



N° de expediente: 003082-000275-24

Fecha: 03.12.2024

Universidad de la República Uruguay - UDELAR



ASUNTO

CRISTOPHER BIZERA ARBELLO ESTUDIANTE DE LA LEFOPE PLAN 2014, SOLICITA ACREDITACIÓN DEL CURSO "MOVILIDAD HUMANA Y LAS PRÁCTICAS ALIMENTARIAS" DICTADO POR EDUCACIÓN PERMANENTE AL ÁREA DE OPTATIVAS DE SU CARRERA

Unidad	SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF
Tipo	ASIGNACION DE CREDITOS - SOLICITUD
Carrera:	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
Curso:	MOVILIDAD HUMANA Y LAS PRÁCTICAS ALIMENTARIAS
Plan:	2014
Fecha:	
Período desde:	
Período hasta:	
Nombre:	
Cédula de Identidad:	
Docente:	
Grado:	
Motivo:	

La presente impresión del expediente administrativo que se agrega se rige por lo dispuesto en la normativa siguiente: Art. 129 de la ley 16002, Art. 694 a 697 de la ley 16736, art. 25 de la ley 17.243; y decretos 55/998, 83/001 y Decreto reglamentario el uso de la firma digital de fecha 17/09/2003.-

	Expediente Nro. 003082-000275-24 Actuación 1	Oficina: SECCIÓN BEDELÍAS - CENTRO UNIVERSITARIO DE RIVERA Fecha Recibido: 03/12/2024 Estado: Cursado
--	---	---

TEXTO

Firmado electrónicamente por CARLA JAQUELINE SILVEIRA RODRIGUEZ el 03/12/2024 10:36:51.

Nombre Anexo	Tamaño	Fecha
1 CI.pdf	581 KB	03/12/2024 10:35:29
2 Formulario .pdf	767 KB	03/12/2024 10:35:29
3 Certificado.pdf	358 KB	03/12/2024 10:35:29
4 Programa.pdf	3626 KB	03/12/2024 10:36:21

Descripción de Anexos 1- Cédula 2- Formulario 3- Certificado 4- Programa



UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

SECCIÓN BEDELÍA
ADJUDICACIÓN DE
CRÉDITOS

Jefe de Sección Bedelía del Centro:

- CENUR - Noreste
- Montevideo
- CURE - Maldonado
- CENUR Litoral Norte - Paysandú

02 12 2024
Día Mes Año

Quien suscribe CRISTOPHER FABIAN BIZERO PASIELLO

C.I. S.093.075-4

solicita iniciar trámite para adjudicación de créditos para el tronco complementario optativo de la carrera

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA.

según el siguiente detalle:

INSTITUTO <input type="checkbox"/> FACULTAD <input type="checkbox"/> ESCUELA <input type="checkbox"/> OTROS <input type="checkbox"/>	Unidad Curricular aprobada para Adjudicación
EDUCACIÓN PERMANENTE	MOVILIDAD HUMANA Y LAS PRÁCTICAS ALTERNATIVAS

[Firma]
Firma

CRISTOPHER BIZERO
Contrafirma



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

SECCIÓN BEDELÍA
ADJUDICACIÓN DE
CRÉDITOS

Datos del /la solicitante

Teléfono 094549275

Celular 094549275

Correo Electrónico FBIZERA@Gmail.com

Para ser llenado en Bedelía

Fecha de Recepción del trámite 02/12/24

Documentación que se adjunta

Constancia de Aprobación

Programas sellados y firmados en cada hoja

Fotocopia autenticada de Cédula de Identidad

Otros _____

Funcionario _____

Carla Silveira,
Administrativa
Cenur Noreste - Sede Rivera



Resolución _____



Certificado

Se certifica que **Cristopher Bizera** CI 5083075-4, aprobó con **08** el Curso de Educación Permanente: "**Movilidad Humana y las prácticas alimentarias**". Dicha propuesta hizo parte de la oferta de cursos de Educación Permanente de la Sede Rivera – CENUR Noreste, en el año 2024. Se llevó a cabo durante el segundo semestre, con una carga horaria total de **40h**. Teniendo como Docente responsable a la Prof. Adj. Magali Ivañez, junto al equipo de trabajo en Movilidad Humana de la Sede Rivera y docentes invitados del Centro de Arte Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara - México.

Docente Sebastián Güida
Unidad Educación Permanente – Sede Rivera

Unidad de Apoyo a la Enseñanza – Sede Rivera
Guido Machado Brum 2450 Tel Fax: 4622 6313, int 137
uae@cur.edu.uy
Rivera - Uruguay



Curso: Movilidad Humana y las prácticas alimentarias

Docente responsable: Lic. Magali Ivañez

Equipo docente: Msc. Juan Varó – Facultad de Derecho, Téc. Sebastián Güida – UAE Sede Rivera

Docentes Invitados: Mag. Claudia Berdejo – CUAAD Universidad de Guadalajara / México.

Carga Horaria: 40h

La Movilidad Humana es un fenómeno de gran relevancia social, económica y política. Los procesos migratorios provocan cambios en la vida cotidiana de las personas, las que, entre otros aspectos, se reflejan en las prácticas alimentarias. Estas prácticas suelen implicar una combinación de acciones encaminadas a reproducir los platos de su lugar de origen, junto con adaptaciones y/o exclusiones culinarias.

Las prácticas alimentarias y las modalidades culinarias de las personas migrantes evidencian tanto continuidades como cambios, y reflejan limitaciones estructurales, las trayectorias y las experiencias. Constituyen un ejemplo de las denominadas identidades creolizadas o mestizas (Hannerz, 1987), es decir, producto de mezclas culturales.

Las migraciones permiten captar el dinamismo, la flexibilidad y los cambios en las culturas así como la naturaleza fluida, siempre abierta y contextual de las identidades. Al moverse entre las fronteras de espacios geográficos y culturales, la experiencia de los/las migrantes ofrece una perspectiva única sobre la fluidez de la identidad y las fronteras culturales de resistencia y cambio.

Los sentimientos de pertenencia o identificación con la sociedad receptora no pueden lograrse sin una afiliación o integración completas. Por dicha razón, la seguridad alimentaria, así como otros derechos básicos, necesita ser concebida como una herramienta analítica importante al evaluar cómo los/las migrantes perciben su inclusión, reconstruyen su identidad y se integran exitosamente.

Objetivos:

Sebastián Güida
Sebastián Güida

- 1- Reflexionar colectivamente sobre conceptos vinculados a la inter y multiculturalidad, soberanía y seguridad alimentaria y salud en contextos de movilidad humana.
- 2- Fomentar la actividad investigadora en materia de Movilidad Humana y soberanía alimentaria.
- 3- Emplear la Investigación – Creación para la producción de conocimiento y de prácticas artísticas.

Módulo 1- 03/09 – 18:00 a 21:00h

Docente: Juan Varó

La clase se estructura con el abordaje empírico de la movilidad humana.

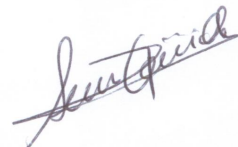
- Se propone introducir al estudiante a las teorías explicativas sobre movilidad. Las diferencias entre migrante económico y refugiado. La clase busca indagar en la dinámica del migrante económico en su desplazamiento.
- Conocer la categoría de refugiado/a y la categoría desplazado/a.

Luego se introduce a los conceptos de soberanía alimentaria y seguridad alimentaria. Introducir en este concepto permite conocer las capacidades de producción de alimentos que tiene el país receptor. A partir de allí, se trabaja con el concepto de seguridad alimentaria.

- La seguridad alimentaria permite conocer las características de alimentación de una población en un momento dado con recursos limitados.

Una vez que se trabajan estos elementos se continua con:

Las prácticas de producción alimentarias desde el campo de la agricultura, con énfasis en la agricultura sustentable y modelos agroecológicos.



En este apartado se propone trabajar con las particularidades en la producción de alimentos en Uruguay. Alcance y distribución.

Módulo 2- 10/09 – 18:00 a 21:00h

Docentes: Magali Ibañez - Sebastián Güida

- Universalización del consumo
 - Identidades criolizadas
 - Integración
 - Comida y lenguajes

- Soberanía y seguridad alimentaria
 - Género, poder y derechos

Módulo 3- 17/09 – 18:00 a 21:00h

Casas del migrante Scalabrini - Las Casas del Migrante son centros de acogida, donde se proporciona a los migrantes: alojamiento, comida, apoyo espiritual, orientación jurídica y atención médica. Así mismo, desde las Casas del Migrante se promueven y defienden los derechos humanos y la dignidad de los migrantes y refugiados.

Blanche Kambou, migrante y activista de Burkina Faso licenciada en economía, es la creadora de "Manos Mágicas", un proyecto social que brinda servicios de limpieza a hogares y empresas en Uruguay, enfocado en la integración laboral de personas afrodescendientes y migrantes.

Centros Integradores para el Migrante: Estrategia Nacional para atender a la población migrante retornada a México con espera de asilo en Estados Unidos.



Módulo 4- 24/09 – 18:00 a 21:00h

ARTE, SEGURIDAD ALIMENTARIA Y MIGRACIÓN. Visibilizar desde las artes.

Imparten

Mtra. Claudia Berdejo Pérez/Docente en Artes en la Universidad de Guadalajara

Lic. Jairo Meraz Flores / Coordinador Casa del migrante Scalabrini, A.C.

La relación entre la seguridad alimentaria y la migración es un tema complejo que requiere ser abordado desde distintas disciplinas. El abordaje de este módulo se hará desde el arte como herramienta que ayuda a visibilizar los problemas que relacionan la migración con la inseguridad alimentaria, desde el supuesto, que dicho factor es significativo y contribuye a la migración o desplazamiento forzado.

Para este Seminario se compartirán experiencias reales de la población migrante en su paso por México o dentro del mismo territorio, aunado a la experiencia de investigación y creación artística situada también en el contexto mexicano, dada la intensidad migratoria de algunas poblaciones del país hacia los Estados Unidos impulsada por este factor y que bien puede tener similitudes en otras latitudes de América Latina.

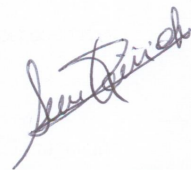
Trabajo Final

Se propone la realización de un libro de artista como producto final de aprendizaje, el cual sintetizará los conocimientos adquiridos en los distintos módulos y será realizado por equipos interdisciplinarios e interuniversitarios, los cuales contarán con el acompañamiento de estudiantes de las licenciaturas de artes del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara.



Bibliografía

- Antolínez Martínez, I., García-Cano Torrico, M., & Ballesteros Velázquez, B. (2019).
Aproximación al método etnográfico. En Investigación Social desde la perspectiva educativa.(B. B. (Compiladora), Ed.) Madrid: UNED.
- Arango, J. (1 de octubre de 2003). La Explicación teórica de las migraciones: Luz y sombra. Migración y Desarrollo(1), 1-31. Recuperado el 9 de diciembre de 2019 , de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=660/66000102>
- Appadurai, A. (2001). La Modernidad Desbordada. Dimensiones culturales de la globalización. Argentina: Ediciones Trilce. Costán, B. (2014). Debate sociológico: Teoría de la agencia. [Mensaje en un blog] <https://sociologos.com/2014/02/27/debate-sociologico-teoria-de-la-agencia/>
- Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Bogotá. CONTUS.
- Calles, M. (2013). La investigación creación en el contexto de las prácticas estético-artísticas contemporáneas. Desplazamientos disciplinares y desafíos institucionales. Mediaciones Sociales Daza Cuartas, S. L. (2009).
- Castillo, S. (2022). Algunas consideraciones sobre investigación-creación. Revista Corporeidades, sensibilidades y performatividades. Experiencias y reflexiones, 1, 83-98
- Carbonell, F (2000). Desigualdad social, diversidad cultural y educación. En La inmigración extranjera en España: Los retos educativos. Colección de Estudios Sociales. Fundación La Caixa.
- CEPAL. (2002). Globalización y desarrollo. Brasilia, Brasil.
- Chiappe Hernández, M., Bacigalupe Capece, G.F., Dogliotti Moro S. (2008). Indicadores



Sociales para la Evaluación de la Sustentabilidad de Sistemas de Producción Familiares

Intensivos. I Seminario de Cooperación y Desarrollo en Espacios Rurales Iberoamericanos. Sostenibilidad e Indicadores. Almería, 14-15 Julio. <http://www.indirural.ual.es/descargas/docDescargas/II5-3.pdf>

Colectivo IOE (2002). Inmigración, Escuela y Mercado de Trabajo. Una Radiografía Actualizada. Colección Estudios Sociales. Fundación La Caixa.

Daza Cuartas, S. L. (2009). Investigación-Creación, Un acercamiento a la investigación en las artes. Horizonte Pedagógico, 11(1), 87-92.

De Lucas, J; Torres, F. (editores) (2002). Inmigrantes: ¿cómo los tenemos? Algunos desafíos y (malas) respuestas. TALASA Ediciones. Madrid. Glaser, B. y A. Strauss (1967). The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research. New York: Aldine Publishing Company Lara, R. (2017).

Gordillo Sánchez, Daniel Guillermo. (2017). Decolonización, bibliotecas y América Latina: notas para la reflexión. Investigación bibliotecológica, 31(73), 131-155. <https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2017.73.57850>

Gutiérrez-Vargas J. R. (2023). Utopía, educación y prácticas artísticas: el lumpenperformance como herramienta pedagógica para crear esperanza ante el abandono en la periferia urbana. Arte, Individuo y Sociedad, 35(3), 905-924. <https://doi.org/10.5209/aris.85394>

Hannerz, Ulf. "The wrold in Creolisation". EN: África, 57 (pág. 546 -59), 1987.

Hernández, G. (2012). Cuatro aportes desde la antropología para comprender la emigración. Universitas Humanística, 74, pp. 35-56. [ttp://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48072012000200003&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48072012000200003&lng=en&tlng=es).

Investigación Creación, Un acercamiento a la investigación en las artes. Horizonte Pedagógico Flick, U. 2004. "Introducción a la Investigación Cualitativa. Madrid. Ed. Morata S.L. (reimpresión 2007). ISBN: 978-84-7112-480-7

“Introducción a la Investigación Cualitativa. Madrid. Ed. Morata S.L. (reimpresión 2007). ISBN: 978-84-7112-480-7 Glaser, B. y A. Strauss (1967).

Ivañez, M. y Güida, S. (2019). Posturas de resistencia y asimilación en voces fronterizas, Frontera Invisible Rivera / Santana do Livramento - Uruguay / Brasil. XXXII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología-ALAS, Lima.

La feminización de la migración Mexicana en Estados Unidos / Feminization of the Mexican Migration to the United States <https://www.redalyc.org/pdf/2433/243342822014.pdf>

La investigación creación en el contexto de las prácticas estético-artísticas contemporáneas. Desplazamientos disciplinares y desafíos institucionales. Mediaciones Sociales Daza Cuartas, S. L. (2009).

Monroy, L., Nieves, A., Forigua, Y. (2022). Narrativas de identidad sociocultural del campesino del altiplano cundiboyacense, una experiencia para la comprensión de didácticas de la investigación-creación. Revista RUNAE, 7, 37-56.

Montenegro, H. M. (2022). Corazonar desde la escritura : un ejercicio de investigación creación al interior de la Colectiva Literaria Reminiscencias de Tocancipá.. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18042>.

Montero Mórtola, C. “La mesa globalizada. Estilos alimentarios interétnicos”. EN: Gazeta de Antropología N.º 26/1, 2010.

Moreno, A. (2022). Tecnologías visualidades y vida cotidiana. Experiencias de investigación-creación audiovisual. Experiencias TIC en educación: desigualdad, inclusión y acceso, 1,123-137.

Mujeres migrantes: discriminación e imaginario social. Viva Conil <https://www.apdha.org/cadiz/mujeres-migrantes-discriminacion-e-imaginario-social/> Strauss, A., Corbin, J. 2002.

Ocaranza Velasco J, Berdejo Pérez C. Hacia una refiguración poética del imaginario del migrante. <https://rua.uv.mx/index.php/rua/article/view/111/92> Wegrzynowska K.

Parga, P. (2018). InvestiCreación Artística. Metodología para la investigación artística en el ámbito universitario y de la educación superior.

Pellegrino, A (1999). Migrantes Latinoamericanos y Caribeños. CEPAL-CELADE, IMILA y el Programa de Población de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República de Uruguay.

Piaggio L Y Solans A (Comp). Enfoques socio-culturales de la alimentación. Lecturas para el equipo de salud. 1A ed. Buenos Aires: Akadia; 2014.

Rayén Quiroga, M. (2008), Indicadores de sostenibilidad ambiental y de desarrollo sostenible: estado del arte y perspectivas. CEPAL

Restrepo, E. (2016). Etnografía: alcances, técnicas y éticas. Bogotá: Envió editores.

Silva-Cañaveral, S. J. (2016). La investigación-creación en el contexto de la formación doctoral en diseño y creación en Colombia. Investigación, desarrollo e innovación, 7(1), 49- 61.

Strauss, A., Corbin, J. 2002. Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Bogotá. CONTUS.

The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research. New York: Aldine Publishing Company Lara, R. (2017).

Vasilachis de Gialdino, I. et al. 2006. "Estrategias de Investigación Cualitativa". Gedisa. Barcelona.
<https://www.redalyc.org/pdf/2433/243342822014.pdf>

Zapata, R. (2000). La época de la inmigración y su tratamiento politológico: una nota bibliográfica. En: Revista Española de Ciencia Política. num. 3, pp. 167-180.

Sebastian Gualda

	Expediente Nro. 003082-000275-24 Actuación 2	Oficina: COMISIÓN ACADÉ MICA Fecha Recibido: 03/12/2024 Estado: Cursado
--	---	--

TEXTO

Se adjunta dictamen de la Comisión Académica de Grado.

Pase a Secretaría de Comisión Directiva para su consideración.

Firmado electrónicamente por SYLVIA FIORELLA ACERENZA PRUNELL el 12/02/2025 13:28:56.

Nombre Anexo	Tamaño	Fecha
BIZERA, Cristopher UEP_000148.pdf	375 KB	12/02/2025 13:28:30



**Instituto Superior
de Educación Física**
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY

Montevideo, 12 de diciembre de 2024.

Nº de Exp. 003082-000275- 24 Solicitud presentada por el estudiante Cristopher BIZERA C.I. 5.083.075-4 para acreditar Cursos de formación Permanente en el marco de la UEP. Cenur Noreste como créditos optativos de la **Licenciatura en Educación Física opción Prácticas Educativas, Plan 2014**, del Instituto Superior de Educación Física, según el siguiente detalle:

UEP Cenur Noreste	INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA Licenciatura en Educación Física, Opción Prácticas Educativas Plan 2014
"Movilidad humana y las prácticas alimentarias"	Créditos optativos

El curso presentado cuenta con certificado de aprobación.

Acceder a **reconocer créditos optativos** por las siguientes cursos aprobados por la peticionante:


UEP Cenur Noreste	INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA Licenciatura en Educación Física, Opción Prácticas Educativas Plan 2014
"Movilidad humana y las prácticas alimentarias"	5 créditos

Total: 5 créditos optativos


Por Comisión Académica


Mag. Cecilia Ruegger


Lic. Andrés Fígoli


Lic. Paula Eastman


Lic. Sofía Caro


Dra. Nancy Salvá


Bach. Lucía Rojas

	Expediente Nro. 003082-000275-24 Actuación 3	Oficina: SECCIÓN SECRETARÍA A COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 12/02/2025 Estado: Para Actuar
--	---	---

TEXTO