



Nº de expediente: 008440-000049-24

Fecha: 26.02.2024

Universidad de la República Uruguay - UDELAR



ASUNTO

VIRGINIA ALONSO - INFORME DE VENCIMIENTO EN EL CARGO EFECTIVO 555666 , ESC G.0.01 , G °3 , 30 HS AL 21/06/2024 PERTENECIENTE AL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y PRACTICAS CORPORALES

Unidad SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO
MONTEVIDEO - ISEF

Tipo INFORME DE VENCIMIENTO

Funcionario/s:

Documento	Nombre completo	Correo	Número de cargo	Escalafón	Grado	Horas
20130762	VIRGINA ALONSO		555666	G.0.01	3	30

Categoría: Docente

Dependencia: MVD/ Dpto Ed Física y Prácticas Corp

Nro. de expediente anterior:

La presente impresión del expediente administrativo que se agrega se rige por lo dispuesto en la normativa siguiente: Art. 129 de la ley 16002, Art. 694 a 697 de la ley 16736, art. 25 de la ley 17.243; y decretos 55/998, 83/001 y Decreto reglamentario el uso de la firma digital de fecha 17/09/2003.-

	Expediente Nro. 008440-000049-24 Actuación 1	Oficina: SECCIÓN PERSONAL - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 26/02/2024 Estado: Coursado
--	---	--

TEXTO

Sección Personal informa el vencimiento en el cargo efectivo de la Docente Virginia Alonso al 21/06/2024 perteneciente al Departamento de Practicas Corporales .

Se adjunta Carrera Funcional.

Se informa a la docente del vencimiento de su cargo y del plazo de 2 meses a partir de la fecha de notificación para presentar el informe de actuación correspondiente.

01/04/2024 Se adjunta notificación de la Docente.

29/04/2024 Se envia recordatorio de notificación.

20/05/2024

Se recibe y adjunta informa de actuación , cumplido siga al Departamento de Practicas Corporales para su evaluación e informe.

Firmado electrónicamente por ALICIA GRISEL ROSAS PENA el 20/05/2024 10:48:58.

Nombre Anexo	Tamaño	Fecha
CarreraFuncional_VIRGINIA_ALONSO_20240226093534_20130762.pdf	42 KB	26/02/2024 09:44:44
Zimbra INFORME VENCIMIENTO CARGO EFECTIVO.pdf	133 KB	26/02/2024 10:05:23
Zimbra Bandeja de entrada.pdf	127 KB	01/04/2024 07:58:50
Alonso cargo efe.pdf	126 KB	29/04/2024 10:45:57
Alonso Virginia Informe de actuación G3.pdf	323 KB	20/05/2024 10:30:29



RRHH - Sueldos y Personal

Universidad de la República - ISEF
Carrera Funcional
ALONSO SOSA, VIRGINIA - Documento: 20130762

Nº CARGO	DENOMINACIÓN	CATEGORÍA	ESC/SUB	CARRERA	CARÁCTER	FORMA DE ACCESO	GRADO	HORAS
555666	Profesor Adjunto	Docente	G.0.01	Docente	Efectivo	Llamado aspirantes	3	30
INSTITUCIONAL: 26.001.550.07.01 - MVD/ Dpto Ed Física y Prácticas Corp								
PARTIDA PRESUPUESTAL: 155110100 - ISEF Centro Montevideo								
MOVIMIENTO								
ÓRGANO EMISOR	Nº RESOLUCIÓN	FECHA RESOL.	Nº EXPEDIENTE	FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORAS	PORCENT.	PART. PRESUPUESTAL
Comisión Directiva	18	11/02/22	008130-501023-21	01/04/22				155110100
Director de Departam	1	08/09/23	ICGS V.ALONSO	25/09/23	29/09/23			
Dir. de Inst. o Serv	1	08/09/23	ICGS V.ALONSO	02/10/23	06/10/23			
Nº CARGO	DENOMINACIÓN	CATEGORÍA	ESC/SUB	CARRERA	CARÁCTER	FORMA DE ACCESO	GRADO	HORAS
555666	Profesor Adjunto	Docente	G.0.01	Docente	Efectivo	Llamado aspirantes	3	10
INSTITUCIONAL: 26.001.550.07.01 - MVD/ Dpto Ed Física y Prácticas Corp								
PARTIDA PRESUPUESTAL: 155110100 - ISEF Centro Montevideo								
MOVIMIENTO								
ÓRGANO EMISOR	Nº RESOLUCIÓN	FECHA RESOL.	Nº EXPEDIENTE	FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORAS	PORCENT.	PART. PRESUPUESTAL
Personal	1	08/06/21	008440-501480-21	01/06/21	31/03/22			155110100
Nº CARGO	DENOMINACIÓN	CATEGORÍA	ESC/SUB	CARRERA	CARÁCTER	FORMA DE ACCESO	GRADO	HORAS
555666	Profesor Adjunto	Docente	G.0.01	Docente	Efectivo	Llamado aspirantes	3	10
INSTITUCIONAL: 26.001.550.06.02.01 - Centro Montevideo								
PARTIDA PRESUPUESTAL: 155110100 - ISEF Centro Montevideo								
MOVIMIENTO								
ÓRGANO EMISOR	Nº RESOLUCIÓN	FECHA RESOL.	Nº EXPEDIENTE	FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORAS	PORCENT.	PART. PRESUPUESTAL
C.D.A.	58	06/06/17	008430-001742-14	22/06/17	21/06/19			155110100
C.D.A.	35	06/08/19	008440-004145-18	22/06/19	21/06/24			155110100
Comisión Horaria Docente	8	04/08/17	008440-003137-17	22/06/17	31/03/18	10-30		155073131
Prórroga de EXT.HOR.DOC.	51	23/03/18	008440-004415-17	01/04/18	31/03/19			155073131
Prórroga de EXT.HOR.DOC.	71	15/02/19	008440-003043-18	01/04/19	31/03/20			155110100
Prórroga de EXT.HOR.DOC.	63	03/04/20	008440-004641-19	01/04/20	31/03/21			155110100
Prórroga de EXT.HOR.DOC.	18	09/04/21	008440-502246-20	01/04/21	31/03/22			155110100

Fecha: 26 | 2024 Hora: 09:35:34

RRHH - Sueldos y Personal, Versión 02.020.05, Copyright
Sisinfo - Sistemas Informáticos srl © 2008 www.sisinfo.com.uy

1 de 3



Universidad de la República - ISEF
 Carrera Funcional
 ALONSO SOSA, VIRGINIA - Documento: 20130762

Nº CARGO	DENOMINACIÓN	CATEGORÍA	ESC/SUB	CARRERA	CARÁCTER	FORMA DE ACCESO	GRADO	HORAS
555147	Asistente Gimnasia	Docente	G.0.01	Docente	Contratado	Llamado aspirantes	2	14
INSTITUCIONAL: 26.001.550.03.02.03 - T/C Área Técnico Profesional								
PARTIDA PRESUPUESTAL: 155110100 - ISEF Centro Montevideo								
MOVIMIENTO								
ORGANO EMISOR	Nº RESOLUCIÓN	FECHA RESOL.	FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORAS	PORCENT.	PART. PRESUPUESTAL	
C.D.A.	25	10/07/12	008200-000553-12	15/08/12	31/12/12		155110100	
C.D.A.	165	26/02/13	008200-002060-12	01/11/12	31/12/12	14-31	155110100	

Personal

Buscar

Re: Seguro de S

Re: Seguro de S

Preferencias

Open Drive

Maletín

Tareas

Agenda

Contactos

Correo

Acciones

Spam

Eliminar

Archivo

Reenviar

Responder a todos

Responder

Cerrar



INFORME VENCIMIENTO CARGO EFECTIVO

De: "Personal" <personal@isef.udelar.edu.uy>

Para: "Virginia Alonso" <deptoefypc@gmail.com>

Estimada Virginia:

Cumplo en informar el vencimiento de su cargo efectivo 555666 con fecha 21/06/2024 que depende del Departamento de Ed. Física y Practicas Corporales. En tal sentido, comunico que tiene un plazo de **dos meses** (desde su notificación a este correo) para la presentación del informe, que luego será ingresado en el e Dicho informe debe ser enviado adjunto a este mail.

Agradezco, se de por notificado para adjuntar copia al expediente N^o **008440-0000049-23**

Saludos cordiales

Clara Gimenez
Depto. de Recursos Humanos
Instituto Superior de Educación Física

Personal

Buscar

Correo Contactos Agenda Tareas Maletín Open Drive Preferencias Usuario sala vi Re: Contrato de



Re: INFORME VENCIMIENTO CARGO EFECTIVO

De: "Virginia Alonso" <viqualonso@gmail.com>

Para: "Personal" <personal@isef.udelar.edu.uy>

Gracias Clara.

Me doy por notificada.

Virginia Alonso
Ci: 2.013.076-2

Saludos

El mar, 5 mar 2024 a las 8:17, Personal (<personal@isef.udelar.edu.uy>) escribió:
Hola Virginia , reenvió el correo .

Saludos
Clara

De: "Departamento EF y PC" <deptoefypc@gmail.com>
Para: "Personal" <personal@isef.udelar.edu.uy>
Enviados: Domingo, 3 de Marzo 2024 19:42:57
Asunto: Re: INFORME VENCIMIENTO CARGO EFECTIVO

Clara, cómo estás?
 Te agradezco me reenvíes este mail a [mi correo personal viqualonso@gmail.com](mailto:mi.correo.personal.viqualonso@gmail.com) así puedo notificarme desde allí.
 En estos días ya estoy dejando la dirección del departamento y este correo lo seguirá usando Jorge Rettich como nuevo director.

Gracias y saludos.

Zimbra: personal@isef.udelar.edu.uy

Fwd: INFORME VENCIMIENTO CARGO EFECTIVO

De : Personal <personal@isef.udelar.edu.uy>
lun, 29 de abr. de 2024 10:44  EFECTIVO

Asunto : Fwd: INFORME VENCIMIENTO CARGO EFECTIVO

Para : Virginia Alonso <viqialonso@gmail.com>

Virginia como estás ? recordamos que transcurre el plazo para la presentación del informe por el próximo vencimiento en el cargo efectivo 555666 al 21/06/2024.

Saludos

Clara Gimenez

De : "Virginia Alonso" <viqialonso@gmail.com>
Para: "Personal" <personal@isef.udelar.edu.uy>
Enviados: Martes, 26 de Marzo 2024 12:43:50
Asunto: Re: INFORME VENCIMIENTO CARGO EFECTIVO

Gracias Clara.
Me doy por notificada.

Virginia Alonso
CI: 2.013.076-2

Saludos

El mar, 5 mar 2024 a las 8:17, Personal (<personal@isef.udelar.edu.uy>) escribió:
| Hola Virginia , reenvío el correo .

Saludos
Clara

De: "Departamento EF y PC" <deptoefypc@gmail.com>

Para: "Personal" <personal@isef.udelar.edu.uy>

Enviados: Domingo, 3 de Marzo 2024 19:42:57

Asunto: Re: INFORME VENCIMIENTO CARGO EFECTIVO

Clara, cómo estás?

Te agradezco me reenvíes este mail a mi correo personal viqialonso@gmail.com así puedo notificarme desde allí.
En estos días ya estoy dejando la dirección del departamento y este correo lo seguirá usando Jorge Rettich como nuevo director.

Gracias y saludos.

Virginia

El lun., 26 de febrero de 2024 09:59, Personal <personal@isef.udelar.edu.uy> escribió:

Estimada Virginia:

Cumplo en informar el vencimiento de su cargo efectivo 555666 con fecha 21/06/2024 que depende del Departamento de Ed. Física y Practicas Corporales.

En tal sentido, comunico que tiene un plazo de **dos meses** (desde su notificación a este correo) para la presentación del informe, que luego será ingresado en el expediente para el correspondiente trámite de su reelección.
Dicho informe debe ser enviado adjunto a este mail.

Agradezco, se de por notificado para adjuntar copia al expediente N^o **008440-0000049-23**
Saludos cordiales

Clara Gimenez
Depto. de Recursos Humanos
Instituto Superior de Educación Física

Pautas para la elaboración del: INFORME DE ACTUACIÓN DOCENTE EN CARGOS GRADO 3, GRADO 4 Y GRADO 5

Instituto Superior de Educación Física - Universidad de la República

1.- INFORMACIÓN GENERAL DE LA/DEL DOCENTE Y SU CARGO

NOMBRE: Virginia Alonso Sosa
GRADO: 3. Período a ser informado: 2019-2024
DEPARTAMENTO ACADÉMICO: Educación física y prácticas corporales
CARÁCTER DEL CARGO (efectivo o interino): Efectivo
CATEGORÍA HORARIA DEL CARGO BASE ¹ (marcar opción): Baja (6, 10 o 12) Media (16, 20 o 24) Alta (30, 35, 40 o 48) X: (30hs)
EXTENSIONES/REDUCCIONES HORARIAS (indicar período, detallando fecha de inicio y de finalización):
LICENCIAS (especiales, extraordinarias u otras, indicar período):
REGIÓN: Montevideo
OBSERVACIONES (indicar otros aspectos relevantes que impliquen modificaciones en el cargo, y en el cumplimiento de las tareas docentes; por ejemplo: subrogaciones, modificación de categoría, u otras):

2.- FORMACIÓN ACADÉMICA

<p>Formación universitaria de posgrado Informar sobre la participación en programas de especialización, maestría o doctorado que se encuentre cursando. Detallar el grado de avance alcanzado durante el período informado; en caso de la realización de cursos específicos en el marco de ese programa, indicar el nombre del curso, docente responsable, carga horaria, sistema de aprobación -si exigió la presentación de un trabajo académico, por ejemplo-, y si el curso fue aprobado o no.</p>
<p>Me encuentro cursando el Doctorado en Educación de la Universidad Nacional de La Plata desde el año 2017. Dentro de ese programa realicé los siguientes cursos a ser acreditados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2022: “¿Qué historia de la educación se escribe en el siglo XXI? Problemas, enfoques y agendas de investigación”. Docentes responsables: Dr. Nicolás Arata, Dr. Eduardo Galak, Dra. Talía Gutiérrez, Dra. Ma. Cristina Linares, Dra.

¹ De acuerdo a lo que establece el Estatuto del Personal Docente, en su Artículo 14 – “Categorías horarias. Sin perjuicio de lo establecido en el artículo anterior, el desempeño de funciones docentes en cargos docentes, debe ser acorde a la categoría horaria (...)”. En caso de que la carga horaria del cargo base no coincida con las definidas por el Estatuto del Personal Docente, deberá indicarse “Baja” cuando la carga horaria se menor o igual a 15 horas; “Media”, cuando sea mayor o igual a 16 horas, y menor o igual a 29 horas; “Alta”, cuando la carga horaria del cargo base sea mayor o igual a 30 horas.

María Paula Pierella. Curso del programa de Doctorado en Ciencias de la Educación de la FAHCE/UNLP. Argentina 30 horas. No entregué evaluación.

- 2019: Curso "Educación del cuerpo e historia". Docentes responsables: Paola Dogliotti y Gianfranco Ruggiano Curso del Programa de Maestría de Educación Física. ISEF. 30 horas, Curso con evaluación aprobado.
- 2017: Curso "Artes, redes y comunidad: narrativas estéticas para la acción política" Curso en el marco del Doctorado en Educación de la Universidad Nacional de La Plata. 30 horas. Curso con evaluación aprobado.

Mi formación en el doctorado se vió fuertemente afectada por haber asumido funciones en la dirección del departamento de EFyPC desde 2018 (dirección del Dpto de Educación Física y Prácticas Corporales -2022-2023- y asistencia de la dirección de ese depto -2018-2021-). A partir de este año, vuelvo a estar en condiciones de retomar este proceso de formación y avanzar en la escritura de la tesis.

El título provisorio de la tesis es "Entre acróbatas y gimnastas: el registro técnico y estético de la educación del cuerpo". El director de tesis es el Dr Alexandre Vaz (UFSC, Br) y el co director es Eduardo Galak (UNLP, Arg).

Participación en actividades académicas como asistente

Asistencia a Congresos, Seminarios, Cursos, Talleres, Coloquios, u otros. (Se espera que se detalle el nombre de la actividad informada, la institución que la organizó, la carga horaria total, así como también -en los casos que corresponda- el sistema de aprobación, y si la actividad fue aprobada o no).

Además de los cursos mencionados en el apartado anterior enmarcados en el proceso de doctorado, participé en las siguientes instancias académicas:

- 2024: Seminario "La cuestión del cuerpo en la tradición fenomenológica" a cargo de la Dra Ariela Battán de la Universidad Nacional de Córdoba. Organizado por el grupo Cuerpo, Educación y Enseñanza del ISEF. UDELAR. 16 horas
- 2023: XIV Coloquio Internacional de Teatro. Hacer/pensar el teatro desde el sur. Post-pandemia, convulsiones políticas y fracturas sociales. Institución organizadora: Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR), Uruguay
- 2023: 15o Congreso Argentino, 10o Latinoamericano y 2º Internacional de Educación Física y Ciencias. Institución organizadora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina
- 2023: II Seminario de Gimnasia y Universidad y V Jornadas de Reflexión en Circo. Institución organizadora: Departamento de Prácticas Corporales del Instituto Superior de Educación Física, Uruguay en conjunto con los grupos de investigación EECTE, EFEEC y Seducyme (ISEF)

- 2022: XIX Encuentro Nacional XIV Internacional de Investigadores Educación Física V Encuentro Nacional de Extensión en Educación Física. Institución organizadora: ISEF, Uruguay
- 2021: 14o Congreso Argentino, 9o Latinoamericano y 1er Internacional de Educación Física y Ciencias (2021) Institución organizadora: Universidad Nacional de La Plata, Argentina
- 2021: Seminario “Epistemología y producción de conocimiento en el campo de la educación física”, a cargo de Alexandre Vaz, Ricardo Crisorio y Raumar Rodríguez en el marco del Programa de Maestría de Educación Física. ISEF. 20 horas
- 2020: XVIII Encuentro Nacional XIII Internacional de Investigadores en Educación Física, IV Encuentro de Extensión. Institución organizadora: Instituto Superior de Educación Física, Uruguay
- 2020: VI Congreso Internacional de Antropología AIBR. Institución organizadora: Asociación AIBR y Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD), Portugal.
- 2019: 13o Congreso Argentino y 8o Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. Institución organizadora: Universidad Nacional de La Plata, Argentina
- 2019: 2do Coloquio Uruguayo de Historia de la Educación Física. Institución organizadora: Instituto Superior de Educación Física, Uruguay.
- 2019: 1er Seminario Gimnasia y Universidad. Institución organizadora: Dpto Educación Física y Prácticas Corporales y Grupo de Investigación EECTE, Uruguay.

Otras actividades de formación

En caso de realizar cursos de grado u otra formación académica vinculada al cargo que reviste, la misma deberá ser informada en este apartado. En los casos que corresponda, se podrá explicar de qué manera se vincula a su actividad como docente de ISEF (se deberá informar UNICAMENTE aquellas actividades de formación que hayan sido realizadas en el marco de su actividad como docente universitario).

3.- ENSEÑANZA

Cursos de posgrado dictados

Indicar el/los cursos en los que participó, en qué programa de posgrado fueron dictado, el grado de responsabilidad asumida, carga horaria y cantidad de clases dictadas.

2022: Circo: cuerpo y arte en la Educación Física. Curso del Programa de Maestría en Educación Física. Co responsable junto al Dr. Marco Bortoleto (UNICAMP. Brasil). Curso de 20 hs. Fui responsable de la organización del curso, de las gestiones para la participación del docente Marco Bortoleto y asumí el dictado de una de las clases para presentar el contexto uruguayo en relación a la temática del circo.

Cursos de grado dictados

Indicar la carrera -Licenciatura en Educación Física, Tecnicatura en Deportes o Curso de Guardavidas- en la que fue dictado el curso, organización general del curso y cantidad de espacios masivos y de espacios reducidos, detallando en cada caso el grado de responsabilidad asumida, la carga horaria del curso y la cantidad de clases dictadas.

Cursos dictados en la Licenciatura en Educación Física en el período:

- 1. 2024: Seminario tesina.** Unidad curricular del 7mo y 8vo semestre del Plan 2017. 128 hs Responsable del curso. Asumo este año el seminario tesina del departamento junto a la Prof. Mag. Tamara Parada. El curso se desprende del trabajo que con Tamara Parada venimos haciendo dentro del grupo de investigación EECTE. La propuesta es la de abrir el espacio para futuras investigaciones estudiantiles acerca de los temas que se vinculan con la educación del cuerpo, la técnica y la estética corporal. Se trata de una temática escasamente abordada en nuestro contexto y que este seminario promueve. Se elaboró un programa en el que se abordan marcos teóricos provenientes de los estudios sociales y culturales sobre el cuerpo atravesados por los registros técnicos y estéticos para el análisis de la formación corporal. Nos propusimos trabajar con autores centrales de la región que desde hace varias décadas profundizan en esta área (Alexandre Vaz, Michelle Carreirao, Eduardo Galak, Emiliano Gambarotta, Santiago Pich, Sabrina Mora, Mariana Sáez, Pablo Pineau, Myriam Southwell, entre otros). Tomamos como referencia internacional los trabajos de Vigarello, Adorno, Elías, Bourdieu, Wacqant. En cuanto a trabajos nacionales, los integrantes del grupo EECTE que han defendido sus maestría e investigan temáticas afines, irán presentando sus trabajos a lo largo del semestre (Pablo Zinola, Jimena González, Martina Pastorino, Tamara Parada). La idea es que además de tomar contacto con estos temas, puedan acercarse a los procesos de construcción de una investigación académica. El curso también aborda autores que aportan en lo metodológico para colaborar en el proceso de elaboración de un proyecto y llevar a cabo una investigación después. Para esto se toman autores como Umberto Eco, Karina Bathyany, Rojas Soriano, Irene Vasilachis.
La UC tiene un espacio reducido de 4 hs semanales durante todo el año.

- 2. 2012 a la fecha: Gimnasia I.** Unidad curricular del 2do semestre del Plan 2017, 96 hs. Responsable del curso. Responsable del armado del programa. Se trata de un curso que a lo largo de los años ha ido creciendo en solvencia y rigor académico producto de las crecientes investigaciones que desde distintos espacios de ISEF hemos ido avanzando en torno a las gimnasias. También nos hemos enfrentado en los últimos dos años a varias dificultades a raíz de algunos movimientos de docentes vinculados al curso. Entre 2022 y 2023 renunciaron 3 docentes G 1 que venían trabajando en Gimnasia desde hacía al menos 10 años (Laura Gularte, Alicia Zerboni y Natalia Fuentes). Tuvimos 2 licencias maternales de docentes G 2. Tuvimos a su vez el ingreso de nuevos docentes que tuvieron que acoplarse al funcionamiento y prepararse en los temas trabajados. Todos estos movimientos implican un aumento del trabajo de coordinación, formación y planificación de las distintas instancias.
Hasta el 2019, todas mis horas de enseñanza estuvieron destinadas a esta UC. Desde el 2019 con el cambio de plan, mis horas se comenzaron a repartir con

otras dos nuevas UC (Técnicas Corporales I y Técnicas Corporales IV). Desde 2018 a su vez, he destinado horas para el apoyo a las direcciones de Cecilia Ruegger (2018 y 2019) y Ana Torrón (2020 y 2021)

En cuanto a los espacios masivos y reducidos de Gimnasia I:

- En 2019 asumí 2 espacios reducidos y 1 espacio masivo (10:30 hs)
- En 2020 asumí 1 espacio reducido y 1 espacio masivo (6 hs)
- En 2021, 2022 y 2023 asumí 1 espacio masivo (1:30 hs)
- En 2024 asumoçiré 1 espacio reducido y 1 espacio masivo (6 hs)

3. 2019 a la fecha: Técnicas Corporales I. Unidad curricular del 5to semestre del plan 2017. 80hs Responsable del curso. Responsable del armado del programa. Esta UC inaugura un espacio novedoso para el campo de la EF. El cometido es el de poner en un lugar central la técnica en términos teóricos (históricamente remitida al mundo de la práctica y la experiencia). Y a partir de manejar una teoría de la técnica, poder pensar unas prácticas acorde. Esto implica realizar una crítica a los modelos tecnicistas o físico-mecánicos que priman en la enseñanza de la EF y construir nuevos marcos teóricos para sustentar la enseñanza de prácticas corporales diversas, más allá del ámbito deportivo. La creación de esta UC nos permite abordar la enseñanza “práctica” de disciplinas muy vinculadas desde el inicio de la EF, pero relegadas frente a otras con mayor peso y legitimidad. Entre estas prácticas se encuentran la danza, las luchas, el teatro y el circo y las prácticas acuáticas.

A nivel organizativo, se trata de una UC muy compleja ya que se implementa en módulos rotativos que por cuestiones de disponibilidad de espacios, no coinciden plenamente los horarios. El hecho de ser modular también tiene su complejidad en cuanto a la alta cantidad de docentes involucrados. En estos 6 años, como responsable del curso, he intentado facilitar lo más posible la oferta para los estudiantes a nivel organizativo. En cuanto al grupo de docentes, el esfuerzo ha sido el de sistematizar una formación en una temática nueva con escasa producción teórica específica. Esto nos ha obligado por un lado a sistematizar un conjunto de autores y textos, y por otro a impulsar la investigación desde cada uno de los módulos. La investigación en circo tiene ya un recorrido hecho (mi tesis de maestría y otros trabajos de investigación han aportando materiales específicos al curso). Lo mismo sucede con la investigación en luchas (la tesis de maestría de Bruno Mora es un aporte relevante, lo mismo que un manual de luchas que varios de los docentes de ISEF publicaron a través del programa de apoyo a Manuales didácticos de la CSE). En cuanto a las prácticas acuáticas, la tesis de maestría de Lorena Fernández se suma a la producción de materiales. Si bien la preocupación no es específicamente sobre la técnica corporal, aporta elementos desde la historiografía para pensar la educación del cuerpo por medio de las aguas en sentido amplio. Por su parte, Emiliano Gorga está llevando a cabo su tesis de maestría en la que se aborda específicamente la cuestión de la enseñanza de técnicas acuáticas (soy la directora de su tesis en el marco del Promef). Este trabajo pasará a ser una referencia nueva para el curso. Aún estamos más lejos en la producción de conocimiento local en relación a la danza. El vínculo histórico de las danzas en el ISEF ha sido a través de la práctica (no de la teoría) de las danzas folklóricas, tradicionales y más recientemente urbanas. Es un

desafío a futuro que los y las docentes que trabajan en la enseñanza del módulo de danza contemporánea tanto en Técnicas Corporales I (tronco común), como Técnicas Corporales II /Danza (trayecto EFyPC) comiencen a producir conocimiento sobre la temática.

En cuanto a los espacios masivos y reducidos de Técnicas Corporales I:

- En 2019 y en 2020 asumí 1 espacio reducido y 1 espacio masivo (5 hs)
- En 2021 asumí 2 espacios masivos (3 hs)
- En 2022 y 2023 asumí 1 espacio masivo (1:30 hs)

4. 2020 a la fecha: Técnicas Corporales IV (Teatro y Circo). Unidad curricular del 7mo semestre del plan 2017, correspondiente al trayecto de EF y PC. 96 hs Responsable del curso. Responsable del armado del programa. Esta UC es la profundización del módulo de Teatro y Circo de Técnicas Corporales I. Es un espacio que nos permite abordar la relación entre el arte y la educación en sus distintas perspectivas para luego conceptualizar las prácticas teatrales y circenses en distintos espacios de la educación en general. En las 5 ediciones del curso hemos podido abordar la práctica teatral y circense como prácticas artísticas, culturales y educativas, y su circulación en términos de enseñanza. Nos interesa particularmente problematizar la relación de estas prácticas con el campo de la educación física a partir de su incorporación como contenido obligatorio en la educación física escolar. En estos años el grupo de docentes ha elaborado el programa y hemos logrado sistematizar un conjunto de materiales teóricos y didácticos para acompañar la enseñanza. El curso ha establecido puentes a su vez con la comunidad artística y docente que trabaja en esta temática en distintos espacios de la ciudad, recibiendo invitados/as que nos relaten sus experiencias y haciendo visitas y observaciones a clases de teatro y circo. Es un espacio que habilita el contacto con estas prácticas corporales artísticas desde perspectivas históricas, teóricas, didácticas, así como desde la experiencia de cada estudiante que se vincula con diversas técnicas en diálogo con la improvisación y la creación.

En cuanto a los espacios masivos y reducidos de Técnicas Corporales IV:

- En 2020 y 2021 asumí 1 espacio reducido y 1 espacio masivo (6 hs)
- En 2022, 2023 y 2024 asumí 1 espacio masivo (1:30 hs)

Cursos de educación permanente dictados

Describir brevemente el objeto del curso, indicando a su vez el público al que estuvo dirigido y la cantidad de estudiantes que lo completaron; detallar el grado de responsabilidad asumida, la carga horaria y la cantidad de clases dictadas.

1. 2023: Curso: Las gimnasias terapéuticas y los programas estandarizados. Nuevas perspectivas para el abordaje teórico y práctico de la gimnasia correctiva, la gimnasia consciente, Pilates y Zumba. (30 horas). Responsable académica del curso. El dictado de las clases estuvo a cargo de la Prof. As. Giovanna Martínez y la Prof. As. Lucía Marzoa. El curso se propuso como un espacio de reflexión acerca del lugar que estas gimnasias ocupan en relación al campo de la educación física, la salud, la actividad física y el mercado. Curso dirigido a

<p>egresadas/os universitarios/as, trabajadores vinculados/as al área, egresadas/os de centros de formación docente, estudiantes avanzados/as de grado, personas con ciclo terciario no universitario avanzado.</p>
<p>2. 2023: Introducción a las modalidades tradicionales del Fitness y sus variantes. 30 horas. Responsable académica del curso. El dictado de las clases estuvo a cargo de la Prof. As. Lucía Marzoa. El curso tuvo el objetivo de brindar un acercamiento conceptual, práctico y técnico hacia la Gimnasia Aeróbica, Step y Gimnasia Localizada para reflexionar acerca del lugar que estas gimnasias ocupan en relación al campo de la educación física. Curso dirigido a egresadas/os universitarios/as, trabajadores vinculados/as al área, egresadas/os de centros de formación docente, estudiantes avanzados/as de grado, personas con ciclo terciario no universitario avanzado.</p>
<p>3. 2022: Gimnasia y escuela: trayectos, derivas y problemáticas en la actualidad. 30 horas. Responsable académica del curso. El dictado de las clases estuvo a cargo de la Prof. As. Jimena González, La Prof As. Tamara Parada, el Prof. As. Pablo Zinola y la Prof Adj. Virginia Alonso. Se propusieron instancias virtuales e instancias presenciales en la sede de ISEF CURE. Contamos con la colaboración del docente Marco Bortoletto de la Universidad de Campinas. El curso se propuso profundizar en la temática de la gimnasia como contenido de enseñanza de la educación física escolar desde un abordaje histórico y conceptual. Esto implicó indagar en la historia de la gimnasia en su relación con la escuela, reflexionar sobre la gimnasia escolar en su vínculo con las gimnasias deportivas, la salud y la actividad física y analizar la gimnasia escolar como práctica corporal en la actualidad. Curso dirigido a egresadas/os universitarios/as, docentes universitarios, trabajadores vinculados/as al área, egresadas/os de centros de formación docente, estudiantes avanzados/as de grado.</p>
<p>4. 2022: Método Pilates. Introducción y posibilidades de su enseñanza (20 horas). Responsable académica del curso. El dictado de las clases estuvo a cargo de la Prof. Ay. Carla Bertalmio. El curso propuso una introducción al Método Pilates, a sus principios teóricos y técnicas con el foco puesto en su enseñanza. Se plantearon instancias teórico-prácticas con anclaje en distintos textos y manuales que abordan el método desde diversas perspectivas. Se organizaron prácticas variadas con ejercicios individuales y grupales, que abordan el método ya sea desde una perspectiva más clásica, cómo una más actual. Curso dirigido a egresadas/os universitarios/as, trabajadores vinculados/as al área, egresadas/os de centros de formación docente, estudiantes avanzados/as de grado, personas con ciclo terciario no universitario avanzado.</p>
<p>5. 2022: La Expresión Corporal en el campo de la Educación Física (30 horas). Responsable académica del curso. El dictado de las clases estuvo a cargo de la Prof. As. Lucía Marzoa y la Prof Ay. Natalia Fuentes. El curso se propuso reflexionar acerca del lugar de la Expresión Corporal en el campo de la Educación Física, brindando un acercamiento conceptual y experiencial del abordaje de la misma en dicha área. Dirigido a: egresadas/os universitarios/as, docentes universitarios, trabajadores vinculados/as al área, egresadas/os de</p>

centros de formación docente, estudiantes avanzados/as de grado, personas con ciclo terciario no universitario avanzado.
<p>6. 2022: El candombe en la escuela (28 horas). Responsable académica del curso. El dictado de las clases estuvo a cargo de la Prof. As. Larissa Russo y el Prof invitado Alejandro Focco. El curso propuso la enseñanza de diferentes sonidos sobre el tambor de candombe y de los pasos básicos del baile del candombe. Dirigido a egresadas/os universitarios/as, docentes universitarios, egresadas/os de centros de formación docente, estudiantes avanzados/as de grado, personas con ciclo terciario no universitario avanzado, público en general, magisterio.</p>
<p>7. 2022: Circo y educación física (30 horas). Sede Rivera. Responsable académica del curso. El dictado de las clases estuvo a cargo de la Prof. Ay. Flavia Rodríguez, la Prof. As. Lucía Mato, la Prof. As. Camila Ribeiro, el Prof Asist. Ignacio Mirabal y la Prof. Adj Virginia Alonso. El curso propuso una aproximación a la relación entre el circo y la educación física desde una dimensión histórica, teórica y práctica a partir del análisis de la historia del circo y su vínculo con la gimnasia y la educación física desde sus orígenes hasta la actualidad. Dirigido a: egresadas/os universitarios/as, docentes universitarios, trabajadores vinculados/as al área, estudiantes avanzados/as de grado.</p>
<p>8. 2021: Gimnasia y escuela. Trayectos, derivas y problemáticas en la actualidad (30 horas). Responsable académica del curso. El dictado de las clases estuvo a cargo de la Prof. As. Jimena González, La Prof As. Tamara Parada, el Prof. As. Pablo Zinola y la Prof Adj. Virginia Alonso. Curso virtual sincrónico y asincrónico. El curso tuvo el objetivo de profundizar en la temática de la gimnasia como contenido de enseñanza de la educación física escolar desde un abordaje histórico y conceptual, indagar en la historia de la gimnasia en su relación con la escuela, reflexionar sobre la gimnasia escolar en su vínculo con las gimnasias deportivas, la salud y la actividad física y analizar la gimnasia escolar como práctica corporal en la actualidad. Dirigido a: egresadas/os universitarios/as, docentes universitarios, trabajadores vinculados/as al área, egresadas/os de centros de formación docente, estudiantes avanzados/as de grado.</p>
<p>9. 2019: Educación física y arte, una aproximación desde la enseñanza del circo y el teatro físico (30 horas). Responsable académica del curso. El dictado de las clases estuvo a cargo de la Prof. As. Lucía Mato, la Prof Ay. Alicia Zerbon, la Prof. Ay. Laura Gularte, la Prof. As. Ana Peri y la prof. Adj. Virginia Alonso. El curso propuso una aproximación a la relación de la educación física con prácticas artísticas, en particular con el circo y el teatro físico a partir de una dimensión histórica, teórica y práctica. Se analizó la historia del circo y su vínculo con la gimnasia y la educación física desde sus orígenes hasta la actualidad donde ha pasado a ser contenido obligatorio de la educación física escolar. Se abordaron elementos del teatro físico y de la acrobacia circense desde el diálogo entre las distintas dimensiones que componen una disciplina artística: técnica, exploración, creación. El curso estuvo dirigido a profesores y</p>

licenciados de Educación Física, egresados de centros de formación docente y estudiantes de Educación Física.

Participación en proyectos vinculados con la enseñanza universitaria

Describir brevemente el objeto del proyecto, indicando a su vez donde fue propuesto el mismo -ISEF, CSE, u otro-, detallando si éste fue aprobado y financiado o no; informar al respecto del grado de responsabilidad asumida, la carga horaria del proyecto.

Responsable del proyecto "Manual teórico - práctico de gimnasia", aprobado y financiado en el llamado de Manuales didácticos para la enseñanza de grado de la Comisión Sectorial de Enseñanza, 2020. En co autoría con la Prof. As. Lucía Marzoa y el Pof. Ay. Alejandro Galán. El manual se llevó a cabo entre el 2021 y el 2023. La financiación de la CSE se destinó a extensiones horarias para Galán y Marzoa, una dedicación compensada sobre mi cargo y dinero para compra de libros.

El manual propone sistematizar un conjunto de contenidos teóricos y prácticos asociados al campo de la gimnasia. Se toman específicamente algunas de las expresiones más practicadas en la actualidad en la capital y que en las investigaciones sobre el tema aparecen asociadas al concepto de fitness. El trabajo surge, a su vez, para dar respuesta a una necesidad de formación y actualización profesional en el área. Los conocimientos, y en especial las titulaciones requeridas para el dictado de muchas de las disciplinas aquí desarrolladas, han quedado en manos de intereses privados, haciendo difícil y costoso el acceso a materiales especializados y actualizados. Nuestro intento entonces, es el de contribuir a la democratización de este conocimiento ofreciendo un material de calidad abierto a la comunidad universitaria y profesional de la educación física. El manual está orientado a estudiantes de grado de la licenciatura en Educación Física que se encuentren cursando las Unidades Curriculares vinculadas a la Gimnasia en las cuatro sedes a nivel nacional (Montevideo, Maldonado, Rivera y Paysandú). Serán destinatarios del mismo también todos los y las profesoras de educación física que quieran profundizar en sus conocimientos en el área, particularmente aquellos que se desempeñen en el área de la gimnasia, sea en educación secundaria, técnica, o en clubes deportivos.

Participación en Espacios de Formación Integral con énfasis en enseñanza

Informar el nombre del EFI, su inscripción institucional, así como también las actividades realizadas por el EFI durante el período, y el grado de participación y de responsabilidad del/la docente en las mismas.

Participación en tribunales de posgrado y/o comisiones asesoras

TRIBUNALES DE TESIS DE POSGRADO

2023: Maestría en Ciencias Humanas, opción Antropología de la Cuenca del Plata. FHCE-UDELAR. Maestranda: Karen Kühlsen Beca. Título de la tesis: Una fisonomía materialista del Parque del Prado: memorias e historias de trabajo y juego.

2023: Maestría en Educación Corporal de la Universidad Nacional de La Plata.

Maestranda Tamara Parada. Título de la tesis: La gimnasia expresiva de Rudolf Bode y su vínculo con las gimnasias en la formación de profesores de Educación Física en Uruguay (1947-1970).
2020: Maestría en Educación Corporal de la Universidad de La Plata, Arg. Maestrando Pablo Zinola. Título de la tesis: Trayectos de la gimnasia en la conformación de una educación física especializada en infancia: un análisis del caso uruguayo.
TRIBUNALES Y COMISIONES ASESORAS EN CONCURSOS
2024: Integrante titular del Tribunal del concurso a efectividad G2 del Depto de EF y PC por el núcleo Gimnasia. Montevideo
2024: Integrante titular del Tribunal del concurso a efectividad G2 del Depto de EF y PC por el núcleo Técnicas Corporales y Prácticas Artísticas. Maldonado
2024: Integrante titular titular del Tribunal del concurso a efectividad G2 del Depto de EF y PC por el núcleo Técnicas Corporales y Prácticas Artísticas. Paysandú.
2024: Integrante titular de la Comisión Asesora del llamado a Grado 3 interino para la Unidad Académica Teatralidades de la Facultad de Artes. IENBA.
2022: Integrante titular del Tribunal del llamado a efectividad Grado 2 del Dpto de Educación Física y Salud. Montevideo.
2019: Integrante titular del Tribunal del concurso a efectividad G2 del Depto de EF y PC por el núcleo Gimnasia. Montevideo
2019: Integrante titular del Tribunal del concurso a efectividad G2 del Depto de EF y PC por el núcleo Gimnasia. Maldonado
2019: Integrante titular del Tribunal del concurso a efectividad G2 del Depto de EF y PC por el núcleo Técnicas Corporales y Prácticas Artísticas. Montevideo.
2019: Integrante titular de la Comisión Asesora del llamado a docentes G1 para un cargo del Depto de EF y Prácticas Corporales, núcleo Gimnasia, CURE.

Otras actividades vinculadas a la enseñanza universitaria

En este apartado se podrán incorporar las actividades de preparación de materiales didácticos, mesas de exámenes, actividades que impliquen responsabilidad académica y/o coordinación de equipos de trabajo

Estos puntos ya están contemplados en otros ítems. El material didáctico ya fue mencionado. Dentro de la coordinación de los equipos de trabajo de los 4 cursos de

los cuales soy responsable, está incluida la tarea de la coordinación de reuniones de planificación y el armado de las mesas de exámenes.

4.- INVESTIGACIÓN

Dirección de grupos y/o líneas de investigación

Informar el nombre del grupo o línea, su inscripción institucional, así como también las actividades realizadas por el grupo durante el período, y el grado de participación y responsabilidad del/la docente en las mismas.

2016 a la fecha: Coordinadora del grupo Estudios sobre educación del cuerpo, técnica y estética (ISEF-UDELAR). Grupo aprobado y financiado en los llamados a fortalecimiento de grupos de la UAI ISEF en 2022-2023 y 2024-2025. En 2023, se incorpora la Prof. As. Tamara Parada como co-coordinadora del grupo.

El grupo se conforma en el interés de analizar el campo de la Educación Física como un espacio privilegiado de educación estética y técnica. Por un lado, la dimensión estética no ha sido valorada en la tradición del campo que ha estado históricamente preocupado por cuestiones principalmente de higiene y disciplinamiento. Esta primacía se ha mantenido a pesar de su vínculo con prácticas artísticas que de diversas maneras han estado presentes desde su conformación. Por otro lado, la dimensión de la técnica corporal suele reducirse a parámetros de eficiencia y eficacia para el rendimiento deportivo. Esta mirada reduccionista nos priva de analizar este concepto como un producto cultural, como un "hecho social total" en palabras de Marcel Mauss (1979), en donde puede leerse toda una cultura en los gestos de un cuerpo. Dentro de esta temática se despliega un vasto campo de investigación tanto teórico como teórico-práctico, ya que cualquier práctica corporal podría convertirse en objeto de estudio desde la mirada de la formación corporal estética y técnica. Por un lado, las prácticas artísticas en vínculo con la educación física, pero también con prácticas lúdicas, gimnásticas y deportivas en donde por momentos la forma llega a primar sobre el resultado o sobre la eficacia orgánica.

El grupo se reúne de forma quincenal para lectura de textos, acompañamiento de trabajos de investigación, organización de eventos, planificación de actividades de extensión y otras actividades en el medio y escritura de artículos académicos colectivos.

Principales actividades del grupo en el período:

a) Publicaciones colectivas en el marco del grupo:

- ALONSO, V; CORVO, L; GONZÁLEZ, J; MATO, L; (2019). Lo mudo cotidiano. La inscripción estética en la educación del cuerpo. En: Corral, M; Craviotto, A, (Comp) Cuerpo y salud. Otras miradas, otras preguntas Comisión Sectorial de Educación Permanente.
- ALONSO, V; CORVO, L; GONZÁLEZ, J; MATO, L; RODRÍGUEZ, R. (2018). Ambivalencias de las exhibiciones gimnásticas durante la dictadura cívico-militar en Uruguay (1973- 1985). En: Revista Brasileira de História da Educação. V 18, 2018. Disponible en: <http://periodicos.uem.br/ojs/index.php/rbhe/article/view/42916/751375137732>

b) Asesorías y acompañamiento en elaboración de tesis de maestría:

- Emiliano Gorga: Programa de Maestría en Educación Física.
- Lucía Marzoa: Programa de Maestría en Educación Física.
- Jimena González: Maestría en Ciencias Humanas, opción Teorías y Prácticas en Educación. Udelar.
- Lucía Mato: Maestría en Artes y Cultura Visual. Facultad de Artes.
- Mateo Vega: Programa de Maestría en Educación Física.
- Serrana Cabrera: Programa de Maestría en Educación Física.

c) Principales eventos académicos organizados por el grupo:

- 2023: 2do Seminario de Gimnasia y Universidad, V Jornadas de Reflexión en Circo. CURE Maldonado (2023).
- 2022: organización de un GTT en el marco del XIX Encuentro Nacional XIV Internacional de Investigadores en Educación Física V Encuentro Nacional de Extensión en Educación Física. GTT organizado en conjunto con el grupo EFEEC en relación a las temáticas: Prácticas Corporales, Técnicas Corporales, Prácticas Artísticas, Escolarización del cuerpo. Presentación de trabajos por parte de todos los integrantes de los grupos. El GTT denominado: Prácticas Corporales y su enseñanza: dimensión epistémica, estética y técnica.
- 2022: Implementación de una de las mesas principales del encuentro de investigadores con la participación del Dr. Eduardo Galak. Se mantuvieron también reuniones con los integrantes del grupo de estudio.
- 2022: Visita del Dr. Marco Bortoleto. Se implementaron reuniones con el grupo, una clase práctica para estudiantes de la licenciatura en el marco de la unidad curricular Gimnasia 1; participó en calidad de invitado en el curso de formación permanente “Gimnasia y escuela” (CURE-Maldonado).
- 2022: Encuentro-Taller sobre sensopercepción a cargo de la Mag. Daniela Yutzis (UNLP, Arg).
- 2022: Reuniones en conjunto con el grupo EFEEC para abordar diferentes temas que son de interés de ambos grupos considerando además el EFI que nos une para discutir y abordar diferentes cuestiones. Se invitó al Prof Adj. Jorge Rettich para abordar el tema “comunidad” y al Prof Honorario Luis Behares para pensar la enseñanza de la EF como la enseñanza de prácticas corporales y técnicas corporales.
- 2019: 1er Seminario de Gimnasia y Universidad. CUP Paysandú (2019).

d) Actividades de formación de los integrantes financiadas por el grupo:

- 2023: Apoyo a la participación de la Prof. Ay. Celina de León en el 15º Congreso Argentino, 10º Latinoamericano y 2º Internacional de Educación Física y Ciencias (UNLP).
- 2023: Participación de la Lic. Serrana Cabrera en el Foro de Circo Social realizado en Unicamp, organizado por la Facultad de Educación Física.
- 2022: Apoyo a las Prof. As. Leticia Corvo y Lucía Mato para la realización de la Diplomatura “Políticas de la imagen, historia y cultura visual” (CLACSO) Se compró un disco externo para poder empezar a digitalizar los materiales audiovisuales históricos sobre gimnasia, circo y danza; así como los materiales audiovisuales que el grupo va creando año a año.

- e) Investigaciones en proceso:
- Análisis de las Revistas Nexo Sport. Ya contamos con un avance a partir del artículo de Virginia Alonso: “La gimnasia hacia la apertura democrática en Uruguay a través de la Revista Nexo Sport (1983-1992). ¿Qué hay de nuevo, viejo?”. El grupo proyecta continuar el análisis de la gimnasia en base a las publicaciones de la revista, ampliando el período estudiado así como integrar el análisis de otras prácticas corporales.
- f) Proyectos de extensión y actividades en el medio:
- “Jams de prácticas corporales urbanas”. Se trata de encuentros abiertos a la comunidad para el intercambio e investigación técnica acerca de distintas prácticas corporales como circo, parkour, gimnasia, danza, triking, con frecuencia mensual. Se organizan encuentros que permitan profundizar de manera práctica las posibilidades técnicas, estéticas y vinculares que habilitan dichas prácticas. Dirigido a estudiantes de ISEF como personas ajenas a la institución que tengan interés por investigar en el movimiento.
 - Grupo “Gimnasia para todxs”. Se convoca a estudiantes de ISEF a conformar un grupo para la creación de series gimnásticas para un posterior intercambio con la región en encuentros y foros de GPT.
- g) Obras artísticas:
- Espectáculo de danza acrobática “Se funde”. Presentada en el Festival Internacional de Circo del Uruguay 2018 y en el Festival Internacional de Oaxaca y Mazunte, México, 2019. Idea y creación: Virginia Alonso, Leticia Corvo y Lucía Mato. Dirección: Virginia Alonso. En escena: Leticia Corvo y Lucía Mato. La obra surge como un material escénico a partir de temáticas trabajadas en el grupo: el cuerpo acrobático, la relación técnica y estética, la formación corporal estética, la investigación acrobática.

Dirección y/o participación en proyectos de investigación aprobados mediante procesos de evaluación académica

Detallar brevemente el objeto abordado por el proyecto, las actividades realizadas, el grado de avance alcanzado durante el período en cuestión, el grado de responsabilidad asumida; en caso de corresponder, señalar si el proyecto contó con financiación específica.

Co-Tutora del proyecto aprobado y financiado por el Programa PAIE “Procesos artísticos en circo”, de la Licenciatura en Danza de la Facultad de Artes. Se analizaron 4 obras recientes de la escena circense montevideana para conocer en profundidad el recorrido hecho por sus artistas en el proceso de construcción de la obra. Se elaboró un registro audiovisual a partir de las entrevistas grupales y las imágenes y videos de los procesos y de las obras concluidas, para adentrarnos en la pregunta por el cómo se crea una obra en los cruces del lenguaje del circo con otras disciplinas.

<p>Producción original de conocimiento Publicaciones -artículos presentados a revistas arbitradas, capítulos de libros-, ponencias presentadas en eventos académicos u otros.</p>
<p>ARTÍCULOS EN REVISTAS ARBITRADAS:</p>
<p>ALONSO, V (2023). Circo al sur. Un recorrido por los procesos de institucionalización del circo en Uruguay de cara al siglo XXI. Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 47, jul. Disponible en: https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/23230/15637</p>
<p>ALONSO, V; CORVO, L; GONZÁLEZ, J; MATO, L; RODRÍGUEZ, R. (2018). Ambivalencias de las exhibiciones gimnásticas durante la dictadura cívico-militar en Uruguay (1973- 1985). En: Revista Brasileira de História da Educação. V 18, 2018. Disponible en: http://periodicos.uem.br/ojs/index.php/rbhe/article/view/42916/751375137732</p>
<p>LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS:</p>
<p>ALONSO, V; RUEGGER, C; TORRÓN, A; PARADA, T (comp) (2023). Cincuenta años de Teoría general de la gimnasia. Perspectivas de la gimnasia desde una mirada universitaria. Biblioteca Plural. Csic, Udelar. Uruguay. Libro completo</p>
<p>ALONSO, V; (2023). Gimnasia en el Instituto Superior de Educación Física de Montevideo: transformaciones políticas, curriculares y técnicas a partir del retorno a la democracia. En: Alonso et al. Cincuenta años de Teoría general de la gimnasia. Perspectivas de la gimnasia desde una mirada universitaria. Biblioteca Plural. Csic, Udelar. Uruguay.</p>
<p>ALONSO, V. (2023). Arte, corpo e técnica: fragmentos de uma etnografia do circo em Montevideú, Uruguai. En: Infantino (comp). A arte do circo na América do Sul. Trajetórias, tradições e inovações na arena contemporânea.</p>
<p>ALONSO, V. (2023). Gimnasia y danza: ejercicio para una distinción inestable, En: Escudero, C; Viñes, N; Dalceggio, M (comp). Apuntes sobre la educación del cuerpo. Discusiones en torno del saber, la formación y el currículum. Editorial: Books2bits, La Plata. Disponible en: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.6263/pm.6263.pdf</p>
<p>ALONSO, V. PASTORINO, M (2022). Cuerpos que son gimnastas. Formación corporal, técnica y estética en la Gimnasia Artística. En: Dogliotti, P y Rodríguez, R (comp). Desarrollos actuales de investigación en Educación Física en Uruguay. Editorial Tradinco.</p>
<p>ALONSO, V; CORVO, L; GONZÁLEZ, J; MATO, L; (2019). Lo mudo cotidiano. La inscripción estética en la educación del cuerpo. En: Corral, M; Craviotto, A, (Comp) Cuerpo y salud. Otras miradas, otras preguntas Comisión Sectorial de Educación Permanente.</p>
<p>PONENCIAS EN EVENTOS ACADÉMICOS:</p>
<p>2023: XIV Coloquio Internacional de Teatro. Hacer/pensar el teatro desde el sur. Post-pandemia, convulsiones políticas y fracturas sociales. Ponencia: Circo desde el sur: apuntes sobre algunos procesos de su institucionalización en Uruguay de cara al siglo XXI.</p>

2023: II Seminario de Gimnasia y Universidad y V Jornadas de Reflexión en Circo. Conferencia de apertura: Gimnasia y circo: Historias compartidas y desafíos en la actualidad.
2023: 15° Congreso Argentino, 10° Latinoamericano y 2° Internacional de Educación Física y Ciencias. Invitada a presentar una investigación en la mesa denominada "Gimnasia y prácticas gímnicas". Presentación de la investigación: La gimnasia hacia la apertura democrática en Uruguay a través de la Revista Nexo Sport (1983-1992). ¿Qué hay de nuevo, viejo?
2023: Mesas de reflexión y debate sobre Artes Escénicas: Formas de habitar el arte. Relaciones y diálogos posibles entre el campo artístico y el campo universitario en el marco de la creación del Instituto de Artes Escénicas de la Facultad de Artes.
2021: Jornada Cuerpo, Educación y Sociedad en el 14° Congreso Argentino, 9° Latinoamericano y 1° Internacional de Educación Física y Ciencias. Ponencia: Gimnasia y danza: ejercicio para una distinción inestable.
2020: 6to Congreso Internacional de Antropología AIBR. Participación en el panel: Expresiones artísticas, tradición y rituales festivos. Ponencia: Nuevas formas del circo en Montevideo: desarrollo, perspectivas y desafíos actuales.
2020: XVIII Encuentro Nacional y XIII Internacional de Investigadores- IV Encuentro de Extensión en Educación Física". "Entre prácticas y políticas". Ponencia "Gimnasia en el Instituto Superior de Educación Física de Montevideo: transformaciones políticas, curriculares y técnicas a partir del pasaje a la democracia"
2019: IV Seminario Internacional de Circo: innovación y creatividad. Invitada a presentar en una de las mesas centrales del seminario una exposición sobre el circo en Montevideo: su desarrollo, perspectivas y desafíos en el contexto latinoamericano.

Formación de investigadoras e investigadores
Describir tareas específicas en relación a la formación de investigadores e investigadoras (orientaciones de tesis de maestría y/o doctorado, u otras)
2019- 2024. Directora de tesis de maestría de en Ciencias Humanas, opción Teorías y Prácticas en Educación. Udelar. Tesista: Jimena González. Título de tesis: Educación del cuerpo y cultura digital. Imágenes y técnicas corporales en una escuela de Montevideo. Culminada. Fue evaluada como "Excelente con recomendación de publicación".
2020-2023. Co directora de tesis del Programa de Maestría en Educación Física. ISEF-Udelar. Tesista: Martina Pastorino. Tesis: Técnicas y tecnologías para formar gimnastas. Un recorrido autoetnográfico por la gimnasia artística en Uruguay. Culminada. Fue evaluada como "Excelente con recomendación de publicación".
2019- a la fecha. Directora de tesis del Programa de Maestría en Educación Física. ISEF-Udelar. Tesista: Serrana Cabrera. Tesis: La enseñanza de prácticas de circo en el contexto escolar. En proceso.
2021- a la fecha. Directora de tesis del Programa de Maestría en Educación Física. ISEF-Udelar. Tesista: Lucía Marzoa. Tesis: Cultura fitness en Montevideo: formación de lo corporal en torno a Zumba. En proceso.
2023- a la fecha. Directora de tesis del Programa de Maestría en Educación Física. ISEF-Udelar. Tesista: Emiliano Gorga. Tesis: Noción de técnica y técnica corporal en los programas de las prácticas corporales acuáticas del ISEF (1939- 2017). En proceso.

2024- a la fecha. Co directora de tesis del Programa de Maestría en Educación Física. ISEF-Udelar. Tesista: Romina Perrone. Tesis: Las danzas gimnásticas en los programas de la Comisión Nacional de Educación Física, 1923-1930. En proceso.

2024: Referente académica de los planes de trabajo para extensiones horarias de los y las docentes: Jimena González, Romina Perrone, Alejandro Galán, Celina de León, Mateo Vega,

Participación en Espacios de Formación Integral con énfasis en investigación

Informar el nombre del EFI, su inscripción institucional, así como también las actividades realizadas por el EFI durante el período, y el grado de participación y de responsabilidad del/la docente en las mismas.

Otras actividades vinculadas a la investigación

2019-2021. Participación en el proyecto “Corpos, natureza e sensibilidades em perspectiva transnacional (entre as décadas finais do século XIX e a década de 1970”. Proyecto integrado por universidades de Argentina, Brasil, Italia y Uruguay. Postulado a convocatoria MCTIC/CNPq, N°28/2018 bajo la coordinación del Dr Marcus Tabora de Oliveira.

5.- EXTENSIÓN

Participación en proyectos de extensión y/o de actividades en el medio aprobados mediante procesos de evaluación académica

Detallar brevemente el objeto abordado por el proyecto, las actividades realizadas, el grado de avance alcanzado durante el período en cuestión, el grado de responsabilidad asumida; en caso de corresponder, señalar si el proyecto contó con financiación específica.

2022-2023- Proyecto Prácticas Corporales y escuela. Bien evaluado en la convocatoria a EFIs 2022, pero sin financiación. Proyecto que busca abordar la temática de las prácticas y las técnicas corporales en ellas implicadas, en relación a la educación física, en base a la articulación de la investigación, la enseñanza y la extensión, en dependencias de la ANEP en los barrios Malvín y Punta Gorda. Se basa en ofrecer una mirada particular hacia la cultura corporal partiendo de pensar nuevas posibilidades y experiencias corporales no tradicionales para la educación física. Se apoya en la producción teórica y práctica que nuevas unidades curriculares del plan de estudios de 2017 vienen realizando vinculadas a la danza, el circo, el teatro físico, las luchas o las prácticas acuáticas. Se fundamenta en los marcos teóricos que se trabajan en los grupos de investigación Estudios sobre educación del cuerpo, técnica y estética y Educación Física, enseñanza y escolarización del cuerpo.

Producción original de conocimiento

Publicaciones -artículos presentados a revistas arbitradas, capítulos de libros-, ponencias presentadas en eventos académicos, u otros.

ALONSO, V; CORVO, L; GULARTE, L; MATO, L (2021). Circo y participación vecinal en Malvín Norte: encuentros entre la educación física y las prácticas artísticas. En: Folgar, L y Ríos Camilo (comp). Extensión en el ISEF hoy. Entre la acción y la reflexión. Universidad de la República Instituto Superior de Educación

Física Unidad de Apoyo a la Extensión.

Participación en Espacios de Formación Integral con énfasis en extensión

Informar el nombre del EFI, su inscripción institucional, así como también las actividades realizadas por el EFI durante el período, y el grado de participación y responsabilidad del/la docente en las mismas.

2017- 2021: Espacio de Formación Integral "Circo y prácticas artísticas en Malvín Norte". EFI aprobado y financiado por la UAEX- ISEF. Responsable académica del EFI e integrante del equipo docente junto a la Prof. As. Lucía Mato, la Prof. As Ana Peri, la Prof. Ay. Laura Gularte y la Prof. As. Leticia Corvo. El proyecto trabajó la relación de la educación física con el circo en el barrio Malvín Norte. Se definió y sustentó a partir de la articulación con la investigación y la enseñanza, teniendo anclaje académico en el grupo Estudios sobre educación del cuerpo, técnica y estética, del Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales del ISEF y las unidades curriculares Técnicas Corporales I y Técnicas Corporales IV, espacios de enseñanza del circo en vínculo con la educación física. La implementación consistió en espacios de planificación de talleres y actividades especiales junto a los estudiantes. Oferta de talleres para adolescentes del barrio Malvín Norte, previa coordinación con instituciones educativas del barrio. Espacios de discusión teórica con estudiantes de ISEF. Y la participación y organización de actividades especiales: espectáculo de circo, armado de varietés de circo, visitas a espacios circenses, participación en festejos barriales, etc.

EFI de 10 créditos.

Período de actividad: 08/2017 - 12/2021.

Otras actividades vinculadas a la extensión universitaria

Desde este 2024 iniciamos dos nuevos proyectos en el marco del trabajo del grupo EECTE.

1. "Jams de prácticas corporales urbanas". Se retoman estos encuentros iniciados en 2017 en ISEF. Consiste en convocar un domingo al mes un encuentro abierto a la comunidad interna y externa a ISEF para el intercambio e investigación técnica acerca de distintas prácticas corporales como circo, parkour, gimnasia, danza, trikking. Se invita a profundizar de manera práctica las posibilidades técnicas, estéticas y vinculares que habilitan dichas modalidades. Los espacios están guiados por docentes de ISEF pertenecientes al grupo EECTE y a las UC Gimnasia I y Técnicas Corporales, especialistas en estas prácticas urbanas.
2. Grupo "Gimnasia para todxs". Se realizó una convocatoria abierta a estudiantes de ISEF a conformar un grupo de gimnasia que se proponga la creación de series para un posterior intercambio con la región en encuentros y foros de GPT. Participan de este grupo varios/as docentes del curso de Gimnasia I, Ritmo y danza y Técnicas Corporales, pertenecientes al grupo EECTE.

Nos proponemos en este próximo período formalizar estos proyectos en el marco de las actividades de la UAEX.

6.- ACTIVIDADES DE COGOBIERNO

Integración de órganos de cogobierno (centrales de la Udelar, e internos de ISEF ²), comisiones cogobernadas (externas, en representación de la Udelar, universitarias centrales y propias del servicio)
2019-2023: Integrante de la Comisión Directiva en carácter de suplente.

7.- GESTIÓN ACADÉMICA

Informar y detallar funciones, tareas y/o actividades vinculadas a la gestión académica institucional
2023-2024: Directora del Departamento Académico Educación Física y Prácticas Corporales. Responsable de la gestión del Depto a nivel nacional, que abarca las sedes de Montevideo, Maldonado, Paysandú y Rivera con 120 docentes.
2021-2022: Asistencia académica del Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales durante el período de dirección de la Prof. Adj. Ana Torrón
2019-2020: Asistencia académica del Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales durante el período de dirección de la Prof. Adj. Cecilia Ruegger

8.- OTRAS ACTIVIDADES EN ISEF O EN LA UDELAR

Informar sobre tareas diversas, participación en salas docentes y jornadas de trabajo institucional, organización de actividades culturales y otros aspectos que desee agregar
2023: Integrante del Comité Académico y de la Comisión Organizadora del Segundo Seminario de Gimnasia y Universidad y V Jornadas nacionales de reflexión circense. El Seminario Gimnasia y Universidad es un evento académico bienal organizado por el Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales. En esta segunda edición el mismo es organizado por los grupos de investigación: Estudios sobre educación del cuerpo, técnica y estética (EECTE), Educación Física, enseñanza y escolarización del cuerpo (EFEEC) y Subjetivación, educación del cuerpo y memoria (SEduCyMe). A su vez, para este segundo encuentro, se realizaron acciones en conjunto con la Comisión Jornadas de Reflexión en Circo de la Red de Artistas Circenses del Uruguay (RACU). El evento surge a partir de la necesidad de pensar colectivamente la Gimnasia en la Universidad, generando espacios para discutir y problematizar sus diferentes ámbitos de intervención, así como las producciones académicas presentes en el campo. Se implementaron talleres sobre distintas prácticas corporales, mesas con investigadores/as nacionales y extranjeros y una gala de gimnasia y circo en el Teatro Cantegril de Maldonado. Participaron docentes y estudiantes de todo el país.

² Son órganos de ISEF ÚNICAMENTE la Comisión Directiva de ISEF, y la Asamblea del Claustro de ISEF. Los otros espacios de cogobierno son, en su totalidad, Comisiones o Grupos de trabajo.

2022: Integrante del Comité Académico y de la Comisión Organizadora del XIX Encuentro Nacional, XIV Internacional, V Encuentro Nacional de Extensión en Educación Física. "Educación Física y tiempos de cambio: teorías, técnicas y tecnologías".

2019: Integrante del Comité Académico y de la Comisión Organizadora del 1er Seminario de Gimnasia y Universidad realizado en el CUP de Paysandú. Evento realizado en el marco del Departamento de EF y PC en coordinación con el grupo EECTE.

9.- PROYECCIONES³

Describir cuáles son las proyecciones para el próximo período

Describir cuáles son las proyecciones para el próximo período, considerando el desarrollo de las funciones universitarias sustantivas (enseñanza, extensión y/o investigación), formación académica de posgrado, así como otros aspectos que considere relevantes. Para ello deberá considerarse la categoría horaria del cargo, y el grado, y lo establecido por el nuevo Estatuto del Personal Docente de la Udelar.

Detallar si pretende postularse a alguna propuesta de apoyo a la finalización de estudios de posgrado y otorgamientos de licencias extraordinarias con y sin goce de sueldo.

Paso a detallar las proyecciones para el próximo período:

1. En relación a mi formación académica de posgrado, este año me encuentro retomando la escritura de la tesis de doctorado. Proyecto postular para el 2025 al Programa de apoyo a la finalización de estudios de posgrado y así destinar mayor tiempo de mi cargo a esa tarea.

Me encuentro a su vez, en la etapa final del armado de la postulación al Régimen de Dedicación Total a ser presentado en estos días a la Comisión de RDT del servicio.

2. En cuanto a la investigación, será prioridad continuar fortaleciendo el grupo EECTE. Esto se vehiculiza en la continuidad del apoyo a las formaciones de los G 1 y G 2 que participan: en el acompañamiento de procesos de maestrías ya iniciados, en el apuntalamiento a quienes aún no están en programas de posgrados, en la consolidación de las lecturas, estudio y discusiones sobre los marcos teóricos y metodológicos del grupo.

Este año específicamente, el grupo está trabajando en un proyecto de investigación que toma por objeto el análisis de las Revistas Nexa Sport. Ya se

³ En este apartado se propone proyectar algunos elementos que el o la docente considere, teniendo en cuenta que para la renovación del cargo, el EPD en el capítulo IV, en los artículos 35 y 40 prevé la presentación de un plan de trabajo.

Artículo 35 – “Plan de trabajo. Dentro de los treinta días de la toma de posesión en el cargo, el docente debe presentar un plan de trabajo a fin de acordarlo con la dirección de la unidad académica respectiva. Para los grados 3, 4 y 5, se debe tener en cuenta la propuesta de trabajo que el docente haya presentado al aspirar al cargo. Transcurridos treinta días sin que se logre acuerdo, el plan de trabajo debe elevarse al órgano jerarca del servicio, quien resuelve en definitiva”.

Artículo 40 – “Plan de trabajo para el nuevo periodo. Dentro de los sesenta días de notificada la resolución que dispone la reelección, el docente debe acordar con la unidad académica el plan de trabajo para el periodo que comienza, de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 35”

cuenta con un artículo de mi autoría elaborado y se está avanzando en 3 o 4 artículos más. Se prevé presentar estos avances en una mesa del Encuentro de Investigadores de ISEF a realizarse en octubre de 2024. De este proyecto se desprenderán artículos académicos a ser publicados en revistas arbitradas e incluso, la publicación de un libro en caso de ser financiadas por programas de apoyo a publicaciones académicas de la Udelar. Está prevista también una agenda de participación en distintos congresos y encuentros académicos en la región. Además del encuentro de investigadores de ISEF, participaremos del IV Coloquio Uruguayo de Historia de la Educación Física, a realizarse entre los días 20 y 21 de junio de 2024, del XI Fórum Internacional de Ginástica para todos, a realizarse entre el 17 y 20 de octubre del 2024 en la ciudad de Campinas- Sao Paulo- Brasil, y del 16° Congreso Argentino, 11° Latinoamericano y 3° Internacional de Educación Física y Ciencias (UNLP) en 2025.

Me encuentro a su vez, en proceso de escritura de un artículo académico en conjunto con investigadores de la región (Raumar Rodríguez -Udelar-, Santiago Pich -Universidad Federal de Santa Catarina- y Fabio Zoboli -Universidad Federal de Sergipe). El artículo aborda la relación entre técnica, rendimiento deportivo y tecnologías del cuerpo en el escenario contemporáneo.

Se encuentra en prensa también, un artículo escrito en co autoría con la Prof. Ag. Paola Dogliotti a ser publicado en un dossier del primer congreso de la Red de Estudios Históricos del Deporte en América Latina (REHDAL), que se publicará en la revista Recorde. El artículo se titula: Alberto Langlade. Circulaciones, tránsitos y apropiaciones. Uruguay (1945-1970). En él se abordan las redes transnacionales con las cuales Langlade dialogó como una referencia de la educación física, la gimnasia y el deporte en Uruguay. El trabajo fue a su vez enviado y aceptado para su presentación en el Congreso ISCHE 45 - Annual Conference (De)Coloniality and Diversity in the Histories of Education, que se realizará en agosto en la ciudad de Natal. El panel aprobado en el que presentaremos este trabajo tiene por nombre: "Possibilities of Exploring the (De)colonial Processes in the History of Latin American Education from a Transnational Perspective".

3. En cuanto a la función de enseñanza de grado, proyecto continuar trabajando en las mismas UC que hasta el momento. También estoy dispuesta a incorporarme a nuevos espacios curriculares si fuera necesario.

En cuanto a enseñanza de posgrado, ya está previsto con la Comisión Académica de Posgrado la implementación de 2 seminarios del PROMEF en 2025 y 2026. Uno se titula "La gimnasia desde una perspectiva teórica y práctica" y será dictado junto a los docentes Jimena González, Tamara Parada, Pablo Zinola y como invitada extranjera la docente Laura Pagola -UNLP-. El otro curso se titula "Técnica y estética. Apuntes para pensar la educación del cuerpo". Los colaboradores para este curso serán la docente Tamara Parada y el docente Emiliano Gorga que viene trabajando algunas temáticas afines en su tesis de maestría.

Otro proyecto para esta próxima etapa (a partir de 2025) consiste en elaborar un manual didáctico a ser presentado en la Comisión Sectorial de Enseñanza, que involucre las temáticas abordadas en la Unidad Curricular Técnicas Corporales I. Se aspira a elaborar un material de divulgación que colabore con

la enseñanza del curso del tronco común (Técnicas Corporales I), y con los del trayecto del Depto EFyPC (Técnicas Corporales II, III, IV y V). Este producto sería un trabajo que asumiríamos coordinando acciones entre el grupo EECTE y los y las docentes de las mencionadas UCs.

4. En cuanto a la función de extensión, la proyección es consolidar las nuevas propuestas en las que estamos trabajando con el grupo EECTE: el grupo Gimnasia para todos y los Jams de Prácticas Corporales Urbanas. El diagnóstico que es importante plantear es el de que solo 4 de los 12 integrantes del grupo tenemos cargos de 30 hs. Y al mismo tiempo, 3 de quienes estamos en esta situación, estamos cursando procesos de formación de doctorado. Esto hace que sea más difícil de sostener esta función. Por lo cual, estos próximos 2 años nos concentraremos en dar forma y consolidar estos dos procesos que a futuro podrían presentarse en forma de Espacios de Formación Integral.
5. En relación a la organización de eventos académicos, está previsto llevar adelante:
 - a) el “Festival de prácticas corporales”. Se prevé retomar este evento que ya tuvo 2 ediciones: 2014 en la UFSC- Brasil y 2018 en ISEF-Montevideo. Se trata de un evento en donde se implementan talleres de distintas prácticas corporales, a partir de una convocatoria abierta. Se articularán acciones con los cursos de la licenciatura y los Jams de prácticas corporales urbanas previstos.
 - b) una mesa temática en el XX Encuentro de Investigación y Extensión de ISEF 2024. Estamos proyectando organizar una mesa homenaje a los impulsores y editores de la Revista Nexa Sport aprovechando la temática del evento en la que celebramos 30 años del Encuentro.
 - c) el “Tercer seminario de gimnasia y universidad” a realizarse en el ISEF de Montevideo en 2025. El seminario es organizado por el Depto EFyPC en conjunto con nuestro grupo de investigación (en la pasada edición 2023, se incorporaron los grupos EFEEC y SEduCyMe). Durante los días del Seminario se prevé la organización de talleres sobre distintas prácticas corporales, mesas de exposición de investigaciones y exhibiciones vinculadas a la Gimnasia y otras técnicas corporales. Al igual que en las dos ediciones pasadas, se prevé la participación de docentes, estudiantes y egresados del país y de la región.

FIRMA DEL DOCENTE



Prof. Adj. Mag. Virginia Alonso

	Expediente Nro. 008440-000049-24 Actuación 2	Oficina: DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA Y PRACTICAS CORPORALES - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 20/05/2024 Estado: Cursado
--	---	--

TEXTO

Se adjunta valoración de la Comisión Cogobernada del Departamento.

Pase a UGP para su informe.

Firmado electrónicamente por Claudia Braun Otermin el 18/06/2024 13:40:45.
--

Nombre Anexo	Tamaño Fecha
Virginia Alonso - Devolución Informe de actuación 2019-2023.pdf	202 KB 18/06/2024 13:40:16

Valoración del informe de actuación presentado por la docente G°3 30 hrs., Prof. Mag. Virginia Alonso.

La docente informa en forma correcta y bien detallada el período comprendido entre el año 2019 y marzo 2024.

A continuación ofrecemos una síntesis de los aspectos más destacados del informe.

Formación

La docente se encuentra cursando el Doctorado en Educación de la Universidad Nacional de La Plata desde el año 2017. En ese transcurso aprobó dos cursos y terminó de cursar un tercero. Argumenta que su proceso de formación en el doctorado se vió fuertemente afectado por haber asumido funciones en la dirección del departamento de EFyPC desde 2018 (dirección del Dpto de Educación Física y Prácticas Corporales -2022-2023- y asistencia de la dirección de ese depto -2018-2021-). Se plantea ahora retomar y avanzar en la escritura de la tesis, para la cual ya cuenta con título provisorio y como director al Dr Alexandre Vaz y co-director al Dr. Eduardo Galak. Al margen del doctorado, ha continuado su formación asistiendo a diversos cursos, seminarios y eventos académicos, tanto a nivel nacional como regional durante todos los años del período informado, totalizando 12 actividades todas relevante y relativas al campo y su línea de estudio.

Enseñanza

Posgrado:

En 2022 dictó como responsable un Curso del Programa de Maestría en Educación Física de ISEF, junto al Dr. Marco Bortoleto (UNICAMP. Brasil).

Grado:

En 2024 comienza a hacerse cargo de la UC Seminario Tesina correspondiente al trayecto de Prácticas Corporales.

Informa con detalle su responsabilidad, dictado y organización de la UC Gimnasia I durante todo el período que informa, y las dificultades en la conformación del equipo de docentes.

También informa sobre su responsabilidad desde 2019 de la UC Técnicas corporales I, los desafíos que tiene en materia de producción de conocimiento, los aportes de tesis, y la complejidad de la misma.

Por último informa sobre Técnicas Corporales IV (Teatro y Circo), desde 2020 a la fecha. Informa respecto a su tarea en esta, así como el vínculo con el campo profesional de esta área.

Formación permanente:

Informa sobre la 9 cursos de formación permanente relativos a su campo de estudio, en los que es responsable académica y 4 de ellos también asume el dictado en equipo con otras docentes.

También informa que es responsable del proyecto "Manual teórico - práctico de gimnasia", aprobado y financiado en el llamado de Manuales didácticos para la enseñanza de grado de la Comisión Sectorial de Enseñanza, 2020 y ya ejecutado.

Investigación

De 2016 a la fecha es coordinadora del grupo Estudios sobre educación del cuerpo, técnica y estética (ISEF-UDELAR). Grupo aprobado y financiado en los llamados a fortalecimiento de grupos de la UAI ISEF en 2022-2023 y 2024-2025.

Detalla la temática del grupo y sus actividades. Se reúne de forma quincenal para lectura de textos, acompañamiento de trabajos de investigación, organización de eventos, planificación de actividades de extensión y otras actividades en el medio y escritura de artículos académicos colectivos.

Describe en forma exhaustiva las variadas actividades del grupo, tutorías de tesis de maestría, organización de eventos académicos, seminarios, encuentros, entre otros.

Plantea una investigación en proceso, realización de jam como tarea de extensión y obras artísticas. Es co-tutora del proyecto aprobado y financiado por el Programa PAIE "Procesos artísticos en circo", de la Licenciatura en Danza de la Facultad de Artes.

Publicaciones:

Informa sobre la publicación de 2 artículos en revistas arbitradas y 6 capítulos de libros, todos vinculados directamente a la temática del departamento. En todos los casos pertinentes y dando cuenta de resultados de los estudios realizados.

Además ha presentado 8 trabajos en congresos y actividades académicas nacionales y regionales. También ha sido conferencista o disertante invitada en diferentes eventos académicos nacionales y regionales en 13 ocasiones.

Formación de investigadores/as:

Sumado a los variados seminarios de los que se ha hecho responsable en su grupo y línea de investigación ya informados, la docente fue responsable y referente los planes de trabajo para extensiones horarias de 5 docentes, y ha dirigido y co-dirigido 6 tesis de maestría.

Otras actividades vinculadas a la investigación:

Ha participado del 2019 al 2021, del proyecto "Corpos, natureza e sensibilidades em perspectiva transnacional (entre as décadas finais do século XIX e a década de 1970)". Proyecto integrado por universidades de Argentina, Brasil, Italia y Uruguay, bajo la coordinación del Dr Marcus Taborda de Oliveira.

Extensión

Del 2022 al 2023, llevó adelante el Proyecto Prácticas Corporales y escuela. Bien evaluado en la convocatoria a EFIs 2022, pero sin financiación. Respecto a producción en el campo de la extensión tiene un capítulo de libro.

Del año 2017 al 2021, fue responsable académica del Espacio de Formación Integral "Circo y prácticas artísticas en Malvín Norte". El EFI fue aprobado y financiado por la UAEX- ISEF. Describe con detalle el proyecto.

A partir del 2024 inician dos nuevos proyectos en el marco del trabajo del grupo EECTE: uno "Jams de prácticas corporales urbanas" y el otro, Grupo "Gimnasia para todxs". Desarrollan información sobre los proyectos, y plantea que se van a proponer formalizar este año.

Cogobierno

Integrante de la Comisión Directiva en carácter de suplente.

Gestión académica

2023-2024: Directora del Departamento Académico Educación Física y Prácticas Corporales.

2021-2022: Asistencia académica del Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales

2019-2020: Asistencia académica del Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales

Otras actividades

Ha participado en varios tribunales y comisiones académicas de concursos interinos y efectivos, coordinación de actividades académicas, participación en salas docentes, entre otras.

Fue integrante del Comité Académico y de la Comisión Organizadora del Segundo Seminario de Gimnasia y Universidad y V Jornadas nacionales de reflexión circense y de dos Encuentro de Investigadores y extensión de ISEF.

Proyecciones

La docente se plantea:

- postular para el 2025 al Programa de apoyo a la finalización de estudios de posgrado.
- continuar fortaleciendo el grupo EECTE, principalmente dando continuidad del apoyo a las formaciones de los G 1 y G 2, a los estudios e investigación que está desarrollando el grupo.
- postular a la DT
- finalizar dos artículos que se encuentra escribiendo colectivamente.
- en enseñanza de grado, se proyecta continuar trabajando en las mismas UC que hasta el momento.
- también se manifiesta dispuesta a incorporarse a nuevos espacios curriculares.
- se plantea el dictado de dos cursos del Promef,
- también se proyecta la enseñanza de grado, proyecta continuar trabajando en las mismas UC que hasta el momento.
- Otro proyecto para esta próxima etapa (a partir de 2025) consiste en elaborar un manual didáctico a ser presentado en la Comisión Sectorial de Enseñanza.
- En cuanto a la función de extensión, se proyecta consolidar las nuevas propuestas en las que está trabajando con el grupo EECTE, que ya fueran informadas más arriba.
- Finaliza proyectando llevar adelante tres eventos académicos.

Valoración de la Comisión Cogobernada del Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales

El informe presentado por la docente es muy bueno y claro. Se cumplen todas las funciones universitarias y se asumen diversas responsabilidades inherentes a su cargo y función.

En términos generales se evidencia un conocimiento acabado de la tarea universitaria, una clara proyección institucional, un fructífero trabajo de producción de conocimiento, y una búsqueda continua de formación.

Se valora positivamente el desempeño, más teniendo en cuenta la carga de gestión académica cumplida durante gran parte del período informado, y que es de las pocas docentes investigando en un área crucial para el desarrollo del Departamento.

Visto el tiempo transcurrido en el doctorado, las dificultades manifiestas por la docente que son de recibo y la proyección que hace sobre la escritura de su tesis, se recomienda la posibilidad de ahora enfocarse en la culminación de su doctorado y la escritura de la tesis. Respecto a extensión, se solicita se formalice los espacios propuestos, ya que algunos de los mismos parecen ser más actividades en el medio que propiamente proyectos de extensión.

En función del análisis desarrollado, esta comisión sugiere la prórroga de Virginia Alonso en su cargo G 3 efectivo por el período de 5 años.

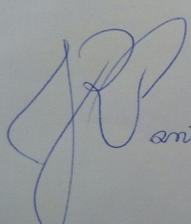


Felipe Torres

Ord. Docente



Doc. As. Andrés Risso



Amisio

Referente local CUR



Jorge Rettich

Director del Departamento



Rocío Curbelo
Orden Estudiantil

	Expediente Nro. 008440-000049-24 Actuación 3	Oficina: SECCIÓN CONTADURÍA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 18/06/2024 Estado: Cursado
--	---	---

TEXTO

Montevideo, 16 de junio de 2024.

Exp.008440-000049-24

La Unidad de Apoyo a la Gestión Presupuestal y Contable (UGP) informa que:

Toma conocimiento de la **prórroga del cargo** para Virginia Alonso en su cargo efectivo N°555666, Esc. G, G°3, 30, desde el 22/06/24 y hasta el 21/06/29.

La misma se financia con Fondos Propios del Instituto

Llave presupuestal : 155110100

Llave interna 1.A.1.ii

Pase a Contaduría de Oficinas Centrales, cumplido vuelva a Secretaría de Comisión Directiva de ISEF.

Sin otro particular se despide muy atentamente.

Firmado electrónicamente por Walter Antonio Da Luz Varela el 18/06/2024 16:19:32.

	Expediente Nro. 008440-000049-24 Actuación 4	Oficina: DIVISION CONTADURIA OFICINAS CENTRALES - DIRECCION Fecha Recibido: 18/06/2024 Estado: Cursado
--	---	--

TEXTO

La División Contaduría Central informa que:

- 1) Existe disponibilidad presupuestal a nivel global en el ISEF.

- 2) La presente solicitud de prórroga de cargo, para la docente Virginia Alonso, Esc. G, G°3 30 hs, efectivo, cargo N°555666, según actuación 3 (tres), por el periodo del 22/06/24 al 31/12/24, se financia con fondos propios del Instituto, Fin. 1.1, prog. 347

- 3) De mantenerse para los ejercicios 2025 a 2029 la misma asignación presupuestal que la operada en el presente ejercicio existirá disponibilidad para financiar la presente solicitud al 21/06/29

Llave presupuestal 155110100

Pase a Comisión Directiva ISEF

Firmado electrónicamente por Walter Antonio Da Luz Varela el 25/06/2024 13:44:27.
Firmado electrónicamente por Director de División - Contaduría Oficinas Centrales Cr. Bolivar Gustavo Morales Del Valle el 26/06/2024 09:20:57.

	Expediente Nro. 008440-000049-24 Actuación 5	Oficina: SECCIÓN SECRETARÍA A COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 26/06/2024 Estado: Para Actuar
--	---	---

TEXTO