



N° de expediente: 008130-000015-24

Fecha: 25.06.2024

Universidad de la República Uruguay - UDELAR



ASUNTO

FLAVIA RODRIGUEZ: POSTULACIÓN PARA EL BENEFICIO DE ESTÍMULO DE ALTAS DEDICACIONES HORARIAS DE DOCENTES G°1

Unidad SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO
MONTEVIDEO - ISEF

Tipo EXTENSION HORARIA - SOLICITUD DE

Funcionario/s:

Documento Nombre completo Correo Número de cargo Escalafón Grado Horas

Categoría: Docente

Dependencia: DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y PRÁCTICAS CORPORALES

Nro. de expediente anterior:

La presente impresión del expediente administrativo que se agrega se rige por lo dispuesto en la normativa siguiente: Art. 129 de la ley 16002, Art. 694 a 697 de la ley 16736, art. 25 de la ley 17.243; y decretos 55/998, 83/001 y Decreto reglamentario el uso de la firma digital de fecha 17/09/2003.-

	Expediente Nro. 008130-000015-24 Actuación 1	Oficina: DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA Y PRACTICAS CORPORALES - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 25/06/2024 Estado: Cursado
--	---	--

TEXTO

Pase a Sección Comisión Directiva a sus efectos.

Firmado electrónicamente por Claudia Braun Otermin el 25/06/2024 15:26:11.

Nombre Anexo	Tamaño	Fecha
Carta aval y constancia grupo de investigación.pdf	89 KB	25/06/2024 15:25:32
Flavia Rodriguez Aval.pdf	260 KB	25/06/2024 15:25:32
Plan de Trabajo 2024-2025 Flavia Rodríguez.pdf	165 KB	25/06/2024 15:25:32

Al Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales de ISEF.

Por la presente, dejo constancia que Flavia Rodríguez es integrante y participa activamente del grupo “Subjetivación, Educación del Cuerpo y Memoria” desde Agosto de 2017.

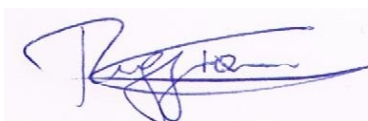
Teniendo presente que las acciones previstas y el plan de actividades del grupo SEducyMe se organizan en cuatro ejes principales: 1) producción académica; 2) formación de grado y posgrado; 3) redes académicas nacionales e internacionales; 4) desarrollo de las funciones sustantivas; considero que esta propuesta puede impactar favorablemente en el funcionamiento del grupo ya que presenta planes de acción sólidos que concuerdan con estos cuatro ejes que el grupo, como colectivo de trabajo sobre investigación y producción académica, busca impulsar.

Por otro lado, aunque reforzando lo antes dicho, conviene mencionar y destacar que es necesario para el grupo que los/las docentes cuenten con mejores condiciones para el desarrollo de sus tareas; en este caso, la adjudicación de una extensión horaria que posibilite llevar adelante tareas de enseñanza, investigación y extensión, desde una perspectiva de la integralidad que favorezca la articulación de las tres funciones sustantivas, contribuiría muy significativamente a avanzar en dos sentidos necesarios, y complementarios entre sí: por un lado, le permitiría a la docente Flavia Rodríguez avanzar en su trayectoria académica, concretando su ingreso a una formación académica de posgrado, y por otro lado, mejoraría las capacidades colectivas para llevar a cabo el plan de actividades que el grupo SEducyMe propuso para los próximos dos años.

Cabe resaltar, así mismo, el compromiso institucional y la responsabilidad y solvencia académica que progresivamente la docente Flavia Rodríguez ha demostrado durante toda su trayectoria en el ISEF. Entiendo que otorgar una extensión horaria como la solicitada permitiría consolidar esta participación, al tiempo que hace viable proyectar su trayectoria académica en el ISEF.

Así mismo, dejo constancia de que conozco y avalo académicamente la propuesta elaborada para ser presentada al programa de promoción de la carrera docente (Estímulo a las altas dedicaciones horarias para docentes Ayudantes).

Firma del coordinador:



Aclaración:

Prof. Adj. Dr. Gianfranco Ruggiano

Coordinador del grupo “Subjetivación, Educación del Cuerpo y Memoria”
ISEF-CURE-Udelar

Fecha:

8 de abril de 2024

Montevideo, 21 de mayo de 2024

Por la presente, la Dirección del Departamento Académico Educación Física y Prácticas Corporales deja constancia que existe el compromiso de otorgar y/o mantener una extensión horaria a 30 horas a el/la docente **Flavia RODRIGUEZ** desde la fecha de notificación y durante el período por el que se otorgue el beneficio de estímulo a las altas dedicaciones horarias para docentes ayudantes.

Este compromiso cuenta con el apoyo de la Comisión Cogobernada del Departamento Académico correspondiente.

Se informa, así mismo, que de acuerdo con el informe de disponibilidad presupuestal elaborado por la Unidad de Gestión Presupuestal de ISEF, existen fondos del Departamento Académico para otorgar y mantener dicha extensión horaria.



Prof. Adj. Mag. Jorge Rettich
Dir. Dpto. E. F. y Prácticas Corporales
ISEF UDELAR

Firma del/de la Director/a:

Aclaración:

Fecha:

Flavia Rodríguez
4813856-4
Departamento de Educación Física y Prácticas corporales
ISEF - CURE

Plan de Trabajo 2024 - 2025

Fundamentación

Presento este plan de trabajo a dos años con el fin de solicitar al Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales una extensión horaria de 30 a 40 hs en el marco del "Plan de estímulo a las altas dedicaciones horarias para docentes ayudantes", entendiendo que dicha extensión genera las condiciones necesarias para poder consolidar mi trabajo docente, atendiendo a las tres funciones sustantivas. Esto posibilitará la profundización en la producción de conocimiento que desde la enseñanza, la investigación y la extensión vengo trabajando y proyectando.

Antecedentes

Formación: estudiante de la Licenciatura en Educación Física en la sede del CURE Maldonado, generación 2016, actualmente me encuentro escribiendo la tesis de grado para finalizar la carrera.

Enseñanza

Ingresé como docente G°1 en el año 2018 al Departamento de Educación física y prácticas corporales, en el núcleo gimnasia. Desde entonces me encuentro trabajando en la UC gimnasia 1. También trabajo en las UC técnicas corporales I (desde el 2019) y técnicas corporales IV (desde el 2020).

En todos los casos participo de la organización, planificación, generación de propuesta evaluativa, corrección de evaluaciones, y dictado de clases (con más énfasis en lo práctico). Para el caso de Técnicas corporales IV, también participé de la creación del programa.

Por otro lado, mencionar que en el año 2022 asumí una subrogación a G°2 durante un semestre, para llevar adelante las UC técnicas corporales I y técnicas corporales IV, supliendo al docente referente por encontrarse en periodo de flexibilización de la enseñanza por finalización de posgrado.

En cuanto a Educación Permanente, participé del dictado del curso "Circo y educación física", en el año 2022 en el CENUR de Rivera. También fui responsable del "Ciclo de Difusión: Laboratorios de movimiento - Circo" dictado en el año 2023 en el CURE de Maldonado.

Investigación.

Flavia Rodríguez
4813856-4

Departamento de Educación Física y Prácticas corporales
ISEF - CURE

Pasé a formar parte del grupo “Subjetivación, educación del cuerpo y memoria” (SEducyMe, n° CSIC 883448) en el 2017, cuando aún no tenía un cargo docente, y cuando el grupo en ese entonces se llamaba “Historia y teorías de la educación del cuerpo”. A partir de allí he estado participando de tareas colectivas, como la organización de eventos académicos, seminarios internos de lectura, acompañando los procesos de formación del grupo y consolidando nuestro objeto de estudio. En los últimos 2 años, venimos investigando sobre los procesos de subjetivación, y para ello hemos generado un dispositivo que llamamos “laboratorios de movimiento” (profundizo sobre este tema en el marco teórico del PdT). Este dispositivo, y las discusiones teóricas abordadas dentro del grupo, han tomado gran relevancia para las propuestas de enseñanza de las UC en las que participo, así como para la generación de otros espacios que mencionaré más adelante.

En el año 2023, asumí una extensión horaria de alta dedicación para cumplir tareas de secretaría académica del grupo SEducyMe.

También en 2023, formé parte del Comité Organizador del II Seminario de gimnasia y universidad, llevado a cabo en el mes de Octubre, en la sede del CURE Maldonado. Por ser docente locataria, además de participar en las reuniones específicas del Comité Organizador y las generales con el Comité Académico; participé activamente en la gestión de espacios, evaluación de propuestas de talleres y distribución de los espacios y materiales. Finalmente estuve presente en la institución durante la duración del evento.

Anteriormente, en el 2019 había asistido al I Seminario de Gimnasia y Universidad llevado a cabo en Paysandú, y es recurrente mi asistencia en el Coloquio Uruguayo de Historia de la Educación Física; así como al Encuentro de Investigación y Extensión, que se realizan cada dos años en ISEF.

Extensión.

A partir del 2023, junto a los/las docentes de las UC en las que participo, impulsamos un espacio en el CURE de Maldonado que denominamos Jam de Circo. Las propuestas de Jam están organizadas en espacios de formación intensivos de 4 horas, realizadas los segundos sábados de cada mes, y cuentan con un taller de formación artística (con referentes del circo invitados y profesores del ISEF) de dos horas de duración y un espacio de intercambio colectivo en el resto de las horas. Este formato se desprende a partir de pensar los dispositivos de Laboratorios de movimiento desde el grupo SEducyMe.

El proyecto busca nuclear a la comunidad del circo en clave territorial, generando redes, con el fin de generar un espacio que por un lado articule y difunda el saber del circo de forma abierta y gratuita, y por otro lado pero al mismo tiempo, genere dinámicas muy

Flavia Rodríguez
4813856-4

Departamento de Educación Física y Prácticas corporales
ISEF - CURE

potentes para la investigación sobre el movimiento a partir de la conjugación de la Educación física y las Prácticas corporales artísticas.

Durante el primer semestre del 2023, los espacios de Jam atrajeron a participantes de la comunidad, estudiantes, funcionarios de la universidad y artistas independientes junto a los/las talleristas invitados/as. La integración de las horas de Jam como parte obligatoria del curso Técnicas Corporales IV - Circo y Teatro Físico facilitó la promoción y consolidación del espacio. Esto permitió mantener un alto nivel de asistencia durante todo el año, incluso después de la finalización del curso, lo que creó un precedente que contribuyó a difundir y consolidar el espacio.

Estos fueron los talleres dictados en 2023 en el marco del JAM:

29 de Abril - Técnica de equilibrios - Verticales. Dictado por: Ignacio Mirabal

13 de Mayo - Técnicas de danza y acrobacia - Floorwork y Flow acrobático. Dictado por: Ignacio Mirabal

10 de Junio - Técnica de acrobacia "Macaco". Dictado por: Ignacio Mirabal

8 de Julio - Taller del Ridículo - Técnica de Clown. Dictado por: Federico Wainstein

12 de Agosto - Técnica de acrobacia "Kick up". Dictado por: Ignacio Mirabal

7 de Septiembre - Técnica de Saltos. Dictado por: Natalia Bidegain.

14 de Octubre - Espacio de JAM - participación colectiva de las actividades académicas - Actividad en el marco de las Jornadas del II Seminario de Gimnasia y Universidad y V Jornadas de Reflexión en Circo.

11 de Noviembre - Taller de acrobacia aérea - introducción al Meathook. Trapecio/Aro/Tela. Dictado por: Flavia Rodríguez, Anaclara Perez.

Otras actividades.

En el 2023, a partir de la consolidación del colectivo docente del que soy parte, los avances en el grupo de investigación, y las formas de articulación que encontramos entre la enseñanza y la investigación; junto a otra docente generamos un taller que denominamos "Laboratorios de acrobacia aérea", en el cual abordamos la práctica de la acrobacia desde las discusiones teóricas que trabajamos tanto conjuntamente en la UC TCIV, como individualmente desde los grupos de investigación de los que cada una participa. Por lo que es un taller en formato teórico - práctico, que muy resumidamente, problematiza el uso de la técnica y el espacio para la creación.

Este taller lo presentamos en el "III Festival Internacional de Prácticas Corporales do Mercosul" de la Universidad Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil (17 de Julio, 2023). Para este evento postulé al Programa 720 de movilidades académicas del Servicio

Flavia Rodríguez
4813856-4

Departamento de Educación Física y Prácticas corporales
ISEF - CURE

de Relaciones Internacionales; la postulación fue aceptada aunque finalmente de mi parte no fue posible rendir los gastos.

El taller también lo presentamos en el II Seminario de Gimnasia y Universidad y las V Jornadas de Reflexiones sobre Circo, en el CURE Maldonado (12, 13 y 14 de Octubre, 2023).

Por último, también presentamos el taller para el Encuentro Nacional de Estudiantes de Educación Física, llevado a cabo los días 3,4 y 5 de noviembre en La Paloma, Rocha. Por falta de infraestructura para una propuesta de acrobacia aérea, en este caso lo hicimos en formato "Laboratorio de acroyoga", aunque manteniendo el eje de discusión.

En todos los casos el taller tuvo buena concurrencia y recepción.

Marco teórico.

El marco teórico que sustenta este plan de trabajo se desprende del área temática que desde el grupo SEducyMe nos proponemos abordar, la cual funciona en la intersección de tres tópicos principales: los procesos de subjetivación, la producción de memoria y la educación de los cuerpos.

Para el abordaje del objeto del grupo, nos apoyamos y apostamos por la producción de conocimiento del campo de la educación física que reconoce los aportes de las humanidades y las ciencias sociales. Por esta razón, constantemente buscamos dialogar con autores procedentes del campo de la filosofía y la historiografía, para desde allí problematizar los procesos de subjetivación, la educación de los cuerpos y la producción de memoria; y el vínculo entre estos tres tópicos, tanto desde lo singular como a nivel colectivo.

Partiendo del supuesto de que todo *a priori* es histórico (Deleuze, 2013), reconocemos que las formas de concebir al cuerpo y al movimiento corresponden a ciertas condiciones de posibilidad que un momento histórico habilita (Foucault, 1993), es decir que se establecen en unas coordenadas de espacio y de tiempo específicas. Así mismo, identificamos también un intersticio que nos habilita a pensar y proponer una transformación. Es en el sentido de reconocer el dinamismo de estos modos de comprensión que nos interesa problematizar los procesos de educación de los cuerpos en el escenario contemporáneo.

Considerando que los procesos de subjetivación se inscriben en los cuerpos y que el movimiento tiene un lugar central en dichos procesos, nos interesa reflexionar, desde el campo de la educación física, sobre cómo los procesos de educación de los cuerpos producen ciertos modos de subjetivación en la contemporaneidad. Nos proponemos interpelar estos procesos poniendo en el centro los espacios de indeterminación de los

Flavia Rodríguez
4813856-4

Departamento de Educación Física y Prácticas corporales
ISEF - CURE

procesos de subjetivación en general, y respecto al movimiento en particular. Como campo académico vinculado a la educación del cuerpo y el movimiento, nos interesa producir conocimiento en un sentido que habilite estos espacios de indeterminación.

Para el abordaje del objeto desde el grupo SEducyMe, la producción de conocimiento se ha volcado hacia dos líneas, las cuales entendemos son complementarias: 1) Potencia poética de las técnicas corporales y el movimiento, la cual vincula los procesos de subjetivación y el movimiento corporal, a partir de la noción “potencia poética del movimiento”; 2) Educación del cuerpo y memoria, dirigida a analizar la producción de memoria, en su relación con los procesos de educación de los cuerpos.

A partir de este desdoblamiento, y sin dejar de reconocer la constante complementariedad de las dos líneas, mi trabajo y proyecciones se posicionan sobre la línea “Potencia poética de las técnicas corporales y el movimiento”. A continuación quedan planteadas las principales ideas que estructuran la producción de conocimiento desde allí.

Como fue dicho anteriormente, partimos de pensar que el movimiento corporal está vinculado directamente a los procesos de subjetivación. Tomando algunas nociones planteadas por Henri Bergson (2006), reconocemos que la acción corporal no se determina (solamente) por leyes mecánicas y que entonces hay una dimensión social y cultural que atribuye significados a los movimientos. En este sentido, también identificamos un espacio de indeterminación en el mecanismo existente entre lo que percibimos del entorno, y nuestro movimiento. Habitando este espacio de indeterminación, reconocemos la posibilidad de componer, con más o menos poder de decisión, una acción motriz que responda a las afecciones producidas en nuestro cuerpo vinculado con el entorno y otros cuerpos.

A partir de allí, invitamos a pensar que el vínculo entre el movimiento corporal y los procesos de subjetivación podría contribuir a habilitar y dar espacio al carácter en fuga de esos procesos, es decir, es necesario reconocer al movimiento corporal como algo abierto. Reconocemos así, una potencia en el movimiento respecto a los modos de subjetivación, de modo que la forma de movernos podría estar orientada hacia la producción subjetiva. Se propone además, que esta potencia implica una dimensión poética.

Para comprender brevemente qué implica esta dimensión poética, nos basamos en la noción griega de poiesis, la cual pretendemos recuperar para pensar el carácter productivo de los movimientos corporales

“...la esencia de la poiesis no tenía nada que ver con la expresión de una voluntad (con respecto a la cual el arte no es necesario de ningún modo); esa esencia, en cambio, reside en la producción de la verdad y en la consiguiente apertura de un mundo para la existencia y la acción del hombre.” (Agamben, 2005, p. 117).

Flavia Rodríguez
4813856-4

Departamento de Educación Física y Prácticas corporales
ISEF - CURE

Por otro lado, también dialogamos con la distinción que Boris Groys (2014) hace entre poética y estética: “La actitud estética es la actitud del espectador. (...) la actitud estética presupone la subordinación de la producción artística al consumo artístico...” (p. 10); en contraposición a esta actitud estética, Groys propone que “...el arte contemporáneo debe ser analizado, no en términos estéticos, sino en términos de poética. No desde la perspectiva del consumidor del arte, sino desde la del productor.” (p. 15).

Llamamos entonces “potencia poética del movimiento” al gradiente de indeterminación que el movimiento corporal puede aportarle al proceso de subjetivación.

Consideramos que desde el campo de la educación física se podría reconocer que la educación de los cuerpos implica un proceso positivo, en el sentido de producción de subjetividad, y que el movimiento corporal es constitutivo de esa producción, ya sea en el sentido de minimizar o maximizar ese gradiente de indeterminación.

A partir de las ideas hasta aquí planteadas, es que con el grupo SEducyMe hemos estado trabajando con una dinámica que llamamos “laboratorios de movimiento” (en adelante LM). Con este dispositivo nos propusimos generar experiencias donde se busca transitar los espacios de indeterminación respecto del cuerpo y el movimiento.

Los LM se proponen como espacios en los que la potencia poética del movimiento pueda devenir una acción poética y de ese modo contribuir a ampliar el gradiente de indeterminación de los procesos de subjetivación. De este modo, los LM se constituyen como dispositivos de experimentación respecto del movimiento corporal, cuyo objetivo es contribuir a una problematización de los modos en los que nos movemos y de las características y sentidos que este fenómeno adquiere en el escenario contemporáneo. Para accionar estos dispositivos, nos basamos, hasta el momento, en 3 elementos fundamentales: 1) el modo de participación, 2) el modo de establecer relaciones, y 3) el modo de ocupar el espacio.

Estas experiencias surgieron en un principio como actividad interna del grupo SEducyMe, pero luego tanto el dispositivo laboratorial como las ideas y discusiones que accionamos fueron llegando y dialogando con otros espacios y actores externos al grupo.

Hasta aquí las ideas y nociones que sustentan este plan de trabajo.

Objetivos generales:

- Fortalecer el desarrollo articulado de las tres funciones sustantivas correspondientes a mi cargo docente.

Flavia Rodríguez
4813856-4

Departamento de Educación Física y Prácticas corporales
ISEF - CURE

- Aportar a la producción de conocimiento en el campo de la educación física, a partir del marco teórico y los objetos que en el grupo “Subjetivación, Educación del cuerpo y Memoria” venimos trabajando.

Objetivos específicos:

- Continuar y profundizar el trabajo que se viene realizando en las UC Gimnasia I, Técnicas corporales I y Técnicas corporales IV.
- Continuar con las actividades proyectadas en el Plan de actividades presentado por el grupo “Subjetivación, educación del cuerpo y memoria” en el marco del apoyo a Fortalecimiento de grupos para el periodo 2024 - 2025.
- Proyectar mi formación de Posgrado en vínculo con las áreas temáticas en las que ya vengo trabajando.
- Postular a la próxima convocatoria del Programa de Maestría en Educación Física del ISEF.
- Continuar con mi formación en prácticas acrobáticas, circenses y artístico-escénicas en el marco académico y extra-académico.
- Formalizar la función de Extensión mediante la generación de vínculos extra académicos y la presentación a convocatorias de financiamiento de la CSEAM.

Acciones a implementar y cronograma de trabajo.

1. Formación académica

a. Grado y Posgrado.

- Proyección de finalización de carrera de grado (Licenciatura en Educación Física) para el mes de Julio del 2024, con la entrega de la tesina.
- Está proyectada una pasantía en la UNICAMP (Brasil) para el mes de Octubre de 2024. El plan de trabajo tentativo incluye: asistencia al Fórum Internacional Ginástica para todos, presentación de trabajo académico sobre gimnasia y creación, dictado del taller “Laboratorio de acrobacia aérea” y pasantía en la institución a modo de perfilar mi proyecto de investigación de cara al posgrado.
- Escritura de proyecto de investigación para postular a la próxima convocatoria del Programa de Maestría en Educación Física de ISEF.

b. Asistencia a congresos, seminarios, cursos, coloquios, talleres, u otras instancias de formación académica, tanto nacionales, como internacionales.

Flavia Rodríguez
4813856-4

Departamento de Educación Física y Prácticas corporales
ISEF - CURE

Proyecto asistir al menos, a los siguientes eventos:

- Coloquio Uruguayo de Historia de la Educación física, en el mes de junio del 2024.
- Fórum Internacional Ginástica para todos, Brasil, en el mes de octubre del 2024
- III Seminario de Gimnasia y Universidad, en 2025.

Por otro lado, me interesa participar como asistente a cursos, seminarios, talleres u otras instancias vinculadas al circo, la gimnasia, los procesos de subjetivación, el arte, la creación y la poética que se impartan en Maldonado o en formato virtual.

2. Enseñanza

a. Actividades de enseñanza que se van a desarrollar, la/s UC en la/s que participaré, espacios reducidos y masivos en los que participaré y grado de responsabilidad asumida.

Proyecto seguir participando de las UC Gimnasia I (semestre par), Técnicas corporales I y Técnicas corporales IV (semestre impar). En todos los casos participo de espacios reducidos y masivos, asumiendo junto a los colectivos docentes tareas de organización; planificación; generación de dispositivo de evaluación; corrección y calificación; gestión administrativa y virtual; y dictado de clases con mayor incidencia en los espacios reducidos.

Estas proyecciones pueden variar en función de las necesidades del Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales.

b. Cursos de educación permanente que se propone realizar en el período.

En 2024, proyecto dictar el curso "Del cuerpo a la escena", junto a la docente externa Victoria Carratú y los/las docentes de ISEF Anaclara Pérez e Ignacio Mirabal; con el docente Gianfranco Ruggiano como referente G°3.

También proyecto dictar el curso "Laboratorio de movimiento en acrobacia aérea", junto a la docente externa Magalí Meijome y los/las docentes de ISEF Anaclara Pérez e Ignacio Mirabal; con el docente Gianfranco Ruggiano como referente G°3.

Para 2025, hasta el momento estoy proyectando un curso de Educación Permanente junto a la docente Anaclara Pérez, donde la técnica acrobática y la creación sean los ejes principales de discusión.

No se descarta la posibilidad de presentar otra propuesta más para 2025.

c. Otras actividades de enseñanza.

Flavia Rodríguez
4813856-4
Departamento de Educación Física y Prácticas corporales
ISEF - CURE

Se proyecta seguir participando en espacios académicos con la propuesta del taller "Laboratorio de acrobacia aérea." Algunos espacios posibles para el próximo período serían:

- Fórum Internacional de Ginástica para todos, UNICAMP, Brasil, 2024.
- Encuentro Nacional de Estudiantes de Educación Física 2024 y 2025.
- III Seminario de Gimnasia y Universidad, 2025.
- Serán revisadas otras convocatorias que tengan coherencia con la propuesta.

Por otro lado, existe la posibilidad de producir un manual didáctico que se desprenda de la experiencia del EFI descrito en el punto 4 de este documento. Este dato no está confirmado y depende del grado de avance del proyecto EFI.

3. Investigación

a. Actividades y/o proyectos de investigación a realizarse en el período.

Actividades a realizar:

- Conformar el Comité Organizador del XX Encuentro Nacional XV Internacional de Investigadores Educación Física VI Encuentro Nacional de Extensión en Educación Física que se llevará a cabo en octubre de 2024.
- Conformar el Comité Organizador del III Seminario de Gimnasia y Universidad, a realizarse en el semestre par del 2025.
- Otras actividades ya fueron presentadas al Departamento de Educación física y Prácticas corporales mediante el Plan de actividades y Cronograma de actividades del grupo de investigación "Subjetivación, Educación del cuerpo y Memoria", del cual formo parte y proyecto mi continuidad.

Proyecto de investigación:

- En el período 2024-2025, pretendo escribir mi proyecto de investigación de cara a postular a estudios de Posgrado (se pueden ver acciones proyectadas en este sentido en el ítem **formación académica**).

b. Posible participación como expositor/expositora en actividades académicas en el marco de la investigación.

- Proyección de presentar un trabajo sobre mi tesina de grado en el XX Encuentro Nacional XV Internacional de Investigadores Educación Física VI Encuentro Nacional de Extensión en Educación Física, en octubre de 2024.

Flavia Rodríguez
4813856-4

Departamento de Educación Física y Prácticas corporales
ISEF - CURE

- Presentación de trabajo académico sobre gimnasia y creación; y dictado del taller “Laboratorio de acrobacia aérea” en el marco del Fórum Internacional Ginástica para todos, Brasil, en octubre del 2024.
- Proyección de participación como expositora en el III Seminario de Gimnasia y Universidad en el 2025, presentando mi tesina de grado o proyecto de investigación para Posgrado.

4. Extensión

a. Actividades y/o proyectos de extensión a realizarse en el período.

Proyecto de Espacio de Formación Integral: *Laboratorios de movimiento. CIRCO - Lazos entre el campo disciplinar de la Educación Física y las prácticas corporales artísticas.*

Grado de responsabilidad: responsable como docente G^o1, compartiendo las tareas de armado de proyecto, generación de vínculos, planificación y calendarización, armado de propuestas para convocatorias, y trabajo en territorio con todo el equipo docente que participa del proyecto.

El EFI Laboratorios de Movimiento - Circo, propone tensar las lógicas tradicionales de la educación física, por lo que estará centrado en la enseñanza e investigación de la creación de movimiento, a partir de la relación que las prácticas artísticas y escénicas proponen entre la técnica y el material “movimiento corporal”.

A partir de los antecedentes generados con los espacios de JAM de circo (2023), el trabajo para los próximos dos años espera definirse como un Espacio de Formación Integral a partir de un proyecto de investigación-extensión que se articule a la enseñanza de los cursos TCI y TCIV: Circo y Teatro físico. A su vez, estamos buscando articular el proyecto con otras instituciones, de manera que la propuesta exceda el espacio del CURE. En ese sentido, venimos trabajando el vínculo con el Centro Cultural Maldonado Nuevo (espacio de la Intendencia Departamental de Maldonado, que ya tiene convenio con ISEF).

Para el año 2024, se prevé profundizar en la implementación de estos espacios, así como en la organización formal del trabajo. Inicialmente, se espera profundizar y estudiar a partir de un marco referencial que establezca las bases teórico-metodológicas como estrategia para pensar la enseñanza de un saber con énfasis en la creación. Esto implica relacionar el rol que ha venido construyendo la educación física en torno a la enseñanza y dilucidar posibles aperturas que habiliten la mixtura entre las prácticas corporales y las prácticas artístico-escénicas.

Además, se espera que los/las estudiantes vinculados al proyecto puedan posteriormente formular propuestas de enseñanza basadas en esta perspectiva, las cuales

Flavia Rodríguez

4813856-4

Departamento de Educación Física y Prácticas corporales

ISEF - CURE

se llevarán a cabo en los talleres de JAM durante la segunda mitad del año, abarcando ambas sedes (CURE y Maldonado Nuevo). Estos espacios serán el resultado de la interacción entre la discusión teórico-conceptual de problemas específicos, la formación técnica en colaboración con artistas circenses y los aportes que la comunidad aproxime.

Objetivos del proyecto.

Generales:

- Generar espacios de encuentro para la circulación de saberes entre la comunidad cirquera, barrial y universitaria en Maldonado.
- Problematizar el campo disciplinar de la Educación Física desde el vínculo con el circo y las prácticas corporales artísticas.

Específicos:

- Generar espacios de formación y difusión artística en los saberes propios del circo, articulando a artistas circenses, estudiantes de la LEF y participantes de la comunidad en general.
- Articular la formación de los cursos TCIV y TCI con los talleres de los espacios de JAM de circo.
- Formular un proyecto de EFI a presentar a la CSEAM en 2024, que funcione a partir del 2025.
- Tensionar los modelos reproductivistas y resultadistas de la educación física a partir de las nociones de laboratorio y creación de movimiento.
- Investigar y sistematizar el vínculo entre técnica, estética, poética y creación de movimiento para la Educación Física.
- Producir y sistematizar conocimiento en torno a la enseñanza en Educación Física orientada a la creación e investigación del movimiento y las técnicas corporales.
- Generar un artículo o producto académico que permita la visibilización y difusión del proyecto en diferentes actividades académicas (revistas arbitradas, congresos, jornadas académicas, etc).

CALENDARIO Plan de trabajo 2024:

Febrero: Definir calendarios con talleristas invitados.

Marzo - Abril: Sistematización del plan de trabajo.

- Armado de propuesta para la convocatoria de **Actividades en el medio** (CSEAM) 1er cierre 29 de abril. Viáticos y almuerzo para talleristas de los espacios de JAM + materiales: lingas y mosquetones para los trapecios y la lira, fundas para colchones.

Flavia Rodríguez
4813856-4

Departamento de Educación Física y Prácticas corporales
ISEF - CURE

Mayo- Junio: Elaboración del marco teórico-metodológico.

Junio - Julio: Formulación de dispositivos de enseñanza.

Julio - Agosto: - Vínculo Maldonado Nuevo.

Agosto - Noviembre: Implementación del Jam por los estudiantes.

Setiembre - Octubre:

- Presentar el proyecto en el marco del XIX Encuentro Nacional XVI Internacional de Investigadores en Educación Física IV Encuentro Nacional de Extensión en Educación Física.

Noviembre - Diciembre: - Escribir ensayo. - Postulación a la convocatoria EFI de la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (2025 - 2026) + Proyecciones para el 2025.

Plan de trabajo - Calendario tentativo espacios de JAM 2024 (a definir)		
MES	TALLER	Tallerista
13 de Abril	Técnica de acrobacia - "Macaco"	Ignacio Mirabal
11 de Mayo	Teatro físico	Tallerista invitado: Marcela Martínez
8 de Junio	"Cartografías creativas" Curso de metodología de investigación escénica.	Tallerista invitada: María Noel Rosas
13 de Julio	Taller de acrobacia aérea -Técnica de balanceos Trapecio/Aro/Tela	Flavia Rodriguez, Anaclara Perez
10 de Agosto	Taller de verticales	Tallerista invitada: Victoria Carratú
14 de Septiembre	Flexibilidad y Fuerza	Tallerista invitada: Magalí Mejjome
12 de Octubre	A definir en función a inscriptos en el proyecto	Tallerista estudiante del proyecto / tutoría del equipo docente
9 de Noviembre	A definir en función a inscriptos en el proyecto	Tallerista estudiante del proyecto / tutoría del equipo docente

Proyección 2025:

Se espera que para el 2025, este trabajo continúe a partir de la misma modalidad pero aprobado como un proyecto EFI que valide la creditización para los/as estudiantes y permita fondos para las horas de enseñanza, los colaboradores y las producciones académicas resultado del trabajo.

Flavia Rodríguez
4813856-4
Departamento de Educación Física y Prácticas corporales
ISEF - CURE

b. Participación en encuentros, actividades académicas, u otro tipo de eventos vinculados a la producción de conocimiento y/o la formación en el marco de la extensión.

Proyecto participar como expositora en el XX Encuentro Nacional XV Internacional de Investigadores Educación Física VI Encuentro Nacional de Extensión en Educación Física, en octubre de 2024, presentando el Proyecto de Espacio de Formación Integral: *Laboratorios de movimiento. CIRCO - Lazos entre el campo disciplinar de la Educación Física y las prácticas corporales artísticas.*

5. Gestión

a. Tareas y/o actividades vinculadas a la gestión académica institucional.

Al igual que el año pasado, para el 2024 estoy asumiendo tareas de secretaría académica del grupo de investigación "Subjetivación, Educación del cuerpo y Memoria", acompañando en tareas de coordinación, comunicación, difusión, acompañamiento al grupo y asumiendo tareas de gestión de carácter administrativo.

Al momento no tengo proyectadas más actividades de esta índole.

Cronograma tentativo de actividades:

Funciones /Actividades	Semestre IMPAR 2024	Semestre PAR 2024	Semestre IMPAR 2025	Semestre Par 2025
Enseñanza	TCI y TCIV	Gimnasia I EP: "Del cuerpo a la escena" EP: "Laboratorio de movimiento en acrobacia aérea".	TCI y TCIV	Gimnasia I EP: a definir
Investigación	Actividades grupo SEducyMe Escritura tesina Participación Coloquio Uruguayo de Historia de la EF.	Actividades grupo SEducyMe Organización Encuentro investigadores y extensión. Exponer en Encuentro investigadores y	Actividades grupo SEducyMe Escritura proyecto para Posgrado.	Actividades grupo SEducyMe Postulación a Posgrado. Organización Seminario Gimnasia y

Flavia Rodríguez

4813856-4

Departamento de Educación Física y Prácticas corporales

ISEF - CURE

	Organización Encuentro investigadores y extensión.	extensión. Participación Fórum Internacional GPT. Pasantía UNICAMP.		Universidad. Exponer en Seminario Gimnasia y Universidad.
Extensión	JAM de Circo Proyecto EFI Convocatoria Actividades en el Medio (CSEAM)	JAM de Circo Proyecto EFI Exponer en VI Encuentro Nacional de Extensión en Educación Física Convocatoria Espacios de Formación Integral (CSEAM)	JAM de Circo Implementación EFI	JAM de Circo Implementación EFI
Gestión	Secretaría académica grupo SEducyMe	Secretaría académica grupo SEducyMe		

Resultados esperados.

A continuación presento algunos de los resultados esperados a partir de la consolidación del cargo docente de alta dedicación:

- Lograr un desarrollo sólido y articulado de las tres funciones sustantivas correspondientes al cargo docente de alta dedicación.
- Producir conocimiento a partir del marco teórico y los objetos que en el grupo "Subjetivación, Educación del cuerpo y Memoria" venimos trabajando.
- Incorporar avances de la producción de conocimiento a las UC Gimnasia I, Técnicas corporales I y Técnicas corporales IV.
- Cumplir con el Plan de actividades presentado por el grupo "Subjetivación, educación del cuerpo y memoria" en el marco del apoyo a Fortalecimiento de grupos para el periodo 2024 - 2025.
- Haber participado como exponente en al menos dos eventos académicos (uno por año).

Flavia Rodríguez

4813856-4

Departamento de Educación Física y Prácticas corporales

ISEF - CURE

- Lograr un proyecto de investigación para postular a la próxima cohorte del Programa de Maestría en Educación física.. Se espera haber postulado a fin de este período (sujeto a calendarios institucionales).
- Encontrar nuevas herramientas a partir de los avances en mi formación en prácticas acrobáticas, circenses y artístico-escénicas.
- Implementar el proyecto de Espacio de Formación Integral *Laboratorios de movimiento. CIRCO - Lazos entre el campo disciplinar de la Educación Física y las prácticas corporales artísticas.*
- Avanzar en el trabajo de dos productos académicos: la publicación en revista arbitrada de un artículo escrito colectivamente desde el grupo SEducyMe, que sistematiza las experiencias de laboratorios de movimiento generados en 2022 y 2023; y un manual didáctico vinculado al EFI.

Referencias bibliográficas.

- AGAMBEN, Giorgio. *El hombre sin contenido*. Barcelona: Ediciones Áltera, 2005.
- BERGSON, Henri. *Materia y memoria: ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu*. Bs. As.: Ed. Cactus, 2006.
- DELEUZE, Gilles. *El saber: Curso sobre Foucault*. Bs. As.: Cactus, 2013.
- FOUCAULT, Michel. *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo XXI editores, 1993.
- GROYS, Boris. *Volverse público: las transformaciones del arte en el ágora contemporáneo*. Bs. As.: Ed. Caja Negra, 2014.

	Expediente Nro. 008130-000015-24 Actuación 2	Oficina: SECCIÓN SECRETARÍA A COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 25/06/2024 Estado: Para Actuar
--	---	---

TEXTO