés Bella en un cargo Esc. G, G°2, 15 hs, según actuación N°2 (dos), desde la toma de posesión, y por un periodo de 5 meses, se financia con fondos transferidos por CSIC (Tr. 46/25), Fin. 1.1, prog. 348.

Llave presupuestal 155110200

Pase a Comisión Directiva ISEF

Firmado electrónicamente por Walter Antonio Da Luz Varela el 25/07/2025 13:24:30.
Firmado electrónicamente por Director de División - Contaduría Oficinas Centrales Cr. Bolivar Gustavo Morales Del Valle el 25/07/2025 13:24:30.

	Expediente Nro. 008440-000352-25 Actuación 4	Oficina: SECCIÓN SECRETARÍA A COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 28/07/2025 Estado: Para Actuar
--	---	---

TEXTO