



N° de expediente: 008450-000026-23

Fecha: 11.07.2023

Universidad de la República Uruguay - UDELAR



ASUNTO

PROPUESTA DE APOYO A LA FINALIZACIÓN DE POSGRADOS.-

Unidad	SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF
Tipo	RESOLUCIONES DE LA COMISION DIRECTIVA
Integrantes Orden	
Docente:	
Integrantes Orden	
Egresados:	
Integrantes Orden	
Estudiantil:	
Período desde:	
Período hasta:	

La presente impresión del expediente administrativo que se agrega se rige por lo dispuesto en la normativa siguiente: Art. 129 de la ley 16002, Art. 694 a 697 de la ley 16736, art. 25 de la ley 17.243; y decretos 55/998, 83/001 y Decreto reglamentario el uso de la firma digital de fecha 17/09/2003.-

	Expediente Nro. 008450-000026-23 Actuación 1	Oficina: SECCIÓN SECRETARÍA A COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 11/07/2023 Estado: Reservado
--	---	---

TEXTO

Información recibida desde el correo jimepeti@gmail.com. La As. Ac. Jimena González informa que la comisión de departamentos funcionó sin quórum, de todas maneras, se acordó elevar las postulaciones presentadas. Pase a CD.-

Nombre Anexo	Tamaño	Fecha
Flexibilidad, informe de cobertura de la enseñanza- julio, 2023.pdf	657 KB	11/07/2023 11:19:03
CCDA Flexibilizacion.pdf	6680 KB	14/07/2023 08:13:07

Montevideo, 5 de julio de 2023

Estimados/as miembros de la Comisión Directiva
Instituto Superior de Educación Física
Presente

Por este medio, pasamos a explicitar los mecanismos por los cuales serán cubiertas las postulaciones al programa de apoyo a la finalización de posgrados con flexibilidad horaria en la función de enseñanza.

En base a las solicitudes recibidas, se detalla lo siguiente:

SOLICITANTE	MECANISMO DE COBERTURA
EF Y PRÁCTICAS CORPORALES	
Juan Muiño	Se cubre a raíz de la subrogación a Felipe Torres como Grado 2. El docente ya integra la UC como Grado 1. Con la subrogación pasaría a estar a cargo de espacios masivos cubriendo a Muiño. Por esa subrogación se libera su G1 20hs. Con ese dinero se propone priorizar un llamado a G 2, 16hs. Esto se debe a que la UC precisa ser reforzada con horas de docentes G 2.
Ana Torrón	Es una postulación a Doctorado por lo que hay que cubrirla anualmente. Se cubre por medio de un llamado interino Grado 3, 20hs para el núcleo EFCS con el perfil para Teoría de la Educación Física y Prapro 1. Las UC vinculadas al núcleo TCyPA en las cuales la docente también participa, serán cubiertas por el grupo de docentes que ya están trabajando en las UC Técnicas Corporales I y III.
Alfonso Correa ¹ :	El docente debe ser cubierto en dos espacios de enseñanza: <ul style="list-style-type: none">a) Prapro (7 hs): Se cubren mediante EH a Macarena Elzaurdía, a Anaclara Pérez y a Victor Bentacur (Depto Deporte).b) Historia de la Educación Física (6 h): Se cubre con EH a Nicolás Da Silveira.

¹ La comisión informa que la postulación de Alfonso Correa mantiene una particularidad y es que el docente se encuentra usufructuando una BECA CAP. En la medida que existe una ambigüedad en las bases (distribuido 485/21 - expe. 008420-500029-21) al momento de referir con carácter de "importante" el no usufructo de una beca, y no como requisito excluyente, entendemos que la situación entra en el orden de la decisión político - académica. Desde esta comisión cogobernada se eleva la propuesta de cobertura y se solicita modificar las bases para que no haya margen de interpretación. Tenemos antecedentes institucionales en los que en distintos momentos se ha decidido apoyar y otros en los que se ha rechazado la postulación por esta misma situación.

EF, TIEMPO LIBRE Y OCIO	
Alejandro Deluca	<p>El docente debe ser cubierto en dos espacios de enseñanza:</p> <p>a) Juegos y Prácticas Lúdicas: se cubre con docentes del núcleo, en particular, con horas de José Luis Correa y Pablo Mendes.</p> <p>b) Prapro I: se cubre con una EH a Viviana Gómez de 20 a 24hs</p>
Cecilia Carriquiry	<p>Es una postulación a Doctorado por lo que hay que cubrir un año, en ambos semestres se cubre con docentes del departamento que reajustan o retoman cursos. El semestre par 2023 se cubre con Gonzalo Pérez en Historia del Ocio.</p> <p>El semestre impar 2024 se cubre con Inés Scarlato en Teoría del Tiempo Libre.</p>
Ney Correa	<p>El docente debe ser cubierto en dos espacios de enseñanza, las UC Recreación y Vida en la naturaleza y campamento, para cubrir ambos cursos se realiza un llamado a G2 20 hs.</p> <p>Además se acompaña el curso de Recreación con un apoyo de Mario Piñeiro quién provisoriamente destina parte de su participación en la UC Práctica profesional 2 a este curso.</p>
EF Y DEPORTE	
Gastón Pereyra	<p>Las horas de Gastón se cubren a partir de una extensión horaria para Mathías Caballero de 20 a 30 horas y una reorganización de la enseñanza en la UC Teoría y práctica del deporte por este año en particular colocando un masivo virtual y grabación.</p>

Sin más, saludan muy atte.



Mag. Virginia Alonso
Dir. Dpto. E. F. y Prácticas Corporales
ISEF - UDELAR



Prof. Adj. Liber Benítez
Dir. Dpto. E F y Deporte
ISEF - UDELAR



Prof. Adj. Karen Kühlen
Dir. Dpto. E F y Tiempo Libre y Ocio
ISEF - UDELAR



Prof. Agr. CARLOS MAGALLANES
Dir. Dpto. Ed. Física y Salud
ISEF - UDELAR

14/7/23, 7:58

WhatsApp Image 2023-04-25 at 10.39.40.jpeg



LA COMISIÓN DIRECTIVA INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA EN SESIÓN ORDINARIA DE FECHA 18 DE NOVIEMBRE DE 2022, ADOPTO LA SIGUIENTE RESOLUCIÓN:

5.
(Exp. N° 008420-000002-22) - Atento a la propuesta de fechas para presentarse a la próxima convocatoria al Plan de apoyo a la finalización de estudios de posgrados con flexibilización en la enseñanza elaborada por las Direcciones de los Departamentos Académicos, antecedentes que lucen en el distribuido N°1090/22, la Comisión Directiva del Instituto Superior de Educación Física, resuelve:
tomar conocimiento de la propuesta de fechas y aprobar la misma de acuerdo al siguiente detalle:
1. Que las postulaciones para finalizar estudios de Doctorado tengan como única fecha de postulación el último día hábil de noviembre de cada año.
 2. Que las postulaciones para finalizar estudios de Maestría para el semestre impar, tenga como plazo el último día hábil de noviembre.
 3. Que las postulaciones para finalizar estudios de Maestría en el semestre par, tenga como plazo el último día hábil de mayo.
 - 4.- Habilitar la consideración y el análisis de otras situaciones que no estén contempladas en los ítems anteriores y que, deberán ser consideradas oportunamente por la Comisión de Departamentos Académicos siempre que estén debidamente justificadas.
Comunicar a los Departamentos Académicos y a la Unidad Académica de Apoyo a la Gestión.
- 6 en 6

Montevideo, 18 de Noviembre de 2022

Pase a SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA

EMISIÓN 10/04/2023 16:26:38

CERTIFICADO DE ESCOLARIDAD*Resultados Finales e Intermedios***4640653-3 CORREA HERNANDEZ, ALFONSO**

Carrera	Plan	Ingreso	Estado
MAESTRIA EN EDUCACION FISICA	2019	16/05/2019	En curso

Tipo de Inscripción: Normal

Estado: En curso

Unidad Curricular	Cred	Actividad	Cant. sin validez	Cant. Reprobaciones	Aprobación	
					Fecha	Nota
ÁREAS DE CONCENTRACIÓN						
ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA , CULTURA Y SOCIEDAD						
FORMACIÓN Y EDUCACIÓN DE LOS CUERPOS EN LA TEORÍA CRÍTICA DE LA SOCIEDAD	6	Curso	0	0	04/06/2021	9
		Resultado Final:			04/06/2021	9
PROBLEMAS PARA LA TEORÍA DE LA EDUCACIÓN DEL CUERPO	4	Curso	0	0	03/12/2021	11
		Resultado Final:			03/12/2021	11
SUJETIVIDADES E PRÁCTICAS TEÓ.-METOD. NA PERSPECTIVA DA ED. ÉTNICA E RACIA	4	Curso	0	0	16/02/2023	6
		Resultado Final:			16/02/2023	6
ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA , TIEMPO LIBRE						
MIRADAS SOBRE EL OCIO, LA RECREACIÓN Y EL TIEMPO LIBRE, DESDE UNA PERSPECTIVA D	6	Curso	0	0	30/06/2021	10
		Resultado Final:			30/06/2021	10
ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE						
PROBLEM.EPISTEM. EN LA TRANSM.Y EN.DEL DEP.: MÁS ALLÁ DE LA CULT. Y LA FORM.ESCO	3	Curso	0	1	*****	***
		Resultado Final:			*****	***
SEMINARIO : EDUCACION FISICA Y DEPORTE UN ENFOQUE HISTORICO	8	Curso	0	0	31/12/2020	12
		Resultado Final:			31/12/2020	12
ESTUDIOS SOCIALES SOBRE EL/LOS DEPORTE/S. OBJETIVOS Y PERSPECTIVAS CONCEPTUALES.	3	Curso	0	0	28/05/2020	11
		Resultado Final:			28/05/2020	11
ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD						
OS CORPO E OS CUIDADOS E AS PRÁCTICAS CORPORAIS	3	Curso	0	0	01/09/2021	10
		Resultado Final:			01/09/2021	10
CRÉDITOS RECONOCIDOS						
MODOS DE HABITAR: TERRITORIO, CONOCIMIENTOS Y PRÁCTICAS SOCIALES	4				Resultado Final:	21/10/2022 S/N
SEMINARIO: INV. HISTORIOGRÁFICAS E HISTORIA DE LAS PRÁC. CORP. INSTITUCIONALIZA.	4	Curso	0	0	23/03/2023	6
		Resultado Final:			23/03/2023	6
MÓDULO DE FORMACIÓN METODOLÓGICA Y PROYECTO DE TESIS						
COMPRESION LECTORA INGLÉS	0	Curso	0	0	23/07/2020	10
		Resultado Final:			23/07/2020	10
EPISTEMOLOGIA	4	Curso	0	0	25/05/2019	12
		Resultado Final:			25/05/2019	12
SEMINARIO DE TESIS	10	Curso	0	0	08/02/2021	9
		Resultado Final:			08/02/2021	9
TALLER DE INVESTIGACIÓN	6	Curso	0	0	30/07/2020	8
		Resultado Final:			30/07/2020	8

Código de verificación: **SGAE-ESCP-QCQAQOYH** Válido hasta: **09/06/2023**Verificar en: <https://bedelias.udelar.edu.uy/verificar>

REFERENCIAS

Escala de Notas: Mínima Nota: 0 Mínima Nota Aprobación: 5 Máxima Nota: 12
 Generación de Actividades: Cambio de Plan (*CP), Reválida (*R), No Acumula (*NA)

Página 1 de 2

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA

EMISIÓN 10/04/2023 16:26:38

CERTIFICADO DE ESCOLARIDAD*Resultados Finales e Intermedios***4640653-3 CORREA HERNANDEZ, ALFONSO**

Carrera	Plan	Ingreso	Estado
MAESTRIA EN EDUCACION FISICA	2019	16/05/2019	En curso

RESUMEN DE AVANCE:

ÁREAS DE CONCENTRACIÓN		
ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA , CULTURA Y SOCIEDAD	Créditos Mínimos: 0	Créditos Aprobados: 14
ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA , TIEMPO LIBRE	Créditos Mínimos: 0	Créditos Aprobados: 6
ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE	Créditos Mínimos: 0	Créditos Aprobados: 11
ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD	Créditos Mínimos: 0	Créditos Aprobados: 3
CRÉDITOS RECONOCIDOS	Créditos Mínimos: 0	Créditos Aprobados: 8
TOTAL:	Créditos Mínimos: 0	Créditos Aprobados: 42
MÓDULO DE FORMACIÓN METODOLÓGICA Y PROYECTO DE TESIS		
TOTAL:	Créditos Mínimos: 0	Créditos Aprobados: 20
TOTAL DEL PLAN:	Créditos Mínimos: 100	Créditos Aprobados: 62

CURSOS (Incluye pasantías, seminarios, trabajos)

ACTUACIÓN: **12 aprobaciones**
 13 actividades rendidas

EXÁMENES (Incluye exámenes parciales)

ACTUACIÓN: **0 aprobaciones**
 0 actividades rendidas

PROMEDIO DE
APROBACIONES: 9.5

No incluye actividades "Sin nota" ni reprobaciones

PROMEDIO
GENERAL: 9.5

No incluye actividades "Sin nota"

A partir del 27/08/2014, para el cálculo de los promedios de notas, las U.C. que se repiten por aportar créditos a más de un área temática, se contabilizan una **única** vez. Tampoco se contabilizan los resultados *NA.

Código de verificación: **SGAE-ESCP-QCQAQOYH** Válido hasta: **09/06/2023**Verificar en: **<https://bedelias.udelar.edu.uy/verificar>****REFERENCIAS**

Escala de Notas: Mínima Nota: 0 Mínima Nota Aprobación: 5 Máxima Nota: 12
Generación de Actividades: Cambio de Plan (*CP), Reválida (*R), No Acumula (*NA)

Página 2 de 2

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

EMISIÓN 08/05/2023 10:51:15

FACULTAD DE HUMANIDADES

CERTIFICADO DE ESCOLARIDAD*Resultados Finales***3681007-1 CORREA DA SILVA, NEY**

Carrera	Plan	Ingreso	Estado
MAESTRIA EN CIENCIAS HUMANAS	1995	04/08/2020	En curso
Perfil TEORÍAS Y PRÁCTICAS EN EDUCACIÓN		04/08/2020	

Tipo de Inscripción: Normal

Estado: En curso

Unidad Curricular	Cred	Cant. Reprobaciones	Aprobación	
			Fecha	Nota
IDIOMAS				
PORTUGUÉS COMPRENSIÓN LECTORA POSGRADO	0	0	30/08/2021	S/N
INGLÉS COMPRENSIÓN LECTORA POSGRADO	0	0	20/07/2021	S/N

PERFIL: TEORÍAS Y PRÁCTICAS EN EDUCACIÓN

Tipo de Inscripción: Normal

Unidad Curricular	Cred	Cant. Reprobaciones	Aprobación	
			Fecha	Nota
CURSOS MAESTRÍA				
PERSPECTIVAS TEÓRICAS EN EL CAMPO CURRICULAR Y EN LA ENSEÑANZA	6	0	01/02/2021	9
NEOCONSERVADURISMO, NEOLIBERALISMO Y EDUCACIÓN EN ARG. BRASIL Y URUGUAY	6	0	24/08/2021	9
INTELECTUALES Y POLÍTICAS EDUCATIVAS EN EL URUGUAY: DEL NOVECIENTOS A LOS 60	6	0	14/02/2022	6
FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN	6	0	21/10/2021	10
SEMINARIOS DE MAESTRÍA				
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y ALTERNATIVAS PEDAGÓGICAS	8	0	29/12/2021	10
PEDAGOGÍA SOCIAL Y PRÁCTICAS DE EDUCACIÓN POPULAR	8	0	11/08/2021	S/N
SEMINARIO TESIS				
SEMINARIO DE TESIS TEORÍAS Y PRÁCTICAS EN EDUCACIÓN	16	0	01/03/2022	10
CRÉDITOS OPCIONALES				
POLÍTICAS EDUCATIVAS, CURRICULARES Y POLÍTICAS PÚBLICAS EN EL CAMPO DE LA ED. F.	4	0	01/03/2023	8

Código de verificación: **SGAE-ESCP-GVDDLAFR** Válido hasta: **07/07/2023**Verificar en: <https://bedelias.udelar.edu.uy/verificar>**REFERENCIAS**

Escales de Notas: Mínima Nota: 0 Mínima Nota Aprobación: 3 Máxima Nota: 12
 Generación de Actividades: Cambio de Plan (*CP), Reválida (*R), No Acumula (*NA)

Página 1 de 2

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

EMISIÓN 08/05/2023 10:51:15

FACULTAD DE HUMANIDADES

CERTIFICADO DE ESCOLARIDADResultados Finales**3681007-1 CORREA DA SILVA, NEY**

Carrera	Plan	Ingreso	Estado
MAESTRIA EN CIENCIAS HUMANAS	1995	04/08/2020	En curso

RESUMEN DE AVANCE:

<u>IDIOMAS</u>	TOTAL: Créditos Mínimos: 0	Créditos Aprobados: 0
<u>CURSOS MAESTRÍA</u>	TOTAL: Créditos Mínimos: 6	Créditos Aprobados: 24
<u>SEMINARIOS DE MAESTRÍA</u>	TOTAL: Créditos Mínimos: 8	Créditos Aprobados: 16
<u>SEMINARIO TESIS</u>	TOTAL: Créditos Mínimos: 16	Créditos Aprobados: 16
<u>CRÉDITOS OPCIONALES</u>	TOTAL: Créditos Mínimos: 10	Créditos Aprobados: 4
TOTAL DEL PLAN:	Créditos Mínimos: 100	Créditos Aprobados: 60

**ACTUACIÓN: 10 aprobaciones
10 actividades rendidas**

**PROMEDIO DE
APROBACIONES: 8.86**

**PROMEDIO
GENERAL: 8.86**

No incluye actividades "Sin nota" ni reprobaciones

No incluye actividades "Sin nota"

A partir del 27/08/2014, para el cálculo de los promedios de notas, las U.C. que se repiten por aportar créditos a más de un área temática, se contabilizan una **única** vez. Tampoco se contabilizan los resultados *NA.

Código de verificación: **SGAE-ESCP-GVDDLAFR** Válido hasta: **07/07/2023**Verificar en: <https://bedelias.udelar.edu.uy/verificar>**REFERENCIAS**

Escala de Notas: Mínima Nota: 0 Mínima Nota Aprobación: 3 Máxima Nota: 12
Generación de Actividades: Cambio de Plan (*CP), Reválida (*R), No Acumula (*NA)

Página 2 de 2

Maldonado, 29 de mayo del 2023

Directora del Departamento Académico de Educación Física y Prácticas Corporales

Prof Adj. Virginia Alonso

Dejo constancia ante la Dirección del Departamento Educación Física y Prácticas Corporales, que Alfonso Correa Hernández con cédula de identidad 4.640.653-3, se encuentra en condiciones de iniciar el proceso final de su formación de maestría, que comprende los siguiente aspectos: una última búsqueda de fuentes (específicamente en el Archivo General de la Nación), terminar de conformar el marco conceptual, ultimar los detalles respecto al problema de investigación, y finalmente iniciar la redacción de la tesis.

Cabe destacar que he acompañado al docente a lo largo de su formación de posgrado, y que este proceso también fue acompañado por parte del grupo de estudios e investigación que coordino. Como parte de todo esto, menciono que Alfonso Correa ha expuesto avances de la investigación en coloquios y seminarios vinculados a la historia de la educación e historia de la educación física.

Actualmente el docente se encuentra reconfigurando las categorías de análisis del corpus documental, al tiempo que se aboca al fortalecimiento de los diferentes ejes conceptuales del marco teórico.

Para el semestre próximo (semestre par de 2023), se espera que Alfonso Correa logre concretar las tareas antes mencionadas, y que inicie la redacción de la tesis, siendo acompañado individualmente por mí, y colectivamente por el grupo de investigación.

Dejo constancia, así mismo, que a juicio de quien suscribe, la redacción de la tesis no estará finalizada para diciembre de 2023, y que el proceso de investigación está en una etapa previa a la redacción final de la misma. No obstante lo cual, considero que la posibilidad de acogerse al beneficio del Plan de apoyo a la finalización de estudios posgrado significaría un

importante impulso en su proceso de formación, ya que le permitiría efectivamente abocarse a profundizar algunos de los aspectos estructurales del trabajo durante esos meses, y a la redacción final de la tesis durante los primeros meses del año 2024. La postulación a la siguiente convocatoria (a partir de la cual los beneficios del Plan se concretarían durante el primer semestre de 2024) podría implicar que el proceso ya haya avanzado, y que la redacción de la tesis ya se encuentre en su etapa final; es por esto que, aún a sabiendas de que es probable que la tesis no sea finalizada para el final del período por el cual Alfonso Correa obtendría los beneficios de este Plan, considero oportuno acompañar su postulación en la presente edición.

Sin otro particular, les saludan atte.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ruggiano', with a long horizontal stroke extending to the right.

Prof. Dr. Gianfranco Ruggiano

Montevideo, 17 de mayo de 2023

Directora del Depto de Educación Física y Prácticas Corporales
Instituto Superior de Educación Física/Universidad de la República,
Magíster Virginia Alonso
Presente

De acuerdo a lo estipulado en el “Plan de apoyo a la finalización de estudios de posgrados” del ISEF, paso a fundamentar la relación entre mis actividades de investigación, mi formación de posgrado y las actividades del grupo de investigación que coordino junto a Cecilia Ruegger, Educación física, enseñanza y escolarización del cuerpo (EFEEC).

Me encuentro cursando el Programa de Doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. En este marco vengo avanzando en la elaboración de la tesis que tiene como título provisorio: *La gimnasia y las prácticas corporales acuáticas como saberes identitarios de la educación física en Uruguay*, con la dirección del Dr. Ricardo Crisorio.

La temática de la tesis se vincula por un lado a mi trabajo de maestría, y por otro y fundamentalmente a la tarea de enseñanza, investigación y extensión que desarrollo en ISEF. En relación con la enseñanza, se relaciona fundamentalmente con la docencia en el núcleo de técnicas corporales y prácticas artísticas del departamento de EFyPC, donde participo en las unidades curriculares de Técnicas corporales I en el módulo de prácticas corporales acuáticas (PCA) y en Técnicas corporales III. La investigación va a abonar la enseñanza en relación al conocimiento vinculado a las PCA en su dimensión histórica y de su enseñanza. En cuanto a la investigación, la tesis se enlaza con el programa de investigación del grupo de investigación EFEEC. Este programa tiene por nombre “La enseñanza de las prácticas corporales en la educación física escolarizada” y deviene del recorrido realizado en las investigaciones individuales y colectivas del grupo, en especial el trabajo conjunto desarrollado entre 2017 y 2020 en el marco del proyecto “Saberes y cultura escolar: un análisis de la enseñanza de la Educación Física en el marco de la educación primaria y secundaria uruguaya”. A partir de dichos insumos nos proponemos profundizar en tres sentidos: en relación a la identidad de la educación física en la educación del cuerpo y del tiempo libre; en la delimitación de las nociones de prácticas corporales y técnicas corporales y sus posibles relaciones en el marco de la educación física ; y en la producción de conocimiento de cada una de las prácticas corporales que son objetos de enseñanza de la educación física.

Estos objetivos están muy vinculados a mi trabajo de investigación, ya que el tema principal de la tesis es el saber de la Educación Física. Se estudian las prácticas corporales que fueron estructurantes de la formación en educación física en Uruguay, de acuerdo a los hallazgos de mi tesis de maestría (Torrón 2015). Esta investigación propone una profundización temática específica en dos saberes que históricamente han sido objetos de enseñanza de la EF y dan identidad al campo: la gimnasia y las prácticas corporales acuáticas. Se analizará su constitución primaria como saberes de la educación física, sus transformaciones y su especificidad actual. La permanencia de algunas prácticas, la incorporación de otras, así como las transformaciones ocurridas en los planes de estudio darán cuenta de la actualidad de estas prácticas. El abordaje busca

comprender cómo se fueron constituyendo en nuestro país, a la vez que sus modificaciones a lo largo del tiempo y su configuración actual. Los focos serán la formación inicial en educación física y el campo profesional, especialmente el sistema educativo.

La temática abordada en la tesis se entrelaza además con dos Espacios de Formación Integral (EFI) que desarrollamos desde el grupo EFEEC. El primero se llama "Prácticas corporales y escuela" y se lleva a cabo junto al grupo de investigación Estudios de la Educación del Cuerpo, Técnica y Estética (EECTE), coordinado por Virginia Alonso. Este EFI busca profundizar y delimitar las nociones de prácticas corporales y técnicas corporales y profundizar en la producción de conocimiento en las distintas prácticas corporales que se trabajan en la escuela.

El segundo EFI se llama PCA en la primera infancia y es consecuencia de un trabajo sostenido con INAU en esta temática. Desde el EFI se incorporarán estudiantes a este proyecto desde este año y se profundizará especialmente en el estudio de las PCA especialmente en la primera infancia.

Es también importante mencionar que desde estos diversos ámbitos de formación y actuación he presentado los primeros resultados parciales de la tesis y de los otros procesos académicos en curso en distintos ámbitos académicos a nivel nacional e internacional.

Por último entiendo necesario explicitar que si bien terminé de cursar los créditos del doctorado a fines del año pasado, no llegué a tiempo para presentarme en la convocatoria de noviembre por demoras en la acreditación de los cursos. Esta demora ya retrasó el plan de trabajo establecido con mi tutor en un semestre. De esperar a la nueva convocatoria en noviembre, se retrasaría todo un año. Por este motivo entiendo que mi caso se enmarca en el punto 4 de la resolución de Comisión Directiva del 18 de noviembre de 2022.

A partir de los elementos expuestos es que solicito ser tenida en cuenta para contar con la flexibilidad horaria con exoneración de tareas de enseñanza durante el segundo semestre del año 2023 y el primer semestre del 2024 para finalizar la escritura de la tesis doctoral.

Sin otro particular, la saluda cordialmente



Mag. Ana Torrón

Rivera, 5 de mayo de 2023.

Universidad de la República
Instituto Superior de Educación Física
Departamento de Educación Física, Tiempo Libre y Ocio

De mi mayor consideración:

Quien suscribe, Ney Correa da Silva, docente grado 2 del Departamento de Educación Física, Tiempo Libre y Ocio del ISEF, sede Rivera, solicito ser incorporado al régimen de flexibilidad horaria para la finalización de mis estudios de posgrado.

En los primeros meses del año 2020 fui aceptado a la siguiente cohorte de la Maestría en Ciencias Humanas, opción Teorías y Prácticas en Educación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Udelar. En agosto de ese año inicié mis estudios de posgrado. Para el ingreso al programa debí, además de presentar la correspondiente documentación, redactar una carta solicitando la admisión a la maestría, donde expresé mis intenciones y posibles líneas de investigación a futuro. En aquel momento estaba muy presente en mí la gran posibilidad de aportar desde la especialización de un posgrado en el afianzamiento de los espacios de investigación y reflexión sobre educación en Rivera. Hoy en día sostengo que esta posibilidad sigue presente y es real y su importancia también toma un carácter político, en el sentido de desarrollo de la Udelar en el Interior, ya que en una región que está en constante crecimiento, una prueba de ello es la reciente creación del Cenur Noreste, la presencia de docentes radicados y con formación en posgrados es un pilar fundamental para su afianzamiento.

En lo que refiere a mis actividades de investigación pertenezco al Laboratorio Interdisciplinario de Estudios sobre Prácticas Lúdicas, Corporales y Deportivas (LINTER) vinculado al Polo de Desarrollo Universitario Educación Física, Salud y Calidad de Vida, y al Espacio de Formación Integral Prácticas Corporales en Clave de Integralidad radicados en el Centro Universitario Regional Noreste. El grupo de investigación ha postulado a diversas convocatorias para el fortalecimiento de la investigación en la región. Entre estas postulaciones se destaca la convocatoria "Programa Proyectos de I+D 2022" donde nos presentamos con el proyecto denominado: "Prácticas corporales y Educación Ambiental ante los discursos sobre la actividad física y el ambiente en el noreste de Uruguay: aportes desde la integralidad." Este proyecto, a pesar de tener dos muy buenas evaluaciones, no fue financiado en la convocatoria.

Además de hacer parte del equipo que llevó adelante, en líneas generales, la elaboración del proyecto, la investigación que me planteo realizar con la tesis de la maestría, denominada

“Las propuestas de educación no formal para adolescentes en Rivera. Tramas sociales e institucionales que la sostienen”, se ve reflejada en el Proyecto y hace un aporte particular en el sentido que al abordar la participación social en diversas prácticas corporales en espacios no formales de educación, nos planteamos identificar y problematizar aquellas prácticas sociales que aportan para un reconocimiento significativo del cuerpo como fenómeno cultural, y por lo tanto, pasible de transformación.

Actualmente el grupo está definiendo la postulación a otras convocatorias y llamados a fin de lograr financiación para poner en marcha el proyecto.

A la fecha he completado los créditos correspondientes a los cursos del programa de posgrado y estoy en la etapa de análisis de la tesis. Es por estas razones que solicito ser incorporado al régimen de flexibilidad horaria para concluir mis estudios en la maestría.

Atte.



Ney Correa da Silva

Nota para flexibilidad horaria

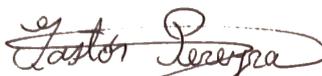
A través de la siguiente carta solicito al departamento de Educación Física y Deporte otorgarme la flexibilidad horaria para las actividades de enseñanza entre el 1 de julio de 2023 y 31 de diciembre de 2023 para finalizar mis estudios de posgrado, en particular de la maestría en educación física del ProMEF.

Por un lado cumpla con los requisitos establecidos en el Plan de Apoyo a Estudios de Posgrado de ISEF, a saber: (1) soy docente interino de ISEF cumpliendo actividades de enseñanza en el departamento nombrado, (2) me encuentro inscripto en el programa de Maestría en Educación Física del ISEF, UdelaR desde 2019, (3) he desarrollado los estudios y lo sigo haciendo sin cese de actividades en ISEF, (4) he completado las actividades formativas del programa y (5) me encuentro en etapa de escritura de tesis.

El poder culminar con mi formación me aportaría a seguir creciendo como docente del ISEF desde un punto de vista integrador desde las funciones universitarias, tanto produciendo e investigando en temáticas relativas al campo de la educación física y el deporte así como también en mis prácticas de enseñanza en los cursos de grado. A lo largo de estos años de formación en el posgrado he adquirido conocimientos imprescindibles para mejorar como docente, lo cual se ve reflejado en mis prácticas de enseñanza en el instituto. También he ganado experiencia en torno a la investigación, en cuanto a metodologías, herramientas, enfoques y otras cuestiones relativas a dicha función. Es importante mencionar que mi tesis de maestría se enmarca dentro del grupo de investigación de Educación Física, Deporte y Enseñanza y particularmente en la línea de educación superior, por lo que culminar con dicho estudio aportaría a la producción individual lo que genera un acumulado colectivo como línea y como grupo de estudio.

El haber podido cursar dicho programa de maestría me abrió puertas y me mostró caminos en torno a la investigación que de haber sido de otra manera no se si hubiese podido experimentar. Poder publicar trabajos académicos que se desprendían de los cursos, conocer investigadores extranjeros y forjar vínculos, divulgar mi proyecto en diferentes congresos y eventos, entre otras actividades que me fortalecieron como académico y como profesional. El poder disponer de la flexibilidad horaria me ayudaría a culminar mi tesis, pudiendo disponer de tiempo para terminar con mi trabajo de campo y poder darle un cierre a la escritura de dicho trabajo y un cierre a este proceso que tanto tiempo y esfuerzo conlleva.

Sin otro particular,
Gastón Pereyra



Lic. Gastón Pereyra

Maldonado. 29 de mayo de 2023

Directora del Departamento Académico de Educación Física y Prácticas Corporales Prof.
Adj. Virginia Alonso,

Por medio de la presente, hago llegar a las autoridades del departamento, la solicitud para ser considerado en el Plan de apoyo a la finalización de estudios de posgrados (distribuido N°1090/22) durante el el semestre par del presente año desde mi cargo G 2 del Núcleo Cultura y Sociedad en la Sede Maldonado del Centro Universitario Regional del Este.

En primer lugar, considero de gran relevancia la formación de posgrado del Programa de Maestría en Educación Física (ProMEF) en ISEF para mi desarrollo como docente investigador en la institución. Es a partir de mi ingreso en la cohorte 2019 de dicho programa que adquirí una serie de herramientas que me permitieron cumplir satisfactoriamente con las tareas de investigación, produciendo conocimiento en el área y el departamento donde me desempeño. Para concretar esto, fue necesario cumplir con la totalidad de la formación metodológica por un lado, y por el otro seleccionar los cursos y seminarios relacionados con el objeto de trabajo de tesis, o con abordajes y perspectivas similares. Haber alcanzado este nivel de avance en el cursado de la maestría me deja por delante la compleja tarea de escribir la tesis para finalmente culminar los estudios.

Actualmente me encuentro trabajando en el grupo de estudios e investigación “Subjetivación, Educación del cuerpo y Memoria”, recientemente formalizado ante la Comisión Directiva de ISEF. Este se plantea el objetivo de profundizar en la producción de conocimiento sobre la intersección de tres tópicos centrales; los procesos de subjetivación, la producción de memoria y los mecanismos de educación de los cuerpos. A su vez, en la etapa de consolidación que se encuentra dicho grupo, se busca impulsar el crecimiento académico de estudiantes y docentes que lo conforman, vinculados directamente con el desarrollo de las funciones universitarias.

Mi trabajo de tesis es tutorado por el Prof. Dr. Gianfranco Ruggiano y se titula “Del reformismo al turismo estival: las prácticas corporales en los veraneos posteriores al Batllismo (1915-1933)”. El mismo pone foco sobre el veraneo, una práctica social muy incipiente en el Uruguay del novecientos y que deviene de un proceso de expansión en occidente y la región. Respecto al objeto de investigación, me parece importante señalar la relevancia de este tipo de temáticas para el Cenur Este, no solo porque el CURE se encuentren carreras vinculadas a estos tópicos, sino porque es de interés regional la

producción de conocimiento en relación a los territorios costeros. Si además de esto, se pone énfasis en las prácticas corporales parece oportuno y conveniente que la Educación Física contribuya a tales fines.

En lo que a la enseñanza refiere dentro de la LEF en el CURE, me encuentro desarrollando dicha tarea como docente orientador en la Práctica Profesional Comunitaria (7mo y 8vo semestre) con un masivo y siete unidades prácticas en las ciudades de Maldonado y San Carlos, y como docente responsable del curso de Historia de la Educación Física con dos reducidos y un masivo. Dada la proximidad de este último curso con los asuntos y perspectivas de mi investigación, así como los discutidos en el grupo de estudios, es que entiendo oportuno recalcar su trascendencia para mi formación. Anteriormente, como G 1, también ejercí la enseñanza de varias unidades curriculares; Fundamentos Generales de las Ciencias Humanas, Educación Física y Políticas Públicas (orientación Prácticas Corporales), Técnicas Corporales I y Técnicas Corporales III, y Teoría de la Educación Física. En cuanto a la extensión, vengo desarrollando por tercera vez el curso "Propedéutico de Actividades Acuáticas" en el barrio Cerro Pelado, en articulación con las unidades prácticas recién mencionadas, es decir, vinculando la enseñanza y la extensión en un mismo espacio de formación. En el mismo barrio también logré implementar el EFI "Prácticas Acuáticas y Natación", donde además de acercar saberes de las costas a territorios de la periferia de la ciudad, se pudo sistematizar una serie de entrevistas con los y las participantes para la formación de una historia oral desde los propios practicantes.

Acceder al Plan de Apoyo a la Finalización de Estudios de Posgrados (Flexibilidad horaria de la enseñanza) me permitiría culminar la escritura de la tesis, dedicando mis horas del cargo 20 hs, exclusivamente a dicha tarea. Esto no es menor, ya que hasta el comienzo del presente año (cargo anterior) venía dedicando 28 hs en un total de cuatro unidades curriculares, con todas las tareas que ello implicaba.

Tal como expresé más arriba, la afinidad conceptual entre el grupo de estudios y las unidades curriculares, me ha permitido un intercambio interesante y nutritivo para mi trabajo de tesis, que a su vez retroalimenta las discusiones del grupo y actualiza los saberes volcados en la enseñanza. Se espera también que el acceso al mencionado Plan contribuya a propiciar intercambios mas fluidos con los y las integrantes del grupo de investigación, recibiendo devoluciones desde diferentes puntos de vista. Además, las relaciones de dicho trabajo con las tareas de enseñanza que vengo desarrollando, fortalecen un abordaje integral del problema; esto, a su vez contribuye en el cumplimiento de uno de los objetivos que persigue el grupo, específicamente en lo que refiere al desarrollo de las funciones universitarias

sustantivas. Particularmente el encuentro de la temática del trabajo de tesis, con el grupo de investigación, abona discusiones sobre los objetos que trabaja el grupo, mayormente lo relacionado con los mecanismos de educación de los cuerpos y los procesos de subjetivación. En este sentido, el protagonismo que cobra la playa en términos de espacio pedagógico vinculado a las prácticas de veraneo, contribuye especialmente al diálogo entre el trabajo del docente y la preocupación grupal por la educación de los cuerpos en diferentes formaciones históricas.

En última instancia y por lo mencionado hasta aquí, parece adecuado plantear algunas de las actividades a realizar luego de culminado mis estudios de maestría:

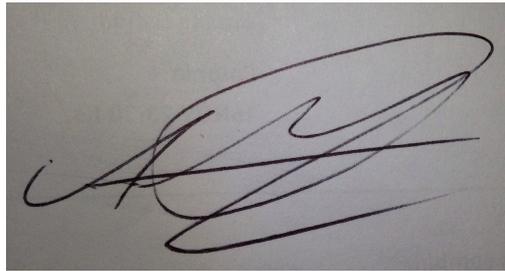
- Profundizar los vínculos con las redes académicas de otros servicios y universidades de la región.
- Consolidar un grupo de trabajo integrado por docentes de diferentes carreras del CURE con el fin de generar un espacio de producción de conocimiento local con especial interés por la playa y las costas. Si bien esto se ha logrado, en parte, con la presentación a convocatorias del Espacio Interdisciplinario (EI) de la UdelaR conjuntamente con docentes del CURE, esto no ha logrado conformar un grupo de trabajo continuo.
- Presentar propuestas de formación permanente en conjunto con el grupo de investigación e invitados de organizaciones sociales y civiles que aporten miradas sobre las prácticas corporales producidas en las costas.
- Continuar y profundizar las actividades de escritura de artículos y libros de divulgación académica sobre las temáticas estudiadas en el proceso de formación de posgrado.
- Analizar la oferta de estudios de doctorado en el Uruguay o el exterior, con el fin de continuar mi formación de posgrado en relación a las prácticas corporales, la historia, y el territorio costero.
- Difundir y divulgar los resultados de la tesis a través de fondos de los llamados CSIC, y en congresos nacionales e internacionales.
- Conformar un equipo de trabajo para dictar cursos de posgrado que tengan como eje la educación del cuerpo en relación a las playas, el veraneo y otras prácticas sociales afines, así como los mecanismos de subjetivación que allí suceden.

A partir de los argumentos desarrollados anteriormente, que indican con claridad la relevancia de los estudios de posgrado en la Maestría en Educación Física para mi formación,

los vínculos que el trabajo de tesis tiene con el grupo de investigación, y la importancia de las funciones sustantivas con mi proyección como docente investigador dentro de la institución, es que solicito se tenga en consideración la presente postulación.

Sin más que agregar,

Les saluda,

A photograph of a handwritten signature in dark ink on a light-colored surface. The signature is highly stylized and cursive, appearing to be the name 'Alfonso Correa Hernández'.

Alfonso Correa Hernández

Montevideo, 4 de mayo de 2023

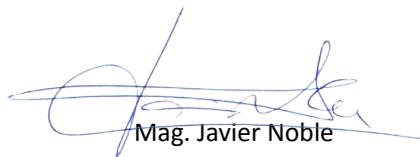
Sres. Integrantes de la Comisión Cogobernada
del DA Educación Física y Deporte
De mi mayor consideración:

Por la presente dejo constancia del estado de desarrollo del proyecto de investigación del Lic. Gastón Pereyra "Textos y contextos de la enseñanza superior: El deporte en el ISEF".

Gastón Pereyra ha finalizado el trabajo de campo previendo la escritura de su tesis final para el semestre par del 2023, con la proyección de presentarla al final del año 2023.

El maestrando ha realizado los cursos y seminarios correspondientes a su formación de posgrado, y cuenta ya con los créditos solicitados en la Maestría en Educación Física del ISEF-UdelAR.

Aguardando su buena consideración, les dejo cordiales saludos;



Mag. Javier Noble

Nota de solicitud a flexibilidad horaria

Por la presente quien suscribe Lic. Alejandro Deluca en carácter de estudiante del Programa de Maestría en Educación Física (ProMEF), me dirijo hacia usted, con la finalidad de solicitar flexibilidad horaria con exoneración de tareas de enseñanza para finalizar mis estudios de maestría.

El trabajo de investigación “El buen jugador en la escuela. Aportes para pensar la enseñanza del juego y el jugar”, se inscribe en dos grupos de investigación: *Educación Física, enseñanza y escolarización del Cuerpo* (EFEEC) y el grupo de *Estudios culturales y sociales sobre el juego y lo lúdico*. La Tutora del trabajo es Cecilia Ruegger y el co- tutor es Martín Caldeiro.

En este proceso de estudio que vengo transitando, quiero destacar el crecimiento académico sostenido, el intercambio de saberes a nivel local y regional, que no solo da cuenta de un proceso individual sino también de un proceso colectivo. Este crecimiento a nivel colectivo y personal tiene un impacto directo en la profesión docente ya sea en términos académicos, como en términos profesionales. Son reflejo de estos crecimientos institucionales; los llamados a grupos, las jornadas académicas, el encuentro de investigadores, los seminarios internos, como las diferentes reuniones de equipo de Juegos y Prácticas lúdicas y Recreación del cual formo parte, entre otros espacios donde se pone a circular los saberes generados en el trabajo de investigación.

- **Productos de la tesis** (ponencias, artículos académicos)

2023- Ponencia : “En busca de la triada saber, sentidos y prácticas del juego”. En “Coloquio Internacional sobre el Juego, lo Lúdico y la Educación del Cuerpo” CICES (UNLP)- EPJI (UDELAR)

2022- Moderador y expositor de la ponencia “ Problematizar la enseñanza del saber juego” en el Encuentro de Investigadores. (ISEF- Udelar)

2022- En proceso de publicación; Deluca Pereyra, A. (2022). Problematizar la enseñanza del saber juego del libro Educación física y sistema educativo: apuntes para pensar la enseñanza de las prácticas corporales. En: Torrón, A y Ruegger, C. (Comps) Educación física y sistema educativo: apuntes para pensar la enseñanza de las prácticas corporales. (aprobado en diciembre de 2022, por CSIC Publicaciones)

2022- En el marco de las jornadas académicas del Departamento de Tiempo libre y Ocio: Ponencia: Formaciones discursivas en la enseñanza del juego y el jugar.

2022- Curso de formación permanente: Juego y escuela: laboratorio del saber juego y su enseñanza.

2021- Asistente y presentador de Ponencia: Formaciones discursivas en a enseñanza del juego y

el jugar. En mesa CES 07, Congreso de Educación Física y Ciencias. 14° Argentino, 9° Latinoamericano y 1° Internacional. Educación en pandemia y pospandemia. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de la Plata. En proceso de publicación.

2021- Asistente y presentador de Ponencia: Formación en Recreación de la Licenciatura de Educación Física. VIII Encuentro Latinoamericano de Recreación y Ocio. Políticas públicas y postdesarrollo: un desafío de presente.

- Pasantías y becas de estudio realizadas o solicitadas

2022- Pasantía: En el marco de los grupos de Investigación se realizo un intercambio académico en La Plata- Argentina. Él mismo consto de dos reuniones con los grupos de Investigación del CICES; Grupo de Estudios Juego y Formación Curricular y el Grupo de Investigación en Juego. Al tiempo que se asistió a la jornada sobre Juego: del “doy juego” al “enseño juego”. El juego como saber de la educación.

2020- Presentación al llamado de la CSIC de Proyectos de Iniciación a la Investigación. Con el proyecto “ El buen jugador en la escuela”. Aprobado.

La solicitud de flexibilidad horaria con exoneración de tareas de enseñanza es para realizar el análisis de datos y la escritura de tesis. En la actualidad de los créditos exigidos para cursos y seminarios en la maestría (60), en la escolaridad tengo 62 créditos aprobados y tengo dos cursos por aprobar;

- Curso: Juegos étnicos y tradicionales: del olvido al rescate para un currículum intercultural.

Docente(s): Mgter. Stela Maris Ferrarese Capettini y Dr. José Luis Jofré

Carga horaria de clase: 40 horas (20 hs. teóricas, 10 hs. de prácticas de aula y 10 hs. de prácticas de campo)

- Curso: El juego y su enseñanza en la Educación Física

Docente(s): María Eugenia Villa y Jorge Nella

Carga horaria de clase: 30

Carga horaria de consulta docente: 15

Créditos: 6

Teniendo los créditos terminados y con la incorporación de estos cursos, con los referentes académicos (Tutor y co-tutor) acordamos la presentación al llamado a flexibilización.

Desde ya muchas gracias por la oportunidad de brindar un espacio en el cual uno se puede dedicar de lleno a la terminación de la tesis de investigación.

Saluda atte.



Cecilia Ruegger Otermin

CI 1.924.851-6



Alejandro Rafael Deluca Pereyra

CI 3.551.289.-0

Montevideo, 31 de mayo de 2023

Universidad de la República
Instituto Superior de Educación Física
De mi mayor consideración:

Por la presente, quien suscribe Mag. Cecilia Ruegger en calidad de tutora del maestrando Alejandro Deluca del Programa de Maestría en Educación Física (ProMEF), cohorte 2019, me dirijo hacia usted, con la finalidad de informar que la tesis “El buen jugador en la escuela. Aportes para pensar la enseñanza del juego y el jugar” se encuentra en fase de finalización.

Se presenta la nota a efectos de dar aval a la solicitud de flexibilidad horaria con exoneración de tareas de enseñanza para finalizar los estudios de maestría.

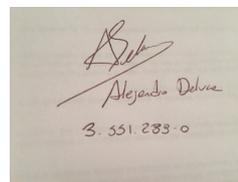
Sin otro particular.

Saluda atte.



Cecilia Ruegger Otermin

CI 1.924.851-6



Alejandro Rafael Deluca Pereyra

CI 3.551.289.-0

RELACIÓN DE MÉRITOS

1. Datos Personales:

Nombre: María Cecilia Carriquiry Betancor

Fecha de nacimiento: 06/ 03/1980

Cédula de identidad: 3.309.104-2

Carné de Salud: vencimiento 25/03/2024

Domicilio: San Carlos 891 esquina Uruguayana.

Teléfono: 23088580

Cel: 099.462.613

E mail: cecilycarriquiry@gmail.com

2. Títulos Obtenidos

2.1. Magister en Teoría e Historia del Teatro. *“Poéticas comparadas de murga uruguaya, tradición profesionalismo y rupturas”*. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE). Montevideo (2018 – 2012).

2.2. Docente Licenciada en Educación Física.

Instituto Superior de Educación Física. Montevideo (2006- 2000).

2.3. Diseñadora Teatral de Escenografía, Vestuario e Iluminación.

Escuela Municipal de Arte Dramático “Margarita Xirgü”. Montevideo (2007- 2003).

3. Estudios Realizados y en curso

Estudios Universitarios

3.1. Actualmente cursando segundo año del Doctorado en Artes en la Universidad Nacional de La Plata Argentina. Tutor Daniel Sánchez. Co Tutor Carlos Musso Rinaldi. Tema: *Construcciones monumentales y estatuarias la representación en vínculo con los imaginarios urbanos y el papel del Estado, 1905_1930*

3.2. Curso Básico y Teoría I Licenciatura en Letras. (Aprobados). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (FHCE). Montevideo, 2011.

3.3. Inglés y portugués comprensión lectora aprobada FHCE (básico).

Otros estudios

3.3. Taller teórico práctico *Introducción a la interacción del color*. Eduardo Vilches (Chile). EAC (Espacio de Arte Contemporáneo), Montevideo, 2016

3.4. Beca del gobierno español para realizar un curso en el Centro de tecnología del Espectáculo de Madrid, curso denominado: "*Didáctica de las técnicas del espectáculo en vivo*". 2 al 15 de noviembre. Madrid/España, 2009.

4- Cargos Desempeñados

4. Docente de Isef. 2023_2022. Departamento de Tiempo Libre y Ocio. Materias: gestión cultural, historia del ocio, teoría del tiempo libre y ocio, fundamentos generales de las ciencias humanas, políticas públicas

4.1. Docente de Isef Cure. 2022_2019. Departamento de Tiempo Libre y Ocio. Materias: gestión cultural, historia del ocio, teoría del tiempo libre y ocio.

4.2. Docente de Isef Montevideo por extensión horaria 2021 segundo semestre. Teoría del tiempo libre y ocio. Teórico compartido, un práctico.

4.3. Docente y coordinadora de taller de *escenografía y diseño de escenografía* en Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgu. EMAD. Montevideo 2023- 2019. Ingreso por asamblea del claustro.

4.4. Docente de gimnasia laboral en oficinas del Ces. 2020-2019. Ingreso por llamado.

4.4. Docente de artes plásticas teatrales en el programa "*Esquinas de la cultura*". Intendencia de Montevideo 2023_2020. Ingreso por concurso de méritos.

4.5. Docente de didáctica y metodología del deporte, segundo año, UTU Lavalleja. Montevideo 2019. Ingreso por llamado.

4.6. Docente de deporte, segundo año UTU Malvín Norte. Montevideo 2019. Ingreso por llamado.

4.7. Docente de "*Laboratorio de diseño para las artes escénicas*", Universidad Pontificia Javeriana, Bogotá, Colombia 2018. Ingreso por carpeta de méritos.

4.8. Docente de "*escenarios de danza teatro*", "*diseño de artes escénicas*", "*diseño y construcción de elementos de Carnaval*", Lasalle Collage, LCI education. Colombia 2018. Ingreso por carpeta de méritos.

4.9. Docente de educación física utu curva de Maroñas. Ciclo básico 2017. Ingreso por llamado.

4.10. Docente de expresión corporal Ciaf (Centros para menores con privación de libertad). Programa Pas. Mec. Montevideo. Octubre a diciembre 2016. Ingreso por carpeta de méritos.

4.11. Docente de Educación Física. UTU. FPB. Brazo Oriental. 2015. Ingreso por llamado.

4.12. Docente de escenografía y vestuario en Escuela de Arte Escénico de Maldonado (IMM). Docente en los cursos curriculares de la escuela y en los talleres específicos de diseño teatral. 2013/2012 y 2010/2008. Ingreso por concurso de oposición y méritos.

5- Actividades de Investigación

5.1 Desarrollando actualmente un proyecto financiado por CSIC de orden historicista llamado *"El barrio" Imaginario colectivo y construcciones identitarias. Costumbres y ritos en torno al ocio 1903_1930.*

Duración del proyecto 2 años.

6- Actividades de Enseñanza

Cursos universitarios dictados

6.1. 2021- Dictado a través del CURE, del curso de educación permanente *"la piel social"*, recorrido teórico analítico desde un enfoque artístico y sociológico sobre diversos usos y costumbres entorno al vestir. Duración 40 horas. Maldonado, Aulas virtuales UDELAR

6.2. Dictado a través de CENUR, del curso *"Dirección de arte"* para artes escénicas. Estudio, análisis y ejercicios prácticos de composición. Duración 40 horas. Salto, Aulas virtuales UDELAR

Cursos dictados (en otros ámbitos de enseñanza)

6.3. Docente del curso *"Análisis y praxis del Universo Estético en la obra teatral contemporánea"*. XIII Encuentro Regional de Teatro del Interior. Ministerio de Educación y Cultura (MEC)/Asociación de Teatros del Interior (ATI)/Instituto nacional de Artes Escénicas (INAE)/Comisión del Fondo Nacional de Teatro (COFONTE). Duración 16 horas. Mercedes. Soriano. Uruguay. 2011

7- Actividad Académica

Participación en congresos y eventos.

7.1. 2022. Participación como expositora en Jornadas académicas del DTLO 2022. Ponencia *"El gaucho y ese "otro" ocio"*

7.2. Participación en Primera Bienal de Educación Artística: *"Educación y Arte, geografía de un Vínculo "Maldonado/Uruguay. 17 al 23 de setiembre, 2012.*

7.3. Participación como parte de grupo expositor en el Tercer Foro Nacional de Educación por el Arte *"Encuentro nacional de experiencias en educación artística, cultura y ciudadanía"*. Centro de Conferencias de la Intendencia Municipal de Montevideo. Montevideo, agosto, 2012.

7.4. Participación en el Segundo encuentro *"La educación artística hoy"*. Dirección General de Cultura. Municipio de Maldonado, 2009.

Dictado de ponencias, conferencias, talleres.

7. 5. Exposición de ponencia en II jornada de investigación en el instituto de Educación FHCE. Ponencia *"la experiencia constructora del saber"* dentro del eje Extensión, Educación y Sociedad. Abril 2021.

7.6. Expositora en *"II Congreso Internacional de Patrimonio Cultural Intangible"*. Identificación, salvaguardia y puesta en valor: una apuesta a la reflexión. Montevideo - 2, 3 y 4 de octubre de 2019. Centro cultural Uruguay España.

7.7. Expositora en congreso internacional "*Voces de Carnaval*". Universidad Nacional de Colombia. "Tras el disfraz. Transformaciones discursivas del carnaval uruguayo". Bogotá, Colombia, 2018.

7.8. Expositora en ponencia sobre estudio de lenguas. Jornadas académicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación. Título "*El lunfardo de hoy en el tango de siempre*", Montevideo, 2017.

7.9. Participación como expositora en Coloquio Internacional de Teatro. Título de la ponencia: "*La ficcionalidad en los espectáculos de murga uruguaya*". Teatro Solís, Montevideo, 2017.

7.10. Expositora en encuentro académico de la Escuela de artes y oficios de DAECPU. Título: "*Trabajo en carnaval*". Montevideo, 2017.

Coordinación de actividades académicas

7.11. Articuladora del área descentralización. Coordinación y organización de proyectos educativos. Escuela de Arte Escénico de Maldonado. Casa de la cultura de Maldonado. Concurso por oposición y méritos 2012 – 2013.

7.12. Coordinación y proyección de la carpa del Encuentro de Educación Artística de las Escuelas Municipales de Arte de Maldonado. Dirección General de Cultura. Unidad de Educación. Intendencia Municipal de Maldonado, Montevideo, 2010.

7.13. Coordinación del escenario de muestra de las escuelas de Arte de Maldonado Dirección General de Cultura. Unidad de Educación. Intendencia Municipal de Maldonado. Cuartel de Dragones. Maldonado, octubre, 2010.

8- Actividades de Extensión universitaria y Relacionamento con el medio

Participación en labores de extensión universitaria

8.1. Docente de curso_ taller "*Diseño del espacio para artes escénicas*". Extensión universitaria Educación permanente Udelar, regional Norte 2019.

Realización de tareas de extensión fuera del ámbito universitario

8.2. Docente de educación física y gimnasia correctiva para adultos. Cooperativa VICOTE. Montevideo 2008-2005.

8.3. Docente del proyecto Educación Física y Deportes. Trabajo de expresión corporal con jóvenes, adultos y tercera edad. Actividades de intercambio en talleres y encuentros 3. Docente. 2008-2009.

8.4. Docente de Educación Física en Centro Social Peñarol. Montevideo. 2007.

8.5. Docente de Educación Física y actividades recreativas para adultos mayores. Cooperativa mesa 2. Centro Social Peñarol. Montevideo. 2005-2006.

9- Actividades de Gobierno y Gestión universitaria.

Integración de comisiones asesoras

9.1. Jurado del premio Moliere 2019 embajada de Francia en Uruguay.

9.2. Jurado titular del Carnaval de Salto, en el área de vestuario y maquillaje. Salto/Uruguay,2020.

9.3. Jurado titular del Carnaval de Salto, en el área de vestuario y maquillaje. Salto/Uruguay, 2016.

Jurado titular de los Fondos para el Fortalecimiento de las Artes. IMM, SUA, ATI. Montevideo/ Uruguay, 2012.

9.4. Jurado Titular del concurso Montevideo Ciudad Teatral. Intendencia Municipal de Montevideo/Uruguay, 2010-2011.

10- Otros Méritos

10.1. Beca (Estancia de investigación y creación Artística), por proyecto escultórico "CRUCES HISPANOS" Escuela de Pintura, Escultura y Grabado LA ESMERALDA. Ministerio de Relaciones Exteriores de México. Ciudad de México. México. Octubre – febrero 2014 - 2015.

Montevideo

30 de mayo de 2023

Instituto Superior de Educación Física
Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales

De mi mayor consideración,

Me presento ante ustedes para solicitar el ingreso al Programa de Flexibilidad Horaria del Plan de Apoyo a la Finalización de Estudios de Posgrado. Solicito el apoyo para finalizar la Maestría en Ciencias Humanas, opción Filosofía Contemporánea de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR), en la que he obtenido todos los créditos exigidos por el programa y me encuentro en etapa de finalización. Actualmente estoy en proceso de escritura de la tesis para su posterior entrega y defensa, bajo la tutoría del Dr. Ricardo Viscardi (FHCE-UdelaR). En adjunto la documentación probatoria.

Entiendo que la formación en filosofía es decisiva para mis tareas como docente de la institución. En primer lugar porque mi área de actuación es en términos amplios el de las humanidades, directamente desde su atravesamiento por perspectivas y autores del campo de la filosofía. Tanto a nivel de mis actividades de investigación como de enseñanza¹.

A su vez, mi proyección de desarrollo en el área de la filosofía es un elemento decisivo para la posterior postulación a un programa de doctorado en esta área. Tal y como expreso en mi Plan de Trabajo para el presente cargo, pese a que cuento con el título de Magíster en Cs. Humanas, opción Teorías y Prácticas en Educación. Con respecto a esto quisiera dejar constancia de que para finalizar dicha maestría no solicité ni usufruqué los beneficios del Programa de Finalización de Posgrados de ISEF, reservando la solicitud para la Maestría en Filosofía Contemporánea (estaba ya inscripto en esta última mientras escribía mi tesis magisterial en educación)².

1 Actualmente me desempeño en las unidades curriculares Fundamentos Generales de las Ciencias Humanas, Teoría de la Educación del Cuerpo y Teoría de la Enseñanza. Todas ellas revisan autores y problemas atravesados por el campo de la filosofía cuando no son propios de él.

2 La Maestría en Ciencias Humanas se identifica estructuralmente como una única maestría con diferentes opciones a cargo de los distintos institutos que componen la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Si bien son isomorfas a ese nivel formal-estructural, en cuanto al ingreso, la oferta de cursos y seminarios y el desarrollo de las distintas opciones de la maestría, así como en su cursada, la realización y defensa de las tesis y los créditos exigidos a las/os maestrands son enteramente independientes unas de otras y mis dos maestrías deben entenderse como dos trayectorias autónomas en ese aspecto. En otras palabras, quisiera dejar en claro que el avance en la obtención del título y de créditos en una opción no implicó el avance en las exigencias crediticias ni de ningún tipo en la otra.

La finalización de la maestría en Filosofía Contemporánea es decisiva para la proyección de mi formación de posgrado en un doble sentido. Por un lado por razones rigurosamente formativas, en la medida que la formación en el área a nivel de maestría es decisiva para mi proyección. Por otro lado, por motivos formales, de titulación o certificación, puesto que los programas de doctorado en Filosofía (en términos generales y muy especialmente en los programas en los que proyecto mi postulación), o bien como requisito excluyente o bien como perfil de ingreso primario, colocan a la titulación previa (a nivel de grado o maestría) en filosofía como requisito. En este sentido, la finalización de la Maestría en Filosofía Contemporánea es decisiva para mi proyección académica.

La tesis que vengo desarrollando se articula de forma directa con el programa de investigación del Grupo de Investigación Cuerpo, Educación y Enseñanza (GICEE), co-coordinado por el Dr. Raumar Rodríguez, la Dra. Cecilia Seré y el Mag. Jorge Rettich. Grupo que integro activamente desde el año 2016. El GICEE se propone avanzar en la indagación respecto de las vías que ofrece el materialismo, especialmente el materialismo histórico, en sus intersecciones con lo que Lacan llamó *moterialisme*. Articulándose así en la base de la propuesta del GICEE el materialismo de Marx y el de la vía abierta por Freud y continuada por Lacan³.

Aún más recientemente, en el proyecto de investigación presentado y aprobado (sin financiación) por la CSIC a través del programa I+D, el GICEE sistematiza un programa de investigación fundamentalmente teórica que se propone avanzar hacia una teoría de la educación del cuerpo, e introduce cuatro ejes relevantes en él, a saber: el elemento epistemológico, la relación cuerpo y sujeto, el lugar del cuerpo en la política y la cuestión de la práctica. Mi tesis trabaja, principalmente, en el primero de los ejes del programa de investigación del GICEE, el referido al elemento epistemológico. En éste se ubica el problema epistemológico de la definición de un objeto e identificamos en él tres cuestiones fundamentales: cómo se construye el cuerpo en tanto (1) objeto de conocimiento, en tanto (2) educable y en tanto (3) objeto de enseñanza.

Mi proyecto, aprobado en el Seminario de Tesis de la Maestría en Filosofía Contemporánea, se inscribe en el área de la Filosofía Teórica y tiene como inquietud y objeto decisivos la exploración de posibilidades de una filosofía orientada por la lógica del fantasma, en tanto teoría que rechaza la ontologización del cuerpo y el sujeto, en la medida en que parte de la dislocación de la serie dual cuerpo/*psykhé*.

Se trata, entonces, de una exploración acerca de la producción del cuerpo como objeto de conocimiento desde una lógica que permitiría captarlo como objeto paradójico, más allá de

3 Garín, C.; Muiño Orlando, J.; Rettich, J.; Risso, A.; Rodríguez, C., (2022). *Cuerpo, educación y enseñanza. Exploraciones y afectaciones materialistas*. Capítulo En Rodríguez Giménez, R. y Dogliotti Moro, P. (2022). *Estado actual del campo académico de la Educación Física en el Uruguay* (título provisorio). Montevideo: CSIC-Udelar.

ontologías positivas. Vale la pena insistir en que la lógica del fantasma introduce una dislocación en cuerpo/alma⁴.

En articulación con el programa de investigación del GICEE, entiendo que la dislocación de esta oposición es decisiva para avanzar hacia una teoría de la educación del cuerpo que no defina sus objetos bajo los paradigmas pedagógico-complementaristas. Es decir, aquellos que articulan al cuerpo en dispositivos de maximización de la vida. A su vez, entiendo que avanzar en el camino del examen y la exploración lógica y el de la crítica ontológica puede significar un aporte de peso para pensar el elemento epistemológico propio de toda investigación referida al cuerpo; es decir, en un sentido abarcativo, para aquellas investigaciones que lo producen como objeto de conocimiento.

Los avances del GICEE en los discursos teóricos de Marx y Freud, que funcionan como su principal fundamento teórico, anteceden y articulan mi tesis. Como jerarquiza mi proyecto, los primeros indicios de la inclusión del fantasma como elemento subversivo del orden ontológico los hallamos en la revolución teórica efecto de la aparición del marxismo, en tanto teoría del valor, y la del psicoanálisis, en lo referido al sujeto y al cuerpo.

Atento a lo expresado solicito el apoyo para la finalización de posgrados para el desarrollo de mi tesis. Agradezco la consideración de mi solicitud.

Saluda atentamente,



Juan Muño Orlando

⁴ Esta serie binaria se articula con otras de relevancia como presencia/ausencia, idealidad/no-idealidad y empírico/trascendental (Derrida, 19861, 20122), entre algunas otras.

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

EMISIÓN 26/05/2023 10:45:54

FACULTAD DE HUMANIDADES

CERTIFICADO DE ESCOLARIDAD*Resultados Finales***4901068-4 MUIÑO ORLANDO, JUAN MANUEL**

Carrera	Plan	Ingreso	Estado
MAESTRIA EN CIENCIAS HUMANAS	1995	07/04/2016	Finalizada
Perfil FILOSOFIA CONTEMPORANEA		06/04/2017	

Tipo de Inscripción: Normal

Estado: Finalizada

Unidad Curricular	Cred	Cant. Reprobaciones	Aprobación	
			Fecha	Nota
IDIOMAS				
PORTUGUÉS COMPRENSIÓN LECTORA POSGRADO	0	0	03/07/2017	S/N
INGLÉS COMPRENSIÓN LECTORA POSGRADO	0	0	03/12/2018	S/N

PERFIL: FILOSOFIA CONTEMPORANEA

Tipo de Inscripción: Normal

Unidad Curricular	Cred	Cant. Reprobaciones	Aprobación	
			Fecha	Nota
CURSOS DE MAESTRIA				
ONTOLOGÍA ANALÍTICA: DEL DEBATE CARNAP-QUINE AL NATURALISMO MODERADO RECIENTE	6	0	25/05/2023	10
LA FORMACIÓN HUMANA DESDE UN PUNTO DE VISTA FILOSÓFICO (ACRED)	6	0	01/06/2022	10
TÉRMINOS SINGULARES Y TÉRMINOS FICCIONALES: LINGÜÍSTICA EN FILOSOFÍA	6	0	12/05/2022	10
FILOSOFÍA DEL LENGUAJE	6	0	01/10/2018	12
TRANSFORMACIÓN CRÍTICA DE LA IMAGEN	6	0	23/08/2020	8
SEMINARIOS DE MAESTRIA				
ARTE CONTEMPORÂNEA E OS LIMITES DA HISTÓRIA	8	0	21/04/2023	11
"LÓGICA VIVA" COMO PROGRAMA	8	0	27/09/2022	12
SEMINARIO DE TESIS				
SEMINARIO DE TESIS FILOSOFÍA CONTEMPORÂNEA	16	0	31/03/2023	10
OPCIONAL				
INTRODUCCIÓN A HEIDEGGER I (ACRED)	2	0	01/06/2022	11

Código de verificación: **SGAE-ESCP-PR2PYEYY** Válido hasta: **25/07/2023**Verificar en: <https://bedelias.udelar.edu.uy/verificar>**REFERENCIAS**

Escala de Notas: Mínima Nota: 0 Mínima Nota Aprobación: 3 Máxima Nota: 12
 Generación de Actividades: Cambio de Plan (*CP), Reválida (*R), No Acumula (*NA)

Página 1 de 2

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

EMISIÓN 26/05/2023 10:45:54

FACULTAD DE HUMANIDADES

CERTIFICADO DE ESCOLARIDADResultados Finales**4901068-4 MUIÑO ORLANDO, JUAN MANUEL**

Carrera	Plan	Ingreso	Estado
MAESTRIA EN CIENCIAS HUMANAS	1995	07/04/2016	Finalizada

RESUMEN DE AVANCE:

IDIOMAS	TOTAL: Créditos Mínimos: 0	Créditos Aprobados: 0
CURSOS DE MAESTRIA	TOTAL: Créditos Mínimos: 6	Créditos Aprobados: 30
SEMINARIOS DE MAESTRIA	TOTAL: Créditos Mínimos: 8	Créditos Aprobados: 16
SEMINARIO DE TESIS	TOTAL: Créditos Mínimos: 16	Créditos Aprobados: 16
OPCIONAL	TOTAL: Créditos Mínimos: 4	Créditos Aprobados: 2
TOTAL DEL PLAN:	Créditos Mínimos: 100	Créditos Aprobados: 64

ACTUACIÓN: 11 aprobaciones
11 actividades rendidas

PROMEDIO DE
APROBACIONES: 10.44

PROMEDIO
GENERAL: 10.44

No incluye actividades "Sin nota" ni reprobaciones

No incluye actividades "Sin nota"

A partir del 27/08/2014, para el cálculo de los promedios de notas, las U.C. que se repiten por aportar créditos a más de un área temática, se contabilizan una **única** vez. Tampoco se contabilizan los resultados *NA.

Código de verificación: **SGAE-ESCP-PR2PYEYY** Válido hasta: **25/07/2023**Verificar en: **<https://bedelias.udelar.edu.uy/verificar>****REFERENCIAS**

Escala de Notas: Mínima Nota: 0 Mínima Nota Aprobación: 3 Máxima Nota: 12
Generación de Actividades: Cambio de Plan (*CP), Reválida (*R), No Acumula (*NA)

Página 2 de 2



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Montevideo, 26 de mayo de 2023

Ante quien corresponda:

La Unidad de Profundización, Especialización y Posgrado de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE), Universidad de la República (UdelaR), hace constar que:

1. **Juan MUIÑO ORLANDO**, documento de identidad N° **4901068-4**, es estudiante del Programa de *Maestría en Ciencias Humanas, opción Filosofía Contemporánea*, al que fue aceptado el 6 de abril de 2017.
2. A la fecha cumple con todos los requisitos de escolaridad exigidos por el plan de estudio de la maestría que lo habilitan a defender su tesis y que se detallan a continuación:

Para la obtención del título de *Magister en Ciencias Humanas* el estudiante debe cumplir con un plan de estudio específico a la opción y al finalizar su trayectoria académica haber obtenido 100 créditos universitarios de maestría o *cum* (cada *cum* equivale a 15 horas de dedicación académica).

Los créditos que el estudiante debe obtener se dividen de la siguiente forma: 1) 34 *cum* a través de la aprobación de 3 cursos y 2 seminarios específicos de la opción de maestría; 2) 16

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad de la República
humanidadesposgrados@gmail.com
Tel: (598) 2 400 96 23
Uruguay 1695 – CP 11200 – Montevideo, Uruguay



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

cum a través de la aprobación de un seminario de tesis; 3) 10 *cum* a través de la aprobación de cursos y seminarios a elección de nivel posgrado; 5) alcanzados los 60 *cum* el estudiante está habilitado a defender su tesis de maestría cuya aprobación otorga los 40 *cum* restantes necesarios para la titulación.

Además, se deberá acreditar conocimiento de nivel Comprensión lectora de 2 lenguas modernas.

Se adjunta escolaridad verificable.

Atentamente,




María Cristina Negro
Jefa de Sección UPEP

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad de la República
humanidadesposgrados@gmail.com
Tel: (598) 2 400 96 23
Uruguay 1695 – CP 11200 – Montevideo, Uruguay

Montevideo
24 de mayo de 2023

Instituto Superior de Educación Física
Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales
De mi mayor consideración,

Por la presente dejo constancia de la actividad del tesista Juan Muiño Orlando, quien se encuentra actualmente avocado a la escritura de una tesis, con cuya defensa culminará la maestría que actualmente cursa en la Facultad de Humanidades y Ciencias de Educación. El proyecto desarrollado bajo mi tutoría se titula "La lógica espectral y su rechazo a la ontología: exploraciones teórico-filosóficas en torno a Jacques Derrida y las aportaciones del psicoanálisis".

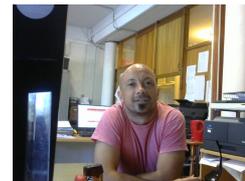
Sin otro particular, saluda atentamente,



Dr. Ricardo Viscardi

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA

EMISIÓN 23/05/2023 10:37:14

CERTIFICADO DE ESCOLARIDADResultados Finales**3551289-0 DELUCA PEREYRA, ALEJANDRO RAFA**

Carrera	Plan	Ingreso	Estado
MAESTRIA EN EDUCACION FISICA	2019	09/04/2019	En curso

Tipo de Inscripción: Normal

Estado: En curso

Unidad Curricular	Cred	Cant. Reprobaciones	Aprobación	
			Fecha	Nota
ÁREAS DE CONCENTRACIÓN				
ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA , CULTURA Y SOCIEDAD				
INTRODUCCIÓN AL CAMPO TEÓRICO DE LA ENSEÑANZA	6	0	07/04/2021	11
LOS SABERES DE LA ED. FÍSICA Y SU ENSEÑANZA: OBJETOS Y PROBLEMAS	8	0	28/06/2021	8
POLITICAS EDUC., CURRICULARES Y POLÍTICAS PCAS. EN EL CAMPO DE LA ED. FÍSICA	6	0	12/09/2022	8
PROBLEMAS PARA LA TEORÍA DE LA EDUCACIÓN DEL CUERPO	4	1	*****	***
SEMINARIO - LA ESCUELA EN TIEMPOS DE DISPERSIÓN:CINE Y PEDAGOGÍA DEL MIRAR	6	0	17/06/2022	11
ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA , TIEMPO LIBRE				
HISTORIA DE LA DIVERSIÓN	2	0	30/10/2019	12
MIRADAS SOBRE EL OCIO, LA RECREACIÓN Y EL TIEMPO LIBRE, DESDE UNA PERSPECTIVA D	6	0	30/06/2021	11
ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE				
SEMINARIO : EDUCACION FISICA Y DEPORTE UN ENFOQUE HISTORICO	8	0	31/12/2020	7
MÓDULO DE FORMACIÓN METODOLÓGICA Y PROYECTO DE TESIS				
COMPRESIÓN LECTORA PORTUGUÉS	0	0	15/12/2020	7
EPISTEMOLOGIA	4	0	25/05/2019	6
SEMINARIO DE TESIS	10	0	08/02/2021	8
TALLER DE INVESTIGACIÓN	6	0	30/07/2020	6

Código de verificación: **SGAE-ESCP-53HPWQJL** Válido hasta: **22/07/2023**Verificar en: <https://bedelias.udelar.edu.uy/verificar>**REFERENCIAS**

Escales de Notas: Mínima Nota: 0 Mínima Nota Aprobación: 5 Máxima Nota: 12
 Generación de Actividades: Cambio de Plan (*CP), Reválida (*R), No Acumula (*NA)

Página 1 de 2

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA

EMISIÓN 23/05/2023 10:37:14

CERTIFICADO DE ESCOLARIDADResultados Finales**3551289-0 DELUCA PEREYRA, ALEJANDRO RAFA**

Carrera	Plan	Ingreso	Estado
MAESTRIA EN EDUCACION FISICA	2019	09/04/2019	En curso

RESUMEN DE AVANCE:

<u>ÁREAS DE CONCENTRACIÓN</u>		
ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA , CULTURA Y SOCIEDAD	Créditos Mínimos: 0	Créditos Aprobados: 26
ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA , TIEMPO LIBRE	Créditos Mínimos: 0	Créditos Aprobados: 8
ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE	Créditos Mínimos: 0	Créditos Aprobados: 8
TOTAL:	Créditos Mínimos: 40	Créditos Aprobados: 42
<u>MÓDULO DE FORMACIÓN METODOLÓGICA Y PROYECTO DE TESIS</u>		
TOTAL:	Créditos Mínimos: 20	Créditos Aprobados: 20
TOTAL DEL PLAN:	Créditos Mínimos: 100	Créditos Aprobados: 62

ACTUACIÓN: 11 aprobaciones
12 actividades rendidas

PROMEDIO DE
APROBACIONES: 8.64

PROMEDIO
GENERAL: 7.92

No incluye actividades "Sin nota" ni reprobaciones

No incluye actividades "Sin nota"

A partir del 27/08/2014, para el cálculo de los promedios de notas, las U.C. que se repiten por aportar créditos a más de un área temática, se contabilizan una **única** vez. Tampoco se contabilizan los resultados *NA.

Código de verificación: **SGAE-ESCP-53HPWQJL** Válido hasta: **22/07/2023**Verificar en: <https://bedelias.udelar.edu.uy/verificar>**REFERENCIAS**

Escala de Notas: Mínima Nota: 0 Mínima Nota Aprobación: 5 Máxima Nota: 12
Generación de Actividades: Cambio de Plan (*CP), Reválida (*R), No Acumula (*NA)

Página 2 de 2

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA

EMISIÓN 02/05/2023 16:26:37

CERTIFICADO DE ESCOLARIDAD*Resultados Finales e Intermedios***4583557-9 PEREYRA AZAMBUJA, GASTON ALEJANDRO**

Carrera	Plan	Ingreso	Estado
MAESTRIA EN EDUCACION FISICA	2019	08/04/2019	En curso

Tipo de Inscripción: Normal

Estado: En curso

Unidad Curricular	Cred	Actividad	Cant. sin validez	Cant. Reprobaciones	Aprobación	
					Fecha	Nota
ÁREAS DE CONCENTRACIÓN						
ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA , CULTURA Y SOCIEDAD						
CUERPOS, GÉNEROS Y SEXUALIDADES EN LA EDUCACIÓN	4	Curso	0	0	11/12/2020	11
		Resultado Final:			11/12/2020	11
EV. EDUCATIVA:IMPLICANCIAS PARA LA ED. BÁSICA Y LA ED. SUPERIOR DE LA ED. FÍSICA	4	Curso	0	0	22/06/2021	9
		Resultado Final:			22/06/2021	9
ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE						
EDUCACIÓN FÍSICA , ESCUELA Y DEPORTE	3	Curso	0	0	15/09/2019	10
		Resultado Final:			15/09/2019	10
ESTUDIOS CIENTÍFICOS DEL DEPORTE Y LOS DEPORTES. PERS. PARA LA E. DE LA E. F.	2	Curso	0	0	08/12/2021	7
		Resultado Final:			08/12/2021	7
PERSPECTIVAS Y AVANCES EN EL ESTUDIO DEL RENDIMIENTO EN DEPORTES DE EQUIPO	5	Curso	0	0	08/10/2021	11
		Resultado Final:			08/10/2021	11
PROBLEM.EPISTEM. EN LA TRANSM.Y EN.DEL DEP.: MÁS ALLÁ DE LA CULT. Y LA FORM.ESCO	3	Curso	0	0	12/11/2019	7
		Resultado Final:			12/11/2019	7
PROBLEMAS EN LA ENSEÑANZA DEL DEPORTE EN LA CULTURA Y LA FORMA ESCOLAR	3				13/12/2021	10
SEMINARIO : EL DEPORTE Y SU ENSEÑANZA EN EL SISTEMA EDUCATIVO	8	Curso	0	0	25/02/2021	9
		Resultado Final:			25/02/2021	9
SEMINARIO: EL DEPORTE Y SU ENSEÑANZA EN EL SISTEMA EDUCATIVO (SEGUNDA PARTE)	8	Curso	0	0	02/12/2022	10
		Resultado Final:			02/12/2022	10
MÓDULO DE FORMACIÓN METODOLÓGICA Y PROYECTO DE TESIS						
COMPRESIÓN LECTORA PORTUGUÉS	0	Curso	0	0	15/12/2020	9
		Resultado Final:			15/12/2020	9
EPISTEMOLOGIA	4	Curso	0	0	25/05/2019	10
		Resultado Final:			25/05/2019	10
SEMINARIO DE TESIS	10	Curso	0	0	08/02/2021	8
		Resultado Final:			08/02/2021	8
TALLER DE INVESTIGACIÓN	6	Curso	0	0	30/07/2020	9
		Resultado Final:			30/07/2020	9

Código de verificación: **SGAE-ESCP-OGLJRG9S** Válido hasta: **01/07/2023**Verificar en: <https://bedelias.udelar.edu.uy/verificar>**REFERENCIAS**

Escala de Notas: Mínima Nota: 0 Mínima Nota Aprobación: 5 Máxima Nota: 12
Generación de Actividades: Cambio de Plan (*CP), Reválida (*R), No Acumula (*NA)

Página 1 de 2

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA

EMISIÓN 02/05/2023 16:26:37

CERTIFICADO DE ESCOLARIDAD*Resultados Finales e Intermedios***4583557-9 PEREYRA AZAMBUJA, GASTON ALEJANDRO**

Carrera	Plan	Ingreso	Estado
MAESTRIA EN EDUCACION FISICA	2019	08/04/2019	En curso

RESUMEN DE AVANCE:

ÁREAS DE CONCENTRACIÓN		
ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA , CULTURA Y SOCIEDAD	Créditos Mínimos: 0	Créditos Aprobados: 8
ÁREA EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE	Créditos Mínimos: 0	Créditos Aprobados: 32
TOTAL:	Créditos Mínimos: 40	Créditos Aprobados: 40
MÓDULO DE FORMACIÓN METODOLÓGICA Y PROYECTO DE TESIS		
TOTAL:	Créditos Mínimos: 20	Créditos Aprobados: 20
TOTAL DEL PLAN:	Créditos Mínimos: 100	Créditos Aprobados: 60

CURSOS (Incluye pasantías, seminarios, trabajos)

ACTUACIÓN: 12 aprobaciones
 12 actividades rendidas

EXÁMENES (Incluye exámenes parciales)

ACTUACIÓN: 0 aprobaciones
 0 actividades rendidas

**PROMEDIO DE
APROBACIONES: 9.23**

No incluye actividades "Sin nota" ni reprobaciones

**PROMEDIO
GENERAL: 9.23**

No incluye actividades "Sin nota"

A partir del 27/08/2014, para el cálculo de los promedios de notas, las U.C. que se repiten por aportar créditos a más de un área temática, se contabilizan una **única** vez. Tampoco se contabilizan los resultados *NA.

Código de verificación: **SGAE-ESCP-OGLJRG9S** Válido hasta: **01/07/2023**Verificar en: <https://bedelias.udelar.edu.uy/verificar>**REFERENCIAS**

Escala de Notas: Mínima Nota: 0 Mínima Nota Aprobación: 5 Máxima Nota: 12
Generación de Actividades: Cambio de Plan (*CP), Reválida (*R), No Acumula (*NA)

Página 2 de 2

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA

EMISIÓN 30/05/2023 14:17:18

Constancia de inscripción del estudiante

DATOS DEL ESTUDIANTE

Documento: 3551289-0 Nombre: DELUCA PEREYRA, ALEJANDRO RAFA
F. Nacimiento: 26/10/1979 Lugar de nacimiento: MONTEVIDEO
Dirección: MARTIN C. MARTINEZ 2672 Teléfono: 22083550

INSCRIPCIONES A CARRERA

MAESTRIA EN EDUCACION FISICA

Fecha	09/04/2019	Departamento	MONTEVIDEO
Plan	2019-MAESTRIA EN EDUCACION FISICA		
Estado	En curso		
Observaciones			

TECNICATURA EN DEPORTES

Fecha	29/06/2007	Departamento	MONTEVIDEO
Plan	2007-TECNICATURA EN DEPORTES		
Estado	Finalizada		
Observaciones			

Inscripciones a perfiles

Fecha	Perfil
29/06/2007	FUTBOL

La Plata, Bs AS, 2 de mayo de 2023

A quien corresponda

A través de la presente dejo constancia que desarrollo la tutoría de la doctoranda Cecilia Carriquiry la cual se encuentra en proceso de construcción y redacción de su Tesis de Doctorado en el marco de la carrera Doctorado en Artes de la Universidad de la Plata.

Su trabajo de tesis se titula *“La soledad de las estatuas. La construcción del imaginario colectivo a partir de estatuas y monumentos construidos desde el Estado _nación en el espacio público en Montevideo entre 1900 y 1930”*.

Considero que con trabajo y constancia un año será tiempo suficiente para poder finalizar este proceso.

Sin otro particular, saludo a Ud. muy atentamente.



Lic. Daniel Jorge Sánchez

DNI 13486533

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Curriculum vitae

Apellido: SÁNCHEZ

Nombre: DANIEL JORGE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

DATOS PERSONALES - IDENTIFICACION

Apellido/s: **SÁNCHEZ**
Nombre: **DANIEL JORGE**
Cantidad hijos:
Sexo: **MASCULINO** Estado **Casado/a**
Nacionalidad: **argentina** Condición de **Nativo**
Documento tipo: **DNI** País emisor
Número de documento **13486533** C.U.I.T. /C.U.I.L. : **20134865335**
País: **Argentina** Provincia: **Buenos Aires**
Partido: **La Plata** Fecha de **04/11/1959**
Información

DATOS PERSONALES - DIRECCION RESIDENCIAL

Calle: **54** N°: **1763** Piso Ofi./Depto:
País: **Argentina** Provincia: **Buenos Aires**
Partido/Departamento **La Plata** Localidad **La Plata**
Código postal: **1900** Casilla
Teléfono **54-221-451-9450-** Teléfono celular: **54221155950762**
Fax: E-mail: **sanchez.fatimada@gmail.com**
Web: **http://**
Información

DATOS PERSONALES - LUGAR DE TRABAJO

Institución:
INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Calle: **8** N°: **1326** Piso: **1** Depto/Ofi.
País: **Argentina** Provincia: **Buenos Aires**
Partido: **La Plata** Localidad
Código **1900** Casilla postal:
Teléfono **54-221-422-2938-** Teléfono
Fax: E-mail: **ihaaa@fba.unlp.edu.ar**
Web: **http://**

EXPERTICIA EN CYT

Resumen:

Investigación histórica vinculada al patrimonio cultural de bienes muebles y estudio de colecciones de obras de arte. En el área del patrimonio cultural aporte herramientas metodológicas para relevamiento y estudio de los bienes culturales muebles. En el area de estudio de colecciones experiencia de 30 años de tarea curatorial en un museo de arte. Investigador y capacitador en las áreas de Epistemología e Investigación en artes.

Áreas de Actuación y Líneas de Investigación:

6.4 - Arte**6.4.1 - Arte, Historia del Arte**

Patrimonio y colecciones de arte

Palabras clave **patrimonio cultural, curaduría, investigación histórica, epistemología de las**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Palabras clave **heritage, cure, historical research, epistemology of arts**

FORMACION

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Maestría:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **04-2001**

Fecha egreso: **12-2002**

Denominación de la **Maestría en Gestión y Políticas Culturales del MERCOSUR. 2001-2002**

Título: **Magister en Gestión y Políticas Culturales**

Número de

Instituciones otorgantes del título:

UNIVERSIDAD DE PALERMO (UP)

Título del trabajo final :

% de avance del trabajo

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Institución del director/tutor:

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una **Si**

Institucion:

UNIVERSIDAD DE PALERMO (UP)

Área de **Ciencia Política**

Sub-área de **Administración Pública**

Especialidad: **Gestión y Políticas Culturales**

Información

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:**

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **03-1977**

Fecha egreso: **12-1984**

Denominación de la carrera: **Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas**

Obtención de título intermedio: **No**

Denominación del título

Título: **Licenciado en Historia del Arte**

Instituciones otorgantes del título:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Título de la tesina:

% de avance de la

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de **Arte, Historia del Arte**

Especialidad:

Información

Situación del **Completo**

Fecha inicio: **03-1977**

Fecha egreso: **12-1984**

Denominación de la carrera: **Profesorado en Historia del Arte**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Obtención de título intermedio: **No**

Denominación del título

Título: **Profesor en Historia del Arte**

Instituciones otorgantes del título:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Título de la tesina: % de avance de la

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Área de conocimiento: **Arte**Sub-área de **Arte, Historia del Arte**

Especialidad:

Información

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:**

Situación del **Completo**Fecha inicio: **19/05/2003** Fecha **30/05/2003**

Tipo de curso:

Denominación del **Seminario de capacitación en manejo de colecciones**Carga **Entre 51 Y 100 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

FUNDACIÓN ANTORCHASÁrea de **Arte**Sub-área de **Arte, Historia del Arte**Especialidad: **Curaduría**

Información

Situación del **Completo**Fecha inicio: **07/04/2003** Fecha **16/04/2003**

Tipo de curso:

Denominación del **Curso/Taller de especialización Proyectar un museo**Carga **Entre 25 Y 50 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

INSTITUTO ITALO-LATINOAMERICANOÁrea de **Arte**Sub-área de **Arte, Historia del Arte**Especialidad: **Curaduría**

Información

Situación del **Completo**Fecha inicio: **16/09/2002** Fecha **11/10/2002**

Tipo de curso:

Denominación del **Curso para la conservación, gestión y valorización de bienes culturales en**Carga **Entre 101 Y 200 horas** Tipo de certificación **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

INSTITUTO ITALO-LATINOAMERICANOÁrea de **Arte**Sub-área de **Arte, Historia del Arte**Especialidad: **Patrimonio cultural**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Información

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Idiomas:**

Idioma: **Inglés**Nivel de dominio del **Básico**Certificado/s obtenido/s: **Aprobación primer año curso intensivo**Institución emisora del **Escuela de lenguas UNLP** Año de obtención del **1999**

Información

CARGOS

■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**

Fecha inicio: **11-2019**Hasta: **11-2019**

Institución:

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARACargo: **Profesor visitante**Tipo de honorarios: **Rentado**Dedicación: **Simple**Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**Condición: **Por contrato**

Nivel

Universitario de posgrado/maestría

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Taller de investigación en Artes. La dimensión epistémica del proceso artístico en la escena histórico-social y educativa contemporánea	Sánchez Daniel Jorge

Fecha inicio: **08-2015**Hasta: **08-2015**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES / FACULTAD DE ARTE Y DISEÑOCargo: **Profesor invitado**Tipo de honorarios: **Rentado**Dedicación: **Completa**Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**Condición: **Por contrato**

Nivel

Universitario de posgrado/maestría, Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Epistemología de las artes	Daniel Sanchez

Fecha inicio: **04-2012**

Hasta:

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTESCargo: **Profesor titular**Tipo de honorarios: **Rentado**Dedicación: **Exclusiva**Dedicación horaria **40 horas o más**Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Historia del arte III	

Fecha inicio: **09-2008**

Hasta:

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTESCargo: **Profesor titular**Tipo de honorarios: **Rentado**Dedicación: **Simple**Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Epistemología de las Artes	

Fecha inicio: **09-1995**Hasta: **03-2011**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTESCargo: **Profesor adjunto**Tipo de honorarios: **Rentado**Dedicación: **Semi-exclusiva**Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Historia de las Artes Visuales I	

Fecha inicio: **04-1993**Hasta: **12-1995**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTESCargo: **Profesor adjunto**Tipo de honorarios: **Rentado**Dedicación: **Exclusiva**Dedicación horaria **40 horas o más**Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Historia de las Artes Visuales I	

Fecha inicio: **03-1988**Hasta: **03-1993**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTESCargo: **Profesor adjunto**Tipo de honorarios: **Rentado**Dedicación: **Simple**Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Historia de las Artes Visuales I	

Fecha inicio: **03-1986**Hasta: **12-1988**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTESCargo: **Ayudante diplomado**Tipo de honorarios: **Rentado**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Dedicación: **Simple** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Panorama Histórico de las Artes Siglo XX	

Fecha inicio: **03-1985**Hasta: **12-1987**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTESCargo: **Ayudante diplomado**Tipo de honorarios: **Rentado**Dedicación: **Simple**Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Historia de las Artes Plásticas I	

Fecha inicio: **03-1982**Hasta: **12-1984**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTESCargo: **Ayudante alumno**Tipo de honorarios: **Ad Honorem**Dedicación: **Simple**Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**Condición: **Regular o por concurso**

Nivel

Universitario de grado

Actividades

Actividad	Profesor responsable
Historia de las Artes Plásticas I	

■ **DOCENCIA - Cursos de posgrado y capacitaciones extracurriculares**

Fecha inicio: **10-2020**Hasta: **10-2020**

Institución:

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES / DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIONCargo: **Disertante**Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**Nombre o temática del **Nuevas tecnologías e**Tipo de curso: **Taller**Carga horaria total del curso: **20**Fecha inicio: **03-2008**Hasta: **12-2008**

Institución:

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES / DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION

Cargo:

Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**Nombre o temática del **Arte Argentino del Siglo**Tipo de curso: **Curso**Carga horaria total del curso: **20**Fecha inicio: **03-2006**Hasta: **12-2006**

Institución:

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE LA PLATA

Cargo:

Dedicación horaria

Nombre o temática del **El Mundo de la America**Tipo de curso: **Curso**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Carga horaria total del curso: **20**Fecha inicio: **03-2003**Hasta: **12-2003**

Institución:

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES / DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION

Cargo:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

Valoración de los bienesTipo de curso: **Curso**Carga horaria total del curso: **20**Fecha inicio: **03-2002**Hasta: **12-2002**

Institución:

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES / DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION

Cargo:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

Aproximación a la obraTipo de curso: **Curso**Carga horaria total del curso: **20**Fecha inicio: **03-2001**Hasta: **03-2001**

Institución:

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES / DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION

Cargo:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

Pintura Argentina delTipo de curso: **Curso**Carga horaria total del curso: **20**Fecha inicio: **03-2000**Hasta: **03-2000**

Institución:

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES / DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION

Cargo:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

Imágenes y MiradasTipo de curso: **Curso**Carga horaria total del curso: **20**Fecha inicio: **03-1997**Hasta: **12-1997**

Institución:

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES

Cargo:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

Pintura e ImaginarioTipo de curso: **Curso**Carga horaria total del curso: **20**Fecha inicio: **03-1996**Hasta: **12-1996**

Institución:

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES / DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION

Cargo:

Dedicación horaria

De 0 hasta 19 horas

Nombre o temática del

Pintura e ImaginarioTipo de curso: **Curso**Carga horaria total del curso: **20**Fecha inicio: **03-1995**Hasta: **12-1995**

Institución:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE LA PLATA

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
 Nombre o temática del **Géneros Pictóricos en la** Tipo de curso: **Curso**
 Carga horaria total del curso: **20**

Fecha inicio: **03-1994** Hasta: **12-1994**
 Institución:

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE LA PLATA

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
 Nombre o temática del **Arte Precolombino** Tipo de curso: **Curso**
 Carga horaria total del curso: **20**

Fecha inicio: **03-1986** Hasta: **10-1986**
 Institución:

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Cargo: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
 Nombre o temática del **Arte Barroco** Tipo de curso: **Curso**
 Carga horaria total del curso: **20**

■ CARGOS EN GESTION INSTITUCIONAL:

Fecha inicio: **01/01/2015** Fin:
 Cargo: **Sub Director** Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
 Tipo de función desempeñada: **De coordinación**
 Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES / CENTRO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO CULTURAL "PROF. DOMINGO TELLECHEA"

■ CARGOS EN ORGANISMOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS:

Fecha inicio: **03-1993** Fin: **12-1996**
 Carrera: **Otra**
 Categoría: **Otra**
 Otro cargo: **Secretario del Centro de Documentación**
 Institución:
INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

■ CATEGORIZACION DEL PROGRAMA DE INCENTIVOS:

Fecha inicio: **01-1994** Hasta:
 Año de **2020**
 Categoría en el Programa de **Categoría II**
 Institución:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

■ OTROS CARGOS:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Fecha inicio: **01/02/2015** Fin: **31/12/2015**
 Cargo: **Asesor**
 Categoría: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
 Institución:
DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION

Fecha inicio: **03/03/2007** Fin: **03/12/2008**
 Cargo: **Director de Museo**
 Categoría: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
 Institución:
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE LA PLATA

Fecha inicio: **03/03/2007** Fin: **13/12/2011**
 Cargo: **Consejero Superior**
 Categoría: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
 Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Fecha inicio: **01/03/2007** Fin:
 Cargo: **Consejero Académico**
 Categoría: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
 Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Fecha inicio: **03/03/2004** Fin: **12/12/2007**
 Cargo: **Jefe de Departamento**
 Categoría: Dedicación horaria **De 20 hasta 39 horas**
 Institución:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Fecha inicio: **03/03/1998** Fin: **03/12/1999**
 Cargo: **Coordinador del Servicio Educativo**
 Categoría: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
 Institución:
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUSEO CATEDRAL DE LA PLATA

Fecha inicio: **03/03/1996** Fin: **12/12/1996**
 Cargo: **Miembro Integrante del Sub-comité**
 Categoría: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
 Institución:
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUSEO CATEDRAL DE LA PLATA

Fecha inicio: **03/03/1992** Fin:
 Cargo: **Curador**
 Categoría: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
 Institución:
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE LA PLATA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Fecha inicio: **03/03/1985** Fin: **03/12/1985**
 Cargo: **Vocal del Centro**
 Categoría: Dedicación horaria **De 0 hasta 19 horas**
 Institución:
GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES / MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO

ANTECEDENTES

■ **FORMACION DE RRHH EN CYT - Becarios:**

Año desde: **2021** Año **2022**
 Nombre/s: **Luisina** Apellido/s: **Bifaretti**
 Institución de trabajo del becario:
**INSTITUTO DE INV. EN PRODUCCION Y ENSEÑANZA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO (IPEAL) ;
 FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**
 Institución financiadora de la beca:
**CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y
 TECNOLOGIA**
 Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**
 Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**
 Función **Director o tutor**

Año desde: **2021** Año **2022**
 Nombre/s: **Diego** Apellido/s: **Block**
 Institución de trabajo del becario:
**INSTITUTO DE INV. EN PRODUCCION Y ENSEÑANZA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO (IPEAL) ;
 FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**
 Institución financiadora de la beca:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)
 Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**
 Tipo de beca: **Práctica profesional**
 Función **Director o tutor**

Año desde: **2020** Año **2021**
 Nombre/s: **Diego** Apellido/s: **Block**
 Institución de trabajo del becario:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
 Institución financiadora de la beca:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
 Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**
 Tipo de beca: **Formación de grado**
 Función **Director o tutor**

Año desde: **2020** Año **2021**
 Nombre/s: **Sofía** Apellido/s: **Stefanou**
 Institución de trabajo del becario:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
 Institución financiadora de la beca:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
 Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**
 Tipo de beca: **Práctica profesional**
 Función **Director o tutor**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Año desde: **2020** Año **2021**
Nombre/s: **Sabrina** Apellido/s: **Zulaica**
Institución de trabajo del becario:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Institución financiadora de la beca:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Tipo de tareas: **Capacitación pre-profesional y/o profesional**
Tipo de beca: **Práctica profesional**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2017** Año **2019**
Nombre/s: **Maria Teresa** Apellido/s: **Macario**
Institución de trabajo del becario:
**INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ;
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**
Institución financiadora de la beca:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)
Tipo de tareas: **Formación académica**
Tipo de beca: **Formación de grado**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2016** Año **2018**
Nombre/s: **Luis Manuel** Apellido/s: **Ferreyra Ortiz**
Institución de trabajo del becario:
**CENTRO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO CULTURAL "PROF. DOMINGO
TELLECHEA" ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**
Institución financiadora de la beca:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)
Tipo de tareas: **Formación académica**
Tipo de beca: **Formación de grado**
Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2015** Año **2020**
Nombre/s: **Federico** Apellido/s: **Ruvituso**
Institución de trabajo del becario:
**INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ;
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**
Institución financiadora de la beca:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2014** Año **2015**
Nombre/s: **Patricia** Apellido/s: **Maliñelarena**
Institución de trabajo del becario:
**INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ;
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**
Institución financiadora de la beca:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)
Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**
Función **Director o tutor**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Año desde: **2012** Año **2014**
Nombre/s: **Paola** Apellido/s: **Belén**
Institución de trabajo del becario:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Institución financiadora de la beca:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Otro tipo de beca**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2011** Año **2013**
Nombre/s: **Mariana** Apellido/s: **Del Mármil**
Institución de trabajo del becario:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Institución financiadora de la beca:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Otro tipo de beca**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2010** Año **2012**
Nombre/s: **Alejandra** Apellido/s: **Ceriani**
Institución de trabajo del becario:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)
Institución financiadora de la beca:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Otro tipo de beca de Investigación**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2010** Año **2011**
Nombre/s: **Paola** Apellido/s: **Belén**
Institución de trabajo del becario:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)
Institución financiadora de la beca:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**
Función **Director o tutor**

Año desde: **2008** Año **2010**
Nombre/s: **Paola** Apellido/s: **Belén**
Institución de trabajo del becario:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)
Institución financiadora de la beca:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)
Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**
Tipo de beca: **Iniciación a la Investigación**
Función **Director o tutor**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

2008
Paola

2010
Belén

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo

Iniciación a la Investigación

Director o tutor

Año desde: **2008**

Año **2009**

Nombre/s: **María Eugenia**

Apellido/s: **Costa**

Institución de trabajo del becario:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Institución financiadora de la beca:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**

Función **Director o tutor**

■ **FORMACION DE RRHH EN CYT - Tesistas:**

Año desde: **2021**

Año **2023**

Nombre/s: **Luisina**

Apellido/s: **Bifaretti**

Institución otorgante del título:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado**

Calificación obtenida:

Función **Director o tutor**

Año desde: **2021**

Año **2023**

Nombre/s: **Ana Laura**

Apellido/s: **Cotignola**

Institución otorgante del título:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Tipo de trabajo **Tesina o trabajo final de Grado**

Calificación obtenida:

Función **Co-director o co-tutor**

Año desde: **2020**

Año **2024**

Nombre/s: **Mariana**

Apellido/s: **Pittaluga**

Institución otorgante del título:

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado**

Calificación obtenida:

Función **Director o tutor**

Año desde: **2019**

Año **2022**

Nombre/s: **Diana Janette**

Apellido/s: **Zapata Gil**

Institución otorgante del título:

FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Tipo de trabajo **Tesis de Doctorado**

Calificación obtenida:

Función **Director o tutor**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Año desde: 2018	Año: 2023	
Nombre/s: Martín	Apellido/s: Meza	
Institución otorgante del título: FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA		
Tipo de trabajo	Tesis de Doctorado	Calificación obtenida:
Función	Director o tutor	
Año desde: 2016	Año: 2022	
Nombre/s: Gabriel	Apellido/s: Cercato	
Institución otorgante del título: FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA		
Tipo de trabajo	Tesis de Doctorado	Calificación obtenida:
Función	Director o tutor	
Año desde: 2014	Año: 2023	
Nombre/s: Sol	Apellido/s: Massera	
Institución otorgante del título: FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA		
Tipo de trabajo	Tesis de Doctorado	Calificación obtenida:
Función	Director o tutor	
Año desde: 2010	Año: 2011	
Nombre/s: María Ytatí	Apellido/s: Valle	
Institución otorgante del título: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)		
Tipo de trabajo	Trabajo final, proyecto, obra o tesis de	Calificación obtenida: 10
Función	Director o tutor	
Año desde: 2010	Año:	
Nombre/s: Laura	Apellido/s: Molina	
Institución otorgante del título: FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA		
Tipo de trabajo	Tesis de Doctorado	Calificación obtenida:
Función	Director o tutor	
Año desde: 2009	Año:	
Nombre/s: Mariela	Apellido/s: Alonso	
Institución otorgante del título: FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA		
Tipo de trabajo	Tesis de Doctorado	Calificación obtenida:
Función	Director o tutor	
Año desde: 2008	Año:	
Nombre/s: Leticia	Apellido/s: Candioti	
Institución otorgante del título: FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA		
Tipo de trabajo	Trabajo final, proyecto, obra o tesis de	Calificación obtenida:
Función	Director o tutor	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Año desde: 2007	Año	2015
Nombre/s: Patricia	Apellido/s:	Mariñelarena
Institución otorgante del título: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)		
Tipo de trabajo	Tesis de Doctorado	Calificación obtenida: 10
Función	Director o tutor	

Año desde: 2006	Año	
Nombre/s: Florencia	Apellido/s:	Suarez Guerrini
Institución otorgante del título: FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA		
Tipo de trabajo	Tesis de Doctorado	Calificación obtenida:
Función	Director o tutor	

Año desde: 2006	Año	2018
Nombre/s: Gustavo	Apellido/s:	Radice
Institución otorgante del título: FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA		
Tipo de trabajo	Tesis de Doctorado	Calificación obtenida:
Función	Director o tutor	

Año desde: 2005	Año	
Nombre/s: Verónica	Apellido/s:	Dillon
Institución otorgante del título: FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA		
Tipo de trabajo	Trabajo final, proyecto, obra o tesis de	Calificación obtenida:
Función	Director o tutor	

■ **FORMACION DE RRHH - Investigadores:**

Año desde: 2021	Año	
Nombre/s: Paola	Apellido/s:	Mayer Fabres
Institución de trabajo: UNIVERSIDAD DE SAN PABLO		
Carrera: Otra	Categoría: Otra	
Otro cargo/función: Tutor de estudiante de	Función	Director o tutor

Año desde: 2009	Año	2011
Nombre/s: Alejandra	Apellido/s:	Ceriani
Institución de trabajo: FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA		
Carrera:	Categoría:	
Otro cargo/función: Docencia e Investigación	Función	Director o tutor

Año desde: 2009	Año	2011
Nombre/s: María Ytafi	Apellido/s:	Valle
Institución de trabajo: FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA		
Carrera:	Categoría:	
Otro cargo/función: Docencia e Investigación	Función	Director o tutor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Año desde: 2008	Año	2010
Nombre/s: Paola	Apellido/s:	Belén
Institución de trabajo:		
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA		
Carrera:	Categoría:	
Otro cargo/función: Docencia e Investigación	Función	Director o tutor

Año desde: 2007	Año	2010
Nombre/s: María Eugenia	Apellido/s:	Costa
Institución de trabajo:		
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA		
Carrera:	Categoría:	
Otro cargo/función: Docencia e Investigación	Función	Director o tutor

Año desde: 2007	Año	2010
Nombre/s: Gisella	Apellido/s:	Milazzo
Institución de trabajo:		
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA		
Carrera:	Categoría:	
Otro cargo/función: Docencia e Investigación	Función	Director o tutor

Año desde: 2005	Año	2010
Nombre/s: Marcela	Apellido/s:	Andruchow
Institución de trabajo:		
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA		
Carrera:	Categoría:	
Otro cargo/función: Docencia e Investigación	Función	Director o tutor

■ **FORMACION DE RRHH EN CYT - Pasantes de I+D y/o formación académica :**

Año desde: 2010	Año	2012
Nombre/s: Federico	Apellido/s:	Ruvituso
Institución de trabajo:		
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISTORICOS Y SOCIALES ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA		
Tipo de tareas: Capacitación pre-profesional y/o profesional		
Ámbito institucional: Universidad o instituto universitario estatal		
Tema del plan de trabajo: La iconografía de los manuscritos medievales irlandeses		
Nivel educativo del pasante: Universitario de grado		
Función	Director o tutor	

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Proyectos I+D:**

Tipo de actividad de	Investigación aplicada
Denominación del proyecto:	
La nueva dimensión epistémica en el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación de la Historia del Arte para las carreras de Artes Visuales en el marco de las TICs y plataformas de aulas-web.	
Tipo de	
Código de	
Fecha desde: 10-2019	Fecha hasta: 01-2022
Descripción del proyecto:	
Los nuevos escenarios de la educación, con el crecimiento de las modalidades no presenciales y	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Incorporación creciente de herramientas de producción, transporte y comunicación de contenidos en la educación presencial, exigen de los docentes nuevas competencias y la adecuación de las tradicionales a las exigencias de la educación del siglo XXI (Di Croce y otras, 2015). Este no es un simple cambio instrumental, sino que implica una nueva dimensión epistémica y como tal una nueva dimensión en el concepto de educación. Se propone colocar el protagonismo en el AulaWeb de la Cátedra, que fue utilizada por primera vez en la cursada del año 2019, y que se pretende completar y actualizar con más herramientas para poder utilizarla como foco central, a través de la cual se nuclean todos los contenidos y todas las herramientas de feed-back docente - estudiante.

Campo **Promoción general del conocimiento**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **Didáctica de la Historia del Arte para carreras artísticas**

Palabra **ARTE, HISTORIA DEL ARTE, PROCESOS EDUCATIVOS**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **48000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
SÁNCHEZ	DANIEL JORGE	20134865335	Director
BANG	NICOLAS ALEJANDRO	20244991042	Co-director

Fecha de inicio de participación en el

10-2019

Fecha fin: **01-2022**

Función desempeñada: **Director**

Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

La dimensión epistémica de la imagen desde una concepción procesual, relacional y situacional del arte. Aportes a la investigación y a la enseñanza universitaria de las artes

Tipo de

Código de

Fecha desde: **01-2019**

Fecha hasta: **12-2022**

Descripción del proyecto:

La investigación propuesta busca dar cuenta de un análisis procesual -desde lo creativo proyectivo y lo receptivo que permitirá sistematizar la experiencia artística, en el marco de una perspectiva relacional, situacional y compleja, acorde a las características propias del proceso artístico y de los paradigmas actuales del concepto de conocimiento. Se pretende, así, alcanzar un análisis de la dimensión epistémica de la imagen, a partir de las categorías de producción y recepción, y desde una selección temática de casos, que posibilitarán indagar en imágenes de diferentes espacios y momentos históricos, las cuales no serán estudiadas cronológicamente sino a través de un enfoque procesual, relacional y situacional del arte, articulador además de los aportes de diversas disciplinas (Epistemología del arte, Estudios visuales, Historia del arte, Estética y Teoría del arte). El carácter situacional implica entonces un análisis del estatuto de conocimiento del arte mediante casos concretos, situados en espacios y tiempos determinados. La construcción de indicadores de análisis desde la relacionalidad y situacionalidad, aportará reflexiones y metodologías que podrán ser transferidas y aplicadas a la investigación y a la enseñanza universitaria de las artes en sus distintas disciplinas. Este Proyecto se constituye en el seno de las cátedras Epistemología de las artes (para Artes Plásticas, Artes Audiovisuales, Diseño Multimedial e Historia de las artes -Orientación Artes Visuales-), Historia de las artes visuales 1 (para Artes Plásticas) e Historia del arte 3 (para Historia del arte) de la Facultad de Bellas Artes. Participan del mismo, docentes-investigadores de dichas asignaturas.

Campo **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Área del conocimiento: **Arte**

Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **Epistemología de las artes**

Palabra **ARTE, IMAGEN, CONOCIMIENTO, SITUACIONALIDAD**

Moneda: **Pesos**

Monto total: **24723.00**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)	No	Si	No	No	No	100
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	No	No	No	No	

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
BELÉN	PAOLA SABRINA	27287594211	Director

Fecha de inicio de participación en el **01-2019** Fecha fin: **12-2022**Función desempeñada: **Investigador**Tipo de actividad de **Investigación aplicada**

Denominación del proyecto:

El Desarrollo de espacios de creatividad a partir de talleres coreográficos

Tipo de

Código de **34/0016**Fecha desde: **03-2007**Fecha hasta: **12-2009**

Descripción del proyecto:

El Desarrollo de espacios de creatividad a partir de talleres coreográficosCampo **Ciencia y cultura-Metodología de la educaci**Área del conocimiento: **Ciencias de la Educación**Sub-área del conocimiento: **Otras Ciencias de la Educación**Especialidad: **Educación Popular**Palabra **EDUCACIÓN, POPULAR, TALLER, COREOGRAFÍA**Moneda: **Pesos**Monto total: **3000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Chillemi Aurelia			Co-director

Fecha de inicio de participación en el **03-2007** Fecha fin: **12-2009**Función desempeñada: **Director**Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

Las producciones culturales efímeras en el espacio público porteño

Tipo de

Código de **11/B183**Fecha desde: **03-2006**Fecha hasta: **12-2009**

Descripción del proyecto:

Las producciones culturales efímeras en el espacio público porteñoCampo **Ciencia y cultura-Cultura**Área del conocimiento: **Arte**Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad:

Palabra **ESPACIO, PÚBLICO, PRODUCCIÓN, ARTE, EFÍMERO**Moneda: **Pesos**Monto total: **4900.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
-------------	---------	--------	--------	--------	---------	-----------

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	Si	No	No	No	100

Fecha de inicio de participación en el **03-2006** Fecha fin: **12-2009**Función desempeñada: **Director**Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

El arte cerámico: Opacidad y transparencia en los procesos formantes

Tipo de

Código de **B142**Fecha desde: **03-2001**Fecha hasta: **12-2005**

Descripción del proyecto:

El arte cerámico: Opacidad y transparencia en los procesos formantesCampo **Ciencia y cultura-Cultura**Área del conocimiento: **Arte**Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad:

Palabra **ARTE, CERÁMICA, PROCESO, FORMANTE**Moneda: **Pesos**Monto total: **1000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Grassi María Celia			Director

Fecha de inicio de participación en el **03-2001** Fecha fin: **12-2005**Función desempeñada: **Investigador**Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

La Contrucción de tipos y estereotipos sociales en la producción cinematográfica argentina 1943-1950

Tipo de

Código de **B137**Fecha desde: **01-2001**Fecha hasta: **12-2003**

Descripción del proyecto:

La Contrucción de tipos y estereotipos sociales en la producción cinematográfica argentina 1943-1950Campo **Ciencia y cultura-Cultura**Área del conocimiento: **Arte**Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**Especialidad: **Historia Social**Palabra **CINEMATOGRAFÍA, CINE, ARGENTINO, 1943, 1950, ESTEREOTIPO, IMAGINARIO,**Moneda: **Pesos**Monto total: **1000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
María Teresa Pérez			Director

Fecha de inicio de participación en el **01-2001** Fecha fin: **12-2003**Función desempeñada: **Investigador**Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

La Contrucción de tipos y estereotipos sociales en la producción cinematográfica argentina 1933-1943

Tipo de

Código de **B111**Fecha desde: **03-1999**Fecha hasta: **12-2001**

Descripción del proyecto:

La Contrucción de tipos y estereotipos sociales en la producción cinematográfica argentinaCampo **Ciencia y cultura-Cultura**Área del conocimiento: **Arte**Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**Especialidad: **Historia Social**Palabra **CINEMATOGRAFÍA, CINE, ARGENTINO, 1933, 1943, TIPO, ESTEREOTIPO, IMAGINARIO**Moneda: **Pesos**Monto total: **1000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
María de los Angeles De Rueda			Director

Fecha de inicio de participación en el **03-1999** Fecha fin: **12-2001**Función desempeñada: **Investigador**Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

El Imaginario Afro-Porteño

Tipo de

Código de **B047**Fecha desde: **03-1997**Fecha hasta: **12-1999**

Descripción del proyecto:

El imaginario afro-porteñoCampo **Ciencia y cultura-Cultura**Área del conocimiento: **Arte**Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**Especialidad: **Historia Social**Palabra **IMAGINARIO, CULTURAL, AFRO, PORTEÑO, SIGLO, XVIII, XIX**Moneda: **Pesos**Monto total: **1000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Silvia Mayo			Director

Fecha de inicio de participación en el **03-1997** Fecha fin: **12-1999**Función desempeñada: **Co-director**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Tipo de actividad de **Investigación básica**

Denominación del proyecto:

Arte y Vida Cotidiana Buenos Aires siglo XVIII

Tipo de

Código de **B034**Fecha desde: **03-1993**Fecha hasta: **12-1997**

Descripción del proyecto:

Arte y Vida Cotidiana Buenos Aires siglo XVIIICampo **Ciencia y cultura-Cultura**Área del conocimiento: **Arte**Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad:

Palabra **ARTE, VIDA, COTIDIANA, PRIVADA, BUENOS, AIRES, SIGLO, XVIII**Moneda: **Pesos**Monto total: **1000.00**

Institución

Institución	Ejecuta	Evalua	Adopta	Demand	Promuev	% Financ.
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA	Si	Si	No	No	No	100

Apellido	Nombre	Cuil	Rol
Ricardo González			Director

Fecha de inicio de participación en el **03-1993**Fecha fin: **12-1997**Función desempeñada: **Investigador**

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Becas recibidas:**

Fecha inicio: **05-2003**Fin: **12-2003**Tipo de beca: **Otro tipo de beca**

Denominación de la beca:

Beca para SeminarioTipo de tareas: **Formación académica**

Institución de trabajo del becario:

FUNDACIÓN ANTORCHAS

Institución financiadora de la Beca:

FUNDACIÓN ANTORCHASNombre del **Nombre**Apellido del **Nombre**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta **No**Fecha inicio: **03-2003**Fin: **04-2003**

Tipo de beca:

Denominación de la beca:

Beca para Taller de especializaciónTipo de tareas: **Formación académica**

Institución de trabajo del becario:

INSTITUTO ITALO - LATINO AMERICANO

Institución financiadora de la Beca:

INSTITUTO ITALO - LATINO AMERICANONombre del **Nombre**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Apellido del	Nombre		
Nombre del CoDirector:			
Apellido del CoDirector:			
¿Financia/financió un Post-grado con esta	No		

Fecha inicio: **09-2002** Fin: **10-2002**

Tipo de beca:

Denominación de la beca:
Beca para Curso de Bienes Culturales

Tipo de tareas: **Formación académica**

Institución de trabajo del becario:
INSTITUTO ITALO - LATINO AMERICANO

Institución financiadora de la Beca:
INSTITUTO ITALO - LATINO AMERICANO

Nombre del	Nombre		
Apellido del	Nombre		
Nombre del CoDirector:			
Apellido del CoDirector:			
¿Financia/financió un Post-grado con esta	No		

Fecha inicio: **04-2001** Fin: **12-2002**

Tipo de beca: **Postgrado/Maestría**

Denominación de la beca:
Beca de Maestría

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:
UNIVERSIDAD DE PALERMO (UP)

Institución financiadora de la Beca:
UNIVERSIDAD DE PALERMO (UP)

Nombre del	Nombre		
Apellido del	Nombre		
Nombre del CoDirector:			
Apellido del CoDirector:			
¿Financia/financió un Post-grado con esta	Si	Porcentaje de	100%

Fecha inicio: **05-1993** Fin: **05-1995**

Tipo de beca: **Otro tipo de beca de Investigación**

Denominación de la beca:
Beca de Formación preferencial para Investigadores

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Institución financiadora de la Beca:
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del	Nombre		
Apellido del	Nombre		
Nombre del CoDirector:			
Apellido del CoDirector:			
¿Financia/financió un Post-grado con esta	No		

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

■ **EXTENSION - Comunicación pública de la ciencia y la tecnología:**

Título: **V Congreso Internacional Ciencias, Tecnologías y Culturas Mini-Congreso Internacional del**

Fecha inicio: **10-2021**

Hasta: **10-2021**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado**

Descripción: **individual**

De acuerdo con los resultados de la evaluación, le informamos que el resumen extenso propuesto por ustedes y titulado: La nueva dimensión epistémica en el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación de la Historia del Arte para las carreras de artes en entornos TICs y en el tiempo de la post verdad, enviado al Simposio: Filosofía de la Educación, la Ciencia y la Tecnología, ha sido aceptado para ser presentado en la sesión de ponencias.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Estudios avanzados universidad de Santiago de Chile. Internacional del conocimiento.	Universidad de Chile.	No

Tipos de destinatario:

Comunidad científica

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

Título: **Primera jornada de investigación sobre formación docente en artes.**

Fecha inicio: **10-2021**

Hasta: **10-2021**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado**

Descripción: **individual**

?Difundir la producción en investigación de docentes-investigadores del IUNA y otros ceneros similares de nuestro país.?Promover una acritud reflexiva sobre el rol de la investigación en el marco de la docencia en arce.?Generar un foro de discusión en materia de investigación.?Contribuir a consolidar grupos académicos que promuevan, desde la perspectiva interdisciplinaria, la generación de saberes sistemáticos sobre la práctica docente.?Generar en los alumnos una dinámica de participación que permita su inserción en el campo de la investigación.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Secretaría de Investigación y Posgrado IUNA	Secretaría de Investigación y posgrado IUNA	No

Tipos de destinatario:

Comunidad científica, Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

Título: **El rol social de la educación superior**

Fecha inicio: **10-2021**

Hasta: **10-2021**

Función **Conferencista/expositor/entrevistado**

Descripción: **individual**

En el Congreso Latinoamericano - ?El Rol Social de la Educación Superior en América Latina: desafíos, escenarios, y prácticas innovadoras? a realizarse los días 3 y 4 de Octubre de 2019, expresamos nuestro compromiso para continuar fortaleciendo las Universidades Latinoamericanas en el marco de los desafíos que se nos plantean en estos tiempos. Objetivo General: crear un espacio de intercambio de experiencias innovadoras en Educación Superior, que fomente el intercambio y el dialogo de saberes, en espacios conformados intersectorial e interdisciplinariamente. Ejes temáticos1. Educación superior: enfoques, prácticas y escenarios.2.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Formación, organizaciones sociales y desarrollo territorial.3. Innovación, desarrollo de políticas públicas.4. Inclusión y derechos humanos.5. Integración regional y procesos de internacionalización.6. Ambiente, salud y sanidad animal.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Extensión Universidad Nacional de Chaco Austral	Universidad Nacional de Chaco austral Presidente Roque Saenz Peña Provincia del Chaco Argentina.	No

Tipos de destinatario:

Comunidad científica

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividadTítulo: **Proyecto de Articulación elaborado por las Escuelas de Educación Estética de Región 2 y 5**Fecha inicio: **10-2020**Hasta: **10-2020**Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Uno de ellos será la Charla con directivos y docentes referentes de EEE de la provincia, en especial con amplia trayectoria, para que puedan brindar a nuestros equipos docentes gran variedad de experiencias sobre ?Articulación?, ?Proyectos Interdisciplinarios?, ?Participación en Proyectos Distritales?, entre otras.La otra propuesta será ofrecer talleres de capacitación con especialistas que podrán exponer sobre ?Nuevas Tecnologías?, ?Trabajo Interdisciplinario? y ?ESI?, siempre relacionando sus propuestas a las producciones en educación artística.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	DGCTE Buenos Aires	Escuelas de Educación Estética de Región 2 y 5	No

Tipos de destinatario:

Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividadTítulo: **Proyecto de Articulación elaborado por las Escuelas de Educación Estética de Región 2 y 5**Fecha inicio: **10-2020**Hasta: **11-2020**Función **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

Charla con directivos y docentes referentes de EEE de la provincia, en especial con amplia trayectoria, para que puedan brindar a nuestros equipos docentes gran variedad de experiencias sobre ?Articulación?, ?Proyectos Interdisciplinarios?, ?Participación en Proyectos Distritales?, entre otras.Talleres de capacitación sobre ?Nuevas Tecnologías?, ?Trabajo Interdisciplinario? y ?ESI?, siempre relacionando sus propuestas a las producciones en educación artística.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Internet	zoom	virtual	Si

Tipos de destinatario:

Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Otra (especificar)Otra fuente de financiamiento: **Dirección General de Cultura y Educación Provincia de Buenos Aires**Título: **muestras itinerantes**Fecha inicio: **01-2016**

Hasta:

Función **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

Realización de muestras itinerantes con obras de la colección del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti y artistas bonaerenses en distintos municipios de la Provincia de Buenos Aires

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti	Provincia de Buenos Aires	No

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividadTítulo: **Arte geométrico**Fecha inicio: **11-2015**Hasta: **03-2016**Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

MUestra de arte geométrico con obras de la colección del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti provincia de buenos aires. Trabajo de investigación y curaduría.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Centros, ferias y/o museos	Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti	La Plata	Si

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividadTítulo: **La estética del primer peronismo**Fecha inicio: **04-2014**Hasta: **05-2014**Función **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

Selección tema, obras, coordinación de los investigadores, diseño muestra y montaje.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	La estética del primer peronismo	Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti La Plata	No

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Título: **Muestra Homenaje NUmA Ayrinhac**Fecha inicio: **07-2013**Hasta: **08-2013**Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

Selección de artistas a exponer, coordinación de los investigadores y coordinación montaje de la muestra y diseño de la misma

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	Muestra homenaje	Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti La Plata	No

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad educativa

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividadTítulo: **muestra aniversario 90 años museo provincial de bellas artes emilio pettoruti**Fecha inicio: **02-2012**Hasta: **09-2012**Función **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

organización de la muestra, curaduría y co-autoría del catálogo

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	catálogo	La Plata	Si

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividadTítulo: **muestra colecciones fundacionales museo provincial bellas artes**Fecha inicio: **01-2012**Hasta: **04-2012**Función **Co-organizador o co-coordinador**

Descripción:

Organización y curaduría de la exposición. Coautoría del catálogo

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exposición	Catalogo	La Plata	Si

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividadTítulo: **Voluntariado "Identidad y Cultura popular para la formación de promotores comunitarios"**Fecha inicio: **01-2010**Hasta: **01-2010**Función **Organizador o coordinador**

Descripción:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Dirección desde 2010 hasta la actualidad del proyecto

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Encuentros	Proyecto de Voluntariado	La Plata	No

Tipos de destinatario:

Organizaciones sociales, Público en general

Fuentes de financiamiento:

Otra (especificar)Otra fuente de financiamiento: **Universidad de La Plata**Título: **Curaduría**Fecha inicio: **01-2009**Hasta: **12-2013**

Función

Otra (especificar)

Otra función

Curador

Descripción:

Organización muestras de arte museo provincial de bellas artes emilio pettoruti

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Centros, ferias y/o museos	Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti	La Plata	Si
Centros, ferias y/o museos	Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Pettoruti	La Plata	Si

Tipos de destinatario:

Público en general

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividadTítulo: **Museo Virtual de Bellas Artes Bonaerense**Fecha inicio: **01-1997**Hasta: **01-1997**

Función

Organizador o coordinador

Descripción:

Diseño y Puesta en funcionamiento de Museo Virtual de Bellas Artes Bonaerense

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Exhibiciones interactivas de CyT	Museo Virtual	Museo Provincial de Bellas Artes	No

Tipos de destinatario:

Comunidad educativa, Público en general

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividadTítulo: **Proyecto de Catálogo institucional e informatización de datos de Museo Provincial de Bellas**Fecha inicio: **01-1996**Hasta: **01-1996**

Función

Organizador o coordinador

Descripción:

Proyecto de Catálogo institucional e informatización de datos de Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata, entre 1996 y 1998

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Otro	Ciclo de Exposiciones y Catálogo	Museo Provincial de Bellas Artes	No

Tipos de destinatario:

Comunidad científica, Comunidad educativa, Público en general

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

■ **EVALUACION - Evaluación de personal CyT y jurado de tesis y/o premios:**

Tipo de personal

Evaluación de investigadoresAño inicio: **2022**Año fin: **2022**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Rol evaluador:

Pais: **Colombia**Ciudad: **Antioquia**

Observaciones:

evaluador externo del artículo ?La orientación ante la imagen, un antiguo problema que evoca la crisis en la búsqueda de la legitimidad de la esencia del arte? que fue presentado a la revista Estudios de Filosofía de la Universidad de Antioquia para posible publicación.

Tipo de personal

Jurado de concursos docentesAño inicio: **2018**Año fin: **2018**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO / FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**Ciudad: **Rosario**

Observaciones:

**Concurso docente de la Escuela de: Bellas Artes
 Asignatura: Historia del Arte III
 Área: Comisión A**

Tipo de personal

Jurado de premiosAño inicio: **2016**Año fin: **2017**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

Evaluación libros de cátedra editorial de la universidad nacional de la plata

Tipo de personal

Jurado de premiosAño inicio: **2015**Año fin: **2016**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**

Ciudad:

Observaciones:

Evaluación libros de cátedra editorial universidad nacional de la plata

Tipo de personal

Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Año inicio: **2015** Año fin:

Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina** Ciudad: **La Plata**

Observaciones:
Jurado de tesis de grado y posgrado en artes plásticas, audiovisuales y artes en general

Tipo de personal **Jurado de premios**

Año inicio: **2014** Año fin: **2015**

Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Rol evaluador:

Pais: **Argentina** Ciudad: **La plata**

Observaciones:
Evaluación libros de cátedra editorial universidad nacional de la plata

Tipo de personal **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2011** Año fin: **2011**

Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO

Rol evaluador:

Pais: **Argentina** Ciudad: **Viedma**

Observaciones:
Jurado de Concurso Docente

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2011** Año fin: **2013**

Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina** Ciudad: **Buenos Aires**

Observaciones:
Jurado de Tesis

Tipo de personal **Jurado de concursos docentes**

Año inicio: **2010** Año fin: **2010**

Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PATAGONIA AUSTRAL

Rol evaluador:

Pais: **Argentina** Ciudad: **Río Gallegos**

Observaciones:
Jurado por el claustro docente

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2010** Año fin: **2010**

Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina** Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Observaciones:
Jurado de la mesa examinadora de graduación del tesista Gustavo Guillermo Long

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**
 Año inicio: **2008** Año fin: **2008**
 Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
 Rol evaluador:
 País: **Argentina** Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**
 Observaciones:
Jurado de la mesa examinadora del trabajo de graduación de la tesista Alicia Susana Quirós

Tipo de personal **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**
 Año inicio: **2008** Año fin: **2008**
 Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
 Rol evaluador:
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata**
 Observaciones:
Jurado mesa examinadora del trabajo de graduación de la tesista Graciela Noemi Desimone

Tipo de personal **Jurado de concursos docentes**
 Año inicio: **2007** Año fin: **2007**
 Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES
 Rol evaluador:
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata**
 Observaciones:
Jurado por claustro docente de la cátedra Historia de las Artes Visuales

Tipo de personal **Jurado de concursos docentes**
 Año inicio: **2007** Año fin: **2007**
 Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES
 Rol evaluador:
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata**
 Observaciones:
Jurado por el claustro docente del concurso de la cátedra Historia del Diseño I y II

Tipo de personal **Jurado de concursos docentes**
 Año inicio: **2007** Año fin: **2007**
 Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES
 Rol evaluador:
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata**
 Observaciones:
Jurado por el claustro docente del concurso de la cátedra de Arte Contemporáneo

Tipo de personal **Jurado de concursos docentes**
 Año inicio: **2006** Año fin: **2006**
 Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES
 Rol evaluador:
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata**
 Observaciones:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Jurado por el claustro docente en la Cátedra Didáctica Especial y Práctica de la enseñanza

Tipo de personal: **Jurado de concursos docentes**
 Año inicio: **2006** Año fin: **2006**
 Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES
 Rol evaluador:
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata**
 Observaciones:

Jurado por el claustro docente de la cátedra Fundamentos Psicopedagógicos de la Educación

Tipo de personal: **Jurado de concursos docentes**
 Año inicio: **2006** Año fin: **2006**
 Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES
 Rol evaluador:
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata**
 Observaciones:

Jurado por el claustro docente de la cátedra Dibujo Básica

Tipo de personal: **Jurado de concursos docentes**
 Año inicio: **2006** Año fin: **2006**
 Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES
 Rol evaluador:
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata**
 Observaciones:

Jurado por el claustro docente de la cátedra de Cerámica

Tipo de personal: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**
 Año inicio: **2006** Año fin: **2006**
 Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
 Rol evaluador:
 País: **Argentina** Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**
 Observaciones:

Tesis de grado de Patricia Beatriz Dorin

Tipo de personal: **Jurado de concursos docentes**
 Año inicio: **1991** Año fin: **1991**
 Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES
 Rol evaluador:
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata**
 Observaciones:

Jurado de Auxiliar Docente en la cátedra Historia de las Artes Visuales

Tipo de personal: **Jurado de concursos docentes**
 Año inicio: **1986** Año fin: **1986**
 Institución convocante:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES
 Rol evaluador:
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Observaciones:

Jurado por el claustro graduados en la cátedra Historia de la Cultura**■ EVALUACION - Evaluación de programas/proyectos de I+D y/o extensión:**Año inicio: **2005**Año fin: **2005**

Tipos de programas/proyecto evaluados:

Proyectos de producción y/o divulgación artística o cultural

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires**

Observaciones:

■ EVALUACION - Evaluación institucional:Tipo de evaluación institucional: **Evaluación de planes y/o políticas**Año inicio: **2011**Año fin: **2012**

Institución convocante:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Rol evaluador:

Pais: **Argentina**Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

Ámbito del plan o política evaluado:

Entidad administrativa de gobierno, Organismo gubernamental de ciencia y tecnologíaOtro **Arte**

Institución evaluada:

■ EVALUACION - Otro tipo de evaluación:Tipo de evaluación: **Jurado de Torneos Juveniles**Año inicio: **1992**

Año fin:

Institución convocante:

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES / DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIONPais: **Argentina**Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

Jurado en estapas regionales y municipales Torneos Juveniles BonaerensesTipo de evaluación: **Jurado en Artes Plásticas**Año inicio: **1988**

Año fin:

Institución convocante:

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES / DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIONPais: **Argentina**Ciudad: **La Plata**

Observaciones:

Jurado en diferentes salones de carácter municipal, provincial y nacional por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires en Artes Plásticas**■ OTRAS ACTIVIDADES DE C-T - Otra actividad CyT:**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Fecha inicio: 03-2015

Fecha fin: 03-2016

Tipo de actividad: Asesoramiento, capacitación

Función Asesor

Descripción de la actividad:

Asesoramiento en diseño curricular, capacitaciones docentes y producción de documentos

Institución:

DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION ; GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS**PRODUCCION**■ **PUBLICACIONES - Artículos publicados en revistas:**

SANCHEZ DANIEL JORGE . The Construction of Contemporary Theoretical Frameworks in the Teacher Training of Arts and the Syllabus of the Artistic Education. The Case of the Province of Buenos Aires, Argentina.. *Journal of Modern Education Review*. Washington : Academic Star Publishing Company. 2019 vol.1 n°. p - . issn 2155-7993.

SÁNCHEZ, DANIEL. Los estudios visuales y el patrimonio cultural. Los albañiles en el proyecto fundacional. *Octante*. La Plata: Papel Cosido. 2017 vol. n°. p - . . eissn 2525-0914

DANIEL SANCHEZ. El ámbito ontológico relacional como marco para la construcción de una epistemología del proceso artístico. *Actas V Encuentro Metodología de las ciencias sociales*. Mendoza: FCPYS UNCUYO. 2016 vol.1 n°. p1 - 5. . eissn 2408-3976

DANIEL SANCHEZ. Desde la abstracción informal al geometrismo indoamericano. *Boletín de Arte*. La Plata: Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Bellas Artes. 2010 vol. n°. p107 - 115. issn 1853-0710.

PÉREZ, MARÍA TERESA; GLADYS CLAVIJO; SÁNCHEZ, DANIEL; MOLFESE, ANA SOL; BROWN, CARLOS A.; BORREL, LEANDRO. "Nuevos Cines, Nuevos Modelos?" Vol.1 Número 1. *Nuevos Cines, Nuevos Modelos?*. Capital Federal: IUNA. 2009 vol. n°. p1 - 2. issn 1852-5733.

SÁNCHEZ, DANIEL; ANDRUCHOW, MARCELA; GRISOLÍA, MARINA; LAGRECA LÍA; MOLINA, LAURA. Entre la síntesis y la reflexión. La enseñanza conceptual de la historia del arte. *Revista Arte e Investigación*. La Plata: Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Bellas Artes. 2008 vol. n°. p106 - 110. issn 1850-2334.

■ **PUBLICACIONES - Partes de libro:**

SÁNCHEZ, DANIEL; BELEN, PAOLA SABRINA; DELLE DONNE, SOFÍA. *La imagen medieval como experiencia epistémica de la revelación*. La dimensión epistémica de la imagen. Una perspectiva relacional y situacional del proceso artístico. La Plata: EDULP. 2021. p37 - 46. isbn 978-950-34-2037-9

SÁNCHEZ, DANIEL; BELEN, PAOLA SABRINA; DELLE DONNE, SOFÍA. *De la experiencia revelada a la conceptualización subjetiva y racional*. La dimensión epistémica de la imagen. Una perspectiva relacional y situacional del proceso artístico. La Plata: EDULP. 2021. p47 - 54. isbn 978-950-34-2037-9

SÁNCHEZ, DANIEL; BELEN, PAOLA SABRINA; DELLE DONNE, SOFÍA. *El giro icónico: el arte como presencia*. La dimensión epistémica de la imagen. Una perspectiva relacional y situacional del proceso artístico. La Plata: EDULP. 2021. p28 - 35. isbn 978-950-34-2037-9

SÁNCHEZ, DANIEL; ECKMEYER, MARTÍN; SÁNCHEZ, DANIEL; ECKMEYER, MARTÍN. *La cultura medieval europea. Su valor en la cultura sudamericana*. Historia del arte y la música medieval. Nuevas perspectivas y enfoques. La Plata: EDULP. 2019. p7 - 29. isbn 978-950-34-1822-2

SÁNCHEZ, DANIEL; SÁNCHEZ, DANIEL; ECKMEYER, MARTÍN. *La construcción y consolidación de la iconografía del purgatorio*. Historia del arte y la música medieval. Nuevas perspectivas y enfoques. La Plata: EDULP. 2019. p144 - 154. isbn 978-950-34-1822-2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

SÁNCHEZ DANIEL; BELEN, PAOLA SABRINA. *La dimensión epistémica de la investigación en artes. Epistemología de las artes. La dimensión epistémica desde la creatividad proyectiva y la recepción interactiva.* La Plata: EDULP. 2019. p38 - 47. isbn 978-950-34-1801-7

SÁNCHEZ, DANIEL; BELEN, PAOLA SABRINA. *Pragmatismo. La dimensión estética como operatoria epistémica transformadora.* Epistemología de las artes. La dimensión epistémica desde la creatividad proyectiva y la recepción interactiva. La Plata: EDULP. 2019. p124 - 130. isbn 978-950-34-1801-7

SÁNCHEZ, DANIEL; BELEN, PAOLA SABRINA. *El proceso artístico y su evaluación. La rúbrica como bitácora del proceso creativo proyectivo.* Epistemología de las artes. La dimensión epistémica desde la creatividad proyectiva y la recepción interactiva. La Plata: EDULP. 2019. p48 - 54. isbn 978-950-34-1801-7

SÁNCHEZ, DANIEL; SANCHEZ VICTORIA P ; LOPEZ FEDERICOE ; BUSDYGAN DANIEL. . *la creatividad como heurística. dimensión epistémica del proceso artístico contemporáneo.* conocimiento, arte y valoración. perspectivas filosóficas actuales. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes. 2016. p149 - 155. isbn 978-987-558-383-2

SÁNCHEZ, DANIEL; MERLOS LUCÍA BELÉN; LOPEZ BETANCOURTH ELIZABETH; MORA ANA SABRINA; PROVENZANO MARIANA. *Arte y educación. De la certeza a la incertidumbre.* Hacer espacio. Circulaciones múltiples entre cuerpos y palabras. La Plata: Club Hem Editores. 2015. p271 - 282. isbn 978-987-3746-12-3

DANIEL SANCHEZ; RAANAN REY; PANELLA CLAUDIO. *Moda y sociedad en la argentina peronista. La democratización de la elegancia.* Cultura para todos. El suplemento cultural de La Prensa cegetista(1951-1955). buenos aires: Biblioteca Nacional. 2013. p211 - 221. isbn 978-987-1741-52-6

SILVIA OLIVA DRYES; SÁNCHEZ, DANIEL. *Entre lo internacional y lo nacional (1947 - 1964).* 85 Años Muestra Aniversario 1922-2007 Museo Provincial de Bellas Artes. La Plata: Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. 2007. p29 - 37. isbn 978-987-1245-35-2

SÁNCHEZ, DANIEL. *El carnaval de los blancos negros.* Buenos Aires negra. Identidad y Cultura. La Plata: Comisión para la preservación del patrimonio histórico cultural de la ciudad de Buenos Aires. 2006. p115 - 145. isbn 987-1037-55-4

SÁNCHEZ, DANIEL. *Historicidad y Contemporaneidad.* Trayectos de arte musivo. La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. 2006. p45 - 61. isbn 978-950-34-0715-8

SÁNCHEZ, DANIEL; SÁNCHEZ PÓRFIDO, ELIZABET. *Emilio Coutaret: Artista y ciudadano ilustre.* Maestros de la pintura platense: 18 Pintores de la ciudad. La Plata: La Comuna Ediciones. 2004. p45 - 49. isbn 987-20583-4-2

COSTA, MARÍA EUGENIA; SÁNCHEZ, DANIEL. *Percepciones, vivencias cotidianas y afirmación de identidades populares en torno a la calle Nueva York de Berisso.* Berisso. Escenas de su Historia. Berisso: Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires. 2003. p21 - 43. isbn 950-670-026-5

■ **PUBLICACIONES - Libros:**

DANIEL JORGE SÁNCHEZ. *Arte y Epistemología.* Chiapas: Universidad de Ciencias y artes de Chiapas. 2023. pag.221. isbn 978-607-8410-61-3

DANIEL SANCHEZ; ECKMEYER MARTÍN . *Historia del arte y la música medieval. Nuevas Perspectivas y enfoques.* La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. 2019. pag.193. isbn 978-950-34-1822-2

LILIANA CONLES; MARTIN BARRIOS; SANTARSIERO FEDERICO; DANIEL SÁNCHEZ. *El monumento a Cristobal Colón.* La Plata: Facultad de Bellas Artes UNLP. 2015. pag.68. isbn 978-950-34-1222-0

LILIANA CONLES; DANIEL SANCHEZ. *Patrimonio del Palacio: Honorable Cámara de Diputados de la Nación.* La Plata: Facultad de Bellas Artes UNLP. 2015. pag.202. isbn 978-950-34-1251-0

SÁNCHEZ DANIEL JORGE; GONZALEZ ROBLERO VLADIMIR. *Arte y Epistemología.* Chiapas: Universidad de Ciencias y artes de Chiapas. 2015. pag.210. isbn 978-607-8410-61-3

DANIEL SANCHEZ. *Epistemología de las artes. La transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo.* La Plata: Editorial Universidad de La Plata. 2013. pag.230. isbn 978-950-34-0965-7

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

RICARDO GONZÁLEZ; DANIEL SÁNCHEZ; MARÍA CRISTINA FUKELMAN. *Arte, Culto e Ideas: Buenos Aires, Siglo XVIII*. La Plata: Fundación para la Investigación del Arte Argentino. 1998. pag.222. isbn 950-99716-2-6

DANIEL SANCHEZ; GRASSI MARÍA CELIA. *Bellas Artes Bonaerenses Catálogo Institucional del Museo Provincial de Bellas Artes de Buenos Aires*. La Plata: Entrecomillas. 1998. pag.100. isbn 987-96850-0-8

■ **PUBLICACIONES - Trabajos en eventos c-t publicados:**

ANA LAURA COTIGNOLA; PAOLA SABRINA BELÉN; DANIEL SÁNCHEZ. La contingencia artística de lo vernáculo. Argentina. La Plata. 2022. Libro. Artículo Completo. Jornada. V Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales: Trayectos, Reflexiones y Experiencias. Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Artes, UNLP

LUISINA BIFARETTI; PAOLA SABRINA BELEN; DANIEL JORGE SÁNCHEZ. La dimensión epistémica del proceso artístico: lo nativo y decolonial en las estaciones del Vía Crucis y tímpanos de la Catedral de La Plata. Argentina. La Plata. 2022. Libro. Artículo Completo. Jornada. V Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales: Trayectos, Reflexiones y Experiencias. Secretaría de Ciencia y Técnica, Facultad de Artes, UNLP

SÁNCHEZ DANIEL. La construcción de marcos teóricos contemporáneos en la formación de docentes de artes y la currícula de la educación artística. El caso de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Argentina. Mendoza. 2017. Libro. Artículo Completo. Congreso. III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica. Centro Interdisciplinario de Literatura Hispánica. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo

SÁNCHEZ, DANIEL. Las problemáticas de género en las prácticas de ocio social. El caso de las trabajadoras textiles de Anan de Pergamino. Costa Rica. San José. 2015. Libro. Artículo Completo. Congreso. XXX Congreso de la Asociación latinoamericana de sociología. Asociación Latinoamericana

DANIEL SANCHEZ. La dimensión epistémica del arte como aporte al desarrollo de una epistemología en América Latina. Chile. Santiago de Chile. 2013. Libro. Artículo Completo. Congreso. Crisis y Emergencias Sociales en América Latina XXIX Congreso ALAS Chile. Asociación Latinoamericana de Sociología

DANIEL SANCHEZ; VICTORIA SANCHEZ. LABORARE ET OBLECTARE. Culturae mulier La construcción del imaginario femenino y su vínculo con el desarrollo de las industrias culturales, en las trabajadoras de la industria confeccionista de Pergamino durante los años ?60. Argentina. La Plata. 2013. Libro. Artículo Completo. Congreso. XIV Congreso Historia de los pueblos. Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires Ricardo Levene

DANIEL SANCHEZ; MOLINA, LAURA; CATALINA VALENCIA TOBÓN. Hacia una mirada transformadora en la enseñanza de la historia del arte: la reconfiguración del proceso artístico en la contemporaneidad. Argentina. San Salvador de Jujuy. 2013. Revista. Resumen. Jornada. XI Jornadas Regionales de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy

DANIEL SANCHEZ; CATALINA VALENCIA TOBÓN. Hacia una enseñanza constructiva de la historia del arte. Cuba. La Habana. 2012. Revista. Artículo Completo. Congreso. VIII Congreso Internacional de Educación Superior. Universidad 2012. Universidad de La Habana

SÁNCHEZ, DANIEL; MOLINA, LAURA. Arte y Diseño. Nuevas Reconfiguraciones Disciplinarias y viejas problemáticas vigentes.. Argentina. La Plata. 2011. Libro. Artículo Completo. Jornada. VIII Jornadas Nacionales de Investigación en Arte en Argentina. B

DANIEL SANCHEZ. El arte como herramienta de la educación popular.. Argentina. Santa Fe. 2011. Libro. Resumen. Congreso. XI Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria. Universidad Nacional del Litoral

SÁNCHEZ, DANIEL; ANDRUCHOW, MARCELA. El modelo simbólico de la república de notables. Honras y Monumentos Fúnebres, Buenos Aires 1820-1830.. Argentina. La Plata. 2010. Libro. Artículo Completo. Jornada. VII Jornadas Nacionales investigación en arte en argentina. Facultad de Bellas Artes

SÁNCHEZ, DANIEL; GRISOLÍA, MARINA; LAGRECA, LÍA; MOLINA, LAURA. Prácticas experimentales de enseñanza-aprendizaje en historia del arte en pos de un pensamiento crítico y autónomo. Argentina. La Plata. 2010. Revista. Artículo Completo. Jornada. V Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. Facultad de Bellas Artes

DANIEL SANCHEZ; ANDRUCHOW, MARCELA; COSTA, MARÍA EUGENIA; MILAZZO, GISELLA. Las

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

pervivencias caballerescas en la cultura porteña tardocolonial y de comienzos de la independencia. El caso de los tumulos funerarios. Argentina. La Plata. 2007. Libro. Artículo Completo. Jornada. V Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura. Facultad de Bellas Artes

SÁNCHEZ, DANIEL. As poéticas contemporáneas, seus dispositivos e a instalacao do conceito de memoria. Brasil. Salvador. 2007. Revista. Artículo Completo. Congreso. Cultura Visual. Arte y Memoria en América Latina. Universidad Federal de Bahía

PROF. ANDRUCHOW, MARCELA ; PROF. COSTA, MARÍA EUGENIA; ARQ. MILAZZO, GISELLA ; LIC. SANCHEZ, DANIEL. Producciones culturales efímeras en el espacio público porteño: ejes conceptuales de investigación. Argentina. La Plata. 2006. Libro. Artículo Completo. Jornada. IV Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina. Facultad de Bellas Artes

CORDERO, SILVINA; ANDRUCHOW, MARCELA; SÁNCHEZ, DANIEL; CAMELLI, MARÍA EVA; GONZÁLEZ SELIGRA, ANA. La ?puesta en escena? como apropiación conceptual. Argentina. La Plata. 2005. Revista. Artículo Completo. Congreso. 1º Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyectual. Facultad de Bellas Artes

SÁNCHEZ, DANIEL; ANDRUCHOW, MARCELA; CORDERO, SILVINA. El Circo Criollo en el Marco de la construcción de la nacionalidad argentina. Argentina. La Plata. 2005. Libro. Artículo Completo. Jornada. III Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura. Facultad de Bellas Artes

SÁNCHEZ, DANIEL; CORDERO, SILVINA; CAMELLI, MARÍA EVA; ANDRUCHOW, MARCELA. Cuerpos y sonidos Afroporteños (1750-1900). Argentina. La Plata. 2004. Libro. Artículo Completo. Jornada. II Jornadas de Arte Argentino. Facultad de Bellas Artes

■ **SERVICIOS:**

LIC. SANCHEZ, DANIEL. Servicio eventual. *Puesta en valor y relevamiento bienes muebles del PRIE HCN*. 2013-02-01 - 2014-03-01. Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Asesorar para la resolución de problemas productivos o de gestión. Profesional integrante del equipo y/o área. Pesos 30000.00. Ciencia y cultura-Informacion y documentaci.

OTROS ANTECEDENTES

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación u organización de eventos cyt:**

Nombre del evento: **5º Jornadas Estudiantiles de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2022**
 Modo de participación:
Otro (especificar)
 Otro modo **Expositor**
 Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA / FACULTAD DE BELLAS ARTES / SECRETARIA DE CIENCIA Y TÉCNICA

Nombre del evento: **Primer Coloquio Red Temática de Colaboración Arte en Frontera**
 Tipo de **Otro**
 Alcance geográfico: **Internacional**
 País: **Argentina** Ciudad: Año: **2022**
 Modo de participación:
Otro (especificar)
 Otro modo **Expositor**
 Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS (UNICACH)
UNIVERSIDAD VERACRUZANA (UV)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Nombre del evento: **Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y**
 Tipo de **Encuentro**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2022**
 Modo de participación:
Conferencista
 Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO DE INV. EN PRODUCCION Y ENSEÑANZA DEL ARTE ARGENTINO Y LATINOAMERICANO (IPEAL) ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica**
 Tipo de **Congreso**
 Alcance geográfico: **Internacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Mendoza** Año: **2021**
 Modo de participación:
Otro (especificar)
 Otro modo **Expositor**
 Institución organizadora:

Institución
CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA (CILHA) ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

Nombre del evento: **1a Jornada Investigación Docente en Arte**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **CABA** Año: **2021**
 Modo de participación:
Conferencista
 Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Información adicional:

Area Transdepartamental de Formación Docente

Nombre del evento: **Jornada de educación de las TIC en la educación artística en danza**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2015**
 Modo de participación:
Conferencista
 Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Nombre del evento: **Jornada sobre espacios y cuerpo de código abierto**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Internacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2014**
 Modo de participación:
Conferencista
 Institución organizadora:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Nombre del evento: **VIII Congreso Internacional de Educación Superior**Tipo de **Congreso**Alcance geográfico: **Nacional**País: **Cuba**Ciudad: **La Habana**Año: **2012**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE LA HABANA (UH)

Nombre del evento: **VIII Jornadas de Investigación en Filosofía**Tipo de **Jornada**Alcance geográfico: **Nacional**País: **Argentina**Ciudad: **La Plata**Año: **2011**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS.DE LA EDUCACION ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **Jornadas de Arte y Educación**Tipo de **Jornada**Alcance geográfico: **Nacional**País: **Argentina**Ciudad: **Buenos Aires**Año: **2011**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Nombre del evento: **XXVIII Congreso ALAS Fronteras Abiertas de America Latina**Tipo de **Congreso**Alcance geográfico: **Internacional**País: **Brasil**Ciudad: **Recife**Año: **2011**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
ASOCIACIÓN LATINO AMERICANA DE SOCIOLOGÍA

Nombre del evento: **XI Congreso Iberoamericano de extensión universitaria**Tipo de **Congreso**Alcance geográfico: **Nacional**País: **Argentina**Ciudad: **Santa Fe**Año: **2011**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Institución
MUNICIPALIDAD DE SANTA FE (SANTA FE) (MUNIC SANTA FE)

Nombre del evento: **VIII Jornadas Nacionales de Investigación y Arte**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2011**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **Epistemología de las artes**
 Tipo de **Conferencia**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires** Año: **2010**
 Modo de participación:
Conferencista
 Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Nombre del evento: **Simposio "II Congreso Iberoamericano de Investigación Artística y Proyección"**
 Tipo de **Congreso**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2010**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **Primera Jornada de Investigación sobre formación docente**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2010**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Nombre del evento: **Arte en las escuelas**
 Tipo de **Conferencia**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Buenos Aires** Año: **2008**
 Modo de participación:
Conferencista
 Institución organizadora:

Institución

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Institución
FUNDACIÓN STANDARD BANK

Nombre del evento: **II Jornadas sobre Arte y Arquitectura en Argentina**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Buenos Aires** Año: **2008**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Nombre del evento: **Simposio "Desafíos que plantea la globalización en las artes visuales"**
 Tipo de **Simposio**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Tres de Febrero** Año: **2008**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (UNTREF)

Nombre del evento: **Arte Argentino: Un Pasaje al bicentenario**
 Tipo de **Exposición**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2008**
 Modo de participación:
Organizador general
 Institución organizadora:

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

Nombre del evento: **El papel del espectador en el análisis de la obra de arte**
 Tipo de **Conferencia**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2007**
 Modo de participación:
Conferencista
 Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **IX Jornadas Imaginarios Urbanos**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Buenos Aires** Año: **2007**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Institución
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO (FADU) ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Nombre del evento: **V Jornadas sobre arte y arquitectura en Argentina**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2007**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Nombre del evento: **II Congreso Regional de Educación**
 Tipo de **Congreso**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Gral. Viamonte** Año: **2006**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / GENERAL VIAMONTE

Nombre del evento: **Jornada de Políticas Culturales**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2006**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

Nombre del evento: **IV Jornadas sobre arte y arquitectura en Argentina**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2006**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **IV Jornadas Nacionales Espacio, Memoria e Identidad**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Rosario** Año: **2006**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (UNR)

Nombre del evento: **III Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y proyectuales**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2006**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **Ciclo de Reflexiones sobre arte argentino**
 Tipo de **Otro**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Capital Federal** Año: **2006**
 Modo de participación:
Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel)
 Institución organizadora:

Institución
MUSEO ARTURO JAURETCHE

Nombre del evento: **Faustino Brughetti**
 Tipo de **Conferencia**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2005**
 Modo de participación:
Conferencista
 Institución organizadora:

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

Nombre del evento: **Patrimonio e Integración Social**
 Tipo de **Conferencia**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Berisso** Año: **2005**
 Modo de participación:
Conferencista
 Institución organizadora:

Institución
DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION ; GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Nombre del evento: **Primeras Jornadas Nacionales de Equipos de Investigadores en Arte**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Buenos Aires** Año: **2005**
 Modo de participación:
Conferencista
 Institución organizadora:

Institución

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Institución
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Nombre del evento: **Primeras Jornadas de Patrimonio Cultural Afroargentino**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2005**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Nombre del evento: **Seminario Maestros de la Pintura Platense**
 Tipo de **Seminario**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2005**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **II Jornadas de Identidad, Arte y Contemporaneidad**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2005**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
MUNICIPALIDAD DE BERISSO

Nombre del evento: **III Jornadas sobre Arte y Arquitectura en Argentina**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2005**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **I Congreso de Artes del Movimiento**
 Tipo de **Congreso**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Buenos Aires** Año: **2005**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA)

Nombre del evento: **1er Congreso Iberoamericano de Investigación artística y Proyectual**
 Tipo de **Congreso**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2005**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **Simposio Internacional sobre Arte, Ciencias y Letras en la América Colonial**
 Tipo de **Simposio**
 Alcance geográfico: **Internacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Buenos Aires** Año: **2005**
 Modo de participación:
Conferencista
 Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Nombre del evento: **El Guión Curatorial Museal**
 Tipo de **Conferencia**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2004**
 Modo de participación:
Conferencista
 Institución organizadora:

Institución
DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION ; GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Nombre del evento: **II Jornadas de Historia del Arte Argentino**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2004**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO Y AMERICANO ; FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **II Congreso Nacional de Sociología, VI Jornadas de Sociología**
 Tipo de **Congreso**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Buenos Aires** Año: **2004**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Institución
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Nombre del evento: **I Jornadas de Investigación en Arte y Projectuales**Tipo de **Jornada**Alcance geográfico: **Nacional**País: **Argentina**Ciudad: **La Plata**Año: **2004**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **Primeras Jornadas sobre Identidad, Arte y Contemporaneidad**Tipo de **Jornada**Alcance geográfico: **Nacional**País: **Argentina**Ciudad: **La Plata**Año: **2004**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Nombre del evento: **Quinto Simposio de Cerámica**Tipo de **Simposio**Alcance geográfico: **Nacional**País: **Argentina**Ciudad: **Avellaneda**Año: **2003**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUNICIPALIDAD DE AVELLANEDA

Nombre del evento: **Primeras Jornadas de Historia del Arte**Tipo de **Jornada**Alcance geográfico: **Nacional**País: **Argentina**Ciudad: **La Plata**Año: **2003**

Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **Primeras Jornadas Bonaerenses sobre Patrimonio Cultural y Vida Cotidiana**Tipo de **Jornada**Alcance geográfico: **Nacional**País: **Argentina**Ciudad: **La Plata**Año: **2002**

Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **Arte en Educación**
 Tipo de **Seminario**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Charata, Santa fe, Rosario, Villa Ballester y Año: 2001**
 Modo de participación: **Temperley**

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTA FE (SANTA FE)
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (GBA)

Nombre del evento: **IV Jornadas Imaginarios Urbanos**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Buenos Aires** Año: **2001**
 Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Nombre del evento: **Las Vanguardias. Concepto y Desarrollo**
 Tipo de **Seminario**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Avellaneda** Año: **2000**
 Modo de participación:

Conferencista

Institución organizadora:

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUNICIPALIDAD DE AVELLANEDA

Nombre del evento: **Encuentro 2000 de investigación en arte y diseño de la UNLP**
 Tipo de **Encuentro**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2000**
 Modo de participación:

Panelista

Institución organizadora:

Institución
FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Nombre del evento: **Primeras jornadas de Patrimonio Intangible, Memorias , Identidades e**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Buenos Aires** Año: **2000**
 Modo de participación:

Asistente

Institución organizadora:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Institución
GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES (CABA)

Nombre del evento: **Jornadas "La Educación en los Museos de Arte" Centro Cultural Recoleta**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Buenos Aires** Año: **2000**
 Modo de participación:
Asistente
 Institución organizadora:

Institución
CENTRO CULTURAL RECOLETA ; SUBSECRETARIA DE POLITCAS CULTURALES Y NUEVAS AUDIENCIAS ; MINISTERIO DE CULTURA ; GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

Nombre del evento: **Conferencia "Arte Canadiense Actual" de Dereck Bessant**
 Tipo de **Conferencia**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **2000**
 Modo de participación:
Miembro del comité organizador
 Institución organizadora:

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE LA PLATA

Nombre del evento: **Historia de la Cerámica**
 Tipo de **Seminario**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Avellaneda** Año: **1999**
 Modo de participación:
Conferencista
 Institución organizadora:

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUNICIPALIDAD DE AVELLANEDA

Nombre del evento: **La Representación de la figura humana en las artes antiguas**
 Tipo de **Seminario**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Avellaneda** Año: **1998**
 Modo de participación:
Conferencista
 Institución organizadora:

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUNICIPALIDAD DE AVELLANEDA

Nombre del evento: **I Jornadas sobre patrimonio Cultural**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **1998**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)
SAPIENZA UNIVERSITA DI ROMA (LA SAPIENZA)

Nombre del evento: **Primer encuentro Africa-América "Hacia un nuevo encuentro cultural"**
 Tipo de **Encuentro**
 Alcance geográfico: **Internacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Buenos Aires** Año: **1998**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Nombre del evento: **Segundo encuentro de Educación Artística en la patagonia**
 Tipo de **Encuentro**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Neuquén** Año: **1998**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
GOBIERNO DE LA PROVINCIA DEL NEUQUEN (NEUQUEN)

Nombre del evento: **IX Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo**
 Tipo de **Encuentro**
 Alcance geográfico: **Internacional**
 País: **España** Ciudad: **Madrid** Año: **1997**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
ARCOMADRID

Nombre del evento: **Primeras Jornadas de Integración y Producción Cultural**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Rosario** Año: **1997**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (UNR)

Nombre del evento: **Tercer Simposio de Cerámica**
 Tipo de **Simposio**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Avellaneda** Año: **1997**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUNICIPALIDAD DE AVELLANEDA

Nombre del evento: **2da Expoferia de computación, sistemas , electrónica y comunicaciones**
 Tipo de **Feria**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **1997**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

Nombre del evento: **VII Jornadas de Teoría e Historia del Arte CAIA**
 Tipo de **Jornada**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Buenos Aires** Año: **1997**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Nombre del evento: **II Encuentro Internacional: La historia del arte en la frontera de dos siglos**
 Tipo de **Encuentro**
 Alcance geográfico: **Internacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Habana** Año: **1997**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE LA HABANA (UH)

Nombre del evento: **Encuentro Internacional Historia de la ciudad, la arquitectura y el arte**
 Tipo de **Encuentro**
 Alcance geográfico: **Internacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Ciudad de Buenos Aires** Año: **1996**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

Nombre del evento: **Nuevas Estrategias para la enseñanza de las Aret**
 Tipo de **Conferencia**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **La Plata** Año: **1996**
 Modo de participación:
Miembro del comité organizador
 Institución organizadora:

Institución

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE LA PLATA

Nombre del evento: **V Congreso de Historia de los pueblos de la Pcia. de Buenos Aires**
 Tipo de **Congreso**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Mar del Plata** Año: **1995**
 Modo de participación:
Panelista
 Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)

Nombre del evento: **Antonio Berni, Pintura Social**
 Tipo de **Conferencia**
 Alcance geográfico: **Nacional**
 País: **Argentina** Ciudad: **Chacabuco** Año: **1984**
 Modo de participación:
Conferencista
 Institución organizadora:

Institución
PROVINCIA DE BUENOS AIRES / MUNICIPALIDAD DE CHACABUCO

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Trabajos en eventos c-t no publicados:**

SÁNCHEZ DANIEL; BANG, NICOLÁS; MOLINA, LAURA. La nueva dimensión epistémica en el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación de la Historia del Arte para las carreras de artes en entornos TICs y en el tiempo de la post verdad., Colombia. Medellín. 2023. Simposio. V Congreso Internacional Ciencias, Tecnologías y Culturas Mini-Congreso Internacional del Conocimiento Simposio: filosofía de la Educación, La Ciencia y La Tecnología. Instituto de Estudios Avanzados Universidad Santiago de Chile

GRISOLÍA, MARINA; SÁNCHEZ, DANIEL. Evaluación formativa y personalizada. Hacia un modelo inclusivo y de calidad en la educación superior. Argentina. La Plata. 2016. Congreso. VIII Jornadas de Investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. Facultad de Bellas Artes Universidad Nacional de La Plata

SÁNCHEZ, DANIEL. la creatividad como heurística. Dimensión epistémica del proceso artístico contemporáneo. Argentina. La Plata. 2015. Congreso. IV Coloquio Internacional de Filosofía del conocimiento. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación UNLP

SÁNCHEZ, DANIEL; VICTORIA SANCHEZ. Las problemáticas de género en las prácticas de ocio social. El caso de las trabajadoras textiles de Anan de Pergamino. Costa Rica. San José. 2015. Congreso. XXX Congreso Latinoamericano de Sociología. Universidad Nacional de Costa Rica

DANIEL SANCHEZ; MOLINA, LAURA. Hacia una mirada transformadora en la enseñanza de la historia del arte: la reconfiguración del proceso artístico en la contemporaneidad.. Argentina. Jujuy. 2013. Congreso. XI Jornadas Regionales de Investigación y Ciencias Sociales. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales UN Jujuy

DANIEL SANCHEZ; CATALINA VALENCIA TOBÓN. La reconfiguración de la enseñanza del proceso artístico a partir de la emergencia de las TICs. Chile. Santiago de Chile. 2013. Congreso. III Congreso Internacional Ciencias Tecnologías y Culturas. Diálogo entre las disciplinas del conocimiento. Universidad de Santiago de Chile

DANIEL SANCHEZ. EL PROCESO ARTISTICO CONTEMPORANEO COMO MODELO INTERDISCIPLINAR. EL NUEVO ROL DEL ARTISTA, EL CONCEPTO DE OBRA Y EL CARÁCTER DE PÚBLICO. Argentina. Rosario. 2012. Jornada. II Jornadas del Centro Teórico Crítico de arte y

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

cultura en américa latina. Facultad de Humanidades y Arte Universidad Nacional de Rosario

DANIEL SANCHEZ. Perfección, progreso y situación. De lo puro y distinto a lo híbrido y diverso. Valores y desvalores del proceso artístico contemporáneo.. Argentina. Buenos Aires. 2012. Simposio. V Simposio Lenguajes Artísticos Contemporáneos. Instituto Universitario Nacional de Arte

DANIEL SANCHEZ; ANDRUCHOW, MARCELA. Hacia una configuración epistemológica de las artes en la contemporaneidad. Análisis y problemáticas.. Brasil. Recife. 2011. Congreso. XXVIII Congreso Internacional de Asociación Latino-Americana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación en redes temáticas o instit.:**

Denominación de la **Red Temática de Colaboración Arte en Frontera**

Alcance geográfico: **Internacional**

Objetivo de la red:

Coordinación de líneas de investigación, Generación de proyectos conjuntos de investigación, Intercambio y difusión de experiencias académicas o científico-tecnológicas, Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros, Desarrollo de pasantías de intercambio de investigadores, docentes o profesionales

Año inicio: **2022**

Año finalización:

Descripción de la

Integrantes de la Red:

- **Miembros del grupo de investigación Arte y Epistemología de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.**

- **Miembros del Cuerpo Académico Estudios sobre Arte y Cultura. Facultad de Artes. UNICACH, México.**

- **Miembros del Cuerpo Académico Producción y reflexión de procesos artísticos contemporáneos del Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, México.**

Denominación de la **Arte en las Escuelas**

Alcance geográfico: **Nacional**

Objetivo de la red:

Dictado de cursos de capacitación, realización de seminarios y foros

Año inicio: **2001**

Año finalización:

Descripción de la

Programa de capacitación docentes escuelas medias e inicial en utilizar el arte como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Coord. de proyectos coop. académica o c-t:**

Denominación del proyecto y/o **Plan Nacional de Educación Obligatorio Sub Proyecto Plan de**

Alcance geográfico: **Nacional, Internacional**

Tipo de actividades:

Otro

Otro tipo: **Asesoramiento en diseño curricular y cursos de capacitación**

Año inicio: **2015**

Año finalización: **2015**

Institución

Institución	% Financia
DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES	100

Áreas de conocimiento:

Arte

Arte, Historia del Arte

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Secretaría de Ciencia y Técnica

Currículum vitae

SÁNCHEZ, DANIEL JORGE

Otro

■ PREMIOS Y/O DISTINCIONES:

Denominación del premio o distinción **Segundo Premio Telefónica de Argentina-FIAAR a la Investigación en la Historia del Arte Argentino**

Categoría:

Tipo premio o Alcance **Colectivo (grupo de I+D, empresa innovadora, Grupo de productores/emprendedores, etcétera)**

Nacional Año: **1998**

Institución otorgante:
FONDO PARA LA INVESTIGACIÓN DEL ARTE ARGENTINO

Gran área del **Arte**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA**CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN A CARRERA / CICLO / CIO**

Se deja constancia que **CORREA DA SILVA, NEY**, documento de identidad **3681007-1**, al día de la fecha se encuentra inscripto/a a :

FACULTAD DE HUMANIDADES

MAESTRIA EN CIENCIAS HUMANAS en estado EN CURSO en el departamento de MONTEVIDEO

Fecha de emisión 30/05/2023 15:46:49

Código de verificación: **SGAE-CERTI-MNI3DG1A** Verificable hasta: **29/07/2023**

Verificar en: <https://bedelias.udelar.edu.uy/verificar>

Página 1 de 1

SECRETARÍA
DE POSGRADO

FACULTAD
DE ARTES



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

La autoridad que suscribe **CERTIFICA** que **María Cecilia CARRIQUIRY, CI 33091042**, es alumna regular del Doctorado en Artes, cohorte 2021, ha cursado y aprobado los seis seminarios obligatorios y los dos seminarios optativos que completan la currícula de la carrera, por tal motivo se encuentra se encuentra en condiciones de iniciar su proceso de escritura de tesis.

A pedido del interesado y al solo efecto de ser presentado ante las autoridades que estime corresponder, expide el presente que sella y firma a los 25 días del mes de abril de 2023.



Prof. SANTIAGO ROMÉ
Secretario de Posgrado
Facultad de Artes
U.N.L.P.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

Fecha: 10/02/2023

Expediente Nº 0500-009062/17 - 000

El Doctorado en Ciencias de la Educación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata certifica que la doctoranda **Ana Torrón Preobrayensky** C.I. 1.784.763-1, ha cumplido con los 9 créditos solicitados en la entrevista de admisión finalizando la cursada del programa de doctorado.

Se extiende el presente certificado, en la ciudad de Ensenada a los 24 días del mes de abril de 2023.

Doctorado en Ciencias
de la Educación

100 años

FaHCE
FACULTAD DE HUMANIDADES
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

La Secretaría de Posgrado de la Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata deja constancia que Ana Torrón Preobrayensky, CI 1784763-1 se encuentra admitida al Doctorado en Ciencias de la Educación y estudiante regular desde el año 2017 a la fecha.

Se extiende el presente certificado, en la ciudad de Ensenada, el día 22 del mes de mayo de 2023.

Prof. Juan Carnagui
Prosecretario de Posgrado
FaHCE - UNLP

Montevideo, 05 de mayo de 2023

Universidad de la República
Instituto Superior de Educación Física (ISEF)
De mi mayor consideración:

Por medio de la presente, en mi calidad de tutor del maestrando Ney Correa, que forma parte de la cohorte 2020 de la Maestría en Ciencias Humanas, Opción Teorías y Prácticas en Educación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, informo que su tesis “Las propuestas de Educación No Formal en Rivera. Tramas sociales e institucionales que las sostienen” se encuentra en fase de finalización.

Quedando a disposición por ampliar información, y les saludo con cordialidad,



Prof. Adj. Agustín Cano Menoni

Montevideo 3 de mayo de 2023

Estimados integrantes de la comisión directiva de ISEF, presente

Por intermedio de la presente me dirijo a ustedes de acuerdo a lo solicitado en el documento Plan de apoyo a la finalización de estudios de posgrados (EXPE No. 008420 – 500029-21) que atiende la flexibilidad horaria para los docentes que estén en etapa de conclusión de sus estudios de posgrados, expongo los detalles correspondientes.

Para realizar esta solicitud me voy a amparar en el artículo 4 del expediente no 008420-000002-22 que habilita la consideración de situaciones particulares dentro de las cuales considero encontrarme situada, paso a detallar

La resolución citada coloca un nuevo límite de fechas de postulación a la flexibilización de los estudios de Doctorado, esta resolución es del 18 de noviembre de 2022. Por ese entonces yo me encontraba cerrando mis estudios y había proyectado realizar mi planteo de pedido de flexibilización justamente en mayo, o sea solicitarla a partir de la mitad del año 23 y hasta la mitad del año entrante (24). Esta fecha queda inhabilitada a partir de la resolución y eso me limita y condiciona respecto a la posibilidad de realizar la finalización de mis estudios en el tiempo y la forma que tenía proyectado razón por la cual solicito se observe mi caso de forma excepcional.

El Doctorado que realizo y cuya cursada ya he finalizado en su totalidad se desarrolla en la facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata, he comenzado el proceso de estudio y escritura de la Tesis de Doctorado que se titula “*La Soledad de las Estatuas*” y estudia la construcción del espacio público en relación a las formas, simbologías y mecanismos institucionales que se pusieron en juego en la constitución del Estado-nación particularmente en Montevideo entre 1900 y 1930.

Se trata de temáticas que se vinculan con el *Departamento de tiempo libre y ocio* del cual formo parte actualmente como docente G2. Dichos lazos refieren en lo concerniente a Historia de Ocio a enfoques historicistas y latinoamericanistas que vinculan estas construcciones a los hábitos, costumbres y formas productivas instaladas a partir de la modernidad en nuestras culturas. También el vínculo con construcciones y estudios artísticos en sus diversas representaciones (en este caso estatuarias y espacio público) se vincula muy estrechamente con el Departamento de TLO ya que son parte de sus temáticas medulares de la mano de otras prácticas donde se conjuga a nivel social el desarrollo del Tiempo Libre.

La temática que atraviesa mis trabajos creativos y de investigación refiere a la interrelación y el diálogo entre el campo académico y la cultura “popular”; a partir de la observación y vivencia de ciertas rupturas discursivas y de nuevas resignificaciones es que me he focalizado en el estudio de las artes escénicas, el carnaval y las creaciones visuales en sus territorios específicos y en sus movimientos dialécticos.

Creo que estos cuerpos temáticos pueden resultar un aporte a la construcción del departamento y parte de sus líneas teóricas y de investigación. Por este motivo es que me he involucrado en la vida académica de Isef a partir de mi ingreso a CURE en 2019 y he desarrollado un recorrido continuo de crecimiento académico y vincular. Finalizando entonces mis estudios de Doctorado es que solicito el apoyo de ISEF para poder así dar cierre a este proceso.

Paso a detallar otras de las actividades que he desarrollado y estoy desarrollando

Mi tesis de Maestría fue aprobada en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en 2018 y trató de temáticas que también se acercan a los intereses del Departamento, se titula *“Poéticas de murga uruguaya, tradición, profesionalismo y rupturas, estudio comparado temático-formal”*.

En relación a mi trabajo como investigadora y de la mano a los estudios de Doctorado estoy desarrollando el segundo año de una investigación apoyada por CSIC y que también busca ser de aporte a la construcción académica del Departamento de TLO, el trabajo se titula *“El barrio” Imaginario colectivo y construcciones identitarias. Costumbres y ritos en torno al ocio 1905_1930*.

En relación a la investigación y la gestión académica este año 2023 formo parte del comité evaluatorio del Congreso Académico Interdisciplinario sobre Carnaval Uruguayo (Caicu). Donde a su vez desarrollo un trabajo de investigación (para CAICU) alrededor de la artesanía y la trasmisión de saberes en el Carnaval uruguayo (investigación)

Soy integrante del Grupo Estil y trabajo actualmente en relación al grupo donde elaboraremos un proyecto de intercambio académico con George Freedman de la UFMG una semana de trabajo en noviembre además de participar activamente del seminario interno quincenal.

He dictado clases desde 2021 en ISEF Montevideo de diversas materias: políticas públicas, teoría del tiempo libre y ocio, historia del ocio, gestión cultural, fundamentos generales de las ciencias humanas. Actualmente en este semestre estoy dictando. Dos reducidos y dos teóricos masivos de FGCH. Total 8 hs. Dos reducidos y un teórico masivo de TTLO. Total 7,5 hs

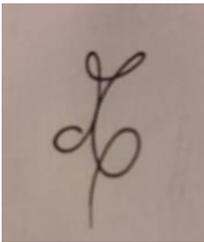
He desarrollado un curso de educación permanente Dictado a través del CURE, del curso de educación permanente “la piel social”, recorrido teórico analítico desde un enfoque artístico y sociológico sobre diversos usos y costumbres entorno al vestir. Duración 40 horas. Maldonado, Aulas virtuales UDELAR

A través de esta nota y en el marco del programa de apoyo a la finalización de estudios de posgrado solicito ser tenida en cuenta en los apoyos previstos a partir del segundo semestre de 2023 si bien sé que se trata de una situación excepcional como mencioné al inicio. Me resulta fundamental poder dedicar mi tiempo al estudio del Doctorado y esta dedicación no me resulta posible si la debo hacer convivir con el trabajo en docencia directa.

Adjunto además la documentación correspondiente, certificado de finalización de estudios, nota y CV del tutor, CV personal.

Los saluda cordialmente

Magister María Cecilia Carriquiry Betancor

A square image showing a handwritten signature in dark ink on a light-colored background. The signature is stylized and appears to be 'M.C. Carriquiry Betancor'.

La Plata, Mayo 10 de 2023

A la Sra. Directora del Departamento de
Educación Física y Prácticas Corporales
Instituto Superior de Educación Física
Universidad de la República
Mg. Virginia Alonso
S/D.-----

De mi consideración

Me dirijo a usted en mi carácter de director de la tesis de doctorado en Ciencias de la Educación de la Mg. Ana Torrón Preobrayensky titulada “La gimnasia y las prácticas corporales acuáticas como saberes identitarios de la educación física en Uruguay”.

Lo hago para avalar la solicitud de la tesista de acogerse al Plan de apoyo a la finalización de estudios de posgrado del ISEF-UdelaR, dado que estimo que su trabajo de tesis reviste un grado de avance tal que podrá finalizarse en el plazo de un año aproximadamente si ella contara con la posibilidad de dedicarle el tiempo necesario.

Sin otro particular y en la seguridad de que la solicitud de referencia será contemplada, la saludo muy cordialmente.



Ricardo Luis Crisorio
Doctor en Educación

Montevideo, 31 de mayo de 2023

Directora del Departamento de EF y PC

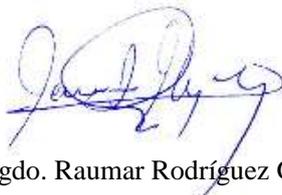
Prof. Adj. Virginia Alonso

Estimada Virginia,

por esta vía, en función de la postulación de Juan Muiño a “flexibilización” (Plan de apoyo a la finalización de estudios de posgrados), dejo constancia del altísimo interés que tiene la tesis de maestría que desarrolla actualmente (Maestría en Ciencias Humanas, opción filosofía) para el trabajo de investigación del Grupo Cuerpo, Educación y Enseñanza, especialmente en lo que refiere a la exploración en torno a una posible teoría de la educación del cuerpo.

Juan es uno de los pilares de la línea de investigación teórica del grupo, en particular del actual proyecto I+D que estamos llevando adelante ("Problemas teóricos y prácticos de la educación del cuerpo", con “una evaluación académica muy positiva” de CSIC, pero no financiado).

Sin otro particular, saluda cordialmente



Prof. Agdo. Raumar Rodríguez Giménez

SECRETARÍA
DE POSGRADO

**FACULTAD
DE ARTES**
UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

La autoridad que suscribe, **CERTIFICA** que la **Mg. María Cecilia CARRIQUIRY, CI 33091042** inscripta en la carrera de Doctorado en Artes, ha rendido y aprobado, según consta en el correspondiente libro de actas, las asignaturas que a continuación se detallan:

Asignaturas	Carga Horaria	Nota	Fecha	F.	L.
Metodología de la Investigación	60 hs.	9 (nueve)	07/03/22	-	-
Teoría y Crítica Cultural en América Latina	60 hs.	10 (diez)	20/09/22	-	-
Historiografía Contemporánea y Cultura Latinoamericana	60 hs.	8 (ocho)	08/04/22	-	-
Problemas actuales de la Estética y la Teoría del Arte	60 hs.	9 (nueve)	6/10/22	-	-
Seminario por Orientaciones	60 hs.	10 (diez)	27/11/22	-	-
Taller de Tesis	120 hs.	9 (nueve)	10/3/23	-	-
Seminario Optativo 1. Análisis de obra	30 hs	aprobado	03/11/22	-	-
Seminario Optativo 2.	30 hs	por equivalencia	26/02/23	-	-

A pedido del interesado y al solo efecto de ser presentado ante las autoridades que estime corresponder expide el presente que sella y firma en la ciudad de La Plata a los 04 días del mes de mayo de 2023.-----



Prof. SANTIAGO ROMÉ
Secretario de Posgrado
Facultad de Artes
U.N.L.P.