



**Nº de expediente: 008452-000008-25**

**Fecha: 16.06.2025**

**Universidad de la República Uruguay - UDELAR**



**ASUNTO**

**PROGRAMAS DE LAS UC "HISTORIA, FILOSOFÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES MARCIALES DE JAPÓN (KENDO, LAIDO, KYUDO, JODO Y NAGINATA ) - INTRODUCCIÓN" E "HISTORIA, FILOSOFÍA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES MARCIALES DE JAPÓN (KENDO, LAIDO, KYUDO, JODO Y NAGINATA) - PROFUNDIZACIÓN**

Unidad	SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF
Tipo	PROGRAMAS DE ASIGNATURAS
Carrera:	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
Curso:	.
Plan:	
Fecha:	
Período desde:	
Período hasta:	
Nombre:	
Cédula de Identidad:	
Docente:	
Grado:	
Motivo:	

La presente impresión del expediente administrativo que se agrega se rige por lo dispuesto en la normativa siguiente: Art. 129 de la ley 16002, Art. 694 a 697 de la ley 16736, art. 25 de la ley 17.243; y decretos 55/998, 83/001 y Decreto reglamentario el uso de la firma digital de fecha 17/09/2003.-

	<b>Expediente Nro. 008452-000008-25</b> <b>Actuación 1</b>	Oficina: COMISIÓN ACADÉ MICA Fecha Recibido: 16/06/2025 Estado: Cursado
--	---	--

## TEXTO

Se adjunta:

- Programa de la UC "Historia, Filosofía y práctica de las artes marciales de Japón (Kendo, Laido, Kyudo, Jodo y Naginata) - Introducción"
- Programa de la UC "Historia, Filosofía y práctica de las artes marciales de Japón (Kendo, Laido, Kyudo, Jodo y Naginata) - Profundización"
- Dictamen de la Comisión Académica de Grado

Pase a Secretaría de Comisión Directiva para su consideración.

Firmado electrónicamente por SYLVIA FIORELLA ACERENZA PRUNELL el 20/06/2025 11:38:41.

Nombre Anexo	Tamaño	Fecha
Historia, filosofía y práctica de las Artes Marciales de Japón (Kendo, Iaido, Kyudo, Jodo y Naginata) - Introducción (Versión final).pdf	338 KB	16/06/2025 16:35:03
Historia, filosofía y práctica de las Artes Marciales de Japón (Kendo, Iaido, Kyudo, Jodo y Naginata) - Profundización (Versión final).pdf	341 KB	16/06/2025 16:35:03
Nota CAG programa Historia, filosofía y práctica de las Artes Marciales de Japón.pdf	368 KB	20/06/2025 11:38:17



**UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA**  
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA  
"Prof. Alberto Langlade"  
Licenciatura en Educación Física  
**PLAN 2017**



## **Historia, filosofía y práctica de las Artes Marciales de Japón (Kendo, Iaido, Kyudo, Jodo y Naginata) - Introducción**

**Créditos otorgados:** 10 créditos (se propone una modalidad de cursada modular)

Unidad 1 - Aspectos generales sobre la historia y la filosofía del Budo de Japón

Unidad 2 - Introducción a la práctica del Budo de Japón

Módulo 1 - Kendo

Módulo 2 - Iaido

Módulo 3 - Kyudo

Módulo 4 - Jodo

Módulo 5 - Naginata

**Total horas clase:** 100 horas reloj

**Carácter de la Unidad Curricular:** Optativa-electiva

**Régimen de asistencia:** Obligatoria

**Previaturas:** No presenta

**Docentes responsables:** Gonzalo Tihista (Docente) y Gianfranco Ruggiano (Responsable).

**Tipología de evaluación:** Tipo 1 - Aprobación por curso, sin examen.

### **PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD CURRICULAR**

En este curso se propone un abordaje inicial e introductorio a las Artes Marciales tradicionales de Japón (conocidas como Budo de Japón). Es de interés indagar al respecto de los principales aspectos históricos y filosóficos que las configuraron y dieron sentido.

Así mismo, se buscará analizar este conjunto de disciplinas a partir de las tensiones entre lo que conocemos como Artes Marciales (con un fuerte componente tradicional, ligadas con las condiciones particulares en las que se originaron) y aquellas prácticas que podemos llamar Deportes de Combate (atravesadas por lógicas propias del escenario contemporáneo, a partir de las cuales se produjeron múltiples transformaciones y adaptaciones). Se propone explorar los sentidos otorgados a las disciplinas del Budo, sus posibles relaciones con el campo de la enseñanza y las

potencialidades formativas asociadas a su práctica.

Se abordarán de manera general e introductoria los aspectos culturales, tradicionales y filosóficos inherentes a estas disciplinas, consideradas dentro de la categoría “Budo de Japón”, atendiendo al mismo tiempo los principales aspectos históricos que contribuyeron a su desarrollo. Así mismo se abordará el estudio técnico del Budo de Japón, a través de la práctica de algunas de sus principales expresiones; en particular Kendo, Iaido, Kyudo, Jodo y Naginata.

El curso consta de dos Unidades. La primera introduce los aspectos teóricos más generales vinculados a la historia, la cultura y la filosofía de las Artes Marciales japonesas. La segunda Unidad es esencialmente práctica, y se organiza en cinco (5) módulos: módulo 1-Kendo, módulo 2-Iaido, módulo 3-Kyudo, módulo 4-Jodo, módulo 5-Naginata.

## OBJETIVOS

- Introducir los principales aspectos históricos, filosóficos y prácticos de las Artes Marciales japonesas.
- Abordar los sentidos otorgados a las técnicas de las Artes Marciales japonesas al pensarlas como campo de saber.

## CONTENIDOS

### UNIDAD 1 - Aspectos generales sobre la historia y la filosofía del Budo de Japón

- a.- Los orígenes de Budo: Historia, tradición, cultura y filosofía, ascenso y caída de los samuráis.
- b.- Principales postulados filosóficos del Budo: Sintoísmo, Confucianismo, Budismo, Zen).

### UNIDAD 2 - Introducción a la práctica del Budo de Japón (Kendo, Iaido, Kyudo, Jodo y Naginata)

#### **Módulo 1-Kendo** Introducción a la práctica del Kendo.

Práctica en el entrenamiento estándar de la disciplina.

Adquisición de los elementos técnicos básicos de la disciplina.

#### **Módulo 2-Iaido** Introducción a la práctica de Iaido.

Práctica en el entrenamiento estándar de la disciplina.

Adquisición de los elementos técnicos básicos de la disciplina.

#### **Módulo 3-Kyudo** Introducción a la práctica de Kyudo.

Práctica en el entrenamiento estándar de la disciplina.

Adquisición de los elementos técnicos básicos de la disciplina.

#### **Módulo 4-Jodo** Introducción a la práctica de Jodo.

Práctica en el entrenamiento estándar de la disciplina.

Adquisición de los elementos técnicos básicos de la disciplina.

**Módulo 5-Naginata** Introducción a la práctica de Naginata.

Práctica en el entrenamiento estándar de la disciplina.

Adquisición de los elementos técnicos básicos de la disciplina.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

La metodología que abordaremos pretende sensibilizar a las y los estudiantes en los movimientos fundamentales para el desarrollo técnico específico de las artes marciales.

Se propone abordar el estudio de los aspectos históricos, culturales y filosóficos inherentes al Budo de Japón, Se buscará, así mismo, que este abordaje eminentemente teórico, dialogue con clases principalmente prácticas, en las que se introduzcan diversas técnicas básicas de cada una de las disciplinas. A partir de estos enfoques complementarios se pretende presentar los principales elementos de estas disciplinas, a partir de los cuales diseñaron sus sentidos en japon.

En síntesis, se pretende visibilizar cómo se configuraron estas técnicas corporales, y cómo se manifiestan en el escenario contemporáneo; para ello se articulará los aspectos teóricos y los componentes prácticos. Este abordaje contará con coordinaciones para realizar prácticas e intercambios conceptuales con referentes de las Artes Marciales tradicionales japonesas: Kendo, Iaido, Kyudo, Jodo y Naginata. Esta línea de trabajo busca, no solo el enriquecimiento de la formación de los y las estudiantes, sino que también pretende ser un diálogo directo con el campo profesional, donde se abren posibilidades para la producción de conocimiento tanto en investigación como en prácticas de extensión.

## **EVALUACIÓN**

Se proponen tres instancias de evaluación:

1. Trabajo grupal conteniendo los aspectos teóricos vistos en la Unidad 1 considerando la bibliografía y el material visto en clase (PPT, PDF, Videos, Artículos, etc.).
2. Trabajo individual que relacione de alguna manera la carrera universitaria que realiza con la elección de esta asignatura.
3. Evaluación práctica consistente en la ejecución de técnicas particulares de la/s disciplina/s por la/s que optó (Kendo, Iaido, Kyudo, Jodo o Naginata). Por cada Módulo cursado de la Unidad 2, deberá realizar una evaluación específica.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ALL JAPAN KYUDO FEDERATION Published books Kyudo Manual Vol. 1.

- BENNETT, A. (2014) Budo Perspectives, Volume one – Bunkasha International.
- BENNETT, A. (2015). Kendo: Culture of the Sword. Bunkasha International.
- BENNETT, A. (2016). Naginata. History and Practice. Bunkasha International
- DEPROSPERO, D. - DEPROSPERO J. (1993). [Kyudo: The Essence and Practice of Japanese Archery](#). Kodansha International.
- INTERNATIONAL KENDO FEDERATION (2019). [The Official Guide For Kendo Instruction](#).
- MORA PEREYRA, B. (2018) De ir a cazar dragones te salen escamas (Tesis de Maestría. Universidad de la República, Montevideo). Recuperado de <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/22796/5/Mora%2C%20Bruno%20tesis.pdf>.
- PÉREZ, B. (2013). La Esencia Del Kyudo - El Arte Del Tiro Con Arco Japonés. Satori-Gijón.



**UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA**  
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA  
“Prof. Alberto Langlade”  
Licenciatura en Educación Física  
**PLAN 2017**



## **Historia, filosofía y práctica de las Artes Marciales de Japón (Kendo, Iaido, Kyudo, Jodo y Naginata) - Profundización**

**Créditos otorgados:** 10 créditos

Unidad 1 - Profundización sobre la historia y la filosofía del Budo de Japón, y sus adaptaciones en el escenario contemporáneo

Unidad 2 - Profundización en la práctica del Budo de Japón

Módulo 1 - Kendo

Módulo 2 - Iaido

Módulo 3 - Kyudo

Módulo 4 - Jodo

Módulo 5 - Naginata

**Total horas clase:** 100 horas reloj

**Carácter de la Unidad Curricular:** Optativa-electiva

**Régimen de asistencia:** Obligatoria

**Previaturas:** Historia, filosofía y práctica de las Artes Marciales de Japón (Kendo, Iaido, Kyudo, Jodo y Naginata) - Introducción

**Docentes responsables:** Gonzalo Tihista (Docente) y Gianfranco Ruggiano (Responsable).

**Tipología de evaluación:** Tipo 1 - Aprobación por curso, sin examen.

### **PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD CURRICULAR**

En este curso se propone profundizar en los abordajes de las Artes Marciales tradicionales de Japón (conocidas como Budo de Japón). Es de interés, a partir de las aproximaciones iniciales presentadas en el curso “Historia, filosofía y práctica de las Artes Marciales de Japón (Kendo, Iaido, Kyudo, Jodo y Naginata) - Introducción” desarrollar de modo abarcativo los aspectos históricos y filosóficos que las configuraron y dieron sentido, así como también reflexionar al respecto de sus adaptaciones al escenario contemporáneo, en particular sobre su desarrollo en el contexto uruguayo.

Así mismo, se buscará analizar este conjunto de disciplinas a partir de las tensiones entre lo

que conocemos como Artes Marciales (con un fuerte componente tradicional, ligadas con las condiciones particulares en las que se originaron) y aquellas prácticas que podemos llamar Deportes de Combate (atravesadas por lógicas propias del escenario contemporáneo, a partir de las cuales se produjeron múltiples transformaciones y adaptaciones). Se propone explorar los sentidos otorgados a las disciplinas del Budo, sus posibles relaciones con el campo de la enseñanza y las potencialidades educativas asociadas a su práctica.

Se abordarán los aspectos culturales, tradicionales y filosóficos inherentes a estas disciplinas, consideradas dentro de la categoría “Budo de Japón”, atendiendo al mismo tiempo los principales aspectos históricos que contribuyeron a su desarrollo. Así mismo se abordará el estudio técnico del Budo de Japón, a través de la práctica de algunas de sus principales expresiones; en particular Kendo, Iaido, Kyudo, Jodo y Naginata.

El curso consta de dos Unidades. La primera aborda los aspectos teóricos más generales vinculados a la historia, la cultura y la filosofía de las Artes Marciales japonesas, sus adecuaciones en el escenario contemporáneo, y su recorrido en el contexto uruguayo. La segunda Unidad es esencialmente práctica, y se orienta hacia la profundización en el conocimiento técnico de cinco (5) disciplinas: Kendo, Iaido, Kyudo, Jodo y Naginata.

## **OBJETIVOS**

- Profundizar en los principales aspectos históricos, filosóficos y prácticos de las Artes Marciales japonesas.
- Analizar las transformaciones de sentidos otorgados a las técnicas de las Artes Marciales japonesas en el marco de sus adaptaciones al escenario contemporáneo.
- Problematizar la relación entre las Artes Marciales Tradicionales y los Deportes de Combate, en particular en sus relaciones con el campo educativo.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD 1 - Profundización sobre la historia y la filosofía del Budo de Japón, y sus adaptaciones en el escenario contemporáneo**

- a.- Representación del Budo en las diferentes artes marciales..
- b.- El Budo en el escenario contemporáneo: El legado samurái en la modernidad.
- c.- Una mirada al Budo en el Uruguay: Perspectiva histórica de las Artes Marciales japonesas en Uruguay.

### **UNIDAD 2 - Profundización en la práctica del Budo de Japón (Kendo, Iaido, Kyudo, Jodo y Naginata)**

**Módulo 1-Kendo** Profundización en la práctica del Kendo.

Práctica en el entrenamiento estándar de la disciplina.

Adquisición de elementos técnicos avanzados de la disciplina.

**Módulo 2-Iaido** Profundización en la práctica de Iaido.

Práctica en el entrenamiento estándar de la disciplina.

Adquisición de elementos técnicos avanzados de la disciplina.

**Módulo 3-Kyudo** Profundización en la práctica de Kyudo.

Práctica en el entrenamiento estándar de la disciplina.

Adquisición de elementos técnicos avanzados de la disciplina.

**Módulo 4-Jodo** Profundización en la práctica de Jodo.

Práctica en el entrenamiento estándar de la disciplina.

Adquisición de elementos técnicos avanzados de la disciplina.

**Módulo 5-Naginata** Profundización en la práctica de Naginata.

Práctica en el entrenamiento estándar de la disciplina.

Adquisición de elementos técnicos avanzados de la disciplina.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

La metodología que abordaremos pretende integrar las funciones universitarias sustantivas, a partir del vínculo con la producción de conocimiento específico sobre las Artes Marciales (en particular: Kendo, Iaido, Kyudo, Jodo y Naginata) y su posible interacción con el campo educativo

Se propone abordar el estudio de los aspectos históricos, culturales y filosóficos inherentes al Budo de Japón, estableciendo un vínculo con sus adaptaciones al escenario contemporáneo, y específicamente con su desarrollo en el contexto uruguayo. Se buscará, así mismo, que este abordaje eminentemente teórico, dialogue con clases principalmente prácticas, en las que se introduzcan diversas técnicas básicas de cada una de las disciplinas. A partir de estos enfoques complementarios se pretende presentar los principales elementos de estas disciplinas, a partir de los cuales adquirieron sus sentidos.

En síntesis, se pretende visibilizar cómo se configuraron estas técnicas corporales, y cómo se manifiestan en el escenario contemporáneo; para ello se articularán los aspectos teóricos y los componentes prácticos que viabilicen la enseñanza de las artes marciales en el contexto educativo y social uruguayo. Este abordaje contará con coordinaciones para realizar prácticas e intercambios conceptuales con referentes de las Artes Marciales tradicionales japonesas: Kendo, Iaido, Kyudo, Jodo y Naginata. Esta línea de trabajo busca, no solo el enriquecimiento de la formación de los y las estudiantes, sino que también pretende ser un diálogo directo con el campo educativo, donde se abren posibilidades para la producción de conocimiento e innovación en las prácticas educativas

## EVALUACIÓN

Se proponen tres instancias de evaluación:

1. Trabajo grupal conteniendo los aspectos teóricos vistos en la Unidad 1 considerando la bibliografía y el material visto en clase (PPT, PDF, Videos, Artículos, etc.).
2. Trabajo individual o en pequeños grupos, que relacione la carrera universitaria que realiza con la elección de esta asignatura.
3. Evaluación práctica consistente en la ejecución de técnicas particulares de la/s disciplina/s por la/s que optó (Kendo, Iaido, Kyudo, Jodo o Naginata). Por cada Módulo cursado de la Unidad 2, deberá realizar una evaluación específica.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALL JAPAN KYUDO FEDERATION Published books Kyudo Manual Vol. 1.
- BENNETT, A. (2014) Budo Perspectives, Volume one – Bunkasha International.
- BENNETT, A. (2015). Kendo: Culture of the Sword. Bunkasha International.
- BENNETT, A. (2016). Naginata. History and Practice. Bunkasha International
- DEPROSPERO, D. - DEPROSPERO J. (1993). [Kyudo: The Essence and Practice of Japanese Archery](#). Kodansha International.
- INTERNATIONAL KENDO FEDERATION (2019). [The Official Guide For Kendo Instruction](#).
- MORA PEREYRA, B. (2018) De ir a cazar dragones te salen escamas (Tesis de Maestría. Universidad de la República, Montevideo). Recuperado de <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/22796/5/Mora%2C%20Bruno%20tesis.pdf>.
- PÉREZ, B. (2013). La Esencia Del Kyudo - El Arte Del Tiro Con Arco Japonés. Satori-Gijón.



**Instituto Superior  
de Educación Física**

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA



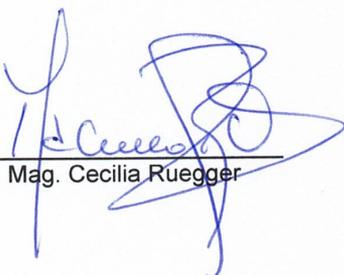
UNIVERSIDAD  
DE LA REPUBLICA  
URUGUAY

Montevideo, 29 de mayo de 2025.

La Comisión Académica de Grado sugiere aprobar los programas de las UC "Historia, filosofía y práctica de las Artes Marciales de Japón (Kendo, Iaido, Kyudo, Jodo y Naginata) - Introducción" e "Historia, filosofía y práctica de las Artes Marciales de Japón (Kendo, Iaido, Kyudo, Jodo y Naginata) - Profundización" presentadas como optativas de la Licenciatura en Educación Física, Plan 2017, por parte del Departamento de EF y Prácticas Corporales.

La propuesta está muy bien presentada, es académicamente consistente y aporta a la formación del Licenciado en Educación Física. Además se destaca la voluntad de establecer diálogos con otros espacios universitarios y generar estrategias que favorezcan su sostenimiento.

Por Comisión Académica



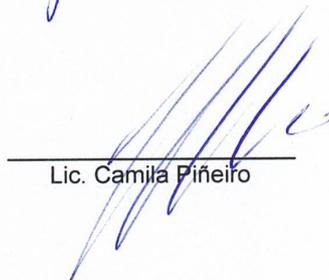
Mag. Cecilia Ruegger



Mag. Bruno Mora



Mag. Gonzalo Pérez Monkas



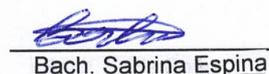
Lic. Camila Piñeiro



Arq. Santo Balbi



Lic. Bruno Escajal



Bach. Sabrina Espina

	<b>Expediente Nro. 008452-000008-25</b> <b>Actuación 2</b>	Oficina: SECCIÓN SECRETARÍA A COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 20/06/2025 Estado: Para Actuar
--	---	---

**TEXTO**