



Nº de expediente: 008421-000006-23

Fecha: 12.04.2023

Universidad de la República Uruguay - UDELAR



ASUNTO

LA MAESTRANDA MÓNICA RUGA, SOLICITA RECONICIMIENTOS DE CRÉDITOS

Unidad	SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF
Tipo	ASIGNACION DE CREDITOS - SOLICITUD
Carrera:	MAESTRÍA
Curso:	EDUCACIÓN DEL CUERPO E HISTORIA
Plan:	
Fecha:	
Período desde:	
Período hasta:	
Nombre:	
Cédula de Identidad:	
Docente:	
Grado:	
Motivo:	

La presente impresión del expediente administrativo que se agrega se rige por lo dispuesto en la normativa siguiente: Art. 129 de la ley 16002, Art. 694 a 697 de la ley 16736, art. 25 de la ley 17.243; y decretos 55/998, 83/001 y Decreto reglamentario el uso de la firma digital de fecha 17/09/2003.-

	Expediente Nro. 008421-000006-23 Actuación 1	Oficina: SECCIÓN BEDELÍA DE POSGRADOS - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 12/04/2023 Estado: Cursado
--	---	---

EXTRACTO

PASE A LA CAP

TEXTO

Firmado electrónicamente por Suny Soraya Zeballos Perez el 12/04/2023 12:31:14.

Nombre Anexo	Tamaño	Fecha
SOLICITUD DE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS MONICA 5.pdf	1248 KB	12/04/2023 12:26:30
SOLICITUD DE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS MONICA RUGA 2.pdf	795 KB	12/04/2023 12:26:30
SOLICITUD DE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS MONICA RUGA 1.pdf	326 KB	12/04/2023 12:26:30
SOLICITUD DE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS MONICA RUGA 3.pdf	1200 KB	12/04/2023 12:26:30
SOLICITUD DE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS MONICA RUGA 4.pdf	1200 KB	12/04/2023 12:28:57
SOLICITUD DE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS MONICA RUGA.pdf	301 KB	12/04/2023 12:28:57



SOLICITUD DE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Fecha: 10/3/2023

En calidad de Director/a de Tesis de Mónica Ruga en el Programa de Maestría en Educación Física (ProMEF), solicito a la Comisión Académica de Posgrados del *Instituto Superior de Educación Física* (CAP – ISEF) que considere esta solicitud de reconocimiento de créditos por la siguiente actividad cursada por el/la maestrando/a:

Nombre de la actividad: Curso Antropología e historia

Fecha de cursada: 2018

Docentes responsables (click para acceder al cvuy):

- [Pilar Uriarte](#)
- [Nicolás Duffau](#)

Institución en la que fue dictada: FHCE, UDELAR. Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata

Carga horaria de clase y de consulta¹: 90 hs (ver escolaridad)

Créditos que otorga la institución de origen: 6

Créditos que el/la director/a sugiere otorgar al/a la maestrando/a: 6

Justificación de la relevancia de esta actividad en la trayectoria del/de la maestrando/a dentro del ProMEF: La actividad académica realizada complementa la formación de la maestranda aportando contenidos de interés para abordar su tema de estudio. Su cursada permitió revisar su problema de investigación desde las perspectivas histórico-antropológicas.

Se adjunta programa y documentación que acredita actividad.

Mariana Sarni

¹Discriminar en la medida de lo posible.

Curso de maestría

Antropología e Historia: diálogos disciplinarios, cruces teóricos

Carga horaria: 30 horas

Fecha de inicio: Julio 2018, dos veces por semana

Horario: a confirmar

Docentes responsables: Prof. Adj. Dr. Nicolás Duffau; Prof. Adj. Dra. Pilar Uriarte

Fundamentación

Las últimas décadas del siglo XX y lo que va del siglo XXI han visto una ruptura de los límites entre distintas disciplinas científicas y el acercamiento de enfoques que favorecieron abordajes interdisciplinarios. En algunos casos esta situación desdibujó las fronteras disciplinares y propició la aparición de áreas específicas sin un objeto de investigación preciso, pero al mismo tiempo contribuyó al diálogo dentro de las Humanidades y las Ciencias Sociales. Historiadores y antropólogos, que durante buena parte del siglo XX estuvieron de espaldas, se esforzaron por tender lazos y promover diálogos entre sí para iluminar sus problemáticas de investigación. A partir de esas vinculaciones entraron en escena nuevas temáticas de investigación: la lectura, el libro, el vínculo del hombre con los animales, la comida o el cuidado (o no) del cuerpo, las prácticas lúdicas, religiosas, la tradición, la oralidad, la muerte, el miedo, la iconografía, etc.

Este curso revisa las fructíferas relaciones entre Historia y Antropología desde el siglo XIX hasta nuestros días, con un énfasis cronológico a partir de autores que buscaron con sus obras un acercamiento entre ambas disciplinas y dieron origen a lo que hoy conocemos como antropología histórica, historia cultural, etnohistoria, entre otras denominaciones posibles. A su vez interesa preguntarse qué ocurrió a nivel local donde ambas disciplinas aún mantienen pocos canales de diálogo, pero cuentan con algunos antecedentes poco explorados y que interesa atender.

Objetivos

El curso busca que los estudiantes se aproximen a los diálogos realizados entre Antropología e Historia a partir de perspectivas que buscaron puntos de convergencia entre ambas disciplinas. Brindar elementos metodológicos usados en forma indistinta por una u otra disciplina que permitan pensar en las investigaciones que están llevando adelante los maestrandos.

Bibliografía

La bibliografía escogida consiste mayoritariamente en escritos empíricos cortos, artículos o fragmentos de libros, con los que se procura abarcar las diferentes formas de aproximación entre Historia y Antropología. Se hará particular énfasis en el análisis de la metodología, del tipo de documentación y cuando es pertinente de las implicancias teóricas de los distintos enfoques de los autores.

Modalidad de trabajo

El curso se divide en diez clases de tres horas cada una, a dictarse dos veces a la semana. En algunas clases se propondrá que los estudiantes –designados en la clase previa– hagan una breve exposición sobre los puntos centrales de los textos y se procederá al debate conjunto de los trabajos, sus contenidos y sus procedimientos. En otras se irá directamente a la discusión de los textos y sus temas.

La evaluación consistirá en alguna de las siguientes alternativas:

- Un análisis de un caso que debe incluir bibliografía y debates del curso, además de un trabajo con fuentes y/o trabajo de campo;
- un análisis sobre un autor, su metodología, el tipo y manejo de fuentes, realizado a partir de los textos del seminario (pero que puede incorporar otros).

Ejes temáticos

1. El diálogo entre Antropología e Historia. Los campos disciplinarios y sus delimitaciones. Vinculaciones interdisciplinarias. El positivismo del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Orientaciones cuantitativas y cualitativas. Definiciones de cultura: de Tylor a la Guerra Fría.

- - Darnton, Robert, "Historia y Antropología", en Darnton, R., El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010, pp. 339-362.
- - Dosse, François, "La antropología histórica", en Dosse, François, La historia en migajas, Valencia, Alfons el Magnanim, 1988, pp. 173-187.
- - Grimson, Alejandro, Noel, Gabriel, Merenson, Silvina, Antropología ahora. Debates sobre la alteridad, Buenos Aires, siglo XXI, 2011, pp. 9-31.
- - Kuper, Adam. 2001 (1999). "Cultura y civilización: intelectuales franceses, alemanes e ingleses". *Cultura. La versión de los antropólogos*. Buenos Aires: Paidós Básica, pp.41-64

2. La revolución historiográfica francesa: la Escuela de los Annales y la ruptura con la historiografía del siglo XIX. El acercamiento a nuevas disciplinas. La larga duración y la estructura como modelo. La mentalidad como concepto histórico.

- - Fernand Braudel, "La larga duración", en La historia y las ciencias sociales, Madrid, Alianza, 1973, pp. 60-106.
- - Peter Burke, La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales: 1929-1989, Barcelona, Gedisa, 1994, pp. 20-37.
- - Delumeau, Jean, El miedo en Occidente, Madrid, Taurus, 2002, pp. 5-24.

3. La estructura en la antropología. Lévi-Strauss y Marshall Sahlins

- - Lévi-Strauss, C. (1962) 1964. El pensamiento salvaje. México: FCE.
- - Leach, Edmund. "Lévi-Strauss, antropólogo y filósofo". *Revista de Ciencias Sociales*, Puerto Rico, vol. XI, número 3, septiembre 1967, pp. 395-415.
- - Sahlins, M (1985) 1988. Islas de Historia. La muerte del Capitán Cook. Metáfora, Antropología e Historia. Barcelona: Gedisa.
- - Kuper, Adam. 2001 (1999). "Marshal Sahlins: la historia como cultura. *Cultura. La versión de los antropólogos*. Buenos Aires: Paidós Básica, pp.189-234

4. Del ahistoricismo a la situación colonial y las antropologías contemporáneas. África, Brasil y Francia

- - Radcliffe-Brown, A. R. (1952) 1972. Estructura y función en la sociedad primitiva. Barcelona: Ediciones Península.
- - Leach, E R. (1954) 1977. *Sistemas políticos de la Alta Birmania*. Barcelona: Anagrama.
- - Balandier, G. 1973. Teoría de la descolonización. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- - Cardoso de Oliveira, Roberto. Aculturación y "fricción" interétnica. *América Latina*, Año 6, Num. 3 Julio/septiembre de 1963, pp. 33-46
- - Althabe, Gerard. 1999. "Hacia una antropología del presente" En: Althabe y Schuster, *Antropología del presente*. Buenos Aires: Edicial, pp.11-21.

5. La escuela marxista británica y la historia "desde abajo". El (re)descubrimiento de Antonio Gramsci.

- - Antonio Gramsci, "Apuntes sobre la historia de las clases subalternas. Criterios metódicos", en *Antología*, Buenos Aires, siglo XXI, 2009, p. 493.
- - Hobsbawm, E. J., "Tradiciones obreras", en *Gente poco corriente. Resistencia, rebelión y jazz*, Barcelona, Crítica, 1999 (conferencia pronunciada en 1951 y publicada en 1964).
- - Hobsbawm, Eric "Notas para el estudio de las clases subalternas", en Hobsbawm, *Marxismo e historia social*, Puebla, Instituto de Ciencias de la Universidad Autónoma de Puebla, 1983.
- - Sharpe, Jim, "Historia desde abajo", Burke, Peter, (editor), *Formas de hacer Historia*, Madrid, Alianza, 1994, pp. 38-58.
- - Thompson, E.P. "El delito de anonimato", en *Tradición, revuelta y consciencia de clase*, Barcelona, Crítica, 1979, 173-238.
- - Thompson, E.P., *Introducción a Costumbres en común*, Barcelona, Crítica, 2000.

6. El devenir histórico de las culturas. Del particularismo histórico al continuo folk-urbano

- - Boas, F. 2008, *Franz Boas: textos de antropología*, Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces.
- - Benedict, Ruth. 2004. (1946) *El crisantemo y la espada*. Madrid: Alianza Editorial.
- - Lewis, Oscar. "Observaciones adicionales sobre el continuum folk-urbano y urbanización con especial referencia a México". *Ensayos antropológicos*. Mexico: Grijalbo, pp. 581-662.
- - Evans-Pritchard, E E. (1969) 1990, *Ensayos de Antropología Social*. Madrid: Siglo XXI.
- - Ortner, Sherry. 2016 (2006). *Antropología y teoría social*. Buenos Aires: UNSAM Edita

7. Clifford Geertz y los historiadores se encuentran en Princeton.

- - Darnton, R., *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- - Levi, Giovanni, "Los peligros del geertzismo", en Botalla, Horacio, Godoy, Cristina, Hourcade, Eduardo, *Luz y contraluz de una historia antropológica*, Buenos Aires, Biblos, 1995, pp.73-80.
- - Zemon Davis, Natalie, *El regreso de Martin Guerre*, Madrid, Akal, 2013, pp. 157-178 (edición original de 1984).
- - Ginzburg, Carlo, "Pruebas y posibilidades. Comentario al margen del libro *El regreso de Martin Guerre* de Natalie Zemon Davies", en *Tentativas*, Rosario, Prohistoria, 2004, pp. 157-180.

8. El historiador como antropólogo. La revolución de Domenico Scandella alias Menocchio. La importancia del sujeto y el auge de los estudios de caso.

- - Ginzburg, Carlo, *El queso y los gusanos*. Barcelona, Muchnik, 1997 (primera edición 1976) pp. 9-28.
- - Ginzburg, Carlo, "El palomar ha abierto los ojos: conspiración popular en la Italia del siglo XVII", *Tentativas*, Rosario, Prohistoria, 2004, pp. 45-56.
- - Ginzburg, Carlo, "Qué he aprendido de los antropólogos", en *Alteridades*, vol. 19, núm. 38, julio-diciembre, 2009, pp. 131-139.
- - Grendi, Edoardo, "¿Repensar la microhistoria?", en *Entrepasados. Revista de Historia*, Buenos Aires, vol. X, 1996, pp. 131-140.

9. ¿Qué hay de nuevo en la historia cultural y en la antropología histórica?

- - Burke, Peter, "La nueva historia socio-cultural", en *Historia Social*, Valencia, 1993, vol. 17, pp. 105-114.

- - “La tercera generación”, en Pagano, Nora, Buchbinder, Pablo, (compiladores), La historiografía francesa contemporánea, Buenos Aires, Biblos, 1993, pp. 153-192
- - Bertrand, Michel, “Microanálisis, historia social y acontecimiento histórico”, en *Revista Historia*, números 63-64, enero-diciembre de 2011, pp. 141-149.
- - Chartier, Roger, “¿Existe una nueva historia cultural?”, en Sandra Gayol, Marta Madero, (compiladoras), Formas de historia cultural, Buenos Aires, Prometeo-UNGS, 2007, pp. 29-43.
- - Garavaglia, Juan Carlos, *Poder, conflicto y relaciones sociales. El Río de la Plata XVIII-XIX*, Rosario, Homo Sapiens Ediciones, 1999, pp. 38-51.
- - Romano, Ruggiero, “Los “Annales”, ayer y hoy”, en Ruggiero, R., Braudel y nosotros. Reflexiones sobre la cultura histórica de nuestro tiempo, México, D.F., Fondo de Cultura Económica, 1997, pp. 111-121.
- - Scott, J. (2004). Los dominados y el arte de la resistencia. México, D.F.: ERA (“Anonimato”, pp. 172-181 y 217-238).

10. El caso uruguayo: Renzo Pi Hugarte historiador, José Pedro Barrán antropólogo. Las investigaciones actuales ¿una historia común?

- - ALFARO, Milita, «Cultura subalterna e identidad nacional» en ACHUGAR, Hugo, CAETANO, Gerardo, (compiladores), Identidad uruguaya: ¿mito, crisis o afirmación?, Montevideo, Trilce, 1993, tercera edición, pp. 123-134.
- - Barrán, José Pedro, “Advertencia” a Pierre Chaunu, Historia y Demografía, Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias, 1987, pp. 1-6.
- - Historia de la sensibilidad en el Uruguay, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2012, pp. 9-13 (primera edición 1989).
- - Amor y transgresión en Montevideo: 1919-1931, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2001, pp. 11-25.
- - “La Historia de las Mentalidades y sus tribulaciones” y “La Historia y el discurso del idiota”, en José Pedro Barrán, Epílogos y legados, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2010, pp. 31-46 y 171-176.
- - Cosse, Isabella, “La Historia de la sensibilidad: innovación historiográfica y provocación intelectual”, en Revista de la Biblioteca Nacional, número 8, 2013, pp. 191-203.
- - Laborde, Gustavo, El asado. Origen, historia, ritual, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2010, pp. 9-40.

Bibliografía complementaria

- Bensa, Alban. 2016 (2006). *El fin del exotismo. Ensayos de antropología crítica*. Michoacan: El colegio de Michoacan.
- Burke, Peter, ¿Qué es la historia cultural?, Barcelona, Paidós, 2005.
- Eley, Geoff, *Una línea torcida. De la historia cultural a la historia de la sociedad*, Valencia, Universitat de València, 2008.
- Del Pino Díaz, Fermin. 1994. “Antropología e Historia. Por un diálogo interdisciplinar.” RDTP, vo. XLIX, no. 2.
- Ginzburg, Carlo, “Microhistoria: dos o tres cosas que sé de ella”, en *Entrepassados. Revista de Historia*, Buenos Aires, vol VIII, 1995, pp. 51-73.
- Martínez-Dueñas, W.A. & Perafán-Ledezma, A.L. 2017. Antropología e historia: notas para una etnografía del pasado. Jangwa Pana, 16 (1), 67 - 75.
- Hall, Stuart, “Notas sobre la deconstrucción de <<lo popular>>”, Raphael Samuel

(editor), en *Historia popular y teoría socialista*, Barcelona, Crítica, 1984, pp. 93-109.

- Levi, Giovanni, "Sobre microhistoria", en Peter Burke, *Formas de hacer Historia*, Madrid, Alianza, 1994.
- Pons, Anacleto, Serna, Justo, *Cómo se hace la microhistoria*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Revel, Jacques, *Las construcciones francesas del pasado*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- "Microanálisis y construcción de lo social", en Jacques Revel *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*, Buenos Aires, Manantial, 2005, pp. 41-62.
- Roseberry, William. 2014 (1989) *Antropologías e historias : ensayos sobre cultura, historia y economía política*. Michoacán : El Colegio de Michoacán.
- Samuel, Raphael (ed.) *Historia popular y teoría socialista*, Barcelona, Crítica, 1984.
- Natalie Zemon Davis, *Pasión por la historia: entrevista con Denis Crouzet*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2006.
- Vianna, Adriana. 2014. "Etnografando documentos: uma antropóloga em meio a processos judiciais". In: Sérgio R. R. Castilho; Antonio Carlos de Souza Lima; Carla C. Teixeira (orgs.), *Antropologia das práticas de poder: reflexões etnográficas entre burocratas, elites e corporações*. Rio de Janeiro: Contra Capa. pp. 43-70.

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
FACULTAD DE HUMANIDADES

EMISIÓN 09/03/2023 11:02:55

3754305-5 RUGA WILKINS, MONICA BEATRIZ

Carrera	Plan	Ingreso	Estado
MAESTRIA EN CIENCIAS HUMANAS	1995	01/03/2017	En curso
Perfil	ANTROPOLOGIA DE LA CUENCA DEL PLATA		01/03/2017

PERFIL: ANTROPOLOGIA DE LA CUENCA DEL PLATA **Tipo de Inscripción:** Normal

Unidad Curricular	Cred	Actividad	Cant. sin validez	Cant. Reprobaciones	Aprobación	
					Fecha	Nota
NIVELACION						
MÓDULO ARQUEOLOGÍA	0	<u>Resultado Final:</u>			03/07/2017	6
NIVELACIÓN ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA	0	<u>Resultado Final:</u>			05/06/2017	7
NIVELACIÓN ANTROPOLOGÍA SOCIAL 1	0	<u>Resultado Final:</u>			03/07/2017	6
CURSOS DE MAESTRIA						
EDUCACIÓN DEL CUERPO E HISTORIA (ACRED)	6	<u>Resultado Final:</u>			26/08/2020	8
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	6	<u>Resultado Final:</u>			03/12/2018	9
CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS Y DESCENTRALIZADAS DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL	6	<u>Resultado Final:</u>			06/08/2018	9
SEMINARIOS DE MAESTRIA						
ELEMENTOS PARA UNA CONCEPCIÓN MATERIALISTA DEL CUERPO (ACRED)	8	<u>Resultado Final:</u>			26/08/2020	11
EL VIAJE MIGRATORIO. ABORDAJE DESDE LAS HUMANIDADES	8	<u>Resultado Final:</u>			20/12/2021	8

Código de verificación: **SGAE-ESCP-DBGPYSUD** Válido hasta: **08/05/2023**

Verificar en: <https://bedelias.udelar.edu.uy/verificar>

REFERENCIAS

Escala de Notas: Mínima Nota: 0 Mínima Nota Aprobación: 3 Máxima Nota: 12
Generación de Actividades: Cambio de Plan (*CP), Reválida (*R), No Acumula (*NA)

Página 1 de 2

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

EMISIÓN 08/03/2023 10:25:07

3754305-5 RUGA WILKINS, MONICA BEATRIZ

Actividades realizadas aprobadas

Unidad Curricular	Carga Horaria	Cant. Reprobaciones	Escala Notas (Mín,Mín Aprob,Máx)	Aprobación	
				Fecha	Nota
FACULTAD DE HUMANIDADES					
MET.Y TEC.DEL TRABAJO INTELECTUAL	96	0	(0,3,12)	08/08/1997	6
EPISTEMOLOGIA	96	0	(0,3,12)	11/08/1997	6
NIVELACIÓN ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA	60	0	(0,3,12)	05/06/2017	7
NIVELACIÓN ANTROPOLOGÍA SOCIAL 1	60	0	(0,3,12)	03/07/2017	6
MÓDULO ARQUEOLOGÍA	60	0	(0,3,12)	03/07/2017	6
CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS Y DESCENTRALIZADAS DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL	90	0	(0,3,12)	06/08/2018	9
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	90	0	(0,3,12)	03/12/2018	9
EDUCACIÓN DEL CUERPO E HISTORIA (ACRED)	90	0	(0,3,12)	26/08/2020	8
ELEMENTOS PARA UNA CONCEPCIÓN MATERIALISTA DEL CUERPO (ACRED)	120	0	(0,3,12)	26/08/2020	11
EL VIAJE MIGRATORIO. ABORDAJE DESDE LAS HUMANIDADES	120	0	(0,3,12)	20/12/2021	8
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA					
TALLER DE INVESTIGACIÓN	50	0	(0,5,12)	21/12/2021	9
EPISTEMOLOGÍA Y PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO EN EL CAMPO DE LA ED. FÍSICA	20	0	(0,5,12)	19/08/2022	12

Actividades aprobadas de educación permanente

Unidad Curricular	Carga Horaria	Cant. Reprobaciones	Escala Notas (Mín,Mín Aprob,Máx)	Aprobación	
				Fecha	Nota
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA					
SEMINARIO : EDUCACION FISICA Y DEPORTE UN ENFOQUE HISTORICO		0	(0,5,12)	31/12/2020	12

Código de verificación: SGAE-ESCU-HHIMGGQX Válido hasta: 07/05/2023

Verificar en: <https://bedelias.udelar.edu.uy/verificar>REFERENCIAS
Con Autorización Especial (*A)

Página 1 de 1



SOLICITUD DE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Fecha: 10/3/2023

En calidad de Director/a de Tesis de Mònica Ruga en el Programa de Maestría en Educación Física (ProMEF), solicito a la Comisión Académica de Posgrados del *Instituto Superior de Educación Física* (CAP – ISEF) que considere esta solicitud de reconocimiento de créditos por la siguiente actividad cursada por el/la maestrando/a:

Nombre de la actividad: Seminario: Elementos para una concepción materialista de educación del cuerpo

Fecha de cursada: 2018

Docentes responsables (click para acceder al C.V):

- [Jaison José Bassani](#)
- [Ana Cristina Richter](#)

Institución en la que fue dictada: ISEF, UDELAR

Carga horaria de clase y de consulta¹: 20 hs

Créditos que otorga la institución de origen:

Créditos que el/la director/a sugiere otorgar al/a la maestrando/a:

Justificación de la relevancia de esta actividad en la trayectoria del/de la maestrando/a dentro del ProMEF. El curso fue realizado en el ProMEF, elegido entre los posibles.

Se adjunta programa y documentación que acredita actividad.



Mariana Sarni

¹Discriminar en la medida de lo posible.

Seminário: Elementos para uma concepção materialista de educação do corpo

Professores: Dr. Jaison José Bassani (PPGE/UFSC) e Dra. Ana Cristina Richter (NEPESC/UFSC)

1. EMENTA

Estudos em Filosofia relacionados com temas e problemáticas de ensino e pesquisa na Educação Física. Concepção materialista de História em Walter Benjamin. Corpo, técnica e modernidade em Walter Benjamin. Infância, educação e memória. Contornos da crítica benjaminiana à pedagogia burguesa. Esboço de fundamentos para uma concepção materialista de educação do corpo.

2. OBJETIVOS

- Delinear elementos para uma concepção materialista de educação do corpo com base nas críticas de Walter Benjamin à historiografia e pedagogia burguesas.
- Discutir problemáticas de pesquisa e ensino em Educação Física a partir da relação entre corpo, memória e História em Walter Benjamin.

3. CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Unidade I – A filosofia da história de Walter Benjamin

- Crítica à historiografia burguesa
- Concepção materialista de História
- História cultural do brinquedo
- A educação dos sentidos na cidade: corpo e técnica

Unidade II – Corpo, infância e educação em Walter Benjamin

- Crítica benjaminiana à pedagogia burguesa
- Infância, memória e narração
- Teatro e rádio como expressões da concepção benjaminiana de educação

4. METODOLOGIA

O seminário será organizado da seguinte forma:

- Encontros presenciais expositivos-dialogados (16h/a): quatro encontros presenciais, conforme cronograma abaixo, com duração de 4h/a cada, visando a contextualização da temática em estudo na obra do autor, identificação das dificuldades na compreensão dos textos indicados, confronto das análises, dos estudantes entre si e com os professores e indicação de leituras complementares para aprofundamento.
- Leitura individualizada da bibliografia indicada e apontamentos de questões para debate (10h/a): parte da carga horária do seminário será destinada à leitura prévia dos textos indicados e para cada estudante sistematize suas considerações e questões para serem debatidas em aula.

5. CRONOGRAMA E BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Aulas	Datas e horários	Unidades	Textos de referência
Aula I	08/11 - 18h às 22h	Unidade I	BENJAMIN, Walter. Sobre o Conceito de História (1940). In: _____. <i>Obras escolhidas I: magia, técnica, arte e política</i> . 4. ed. São Paulo: Brasiliense, 1993. p. 222-232. BENJAMIN, Walter. História Cultural do Brinquedo. In: _____. <i>Obras escolhidas I: magia, técnica, arte</i>

			e política. 4. ed. São Paulo: Brasiliense, 1993. p. 244-248.
Aula II	09/11 - 18h às 22h	Unidade I	BENJAMIN, Walter. Sobre alguns temas em Baudelaire. In: _____. <i>Obras escolhidas III</i> . São Paulo: Brasiliense, 1989. p. 103-150.
Aula III	22/11 - 18h às 22h	Unidade II	BENJAMIN, Walter. <i>Obras escolhidas II: Rua de mão única</i> . São Paulo: Brasiliense, 1987. (Aforismos selecionados).
Aula IV	23/11 - 18h às 22h	Unidade II	BENJAMIN, Walter. Programa de um Teatro Infantil Proletário. In: _____. <i>Reflexões: a criança, o brinquedo, a educação</i> . 34. ed. São Paulo: Duas Cidades, 2002. p.111-119. BENJAMIN, Walter. Uma pedagogia comunista. In: _____. <i>Reflexões: a criança, o brinquedo, a educação</i> . 34. ed. São Paulo: Duas Cidades, 2002. p.121-125. BENJAMIN, Walter. Tetro e rádio: In: _____. <i>A modernidade</i> . Lisboa: Assírio e Alvim, 2006. p. 323-326. BENJAMIN, Walter. A hora das crianças: narrativas radiofônicas. Rio de Janeiro: Nau, 2015. (narrativas selecionadas).
Aula V	30/11 - 18h às 22h	Avaliação individual final do seminário	

6. AVALIAÇÃO

Para a avaliação individual do seminário prevê-se a carga horária de 4h/a a fim de produzir trabalho escrito, na forma de comentário crítico ou resenha, relacionado à temática de estudo proposta e/ou dos textos estudados. Extensão dos trabalhos: de 2 a 4 páginas.



Montevideo, 20 de abril de 2020

Se deja constancia que Mónica Ruga, C.I.: 3.754.305-5 ha cursado y/o aprobado el/los curso/s detallados de la Unidad de Apoyo a Educación Permanente y Posgrados del Instituto Superior de Educación Física -ISEF- de la Universidad de la República.

Actividad	Año	Docente/s	Carga horaria presencial	Cursado / Asistencia	Aprobado	Calificación
Educación del cuerpo e historia	2019	Evelise Amgarten, Paola Dogliotti y Gianfranco Ruggiano	40 horas	Sí	Sí	8
Seminario: Elementos para una concepción materialista de educación del cuerpo	2018	Jaison Jose Bassani y Ana Cristina Richter	20 horas	Sí	Sí	11
Cuerpo, historia y educación	2018	Carmen Soares Lucia	15 horas	Sí	Sí	Aprobado

Responsable de la Unidad de Apoyo a Posgrados y Educación Permanente

Firma: _____

Aclaración: Gabriela Rodríguez



SOLICITUD DE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Fecha: 10/3/2023

En calidad de Director/a de Tesis de Mònica Ruga en el Programa de Maestría en Educación Física (ProMEF), solicito a la Comisión Académica de Posgrados del *Instituto Superior de Educación Física* (CAP – ISEF) que considere esta solicitud de reconocimiento de créditos por la siguiente actividad cursada por el/la maestrando/a:

Nombre de la actividad: Cuerpo, historia y educación

Fecha de cursada: 2018

Docente responsable: Carmen Soares

CV de Carmen Lucía Soares (Brasil)

Es profesora asociada de la UNICAMP. Posee doctorado en Educación por la Universidad Estadual de Campinas (1996), maestría en «Educación: Historia y Filosofía de la Educación» por la PUC de San Pablo (1990) y licenciada en Educación Física por la Universidad Federal de Paraná (1997). Fui profesora invitada por la Université de Montpellier 2 (Francia) en 2012 y por el Institut Universitaire de Formations de Maîtres de Montpellier (Francia) en 2005 y 2006; por Universidad de la Republica (Uruguay) en 2015 y por la Universidad Federal de Minas Gerais (Brasil) en 2015.

Sus temas de interés están realacionados con la historia de las prácticas educativas ; cuerpo y naturaleza; historia de las prácticas corporales; historia de la educación del cuerpo y la higiene; historia de la educación física. (extraido de: <https://isef.udelar.edu.uy/noticias/curso-cuerpo-historia-y-educacion/>)

Institución en la que fue dictada: ISEF, UDELAR

Carga horaria de clase y de consulta¹: 15 hs

Créditos que otorga la institución de origen: 2

Créditos que el/la director/a sugiere otorgar al/a la maestrando/a: 2

Justificación de la relevancia de esta actividad en la trayectoria del/de la maestrando/a dentro

del ProMEF: El curso fue realizado antes del ingreso a la segunda cohorte del PROMEF, por lo tanto no aparece en la escolaridad del maestrando. Agradecemos incluirlo.



Mariana Sarni

Se adjunta programa y documentación que acredita actividad.

¹Discriminar en la medida de lo posible.

CURSO: Cuerpo, historia y educación

Docente responsable: Profa. Dra. Carmen Lucia Soares

Fundamentación: Este curso busca formular una comprensión acerca del carácter histórico de prácticas y representaciones que producen, en procesos de larga duración, lo que hemos venido denominando educación del cuerpo, buscando analizar esta noción más allá de su aparente simplicidad. La propuesta se fundamenta en la historia cultural, y más específicamente, en la historia de la sensibilidad en Occidente.

Objetivos:

- 1- Comprender el carácter histórico de las prácticas y representaciones que producen diferentes forma de educación dirigidas al cuerpo;
- 2- Comprender las diferentes formas de educación del cuerpo a lo largo del tiempo, como resultado de una especialización de discursos y prácticas informados por la ciencia y por la técnica;
- 3- Analizar los matices de lo que en términos generales se denomina “historia de la educación del cuerpo”.

Contenidos:

- 1- La educación del cuerpo: breve historia de una noción.
- 2- Higiene y moral sanitaria en la fabricación de la educación del cuerpo.
- 3- Educación del cuerpo y fabricación de las apariencias - elementos para pensar la vida pública.
- 4- Las diferentes pedagogías que educan el cuerpo en su historicidad: gestos y actitudes, panoplias correctoras, corsés, gimnasias, deporte.

Forma de evaluación: Trabajo presentado oralmente y en duplas. En este trabajo los/las estudiantes deberán establecer un diálogo entre la bibliografía del curso, las clases, la investigación que realizan, y/o el trabajo documental que se encuentren desarrollando.

Bibliografía Referencias básicas:

- BARRAN, José Pedro Barrán. Historia de la sensibilidad en el Uruguay. Montevideo: Ediciones de la banda Oriental, s.d. T3.
- BLOCH, Marc. Apologia da História ou o ofício de historiador. Rio de Janeiro. Jorge Zahar editora Ltda., 2002.
- BOURDIEU, Pierre. (2007) A distinção: crítica social do julgamento. São Paulo: Edusp; Porto Alegre: Zouk.
- CANGUILHEM, Georges. (1982) O normal e o patológico. Rio de Janeiro: Forense.
- CORBIN, Alain, COURTINE, Jean-Jacques, VIGARELLO, Georges (dir.) (2005). Histoire du Corps. Paris : Seuil, 2005, 3 v.
- CORBIN, Alain ; COURTINE, Jean-Jacques ; VIGARELLO, Georges. (dir.) Histoire des émotions. Paris : Seuil, 2016, 3v.
- CORBIN, Alain. La pluie, le soleil et le vent: une histoire de la sensibilité au temps qu'il fait. Paris: Aubier, 2013.
- DUERR, Peter Hans. (1998) Nudité & Pudeur : le mythe du processus de civilisation. Paris: Fondation Maison des sciences de l'homme. [1a ed. 1988].
- EHRENBERG, Alain. Le culte de la performance. Paris: Hachette, 1991.
- ELIAS, Norbert. O proceso Civilizador: uma história dos costumes. 2a. Ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1994, 1v.
- FOUCAUT, Michel. (1998). História da sexualidade. (3 vols.) Rio de Janeiro, Graal.
- _____ (1980) 2a. ed. O nascimento da clínica. Rio de Janeiro: Forense-Universitária.

- _____. (2003) Os Anormais. São Paulo: Martins Fontes.
- _____. (2008) Nascimento da biopolítica. São Paulo: Martins Fontes.
- _____. (1999). Em defesa da sociedade, Aula de 17 de março de 1976. São Paulo: Martins Fontes, pp. 285 a 315.
- FRAGA, Alex. (2006) Exercício da informação: governo dos corpos no mercado da vida ativa. Campinas: Autores Associados.
- HAROUCHE, Claudine. (2008). L'avenir du sensible, Les sens et les sentiments en question. Paris: PUF.
- HUIZINGA, Johan. O outono da Idade Média. São Paulo: Cosac Naify, 2010. SANT'ANNA, Denise Bernuzzi (Org.). (1995) Políticas do Corpo. São Paulo: Estação Liberdade.
- _____. (2007) Cidade das águas. Usos de rios, córregos, bicas e chafarizes em São Paulo (1822-1901). São Paulo: Senac.
- _____. História da beleza no Brasil. (2014) São Paulo: Editora Contexto.
- _____. Gordos, magros e obesos- Uma história do peso no Brasil. (2016) São Paulo: Estação Liberdade.
- _____. É possível escrever uma história do corpo? IN; SOARES, Carmen Lucia. Corpo e História. Campinas: Autores Associados, 2003.
- SENNET, Richard. (1999) Carne e pedra: o corpo e a cidade na civilização ocidental. Rio de Janeiro: Record.
- _____. (1988). O declínio do homem público: as tiranias da intimidade. São Paulo: Companhia das Letras.
- Referencias Complementarias:**
- GLEYSE, Jacques. (1997) L'instrumentalisation du corps: une archéologie de la rationalization instrumentale du corps, de l'Âge classique à l'époque hypermoderne. Paris: L'Harmattan.
- _____. A carne e o verbo. (2007) In SOARES, Carmen Lúcia. In: Carmen Lúcia SOARES. (Org.). Pesquisas sobre o corpo: ciências humanas e educação. Campinas: Autores Associados, 2007.
- GONZÁLES, Fernando Jaime; FENSTERSEIFER, Paulo Evaldo. (Org.). (2014) Dicionário Crítico de Educação Física. 3aed.ljui: Unijui, v. 1
- SCHMITT, Jean-Calude. (1990) La raison des gestes dans l'Occident Médiéval. Paris: Gallimard.
- _____. (2004). Respeito: a formação do caráter em um mundo desigual. Rio de Janeiro: Record.
- SILVA, Ana Márcia. (2001) Corpo, Ciência e Mercado: reflexões acerca da gestação de um novo arquétipo da felicidade. Campinas/Florianópolis: Autores Associados e Editora da UFSC.
- SOARES, Carmen Lúcia. Uma educação pela natureza: a vida ao ar livre, o corpo e a ordem urbana. 1. ed. Campinas-SP: Autores Associados, 2016. v. 1.
- _____. As roupas nas práticas corporais e esportivas: a educação do corpo entre o conforto, a elegância e a eficiência (1920-1940). 1a.. ed. Campinas: Autores Associados, 2011.
- _____. (Org.). (2001) Corpo e História. Campinas: Autores Associados.
- TERRA, Vinicius Demarchi. (2007) Memórias Anatômicas. Tese (Doutorado). Faculdade de Educação-UNICAMP, Campinas/SP.

_____; SOARES, Carmen Lucia. Lições da Anatomia: geografias do olhar. In: SOARES, Carmen Lúcia. Pesquisas sobre o corpo, 2007.

TERRA, V.; SOARES, C. L. (2014) Anatomia e educação visual. In: Flávia Regina Marquetti; Pedro Paulo Abreu Funari. (Org.). Corpo a Corpo: Representações Antigas e Modernas da Figura Humana. 1ed.São Paulo: FAP-UNIFESP, v. 1, p. 149-167.

THOMAS, Jérôme. Corps violents, corps soumis. Le policement des moeurs à la fin du Moyen-Age. Paris: l'Harmattan, 2003.

_____ (2011) Embellir le corps. Les parures corporelles amérindiennes du XVIè au XVIIIè siècle. Paris : Editions du CNRS.

VAZ, Alexandre Fernandez. Treinar o corpo, dominar a natureza: notas para uma análise do esporte com base no treinamento corporal. Cadernos CEDES (Impresso), Campinas, v.19, n. 48, p. 89-108, 1999.

_____. (2006). Memória e progresso: sobre a presença do corpo na arqueologia da modernidade em Walter Benjamin. In: Carmen Lúcia Soares. (Org.). Corpo e História. 3 ed. Campinas: Autores Associados, p. 43-60.

VIGARELLO, Georges. (2014) Le sentiment de soi: Histoire de la perception du corps. Paris: Seuil.

_____ (2004). L'Histoire de la beauté. Paris: Seuil.

ZUMTHOR, Paul. (1993). A letra e a voz. A "literatura" medieval. São Paulo: Companhia da Letras.



Montevideo, 20 de abril de 2020

Se deja constancia que Mónica Ruga, C.I.: 3.754.305-5 ha cursado y/o aprobado el/los curso/s detallados de la Unidad de Apoyo a Educación Permanente y Posgrados del Instituto Superior de Educación Física -ISEF- de la Universidad de la República.

Actividad	Año	Docente/s	Carga horaria presencial	Cursado / Asistencia	Aprobado	Calificación
Educación del cuerpo e historia	2019	Evelise Amgarten, Paola Dogliotti y Gianfranco Ruggiano	40 horas	Sí	Sí	8
Seminario: Elementos para una concepción materialista de educación del cuerpo	2018	Jaison Jose Bassani y Ana Cristina Richter	20 horas	Sí	Sí	11
Cuerpo, historia y educación	2018	Carmen Soares Lucia	15 horas	Sí	Sí	Aprobado

Responsable de la Unidad de Apoyo a Posgrados y Educación Permanente

Firma: _____

Aclaración: Gabriela Rodríguez



SOLICITUD DE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Fecha: 10/3/2023

En calidad de Director/a de Tesis de Mónica Ruga (nombre de maestranda/o) en el Programa de Maestría en Educación Física (ProMEF), solicito a la Comisión Académica de Posgrados del *Instituto Superior de Educación Física* (CAP – ISEF) que considere esta solicitud de reconocimiento de créditos por la siguiente actividad cursada por el/la maestrando/a:

Nombre de la actividad: Seminario: El viaje migratorio. Abordaje desde las humanidades.

Fecha de cursada: 2021

Docentes responsables (click para acceder al cvuy):

- [Juan Andrés Bresciano](#)
- [Pilar Uriarte](#)
- [Andrea Quadrelli](#)

Institución en la que fue dictada: FHCE, UDELAR. Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata

Carga horaria de clase y de consulta¹: 20 hs (ver programa) 120 hs (ver escolaridad)

Créditos que otorga la institución de origen: 8

Créditos que el/la director/a sugiere otorgar al/a la maestrando/a: 8

Justificación de la relevancia de esta actividad en la trayectoria del/de la maestrando/a dentro del ProMEF: La actividad académica realizada complementa la formación de la maestranda aportando contenidos de interés para abordar su tema de estudio. Al proyectar la realizar de su trabajo de tesis en zonas de alta movilidad migratoria el curso realizado es particularmente de nuestro interés.

Se adjunta programa y documentación que acredita actividad.



Mariana Sarni

¹Discriminar en la medida de lo posible.

Unidad de Profundización, Especialización y Posgrado (UPEP)

Seminario

El viaje migratorio: abordaje desde las humanidades

Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata

Duración: 20 hs. Clases virtuales

Inicio: lunes 12 de abril

Finalización: lunes 14 de junio

Frecuencia: un encuentro por semana de 2 hs, los días lunes de 19:00 a 21:00

Docentes responsables: Juan Andrés Bresciano, Pilar Uriarte, Andrea Quadrelli

Ayudante: Magdalena Curbelo

Fundamentación:

Este seminario propone un acercamiento al campo de los estudios migratorios y la movilidad humana desde una perspectiva interdisciplinaria, centrándose particularmente en el fenómeno del viaje migratorio. En diferentes instancias de diálogo académico nos reencontramos este núcleo de interés común, en que pueden coincidir los estudios antropológicos sobre movilidad humana, los estudios históricos sobre migraciones y el análisis literario de ficciones o testimonios de tránsitos traumáticos. El relato de viaje, con sus diferentes hitos (la partida, la llegada, la travesía –muchas veces elidida o estilizada-) aparece como “problema” en entrevistas y trabajos de campo con migrantes transnacionales; puede ser objeto de estudio en fuentes y repositorios históricos; y se constituye como texto “literario” al punto de admitir la propuesta de un mito de origen, de diferenciación y de sostén identitario. El curso procurará poner en discusión algunas categorías que puedan ser útiles a la comprensión de migraciones y migrantes: por un lado el tratamiento del viaje a partir de documentos y recolección de datos de campo, por otro la constitución de un “relato” que organiza la experiencia, y la literatura como la puesta en escena de lo *no disponible* o lo *no representable* que se constituye, por tanto, en mito.

Objetivos:

-El curso busca que los participantes tomen contacto con algunos abordajes metodológicos de las ciencias humanas para el campo de estudios migratorios y la movilidad humana, incorporando desarrollos contemporáneos en el análisis de estos fenómenos y sus expresiones.

-Poner a disposición diferentes abordajes sobre la temática del curso y sus especificidades, enfocada desde la antropología, las ciencias históricas y las letras.

-Generar un espacio de diálogo y reflexión sobre los estudios migratorios a partir del análisis del viaje migratorio en el contexto local (tanto respecto de las migraciones históricas como de las contemporáneas).

Contenidos y Bibliografía:

1º encuentro:

Presentación general del tema y metodología de trabajo, a cargo de todo el cuerpo docente

Lecturas

Indicadas en el encuentro

Módulo I (2do. 3er y 4to. Encuentros):

Literatura y representación. Viaje migratorio y relato mítico. Sistemas metafóricos en relatos de salida, expulsión, tránsito y llegada. Exilio, memoria y reconstrucción.

Lecturas (algunos ejemplos de los que pueden trabajarse en clase)

- Antonio Machado, "El viajero"
- Horacio Quiroga, "Los desterrados"
- Juan Carlos Onetti, "Esbjerg, en la costa"
- María Teresa León, *Memoria de la melancolía*
- Miguel Delibes, *Diario de un emigrante*
- José Hierro, "Réquiem"
- Manuel Rivas, "La mano del emigrante"

Textos críticos y teóricos

García Castañeda, Salvador. *Literatura de viajes. El Viejo Mundo y el Nuevo*. Madrid: Castalia, 1999.

González Briz, Ma. Ángeles. *De España al Río de la Plata: escritores migrantes en el siglo XX*. Montevideo: Rebeca Linke, 2009.

Onfray, Michel. *Teoría del viaje. Práctica de la geografía*. Madrid: Taurus, 2016.

Romero Tobar, Leonardo y Almarcegui Elduayen (coords.). *Los libros de viaje: realidad vivida y género literario*. Madrid: Universal Internacional de Andalucía/Akal, 2005.

Volta, Luigi (comp.). *El viaje y la aventura*. Buenos Aires: Corregidor, 1992.

Módulo II (5to, 6to y 7mo. Encuentros):

Descentramientos, dislocamientos, desplazamientos. Aventura, riesgo y movimiento. El viaje como dispositivo metodológico y como objeto de estudio. El viaje como rito de pasaje.

Lecturas

Clifford, James. "Las culturas del viaje" En *Itinerarios Transculturales*. Barcelona: Gedisa, 1995.

Sarró, Ramón. "La aventura como categoría cultural: apuntes simmelianos sobre la emigración subsahariana" *Revista de Ciências Humanas*, Vol. 43, No. 2, pp. 501-521, 2009.

Simmel, Georg. "La aventura" En *Sobre la aventura. Ensayos de estética*. Barcelona: Península. pp. 17-41, 2002.

Todorov, Tzvetan. *El hombre desplazado*. Madrid: Taurus, 1998.

Alonso Rey, Natalia. "Me tuve que traer lo justo" Una mirada las migraciones desde los objetos de la maleta En *Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay*, Vol. 12, pp. 35-50, 2014.

Módulo III (8vo, 9no Y 10mo encuentros):

Los viajes migrantes en perspectiva histórica (siglos XIX-XXI). Periodizaciones y tipologías, dinámicas y contextos, agentes e instituciones, materialidades y representaciones.

Lecturas

Livi Bacci, Massimo. *Breve historia de las migraciones*. Madrid: Alianza Editorial, 2012.

Galena, Patricia (coord.) *Historia comparada de las migraciones en las Américas*. México: UNAM, 2014.

González Jiménez, Manuel y otros. *Acogidos y rechazados en la historia*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2005.

Herrera, Gioconda; Ramírez, Jacques (eds). *América Latina migrante. Estado, familias, identidades*. Quito: FLACSCO, 2008.

Quintana, Cécile; Quesada, Teresa (comps.). *Viajes, exilios y migraciones. Una mirada desde la literatura, la cultura y los espacios sociales*. Baranquilla, Universidad del Norte, 2018.

Metodología y Evaluación:

A partir de las distintas presentaciones a cargo de los docentes, se promoverá a lo largo del curso el análisis de casos, la lectura crítica de textos y la discusión bibliográfica. Cada estudiante leerá y fichará los textos propuestos para cada encuentro. La evaluación incluye la elaboración de un trabajo escrito, de una extensión no mayor a las 4000 (cuatro mil) palabras, en el que proponga el diseño de una investigación.

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
FACULTAD DE HUMANIDADES

EMISIÓN 09/03/2023 11:02:55

3754305-5 RUGA WILKINS, MONICA BEATRIZ

Carrera	Plan	Ingreso	Estado
MAESTRIA EN CIENCIAS HUMANAS	1995	01/03/2017	En curso
Perfil	ANTROPOLOGIA DE LA CUENCA DEL PLATA		01/03/2017

PERFIL: ANTROPOLOGIA DE LA CUENCA DEL PLATA **Tipo de Inscripción:** Normal

Unidad Curricular	Cred	Actividad	Cant. sin validez	Cant. Reprobaciones	Aprobación	
					Fecha	Nota
NIVELACION						
MÓDULO ARQUEOLOGÍA	0	Resultado Final:			03/07/2017	6
NIVELACIÓN ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA	0	Resultado Final:			05/06/2017	7
NIVELACIÓN ANTROPOLOGÍA SOCIAL 1	0	Resultado Final:			03/07/2017	6
CURSOS DE MAESTRIA						
EDUCACIÓN DEL CUERPO E HISTORIA (ACRED)	6	Resultado Final:			26/08/2020	8
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	6	Resultado Final:			03/12/2018	9
CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS Y DESCENTRALIZADAS DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL	6	Resultado Final:			06/08/2018	9
SEMINARIOS DE MAESTRIA						
ELEMENTOS PARA UNA CONCEPCIÓN MATERIALISTA DEL CUERPO (ACRED)	8	Resultado Final:			26/08/2020	11
EL VIAJE MIGRATORIO. ABORDAJE DESDE LAS HUMANIDADES	8	Resultado Final:			20/12/2021	8

Código de verificación: **SGAE-ESCP-DBGPYSUD** Válido hasta: **08/05/2023**

Verificar en: <https://bedelias.udelar.edu.uy/verificar>

REFERENCIAS

Escala de Notas: Mínima Nota: 0 Mínima Nota Aprobación: 3 Máxima Nota: 12
Generación de Actividades: Cambio de Plan (*CP), Reválida (*R), No Acumula (*NA)

Página 1 de 2

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

EMISIÓN 08/03/2023 10:25:07

3754305-5 RUGA WILKINS, MONICA BEATRIZ

Actividades realizadas aprobadas

Unidad Curricular	Carga Horaria	Cant. Reprobaciones	Escala Notas (Mín,Mín Aprob,Máx)	Aprobación	
				Fecha	Nota
FACULTAD DE HUMANIDADES					
MET.Y TEC.DEL TRABAJO INTELECTUAL	96	0	(0,3,12)	08/08/1997	6
EPISTEMOLOGIA	96	0	(0,3,12)	11/08/1997	6
NIVELACIÓN ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA	60	0	(0,3,12)	05/06/2017	7
NIVELACIÓN ANTROPOLOGÍA SOCIAL 1	60	0	(0,3,12)	03/07/2017	6
MÓDULO ARQUEOLOGÍA	60	0	(0,3,12)	03/07/2017	6
CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS Y DESCENTRALIZADAS DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL	90	0	(0,3,12)	06/08/2018	9
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	90	0	(0,3,12)	03/12/2018	9
EDUCACIÓN DEL CUERPO E HISTORIA (ACRED)	90	0	(0,3,12)	26/08/2020	8
ELEMENTOS PARA UNA CONCEPCIÓN MATERIALISTA DEL CUERPO (ACRED)	120	0	(0,3,12)	26/08/2020	11
EL VIAJE MIGRATORIO. ABORDAJE DESDE LAS HUMANIDADES	120	0	(0,3,12)	20/12/2021	8
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA					
TALLER DE INVESTIGACIÓN	50	0	(0,5,12)	21/12/2021	9
EPISTEMOLOGÍA Y PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO EN EL CAMPO DE LA ED. FÍSICA	20	0	(0,5,12)	19/08/2022	12

Actividades aprobadas de educación permanente

Unidad Curricular	Carga Horaria	Cant. Reprobaciones	Escala Notas (Mín,Mín Aprob,Máx)	Aprobación	
				Fecha	Nota
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA					
SEMINARIO : EDUCACION FISICA Y DEPORTE UN ENFOQUE HISTORICO		0	(0,5,12)	31/12/2020	12

Código de verificación: SGAE-ESCU-HHIMGGQX Válido hasta: 07/05/2023

Verificar en: <https://bedelias.udelar.edu.uy/verificar>REFERENCIAS
Con Autorización Especial (*A)

Página 1 de 1



SOLICITUD DE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Fecha: 10/3/2023

En calidad de Director/a de Tesis de Mónica Ruga (nombre de maestranda/o) en el Programa de Maestría en Educación Física (ProMEF), solicito a la Comisión Académica de Posgrados del *Instituto Superior de Educación Física* (CAP – ISEF) que considere esta solicitud de reconocimiento de créditos por la siguiente actividad cursada por el/la maestrando/a:

Nombre de la actividad: Seminario: El viaje migratorio. Abordaje desde las humanidades.

Fecha de cursada: 2021

Docentes responsables (click para acceder al cvuy):

- [Juan Andrés Bresciano](#)
- [Pilar Uriarte](#)
- [Andrea Quadrelli](#)

Institución en la que fue dictada: FHCE, UDELAR. Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata

Carga horaria de clase y de consulta¹: 20 hs (ver programa) 120 hs (ver escolaridad)

Créditos que otorga la institución de origen: 8

Créditos que el/la director/a sugiere otorgar al/a la maestrando/a: 8

Justificación de la relevancia de esta actividad en la trayectoria del/de la maestrando/a dentro del ProMEF: La actividad académica realizada complementa la formación de la maestranda aportando contenidos de interés para abordar su tema de estudio. Al proyectar la realizar de su trabajo de tesis en zonas de alta movilidad migratoria el curso realizado es particularmente de nuestro interés.

Se adjunta programa y documentación que acredita actividad.



Mariana Sarni

¹Discriminar en la medida de lo posible.

Unidad de Profundización, Especialización y Posgrado (UPEP)

Seminario

El viaje migratorio: abordaje desde las humanidades

Maestría en Ciencias Humanas opción Antropología de la Cuenca del Plata

Duración: 20 hs. Clases virtuales

Inicio: lunes 12 de abril

Finalización: lunes 14 de junio

Frecuencia: un encuentro por semana de 2 hs, los días lunes de 19:00 a 21:00

Docentes responsables: Juan Andrés Bresciano, Pilar Uriarte, Andrea Quadrelli

Ayudante: Magdalena Curbelo

Fundamentación:

Este seminario propone un acercamiento al campo de los estudios migratorios y la movilidad humana desde una perspectiva interdisciplinaria, centrándose particularmente en el fenómeno del viaje migratorio. En diferentes instancias de diálogo académico nos reencontramos este núcleo de interés común, en que pueden coincidir los estudios antropológicos sobre movilidad humana, los estudios históricos sobre migraciones y el análisis literario de ficciones o testimonios de tránsitos traumáticos. El relato de viaje, con sus diferentes hitos (la partida, la llegada, la travesía –muchas veces elidida o estilizada-) aparece como “problema” en entrevistas y trabajos de campo con migrantes transnacionales; puede ser objeto de estudio en fuentes y repositorios históricos; y se constituye como texto “literario” al punto de admitir la propuesta de un mito de origen, de diferenciación y de sostén identitario. El curso procurará poner en discusión algunas categorías que puedan ser útiles a la comprensión de migraciones y migrantes: por un lado el tratamiento del viaje a partir de documentos y recolección de datos de campo, por otro la constitución de un “relato” que organiza la experiencia, y la literatura como la puesta en escena de lo *no disponible* o lo *no representable* que se constituye, por tanto, en mito.

Objetivos:

-El curso busca que los participantes tomen contacto con algunos abordajes metodológicos de las ciencias humanas para el campo de estudios migratorios y la movilidad humana, incorporando desarrollos contemporáneos en el análisis de estos fenómenos y sus expresiones.

-Poner a disposición diferentes abordajes sobre la temática del curso y sus especificidades, enfocada desde la antropología, las ciencias históricas y las letras.

-Generar un espacio de diálogo y reflexión sobre los estudios migratorios a partir del análisis del viaje migratorio en el contexto local (tanto respecto de las migraciones históricas como de las contemporáneas).

Contenidos y Bibliografía:

1º encuentro:

Presentación general del tema y metodología de trabajo, a cargo de todo el cuerpo docente

Lecturas

Indicadas en el encuentro

Módulo I (2do. 3er y 4to. Encuentros):

Literatura y representación. Viaje migratorio y relato mítico. Sistemas metafóricos en relatos de salida, expulsión, tránsito y llegada. Exilio, memoria y reconstrucción.

Lecturas (algunos ejemplos de los que pueden trabajarse en clase)

- Antonio Machado, "El viajero"
- Horacio Quiroga, "Los desterrados"
- Juan Carlos Onetti, "Esbjerg, en la costa"
- María Teresa León, *Memoria de la melancolía*
- Miguel Delibes, *Diario de un emigrante*
- José Hierro, "Réquiem"
- Manuel Rivas, "La mano del emigrante"

Textos críticos y teóricos

García Castañeda, Salvador. *Literatura de viajes. El Viejo Mundo y el Nuevo*. Madrid: Castalia, 1999.

González Briz, Ma. Ángeles. *De España al Río de la Plata: escritores migrantes en el siglo XX*. Montevideo: Rebeca Linke, 2009.

Onfray, Michel. *Teoría del viaje. Práctica de la geografía*. Madrid: Taurus, 2016.

Romero Tobar, Leonardo y Almarcegui Elduayen (coords.). *Los libros de viaje: realidad vivida y género literario*. Madrid: Universal Internacional de Andalucía/Akal, 2005.

Volta, Luigi (comp.). *El viaje y la aventura*. Buenos Aires: Corregidor, 1992.

Módulo II (5to, 6to y 7mo. Encuentros):

Descentramientos, dislocamientos, desplazamientos. Aventura, riesgo y movimiento. El viaje como dispositivo metodológico y como objeto de estudio. El viaje como rito de pasaje.

Lecturas

Clifford, James. "Las culturas del viaje" En *Itinerarios Transculturales*. Barcelona: Gedisa, 1995.

Sarró, Ramón. "La aventura como categoría cultural: apuntes simmelianos sobre la emigración subsahariana" *Revista de Ciências Humanas*, Vol. 43, No. 2, pp. 501-521, 2009.

Simmel, Georg. "La aventura" En *Sobre la aventura. Ensayos de estética*. Barcelona: Península. pp. 17-41, 2002.

Todorov, Tzvetan. *El hombre desplazado*. Madrid: Taurus, 1998.

Alonso Rey, Natalia. "Me tuve que traer lo justo" Una mirada las migraciones desde los objetos de la maleta En *Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay*, Vol. 12, pp. 35-50, 2014.

Módulo III (8vo, 9no Y 10mo encuentros):

Los viajes migrantes en perspectiva histórica (siglos XIX-XXI). Periodizaciones y tipologías, dinámicas y contextos, agentes e instituciones, materialidades y representaciones.

Lecturas

Livi Bacci, Massimo. *Breve historia de las migraciones*. Madrid: Alianza Editorial, 2012.

Galena, Patricia (coord.) *Historia comparada de las migraciones en las Américas*. México: UNAM, 2014.

González Jiménez, Manuel y otros. *Acogidos y rechazados en la historia*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2005.

Herrera, Gioconda; Ramírez, Jacques (eds). *América Latina migrante. Estado, familias, identidades*. Quito: FLACSCO, 2008.

Quintana, Cécile; Quesada, Teresa (comps.). *Viajes, exilios y migraciones. Una mirada desde la literatura, la cultura y los espacios sociales*. Baranquilla, Universidad del Norte, 2018.

Metodología y Evaluación:

A partir de las distintas presentaciones a cargo de los docentes, se promoverá a lo largo del curso el análisis de casos, la lectura crítica de textos y la discusión bibliográfica. Cada estudiante leerá y fichará los textos propuestos para cada encuentro. La evaluación incluye la elaboración de un trabajo escrito, de una extensión no mayor a las 4000 (cuatro mil) palabras, en el que proponga el diseño de una investigación.

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
FACULTAD DE HUMANIDADES

EMISIÓN 09/03/2023 11:02:55

3754305-5 RUGA WILKINS, MONICA BEATRIZ

Carrera	Plan	Ingreso	Estado
MAESTRIA EN CIENCIAS HUMANAS	1995	01/03/2017	En curso
Perfil ANTROPOLOGIA DE LA CUENCA DEL PLATA		01/03/2017	

PERFIL: ANTROPOLOGIA DE LA CUENCA DEL PLATA **Tipo de Inscripción:** Normal

Unidad Curricular	Cred	Actividad	Cant. sin validez	Cant. Reprobaciones	Aprobación	
					Fecha	Nota
NIVELACION						
MÓDULO ARQUEOLOGÍA	0	<u>Resultado Final:</u>			03/07/2017	6
NIVELACIÓN ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA	0	<u>Resultado Final:</u>			05/06/2017	7
NIVELACIÓN ANTROPOLOGÍA SOCIAL 1	0	<u>Resultado Final:</u>			03/07/2017	6
CURSOS DE MAESTRIA						
EDUCACIÓN DEL CUERPO E HISTORIA (ACRED)	6	<u>Resultado Final:</u>			26/08/2020	8
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	6	<u>Resultado Final:</u>			03/12/2018	9
CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS Y DESCENTRALIZADAS DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL	6	<u>Resultado Final:</u>			06/08/2018	9
SEMINARIOS DE MAESTRIA						
ELEMENTOS PARA UNA CONCEPCIÓN MATERIALISTA DEL CUERPO (ACRED)	8	<u>Resultado Final:</u>			26/08/2020	11
EL VIAJE MIGRATORIO. ABORDAJE DESDE LAS HUMANIDADES	8	<u>Resultado Final:</u>			20/12/2021	8

Código de verificación: **SGAE-ESCP-DBGPYSUD** Válido hasta: **08/05/2023**

Verificar en: <https://bedelias.udelar.edu.uy/verificar>

REFERENCIAS

Escala de Notas: Mínima Nota: 0 Mínima Nota Aprobación: 3 Máxima Nota: 12
Generación de Actividades: Cambio de Plan (*CP), Reválida (*R), No Acumula (*NA)

Página 1 de 2

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

EMISIÓN 08/03/2023 10:25:07

3754305-5 RUGA WILKINS, MONICA BEATRIZ

Actividades realizadas aprobadas

Unidad Curricular	Carga Horaria	Cant. Reprobaciones	Escala Notas (Mín,Mín Aprob,Máx)	Aprobación	
				Fecha	Nota
FACULTAD DE HUMANIDADES					
MET.Y TEC.DEL TRABAJO INTELECTUAL	96	0	(0,3,12)	08/08/1997	6
EPISTEMOLOGIA	96	0	(0,3,12)	11/08/1997	6
NIVELACIÓN ANTROPOLOGÍA BIOLÓGICA	60	0	(0,3,12)	05/06/2017	7
NIVELACIÓN ANTROPOLOGÍA SOCIAL 1	60	0	(0,3,12)	03/07/2017	6
MÓDULO ARQUEOLOGÍA	60	0	(0,3,12)	03/07/2017	6
CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS Y DESCENTRALIZADAS DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL	90	0	(0,3,12)	06/08/2018	9
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	90	0	(0,3,12)	03/12/2018	9
EDUCACIÓN DEL CUERPO E HISTORIA (ACRED)	90	0	(0,3,12)	26/08/2020	8
ELEMENTOS PARA UNA CONCEPCIÓN MATERIALISTA DEL CUERPO (ACRED)	120	0	(0,3,12)	26/08/2020	11
EL VIAJE MIGRATORIO. ABORDAJE DESDE LAS HUMANIDADES	120	0	(0,3,12)	20/12/2021	8
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA					
TALLER DE INVESTIGACIÓN	50	0	(0,5,12)	21/12/2021	9
EPISTEMOLOGÍA Y PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO EN EL CAMPO DE LA ED. FÍSICA	20	0	(0,5,12)	19/08/2022	12

Actividades aprobadas de educación permanente

Unidad Curricular	Carga Horaria	Cant. Reprobaciones	Escala Notas (Mín,Mín Aprob,Máx)	Aprobación	
				Fecha	Nota
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA					
SEMINARIO : EDUCACION FISICA Y DEPORTE UN ENFOQUE HISTORICO		0	(0,5,12)	31/12/2020	12

Código de verificación: SGAE-ESCU-HHIMGGQX Válido hasta: 07/05/2023

Verificar en: <https://bedelias.udelar.edu.uy/verificar>REFERENCIAS
Con Autorización Especial (*A)

Página 1 de 1



SOLICITUD DE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Fecha: 10/3/2023

En calidad de Director/a de Tesis de Mònica Ruga en el Programa de Maestría en Educación Física (ProMEF), solicito a la Comisión Académica de Posgrados del *Instituto Superior de Educación Física* (CAP – ISEF) que considere esta solicitud de reconocimiento de créditos por la siguiente actividad cursada por el/la maestrando/a:

Nombre de la actividad: Educación del cuerpo e historia

Fecha de cursada: 2020

Docentes responsables (Click para acceder al CV):

- [Evelise Amgarten](#)
- [Paola Dogliotti](#)
- [Gianfranco Ruggiano](#)
- Annette Hofmann.

Institución en la que fue dictada: ISEF, UDELAR

Carga horaria de clase y de consulta¹: 40 hs

Créditos que otorga la institución de origen: 8

Créditos que el/la director/a sugiere otorgar al/a la maestrando/a: 8

Justificación de la relevancia de esta actividad en la trayectoria del/de la maestrando/a dentro del ProMEF: El curso fue realizado antes del ingreso a la segunda cohorte del PROMEF, por lo tanto, no aparece en la escolaridad del maestrando. Se adjunta programa y documentación que acredita actividad.

Mariana Sarni

¹Discriminar en la medida de lo posible.

Programa del curso: <https://isef.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2019/08/Seminario-Educacion.pdf>



Montevideo, 20 de abril de 2020

Se deja constancia que Mónica Ruga, C.I.: 3.754.305-5 ha cursado y/o aprobado el/los curso/s detallados de la Unidad de Apoyo a Educación Permanente y Posgrados del Instituto Superior de Educación Física -ISEF- de la Universidad de la República.

Actividad	Año	Docente/s	Carga horaria presencial	Cursado / Asistencia	Aprobado	Calificación
Educación del cuerpo e historia	2019	Evelise Amgarten, Paola Dogliotti y Gianfranco Ruggiano	40 horas	Sí	Sí	8
Seminario: Elementos para una concepción materialista de educación del cuerpo	2018	Jaison Jose Bassani y Ana Cristina Richter	20 horas	Sí	Sí	11
Cuerpo, historia y educación	2018	Carmen Soares y Lucia	15 horas	Sí	Sí	Aprobado

Responsable de la Unidad de Apoyo a Posgrados y Educación Permanente

Firma: _____

Aclaración: Gabriela Rodríguez

	Expediente Nro. 008421-000006-23 Actuación 2	Oficina: UNIDAD DE EDUCACIÓN PERMANENTE - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 20/04/2023 Estado: Cursado
--	---	---

TEXTO

Montevideo, 29 de mayo de 2023.

Ingresado a consideración de la CAP en su sesión ordinaria de fecha 01/06/23.

Montevideo, 5 de junio de 2023.

Se adjunta nota de la Comisión de Posgrado de sesión ordinaria de fecha 01/06/23.

Pase a consideración Comisión directiva.

Firmado electrónicamente por SANDRA MARTHA MIGUEZ GONZALEZ el 05/06/2023 17:21:51.

Nombre Anexo	Tamaño	Fecha
Nota-CD-Mónica Ruga-ProMEF.pdf	163 KB	05/06/2023 17:21:10



Montevideo, 5 de junio de 2023.



Miembros de la Comisión Directiva

Visto el expediente 008421-000006-23, la Comisión de Posgrado de ISEF, en su sesión ordinaria de fecha 01/06/23, aprueba la solicitud de la maestranda Mónica Ruga de reconocimiento de créditos según el detalle de la siguiente tabla.

Nombre de la actividad	Créditos otorgados
Educación del cuerpo e historia	8
Antropología e historia	6
Cuerpo, historia y educación	2
Elementos para una concepción materialista de educación del cuerpo	2
El viaje migratorio. Abordaje desde las humanidades.	2



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Por Comisión Académica de Posgrado,

Paola Dogliotti

Gonzalo Pérez

Ana Peri

Daniele Medeiros

Flávia Martinelli

Montevideo
Parque Batlle s/n
24800 102 - 2486 1866

Malvín Norte
Rambla Euskal Erría 4101
25265873

Maldonado CURE
Tacuarembó esq. Av. Aparicio Saravia
4225 5326 (telefax)

Rivera CUR
Ituzaingó 667
462 26313

Paysandú CUP
Florida 1065
4723 8342-int 107

	Expediente Nro. 008421-000006-23 Actuación 3	Oficina: SECCIÓN SECRETARÍA A COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 05/06/2023 Estado: Para Actuar
--	---	---

TEXTO