



N° de expediente: 008460-502083-21

Fecha: 26.08.2021

Universidad de la República Uruguay - UDELAR



ASUNTO

FIGURELLA RAMOS CI: 5.195.157-5 SOLICITA ADJUDICACIÓN DE CRÉDITOS DESDE FACULTAD DE ARQUITECTURA

Unidad	SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF
Tipo	ASIGNACION DE CREDITOS - SOLICITUD
Carrera:	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA PLAN 2004
Curso:	Varios
Plan:	
Fecha:	
Período desde:	
Período hasta:	
Nombre:	
Cédula de Identidad:	
Docente:	
Grado:	
Motivo:	
Solicitante:	

La presente impresión del expediente administrativo que se agrega se rige por lo dispuesto en la normativa siguiente: Art. 129 de la ley 16002, Art. 694 a 697 de la ley 16736, art. 25 de la ley 17.243; y decretos 55/998, 83/001 y Decreto reglamentario el uso de la firma digital de fecha 17/09/2003.-

	Expediente Nro. 008460-502083-21 Actuación 1	Oficina: SECCIÓN BEDELÍA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 26/08/2021 Estado: Cursado
--	---	--

TEXTO

La documentación adjunta corresponde al Diseño Curricular de FIORELLA RAMOS CI: 5.195.157-5, y es copia fiel del original que tuve a la vista.

Se procedió a retirar el precinto N° 0059244 para realizar la digitalización.

Pase a Comisión Académica de Grado por así corresponder.

Firmado electrónicamente por MARCELA ALVAREZ SILVA/ProdUdelaR el 26/08/2021.

Anexos
Fiorella Ramos Diseño Curricular.pdf
Fiorella Ramos Solicitud.pdf



**UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY**

ESCOLARIDAD CON PROGRAMAS

**Precinto
Referencia
N.º 0059244**

**UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

0000001



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

ASIGNATURA

Bv. Crel Artigas 1031
CP: 11200 Montevideo, Uruguay

Tel. +598 2400 1106/08
Fax +598 2400 6063

www.fadu.edu.uy



0000002

SEMINARIO INICIAL PROGRAMA

REGLAMENTACIÓN

1. El Seminario Inicial se desarrollará en tres semanas con una carga horaria semanal de 20 horas.
2. Su inicio será en una fecha que anteceda en cuatro semanas al del resto de las asignaturas.
3. Cada año en el mes de junio se realizará una convocatoria a presentar propuestas de desarrollo de este curso dentro del programa del mismo que se adjunta como parte de la reglamentación. Los proponentes serán equipos de no más de tres docentes con grado 3 o superior, entre los cuales habrá por lo menos un grado 5. Se valorará que la integración del equipo posibilite una visión integral de la arquitectura, los tres docentes deberán pertenecer a más de un área y a distintas cátedras.
4. Previo informe de la CASyC sobre las propuestas presentadas, el Consejo designará al equipo responsable y al resto de los docentes que participarán en dicho curso relevándolos en dicho plazo de las otras tareas que cumplen según sus cargos.
5. El cuerpo docente quedará integrado por el equipo responsable y por tantos docentes de grado 2 o mayor como grupos de estudiantes de no más de 30 integrantes se deban formar. Las designaciones de estos docentes se realizarán previo llamado a aspirantes.
6. Se alentará e instrumentará la integración de estudiantes al equipo docente para participar en tareas coordinadas de apoyo al trabajo de los grupos. Estos estudiantes serán seleccionados según su desempeño en instancias de carácter formativo que la Facultad establecerá en cada año y para participar en las cuales se realizará un llamado.
7. Las distintas instancias pedagógicas que se incluyan en la propuesta deben garantizar la participación de todos los estudiantes y una adecuada relación docente – estudiante.
8. El cursado es obligatorio con asistencia controlada, se requerirá una asistencia no menor al 85% de las horas totales del curso. El estudiante deberá cumplir con los trabajos propuestos, los que serán evaluados en instancias que integrarán la valoración docente de la actividad del estudiante y autoevaluaciones individuales y colectivas. La aprobación será sin calificación. Las situaciones de insuficiencia serán atendidas a través de una complementación que se realizará en un período inmediato al fallo, sin condicionar el cursado de otras asignaturas. Las situaciones derivadas de causas de fuerza mayor, debidamente justificadas, serán atendidas especialmente, sin desvirtuar los objetivos, los contenidos y la oportunidad de realización del seminario.
9. Como excepción al Reglamento de Ingresos de la Facultad de Arquitectura se admitirán como alumnos a aquellos que tengan inscripción provisoria. La aprobación del curso tendrá validez cuando el alumno confirme su inscripción en la Facultad.

Seminario Inicial

1/6

Bv. Gral Artigas 1031
C.P. 11200 Montevideo, Uruguay

Tel. +598 2400 1106/08
Fax +598 2400 6063





Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

0000003

10. El Equipo Docente Responsable deberá presentar al final del curso un informe sobre el cumplimiento de los objetivos propuestos, el resultado obtenido y el desempeño de los docentes.
11. La CASyC realizará el seguimiento del curso y evaluará los resultados contando con el informe de los responsables y la evaluación estudiantil, en los dos meses posteriores a la finalización del curso.
12. Para la primera realización del curso, en el año 2003, el Equipo Responsable será designado directamente por el Consejo.

1) OBJETIVO GENERAL

En concordancia con el texto del plan que establece:

Art.8.- Seminario Inicial

Este curso tiene como objetivos:

- a.- Presentar la Universidad de la República y la Facultad de Arquitectura, sus estructuras y sus historias, buscando crear en el estudiante la conciencia de su papel de miembro del Cogobierno que conduce la Institución.
- b.- Realizar con la visión más global y amplia el primer contacto sistemático con el estudio de la Arquitectura, centro de su formación.

Se precisa que este curso debe:

Propiciar la inserción del estudiante en el medio universitario, facilitando su tránsito desde la educación media y sus modalidades pedagógicas.

Incorporar un encuentro intenso y profundo con una realidad diferente y llena de posibilidades de protagonismo en la construcción de su formación; en la que de aquí en más transcurrirá su vida universitaria, como estudiante y como profesional, comprendiendo el ingreso a su propio proceso de auto – formación constante y permanente.

Orientar el desarrollo de una actitud crítica y de compromiso ante la arquitectura y en la ponderada consideración de sus contextos físicos, sociales, económicos, históricos y culturales.

Seminario Inicial

2/6

By: Gral Artigas 1031
CP: 11200 Montevideo, Uruguay

Tel. +598 2400 1106/08
Fax +598 2400 6063





0000004

2) OBJETIVOS PARTICULARES

Introducir a los estudiantes en la actividad universitaria, lo que implica el conocimiento de sus estructuras de gobierno y su historia, pero sobre todo en el entendimiento de la posibilidad de intervenir en decisiones de conducción a todos los niveles.

Exponer un panorama **integral** de la Arquitectura en cuanto actividad humana, de carácter tecnológico y cultural, con fuerte sustento social, como una síntesis inicial que promueve la visión global del fenómeno a estudiar, retomando los aprendizajes anteriores de la persona.

Auspiciar el comienzo de la construcción del sustento conceptual de las implicancias deontológicas (relacionadas con la ética y el ejercicio profesional) de la condición de profesional universitario.

Facilitar la mejor comprensión de los procesos de enseñanza activa.
Alimentar la construcción del nuevo Plan de Estudios, asumiendo y evidenciando sus componentes innovadoras.

3) LINEAMIENTOS GENERALES

Pluralismo y amplitud conceptual y temática en los conocimientos a desarrollar, que posibilite visualizar la heterogeneidad de la praxis arquitectónica y la creciente necesidad de incorporarse a actuaciones multi e Inter.-disciplinarias.

Concomitancia e interacción entre las distintas áreas del conocimiento que hacen a la Arquitectura.

Vinculación del proceso de enseñanza – aprendizaje con las necesidades sociales y las actividades productivas: Investigación – Extensión.

4) CONTENIDOS

Se transitará en el Seminario, un conjunto de contenidos que abarcará a la disciplina y a la vida universitaria.

Estos contenidos ordenados de lo general a lo particular (y sobre cuya modalidad de tratamiento se explicita más adelante) serán los siguientes.

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA: El ámbito universitario, su especificidad. Sus roles. El cogobierno.

Aspectos históricos. La ley orgánica del 58, su gestación y sus antecedentes.

LA ARQUITECTURA COMO ACTIVIDAD HUMANA: Fines, modos, interacciones, variaciones en la concepción de la profesión, el profesional universitario y su medio.

Seminario Inicial

3/6



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

0000005

FACULTAD DE ARQUITECTURA: Su especificidad. Docencia, Investigación y Extensión. Nuevos límites de la disciplina.

Organización funcional y física; órdenes y sus modos de representación y agremiación: ordenes y gremios, distinciones y coincidencias;

PLAN DE ESTUDIOS: el Nuevo Plan de Estudios. Objetivos, carácter, acciones esperadas. Formación de grado y posgrado, maestrías, licenciaturas.

Aspectos históricos, visiones de la disciplina. Plan del 52, su momento y sus razones; otros planes anteriores.

SEMINARIO INICIAL: su inserción en el Plan de Estudios, razones de su incorporación, los estudiantes y el curso, explicación de objetivos, eje temático propuesto, enseñanza – aprendizaje, enseñanza activa, evaluaciones esperadas.

5) ENFOQUE PEDAGÓGICO E IMPLEMENTACIÓN.

PUNTO DE PARTIDA. El punto de partida del Seminario, será una presentación formal, con la presencia del Decano y otros actores de la vida de la Facultad y la profesión. En la misma se privilegiará la visión holística de la arquitectura.

EJE TEMÁTICO. Se estructurará el seminario en torno a un eje temático central, promotor de actividades estimuladoras para la búsqueda de los conocimientos.

El eje temático se definirá como un **marco físico con sus usos y ocupaciones**, en torno a los cuales sea posible desarrollar observaciones e interpretaciones con efectos impactantes y removedores, referidas a todas las incidencias que tienen que ver con el espacio físico y su ocupación.

Estos ejes temáticos podrán referir a escalas diferentes pero siempre con las características señaladas. A modo de ejemplo – exclusivamente- una de las propuestas estaría constituida por “recorridos urbanos”, como parte acotada de un tramo reconocible de la ciudad, con diferenciadas cualidades urbanas, ambientales, sociales.

La definición de éste eje temático, apunta a una consideración desde lo particular a lo general, donde desde la consideración del mismo, se irían introduciendo los aspectos de carácter más global explicitados en los CONTENIDOS.

DIDÁCTICA. El Seminario Inicial se apoyará en la creación de ámbitos colectivos de enseñanza y aprendizaje contruidos por los docentes y los estudiantes como **espacios privilegiados para el desarrollo de la enseñanza activa** y hacia la comprensión del fuerte papel protagónico del estudiante en su propia formación. Se realizarán trabajos siempre grupales, donde las responsabilidades individuales tengan un rol significativo.

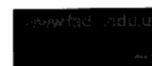
Los enfoques pedagógicos apuntarán al “descubrimiento” de las características del eje temático a estudiar, privilegiándose la experiencia individual y colectiva por sobre las modalidades discursivas y de paneles. Se incluirán igualmente y desde éste objetivo didáctico, otras modalidades de presentación, tales como charlas, videos, lecturas de material, etc.

Seminario Inicial

4/6

Bv. Gral Artigas 1031
CP: 11200 Montevideo, Uruguay

Tel. +598 2400 1104/08
Fax +598 2400 6063





Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

0000006

Se promoverá una actitud investigativa de los estudiantes, donde la aparición de aspectos de interés, será seguida por la búsqueda de material de profundización.

El trabajo con el eje temático permitirá el reconocimiento de las interacciones sociales, económicas, culturales, históricas de la realidad y de los aspectos materiales y formales, ejercitando un pensamiento global y relacional, que recorra procesos analíticos y sintéticos.

Se entiende que el trabajo deberá terminar en un **producto** grupal, de técnica y medios de presentación totalmente libres, el que será la expresión de una lectura particular del eje temático. No se incentivarán los productos que apunten al "proyecto", en términos arquitectónicos. Es previsible y deseable esperar una gran heterogeneidad en los productos de los diferentes grupos.

TRABAJO GRUPAL. Se sugiere un trabajo, que pase por sucesivas visitas al eje temático ("marco físico con sus usos y ocupaciones"). Estas visitas comenzarían con una aproximación intuitiva de los estudiantes, con escasa guía, construyendo una suerte de fotografía de los intereses, medios de representación, y "pre-juicios" sobre la disciplina, del grupo de estudiantes.

En el trabajo del grupo, se irían analizando estas primeras aproximaciones intuitivas, y se sugerirían modalidades de lectura, representación y análisis propias de la disciplina. A partir de allí, se iría avanzando en el reconocimiento de temas, y de la existencia de "áreas de conocimiento". Estos temas podrían abarcar no solo al conjunto de la arquitectura, sino también, reconociendo los límites de la misma, vincularse con temas propios de otras disciplinas.

En el reconocimiento de complejidades, apelar a fuentes diversas: actores sociales varios, profesionales, gremiales, a la facultad misma como ámbito con conocimientos incorporados (biblioteca, institutos, medios audiovisuales).

La posibilidad de llegar a un espectro amplio de productos, sugiere la posibilidad de terminar con una exposición de los trabajos de cada grupo, y el registro de los mismos (medios audiovisuales, etc.).

EVALUACIONES. Consecuentemente con este enfoque, se concibe la **evaluación** como componente indisoluble del propio proceso de enseñanza – aprendizaje, considerando que **evaluar ha de servir para orientar más que para juzgar**. No se calificará el resultado, sino que se conciben diferentes actos evaluatorios: auto-evaluaciones, individuales y colectivas, valoraciones docentes sobre los trabajos realizados, y de manera particular la evaluación crítica por parte de los estudiantes del Seminario.

Esta evaluación, tiene un rol preponderante, en tanto se constituirá en el "disparador" para la consideración de las temáticas del cogobierno y universitarias.

En el trabajo grupal, se realizará un encuadre de éstos instrumentos, y se trabajará con la misma modalidad de enseñanza activa sobre ellos.

Se apuesta a la identificación por el estudiante de la importancia de la evaluación que realice del mismo Seminario, y a través de este ejercicio entender desde su propia experiencia, las posibilidades del accionar participativo en la conducción universitaria. Se prioriza en esta etapa, principalmente de reflexión, el encare del desarrollo de actitudes y aptitudes críticas por parte del estudiante.

Seminario Inicial

5/6

Bv. Gral Artigas 1031
C.P. 11200 Montevideo, Uruguay

Tel. +598 2400 1106/08
Fax +598 2400 6063





Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

0000007

Tanto en función de la actividad que eligió – arquitectura- como del compromiso implícito a su condición de universitario, de accionar enmarcado en un medio social. E imaginar desde el ámbito universitario procesos que conlleven a entender las potencialidades de la arquitectura, a comprender el ámbito social de su actuación y a contribuir al mejoramiento de las propias estructuras de la Universidad de la República y de la Facultad.

0000008



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

SEMINARIO INICIAL 2011

Reset_cota cero

un rescate fugaz del patrimonio urbano de los 50

La idea

Las ideas que convocan a este colectivo docente se inscriben en la puesta en valor del patrimonio intangible configurado por el "colectivo universitario" y aquel tangible del espacio urbano y las arquitecturas "de valor" de los años 50 y 60

Esa puesta en valor ocurre en el encuentro de esos patrimonios promovido desde el recorrido urbano y expresado en su apropiación

El objetivo

un reset del sujeto

en tanto individuo que asume un nuevo rol colectivo en el cuerpo social

un reset del objeto

que se reconoce en un contexto espacial urbano y temporal histórico y se resignifica a través de la intervención efímera realizada por el colectivo develando sus lógicas iniciales y confrontándolas con su contemporaneidad.

Los ejercicios

Se presenta un menú digital de opciones como secuencia posible, tomado de experiencias ya desarrolladas en otros ámbitos de donde se extraerán las actividades

el modo

se prefieren los medios activos, una serie de consignas, un recorrido, y unas acciones. por fin el producto, quizás objeto, imagen, quizás solo la palabra o el gesto, o todo esto.

los fundamentos

Se anexan algunas notas abiertas de los docentes integrantes del colectivo que desde cada óptica ilustran diversos aspectos del sustento conceptual y operativo a la propuesta, necesariamente abierta a la participación de los nuevos docentes que harán posible la materialización del Seminario.

Ideas previas

0000009



SEMINARIO INICIAL 2011

Esta propuesta se concibe como una modalidad de intervención docente capaz de cumplir con los objetivos del Plan de Estudios 2002 correspondientes a este Seminario Inicial. Incluye:

Una visualización de la Arquitectura amplia y plural, como campo específico del quehacer y el saber cultural y social, en toda su complejidad y con sus múltiples dimensiones. Nuestro desafío consiste en posicionarla en un espacio próximo a las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes. Una visión que, apelando a la seducción y no a la erudición, resulte capaz de despertar intereses y vocaciones.

Un modelo de evaluación, integrante de la propia metodología que inspira al conjunto de la propuesta.

Marco Pedagógico

Los jóvenes que ingresan a la Facultad son recibidos con este curso. Se ubica en el umbral, en la puerta, en la entrada, en el pórtico mismo que los conduce a otra ubicación en el mundo, a otra dimensión de su vida. Hay un antes y un después, ingresan a una interfase, donde todo, incluyendo al curso, adquiere otra significación.

Los alumnos vienen de modelar determinada relación con el sistema educativo y en consecuencia con sus docentes en un modelo centrado en la enseñanza, en la cual por lo general el docente expone conocimientos y el alumno los adquiere.

El docente adquiere un rol de mediación entre los estudiantes y los contenidos del aprendizaje, de los cuales ellos poseen ideas previas construidas en relación a su posicionamiento social y cultural. Esas "ideas" se desafían en la mediación del acto educativo y, si se logra interesar a los estudiantes, sólo así, se logra ponerlas en reconsideración, se resignifican, se reconstruyen.

Ese es el proceso que genera aprendizajes significativos. Y es por ello que la búsqueda de la participación del estudiante no es un requisito lúdico, formal o bien visto, sino el único camino posible para que el docente tome contacto, conozca esas ideas previas de los estudiantes con las que debe poder interactuar. La participación puede lograrse sólo en un clima de cooperación, de confianza y de curiosidad, de trabajo colectivo, que es la expresión afectiva del interés y la materia prima de la construcción de aprendizajes significativos.

Estos aprendizajes modifican la estructura cognitiva, conectan, incluyen, actúan como puente entre un "antes" de la intervención educativa y un "después".

0000010



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

SEMINARIO INICIAL 2011

Consideramos esas "ideas previas" como el patrimonio intangible que cada uno de nosotros posee, el capital cultural estructurante, incidir en él es ponerlo en discusión, someterlo a la crítica, a la reflexión, a la apertura personal e intransferible a una nueva mirada sobre un asunto ya construido, estructurado. Esa apertura tiene incidencias múltiples fuera del ámbito educativo: Constituyen la base misma de una ciudadanía crítica. De la construcción de una relación "nosotros"- "otros" de apertura e inclusión con una mirada reflexiva y abierta sobre el mundo.

El patrimonio intangible que posee la Universidad, construido por su historia y sus tradiciones, que la diferencian de cualquier otro ámbito y al que se les invita a integrar en sus vidas, es un valor, un capital social, un diferencial, que no puede ser enseñado sólo como un complicado entramado de palabras nuevas como: cogobierno, investigación, extensión. Debemos ponerlo en diálogo desafiante con sus conocimientos previos: su experiencia vivida en otros ámbitos educativos.

Este aprendizaje lo consideramos fundamental para su futura inserción en la vida universitaria. Puede incidir en su toma de postura pro-activa con respecto a ese patrimonio: se lo apropian y resultan activos participantes de la vida universitaria o no lo integran y se lo pierden, perdiendo con ello parte del legado histórico de sus mayores.

Los Estudiantes y la Universidad conforman un grupo reconocido como uno de los agentes de transformación de la sociedad, ello nos convoca a generar instancias en las cuales se visualice el conjunto de los estudiantes, su masa, su presencia en la sociedad como un grupo activo y propositivo donde podamos re-conocer y ser reconocidos. Basados en lo anteriormente expuesto proponemos una serie de acciones urbanas en las cuales los estudiantes en su conjunto, en masa, constituyan parte de la materia para la intervención.

Nuestra propuesta parte de las experiencias generadas en los seminarios anteriores, en particular en SI/08, en este seminario se abordó como parte tema del patrimonio arquitectónico de las décadas 50 y 60, generando una mirada crítica y reflexiva sobre el valor patrimonial que estos edificios poseen. Desde esta experiencia, sin volver a "foja cero", nace esta idea que busca hacer visible el entramado material-inmaterial que está implícito en estas arquitecturas. Por otra parte, estas arquitecturas recientes, nos permiten la entrevista con sus autores o con personas involucradas en su realización.

0000011



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

SEMINARIO INICIAL 2011

La arquitectura posee una inevitable naturaleza terrestre, la gravedad existe y las cosas se caen por ejemplo, como actividad compleja, está determinada por múltiples circunstancias constructivas, así como está condicionada por su momento histórico y el contexto en el cual se realiza. El hecho arquitectónico, entonces, nos da una serie de parámetros, nos permite introducirnos al problema de hacer y pensar arquitectura, es decir es una introducción, a la cadena de decisiones y operaciones arquitectónicas que lo constituyen. La elección y disposición de la materia junto con su potencial expresivo configuran estrategias a develar. Visualizar estas estrategias nos da cuenta de componentes materiales e inmateriales del hecho arquitectónico.

Principios de Evaluación del SI

El universo estudiantil es variado, y lejos del disciplinamiento, la enseñanza universitaria pretende desarrollar aptitudes con el mayor respeto por la individualidad del alumno. Lo que debe ser examinado, medido y explicitado es el grado de avance, de comprensión de los objetivos del Seminario, que será completado con apreciaciones acerca de la actitud demostrada por los estudiantes en el proceso.

La evaluación es la fase del proceso educativo destinada al autocontrol del mismo. No tiene por objetivo enjuiciar a los alumnos sino al propio proceso analizando los logros de los sujetos con relación al camino recorrido.

La evaluación debe tener como objeto el proceso de enseñanza y el de aprendizaje, lo cual significa tener en cuenta sus complejidades.

La evaluación será continua, de forma permanente, para recoger información sobre los diferentes aspectos que intervienen en los procesos mencionados.

000001



SEMINARIO INICIAL 2011

La evaluación será comparativa. Son dos las instancias de referencia: La situación inicial del estudiante, y la situación en que se encuentra el mismo luego del proceso, en base a los objetivos planteados para el Seminario, para lo cual se diseñaran instrumentos de evaluación acordes para tal fin.

Cuando nos planteamos la pregunta como debe ser la actividad que de inicio a la deriva individual de la formación de un profesional de la arquitectura, mas que a la de un practicante de una disciplina específica, creemos sin dudar que debe contar con la habilidad de plantear interrogantes que deben ser mayores a las de ofrecer respuestas complacientes que aporten una visión falsa de plácido confort.

Anteponer la inquietud, el placer en la duda, en la pregunta, es este nuestro objetivo: iniciar la búsqueda de respuestas nuevas, a viejos problemas

*¿que es lo que hago?
¿como lo puedo hacer mejor?
¿que puedo hacer por otros?.*

BIENVENIDOS SEAN A LA

UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA

Se acabaron las respuestas; que empiecen las preguntas

seminario inicial cota_cero

conozco-reconozco

acciones en arquitecturas de las décadas del 50 y 60

Bv. Gral Artigas 1031
CP: 11200 Montevideo, Uruguay

Tel. +598 2400 1106/08
Fax +598 2400 6063

www.fadu.edu.uy

— 5

0000013



SEMINARIO INICIAL 2011

El intento de que el título contenga el significado con la brevedad que todo título debe lucir para ser considerado como tal, nos lleva a explicar de él, el hecho (que a veces no entendemos lo suficiente) de que el individuo que ingresa a la universidad cuenta con un cuerpo diverso de conocimientos válidos y culturalmente adquiridos, asimétrico con respecto al resto de sus compañeros, pero valioso pues en él, se compone la diversidad integradora particular de esta casa de estudios.

conozco como usuario, **conozco** como integrante de un cuerpo social que genera opiniones sobre los hechos arquitectónicos y los espacios públicos.

conozco ahora, a través de breves relatos introductorios al objeto de estudio, cuerpo selecto de un stock reducido de obras arquitectónicas

investigo, me formo, y entonces luego **reconozco**, un cuerpo selecto de un stock reducido e **invalorable** de obras arquitectónicas

El subtítulo habla ya de la forma y el tema a ensayar.

Tratar el tema de las arquitecturas de las décadas del 50 y 60 nos ubica en un período arquitectónico de excepcional interés para nuestra profesión, reconocido como tal por parte del ámbito académico, pero paradójicamente ignorado fuera del mismo por aquellos que habitan y usan la ciudad. Objeto de estudio por parte del seminario inicial precedente y de particular interés pedagógico por tres motivos

_A por el partido que podemos sacar de su situación de cambio, de ingreso al ámbito académico y de su extrañeza frente al tema que interroga.

_B por la cercanía del período histórico que conlleva a la posibilidad de establecer un diálogo con sus autores o participantes privilegiados en su proceso generativo, que suma al hecho no menor de su carácter nacional, local, una característica invaluable: permite por su cercanía aprenderlo físicamente, someterlo a la mensura, al tacto, experimentarlo fenomenológicamente, registrarlo a través de la fotografía, el video, reconocer los sujetos que lo someten a su uso, lo cual no sería posible en una selección que abarcara obras de carácter internacional.

_C por la posibilidad de trabajar sobre un conocimiento acumulado de autores reconocibles, la generación 08 el cual deberán asimilar, cuestionar y aportar. Conocimiento generado por novísimos estudiantes universitarios que como ellos y que en un limitado período de tiempo (un instante si lo comparamos con el necesario para obtener la graduación) se pueden proyectar en un producto de calidad.

Sobre este punto en particular nos interesa detenernos y plantear el hecho de que no pretendemos partir desde un nuevo planteo temático para un seminario inicial o la reiteración del mismo proyecto académico el cual únicamente ampliaría el número de obras a estudiar. Lo entendemos **como la continuidad del proceso lógico del reconocimiento patrimonial** de las obras de este período por parte de los estudiantes y de la ciudadanía.

En este sentido el subtítulo nos terminará también informando **como** pretendemos lograr este fin. La intención de este equipo académico es provocar **acciones** por parte de los

evento El escáner de la ciudad indica una línea recta horizontal nada ocurre. De repente la línea muestra una cima, un *input* ascendente.

Acaba de detectarse un evento.

Un evento en arquitectura es como un latido en el corazón. Si no hay vamos mal. Pero ellos nos avisan A.Artaud, S. Eissenstein, B. Tchumi **diccionario metápolis de arquitectura avanzada**

La vida consiste en arder en preguntas.
A. Artaud,

Tel +598 2400 1106/08

www.fadu.edu.uy

Fax +598 2400 6063

— 6

0000014



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

SEMINARIO INICIAL 2011

estudiantes que generen interés, cuestionamientos (nuevamente) en aquellos que usan o conviven desde el espacio público con estos ejemplos arquitectónicos, o sea provocar en su cotidianidad una acción que implique como reacción el reconocimiento de su valía.

- Las intervenciones edilicias que denominamos **acciones urbanas** cumplen a nuestro entender con una forma novedosa, los propósitos pedagógicos de este seminario planteados en el plan de estudios, unificando en un único momento iniciación universitaria e iniciación en la formación como profesional arquitecto por las siguientes razones:

A es propósito de este cuerpo docente el reconocimiento de los propios estudiantes como un cuerpo, como generación, como masa. Ser estudiante, ser universitario implica cuestionar sin dudarlo ordenes establecidos, disciplinamientos impuestos, pautas fijadas. En la valoración positiva de esta cualidad pensamos que una manera posible era llevar a la calle los productos de este seminario, pretexto en el cual, aparte de iniciar el reconocimiento patrimonial de los fenómenos arquitectónicos, pretendemos reivindicar el **patrimonio intangible** de las movilizaciones estudiantiles. El recuerdo en la acción: de la marcha que efectuaron los estudiantes de esta propia casa de estudios cuando abandonaron la Facultad de Matemáticas y ocuparon el actual edificio, orgullo del reconocimiento específico **del ser** estudiantes de arquitectura en tanto ocupó un espacio específico: la

Facultad de Arquitectura, evidenciando esta acción al tomar el espacio público en una recorrida por la rambla con instrumentos propios del ejercicio de la disciplina del momento: escuadras reglas, "T" y las mesas de dibujo o también las movilizaciones estudiantiles de la década del 60 o también los movimientos del 83 que tuvieron en la toma del espacio público, su manifestación mayor.

B nos interesa también como tema arquitectónico el reconocimiento por parte del novísimo estudiante de que la arquitectura es un fenómeno cultural complejo compuesto por manifestaciones materiales (algo que **conoce**) y por manifestaciones inmateriales (algo que debe **reconocer**). Es en el

entendimiento de que estas acciones urbanas puedan ser consideradas como intervenciones arquitectónicas, acciones que de hecho **reforman** el fenómeno arquitectónico por un breve lapso de tiempo pero que a su vez puedan **reformular** el edificio de forma permanente a través de los significados que la comunidad pueda proyectar en el mismo de forma permanente.

Las premisas básicas serán que estas intervenciones deban ser de carácter inmaterial intangibles para la estructura edilicia así como también para el espacio público que las rodea.

Hacia el cero absoluto

"Todo es arquitectura" decía Hans Hollen en los años sesenta. "Arquitectura es nada" parece ser la réplica actual. Desde los años noventa, muchos arquitectos se han lanzado al equivalente arquitectónico de la carrera hacia el "cero absoluto" que algunos científicos persiguieron en el pasado. Arquitectura sin estilo, sin lugar, transparencia, destipologización, Formlosigkeit, arquitectura virtual, arquitectura borrosa: estos son sólo algunos de los términos recientes utilizados para describir intentos de aproximación a la disolución de la arquitectura. Hans Ibelings

... Y en su autobiografía científica Aldo Rossi había escrito que "siempre he afirmado que los lugares son más fuertes que las personas, el escenario más que el acontecimiento", y había hablado de "esa conciencia de que los grandes hechos ya han prescripto (...) esa posibilidad de permanencia es lo único que hace que el paisaje o a las cosas construidas sean superiores a las personas". Por lo tanto, en el extremo opuesto al énfasis en los acontecimientos y en las acciones corporales de la Internacional Situacionista o del grupo Fluxus, la crítica tipológica insiste en aquello que permanece en lo que es esencial."...

Formas del SXX Montaner

Tel. +598 2400 1106/08
Fax +598 2400 6063

www.fadu.edu.uy

— 7

0000015



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

SEMINARIO INICIAL 2011

Se hará hincapié en el reconocimiento de la influencia del tiempo, del movimiento, en la definición de los eventos y los sucesos que el estudiante permitirá, fomentará o que impedirá o limitará.

También será clave la comprensión de la obra como espíritu de su tiempo como fenómeno cultural manifestación material de una época y su resignificación en su permanencia.

Como colectivo docente nos resulta de interés desde el punto de vista arquitectónico, replantear el debate escenografía-situación, material-inmaterial, programado-eventual de manera de acercar a los estudiantes la complejidad del fenómeno arquitectónico.

recorridos urbanos

Se proponen sectores de estudios, conformados por Edificios patrimoniales de la década del 50 y del 60, y el **recorrido** que se genera entre estos enclaves urbanos.

Cada Edificio será estudiado por **3 grupos**, la presentación del producto final será una proyección del trabajo realizado por los estudiantes, en el entorno de los edificios, generando un evento en la cual participaran todos los grupos del sector, y las personas que conviven con estos edificios.

Sector Cordón

Edificio 19 de Junio
Galería del Notariado
Bps de Fernández Crespo y Colonia

Sector Punta Gorda

Viv. Otilia Muras
Viv. Eladio Dieste
Viv. Punta Gorda

0000016



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

SEMINARIO INICIAL 2011

Sector Bulevar Artigas

Edificio Bulevar Artigas y 21 de Setiembre
Vivienda. Arq. Leopoldo Artucio
Edificio Siena. Bulevar Artigas y Bulevar España



0000017

MEDIOS Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN I

El Dibujo Codificado

CONCEPTOS BÁSICOS

Objetivos específicos

Introducir al estudiante en el reconocimiento de las características básicas de los Sistemas codificados de Representación.

Introducir al estudiante en el reconocimiento de los recursos expresivos más elementales que facilitan la visualización tridimensional del objeto en una representación bidimensional.

Desarrollar la práctica del dibujo a pulso conjuntamente con el dibujo técnico – manual realizado con instrumental básico.

Introducir al estudiante en la práctica de técnicas manuales, que puedan luego ser complementadas y desarrolladas mediante técnicas digitales.

Desempeños esperados al finalizar el curso

Conocimiento general de los Sistemas Codificados de Representación que serán profundizados y utilizados en los cursos posteriores de Medios y Técnicas de Expresión y aplicados en los cursos de Anteproyectos como herramientas de comunicación de las ideas proyectuales.

Dominio de los criterios para la utilización de las sombras como herramientas fundamentales para la lectura y la representación bidimensional de objetos tridimensionales.

Adquisición de la capacidad motriz necesaria para poder expresarse gráficamente, mediante los recursos técnicos mínimos siempre a su alcance.

Didáctica

Formato de taller con actividades teórico - prácticas que apuntan a la enseñanza de las técnicas de representación y a la reflexión a partir de los productos presentados por el estudiante.

Se apunta asimismo al desarrollo de la interpretación del objeto mediatizado, y al dominio de los aspectos geométricos y expresivos del dibujo por medio de objetos arquitectónicos simples.

Teóricos centrales: son clases expositivas dedicadas al tratamiento de unidades conceptuales específicas. Son introductorias a los temas que se desarrollarán en profundidad en las clases prácticas. Con ellas se pretende la transmisión de información, el enjuiciamiento y la construcción de una opinión crítica sobre lo que se ha informado.

Prácticos: Están dirigidos a la ejecución y reiteración de procedimientos o procesos previamente elaborados a partir de propuestas temáticas simples y prototípicas. Con la

1/4

Medios y Técnicas de Expresión I

Bv. Gral Artigas 1031
CP: 11200 Montevideo, Uruguay

Tel. +598 2400 1106/08
Fax +598 2400 6063





Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

0900018

ejercitación se busca ir más allá de la mera repetición de soluciones, propiciando la crítica a partir de la reflexión y la incorporación de planteos alternativos.

1 INTRODUCCIÓN

Objetivos de la asignatura
Plan general del curso
El Dibujo de Arquitectura – El Dibujo y la Arquitectura

El objeto del dibujo

objetos cerrados o conclusivos
objetos abiertos o incompletos
Los objetivos del dibujo

El dibujo como finalidad
El dibujo como medio
El dibujo como lenguaje

2 EL DIBUJO DE ARQUITECTURA EN EL PROCESO DE DISEÑO

La representación
La prefiguración
La presentación

Sistemas Codificados de Representación
proyecciones cilíndricas ortogonales
diédrico ortogonal
axonometrías

proyecciones cilíndricas oblicuas
perspectivas cabinet y cavallera
proyecciones cónicas
perspectiva real o central
cuadro normal y cuadro inclinado

Estructura geométrica y Estructura expresiva

codificación de la estructura geométrica según los Sistemas Codificados
dibujo lineal – trazo homogéneo

codificación de la estructura expresiva según los Sistemas Codificados
dibujo lineal – trazo valorado
dibujo de mancha – mancha homogénea y mancha valorada

Introducción a la Teoría y práctica del claroscuro
Introducción a la Teoría y práctica del color

3 INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS GRÁFICAS

Técnica - conceptos básicos
Técnicas manuales – Técnicas digitales

2/4

Medios y Técnicas de Expresión I

Bv. Gral Artigas 1031
CP: 11200 Montevideo, Uruguay

Tel. +598 2400 1106/08
Fax +598 2400 6063





Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

0000019

El pigmento y el solvente, el instrumento, el soporte

Técnicas secas

lápiz grafito (técnica que se desarrolla en M y TE I)

lápiz color

Técnicas húmedas

tinta

acuarela

Modalidades de procedimiento

croquis o dibujo a pulso

dibujo técnico o con instrumental

collage

Bibliografía básica

La bibliografía presentada no agota todas las posibles fuentes de estudio de la asignatura, pudiéndose recurrir a revistas y monografías diversas.

Textos que incluyen todos los temas

Papel y Lápiz Aprendizaje inicial para la ideación C. Pantaleón, L. Fernández, A. Parodi - Cátedra de Expresión Gráfica

Sustrato racional de la representación del espacio 1 Pedro Cracco

Sustrato racional de la representación del espacio 2 Pedro Cracco

Temas particulares

TRAZADOS PERSPECTIVOS (Sistema Perspectivo Paralelo y Sistema Perspectivo Central)

Geometría descriptiva

Perspectiva y Axonometría

Perspectiva cónica y trazado de sombras

Perspectiva cónica (cuadro inclinado)

Sistema Perspectivo Central

Pillet

T. Reiner

I.D. A. Moliné, C.

Pantaleón

I.D.P. Cracco

S. Iglesias, C. Pantaleón

Capítulos de Expresión

Gráfica N°4 – Cátedra E.G.

PROYECCIONES GEOMETRALES Y TRAZADO DE SOMBRAS Y CLAROSCURO

Manual de Trazado de Sombras en el S.D.O.

Sistema Diédrico Ortogonal

Teoría de sombras y claroscuro

CRÓQUIS Y TÉCNICAS GRÁFICAS

Drawing with pen and ink

Sketching and rendering in pencil

Pencil pictures

Outdoor sketching

Carlos Pantaleón – Cátedra de Expresión Gráfica

Capítulos de Expresión Gráfica N°3 – Cátedra de E.G.

Tessari

Guptill

Guptill

Kautzky

Watson

3/4

Medios y Técnicas de Expresión I

Bv. Gral Artigas 1031

CP: 11200 Montevideo, Uruguay

Tel. +598 2400 1106/08

Fax +598 2400 6063





Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

0000020

Optics, painting and photography

Townscape

1 Nuevos dibujos de arquitectura

2 Perspectivas

Architectural presentation

Pencil broadsides

3 Pencil pictures

4 Arquitecto Lebbeus Woods

5 Pencil techniques in modern design

6 Uruguay: Paisaje urbano

Pirene

Cullen

Jacoby

Borghini

Choate

Kautzky

Kautzky

Lebbeus Woods

Atkin, Corbelletti, Fiore

Sociedad de Arquitectos del Uruguay

Arata Isozaki

Scott Van Dyke

Barcelona drawings

De la línea al diseño

Nota: los títulos subrayados corresponden a los libros sugeridos por la cátedra

4/4

Medios y Técnicas de Expresión I

Bv. Gral Artigas 1031

CP: 11200 Montevideo, Uruguay

Tel. +598 2400 1106/08

Fax +598 2400 6063



UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y
 BANISMO

EMISIÓN 29/06/2021 13:00:04

0000021

CERTIFICADO DE ESCOLARIDAD
Resultados Finales

5195157-5 RAMOS PENELA, FIORELLA

Carrera	Plan	Ingreso	Estado
ARQUITECTURA	2002	22/02/2012	En curso

Tipo de Inscripción: Normal **Estado:** En curso

Unidad Curricular Básica	Cred	Cant. Reprobaciones	Aprobación	
			Fecha	Nota
ASIGNATURAS GENERALES				
SEMINARIO INICIAL				
SEMINARIO INICIAL	6	0	25/02/2011	S/N
MEDIOS Y TECNICAS DE EXPRESION				
MEDIOS Y TECNICAS DE EXPRESION I	13	0	08/07/2011	6
AREA TECNOLOGICA				
ARQUITECTURA Y TECNOLOGIA				
ARQUITECTURA Y TECNOLOGIA	13	1	*****	***
AREA TEORICA				
ARQUITECTURA Y TEORIA				
ARQUITECTURA Y TEORIA	13	2	*****	***

RESUMEN DE AVANCE:

ASIGNATURAS GENERALES		
SEMINARIO INICIAL	Créditos Mínimos: 6	Créditos Aprobados: 6
MEDIOS Y TECNICAS DE EXPRESION	Créditos Mínimos: 34	Créditos Aprobados: 13
TOTAL:	Créditos Mínimos: 97	Créditos Aprobados: 19
AREA TECNOLOGICA		
ARQUITECTURA Y TECNOLOGIA	Créditos Mínimos: 13	Créditos Aprobados: 0
TOTAL:	Créditos Mínimos: 118	Créditos Aprobados: 0
AREA TEORICA		
ARQUITECTURA Y TEORIA	Créditos Mínimos: 13	Créditos Aprobados: 0
TOTAL:	Créditos Mínimos: 76	Créditos Aprobados: 0
TOTAL DEL PLAN:	Créditos Mínimos: 583	Créditos Aprobados: 19

Código de verificación: **SGAE-ESCP-L87IX8IZ** Válido hasta: **28/08/2021**

Verificar en: <https://bedelias.udelar.edu.uy/verificar>

REFERENCIAS

Escola de Notas: Mínima Nota: 0 Mínima Nota Aprobación: 3 Máxima Nota: 12
 Generación de Actividades: Cambio de Plan (*CP), Reválida (*R), No Acumula (*NA)

Página 1 de 3

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

EMISIÓN 29/06/2021 13:00:04

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y
URBANISMO

0000022

CERTIFICADO DE ESCOLARIDAD
Resultados Finales

5195157-5 RAMOS PENELA, FIORELLA

Carrera	Plan	Ingreso	Estado
ARQUITECTURA	2002	22/02/2012	En curso

**ACTUACIÓN: 2 aprobaciones
5 actividades rendidas**

PROMEDIO DE APROBACIONES: 6.0

PROMEDIO GENERAL: 1.5

No incluye actividades "Sin nota" ni reprobaciones

No incluye actividades "Sin nota"

A partir del 27/08/2014, para el cálculo de los promedios de notas, las U.C.B. que se repiten por aportar créditos a más de un área temática, se contabilizan una **única** vez. Tampoco se contabilizan los resultados *NA.

Código de verificación: **SGAE-ESCP-L87IX8IZ** Válido hasta: **28/08/2021**

Verificar en: <https://bedelias.udelar.edu.uy/verificar>

REFERENCIAS

Escala de Notas: Mínima Nota: 0 Mínima Nota Aprobación: 3 Máxima Nota: 12
Generación de Actividades: Cambio de Plan (*CP), Reválida (*R), No Acumula (*NA)

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

EMISIÓN 29/06/2021 13:00:04

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y
URBANISMO**CERTIFICADO DE ESCOLARIDAD**

0000023

*Resultados Finales***5195157-5 RAMOS PENELA, FIORELLA**

Carrera	Plan	Ingreso	Estado
ARQUITECTURA	2002	22/02/2012	En curso

Inscripciones carrera

Tipo	Denominación	Año del plan	Duración del plan (meses)	Vigente	Fecha de inscripción	Estado	Departamento
Univ	LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA	2004	60	NO	19/03/2014	En curso	MONTEVIDEO
Univ	ARQUITECTURA	2002	72	NO	22/02/2012	En curso	MONTEVIDEO
Univ	LICENCIATURA EN DISEÑO DE COMUNICACION VISUAL	2007	60	SI	25/02/2011	En curso	MONTEVIDEO

Inscripciones ciclo

Código del ciclo	Nombre	Fecha de inscripción	Estado de inscripción
264	CICLO BASICO	19/02/2013	En curso

Código de verificación: **SGAE-ESCP-L87IX8IZ** Válido hasta: **28/08/2021**Verificar en: <https://bedelias.udelar.edu.uy/verificar>**REFERENCIAS**

Escala de Notas: Mínima Nota: 0 Mínima Nota Aprobación: 3 Máxima Nota: 12
 Generación de Actividades: Cambio de Plan (*CP), Reválida (*R), No Acumula (*NA)

Página 3 de 3

0000024

Escala de Calificaciones y
Tabla de equivalencia en niveles porcentuales

12 S.S.S	(Sobresaliente. Sobresaliente. Sobresaliente)	Excelente	100%
11 S.S.MB	(Sobresaliente. Sobresaliente. Muy Bueno)	Excelente -	96%
10 MB.MB.S	(Muy Bueno. Muy Bueno. Sobresaliente)	Muy Bueno +	91%
09 MB.MB.MB	(Muy Bueno. Muy Bueno. Muy Bueno)	Muy Bueno	87%
08 MB.MB.B	(Muy Bueno. Muy Bueno. Bueno)	Muy Bueno -	82%
07 B.B.MB	(Bueno. Bueno. Muy Bueno)	Bueno +	78%
06 B.B.B	(Bueno. Bueno. Bueno)	Bueno	73%
05 B.B.R	(Bueno. Bueno. Regular)	Bueno -	69%
04 R.R.B	(Regular. Regular. Bueno)	Aceptable +	64%
03 R.R.R	(Regular. Regular. Regular)	Aceptable	60%
00 APLAZADO		Reprobación	0%
00 ELIMINADO		Reprobación	0%

Las calificaciones se otorgan con cifras en una escala de 00 a 12.

La calificación mínima de aprobación es 03.

Los estudiantes que pierdan el Examen en la Prueba Escrita les corresponderá la calificación de 00 - ELIMINADO. Los que pierdan en la Prueba Oral les corresponderá la calificación de 00 - APLAZADO.

Los estudiantes que no culminan un Curso Controlado les corresponderá la calificación de 00 - ELIMINADO. Los que culminan el Curso y no alcanzan la suficiencia les corresponderá la calificación de 00 - APLAZADO.

0000025

CONSTANCIA: Quien suscribe Funcionario/a del Departamento de Administración de la Enseñanza de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República, informa que la duración del año lectivo en esta Facultad es de 32 semanas, distribuidas en dos semestres con un mes de interrupción para exámenes y entregas de trabajos.

La Carrera cuenta con Materias Anuales y Materias Semestrales. La carga horaria de cada materia es de carácter semanal y está expresada en módulos horarios de 60 minutos de duración durante todo el año lectivo.

ASIGNATURAS GENERALES	créditos	Horas Totales	Horas Presenciales	curso
Seminario Inicial	6	90:00	60:00	(1)
Medios y Técnicas de Expresión I	13	195:00	97:30	16 semanas

(1) Seminario Inicial: se desarrolla durante 3 semanas, con una carga horaria semanal de 20 horas.

CRÉDITO: Unidad de medida del peso relativo de cada asignatura y curso dentro del Plan que equivale a 15 horas de dedicación del estudiante.

A cada asignatura se le asignará un número de créditos. Esta asignación se hace sobre la base de las horas de trabajo efectivo necesarias para la asimilación de los conocimientos y comprende el trabajo presencial en aula y el de estudio fuera de la misma.

Para calcular los horas de trabajo efectivo en un curso, a los efectos de calcular los créditos correspondientes, se multiplican por 2 las horas semanales de ese curso dedicadas a clase, por 1,5 las horas de los cursos bajo la forma de seminarios y por 6 en el caso del curso de Proyecto.

Se expide la presente constancia a solicitud de **RAMOS PENELA, Fiorella**, estudiante de nuestra Facultad en la Carrera de Arquitectura y para su presentación ante el ISEF, en Montevideo, a los veintinueve días del mes de julio de dos mil veintiuno.-----

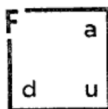
0000026



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

CONSTANCIA: Quien suscribe, **Leticia Delgado**, funcionaria del **Departamento de Administración de la Enseñanza de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República**, hace constar que en las veinticinco fojas que anteceden, precintadas **Referencia N.º 0059244** figuran los programas de las siguientes asignaturas: *Seminario Inicial y Medios y Técnicas de Expresión I*, el Certificado de Escolaridad, la Escala de Calificaciones y la Carga Horaria, correspondientes a la Carrera de Arquitectura, cursada por la estudiante **RAMOS PENELA, Fiorella, C.I. 5.195.157-5**.---

Se expide la presente, en Montevideo, a los veintinueve días del mes de julio de dos mil veintiuno.-----



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

Leticia Delgado
Administrativa
Depto. de Administración de la Enseñanza



UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

SECCIÓN BEDELÍA
ADJUDICACIÓN DE CRÉDITOS

Jefe de Sección Bedelía del Centro:
 CENUR - Noreste
 Montevideo
 CURE - Maldonado
 CENUR Litoral Norte - Paysandú

29	07	2021
Día	Mes	Año

Quien suscribe Fiorella Ramos
 C.I. 5 195 157-5

solicita iniciar trámite para adjudicación de créditos para el tronco complementario optativo de la carrera
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

según el siguiente detalle:

INSTITUTO
 FACULTAD
 ESCUELA
 OTROS

Unidad Curricular aprobada para Adjudicación

FACULTAD DE ARQUITECTURA

G100 - SEMINARIO INICIAL
 G120 - MEDIOS Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN I

Firma

Fiorella Ramos

Contrafirma



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

SECCIÓN BEDELÍA
ADJUDICACIÓN DE
CRÉDITOS

Datos del /la solicitante

Teléfono 091 044 091

Celular _____

Correo Electrónico framos1191@gmail.com

Para ser llenado en Bedelía

Fecha de Recepción del trámite 26/8/2021

Documentación que se adjunta

Constancia de Aprobación ✓

Programas sellados y firmados en cada hoja ✓

Fotocopia autenticada de Cédula de Identidad

Otros

Funcionario Marcela Alvarez

Marcela Alvarez
Administrativo
ISEF - UDELAR



Resolución _____

	Expediente Nro. 008460-502083-21 Actuación 2	Oficina: COMISIÓN ACADÉ MICA Fecha Recibido: 26/08/2021 Estado: Cursado
--	---	--

TEXTO

Se adjunta resolución de la Comisión Académica de Grado.

Pase a Secretaría de Comisión Directiva a sus efectos

Firmado electrónicamente por SYLVIA ACERENZA/ProdUdelaR el 27/05/2022.

Anexos
RAMOS, Fiorella ARQ.pdf



Montevideo, 26 de mayo de 2022.

Nº de Exp. 008460-502085-21 olicitud presentada por la estudiante Fiorella RAMOS, C.I. 5.195.157-5 para acreditar asignaturas aprobadas en la carrera de Arquitectura, Facultad de Arquitectura – Udelar, Plan 2002, como créditos optativos de la **Licenciatura en Educación Física** del Instituto Superior de Educación Física, Plan 2004, según el siguiente detalle:

FACULTAD DE ARQUITECTURA Arquitectura Plan 2002	INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA Licenciatura en Educación Física, Plan 2004
Seminario inicial	Créditos complementarios
Medios y Técnicas de expresión I	

Luego de estudiada la documentación esta comisión sugiere **otorgar 13 créditos optativos la UC Medios y Técnicas de Expresión I**. La UC Seminario Inicial no fue tomada en cuenta por no contar el programa con requisitos básicos como una bibliografía del curso.

Por Comisión Académica

Mag. Javier Noble

Mag. Cecilia Ruegger

Lic. Maité Porro

Mag. José Luis Corbo

Bach. Sebastián Martínez

:

	Expediente Nro. 008460-502083-21 Actuación 3	Oficina: SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 27/05/2022 Estado: Para Actuar
--	---	---

TEXTO