



N° de expediente: 008440-000199-25

Fecha: 09.05.2025

Universidad de la República Uruguay - UDELAR



ASUNTO

CARRATÚ MANGINI VICTORIA - SOLICITUD DE CONTRATO AL AMPARO DEL ART 46 DEL EPD EN UN CARGO ASIMILADO A ESCALA DOCENTE DE ASISTENTE 20HS. (ESC. G001; G° 2; 20HS.) POR UN LAPSO DE 21 (VEINTIÚN) DIAS DESDE LA TOMA DE POSESIÓN - TAREAS EN EL DEPARTAMENTO DE PRÁCTICAS CORPORALES.

Unidad SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO
MONTEVIDEO - ISEF

Tipo CONTRATACION - SOLICITUD DE

Funcionario/s:

Documento	Nombre completo	Correo	Número de cargo	Escalafón	Grado	Horas
44883923	CARRATÚ MANGINI VICTORIA			G001	2	20

Categoría: Docente

Dependencia: Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales

Nro. de expediente
anterior:

La presente impresión del expediente administrativo que se agrega se rige por lo dispuesto en la normativa siguiente: Art. 129 de la ley 16002, Art. 694 a 697 de la ley 16736, art. 25 de la ley 17.243; y decretos 55/998, 83/001 y Decreto reglamentario el uso de la firma digital de fecha 17/09/2003.-

	Expediente Nro. 008440-000199-25 Actuación 1	Oficina: SECCIÓN PERSONAL - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 09/05/2025 Estado: Cursado
--	---	---

TEXTO

Se hace constar que la documentación se recibió en formato electrónico, desde casilla de correo "Secretaría PC" <secretaria.efypc@gmail.com>;

Asimismo se informa que la señora CARRATÚ no registra actividad académica en esta Casa de Estudios.

Pase a UGP a sus efectos

Firmado electrónicamente por ALICIA GRISEL ROSAS PENA el 09/05/2025 11:58:15.

Nombre Anexo	Tamaño	Fecha
Contrato Victoria Carratú.pdf	388 KB	09/05/2025 11:56:42
CV completo docente externa 1.pdf	358 KB	09/05/2025 11:56:42

**FORMULARIO PARA SOLICITUD DE CONTRATACIÓN O RENOVACIÓN DE
CONTRATACIÓN AL AMPARO DE LO ESTABLECIDO EN EL ART. 46 DEL ESTATUTO
DEL PERSONAL DOCENTE**

MODALIDAD DE CONTRATACIÓN

CONTRATACIÓN DIRECTA	x	LLAMADO ABIERTO A ASPIRACIONES
----------------------	---	--------------------------------

TIPO DE TRÁMITE

CONTRATACIÓN INICIAL (Hasta 1 año)	x	RENOVACIÓN DE CONTRATACIÓN (Períodos de hasta 1 año)			
		(Duración Total del Contrato no mayor a 3 o 5 años) (*)		(Duración Total del Contrato hasta 5 años) Programa Financiado con Fondos Centrales Concursables	

SERVICIO

0155 - INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA (ISEF)	
--	---

UNIDAD ACADÉMICA

Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales

DATOS PERSONALES

APELLIDOS Y NOMBRES	CÉDULA O DOCUMENTO
Carratú Mangini Victoria	4.488.392-3

CARACTERÍSTICAS DE LA FUNCIÓN DOCENTE – EQUIVALENCIA

DENOMINACIÓN	ESCALAFÓN	GRADO	HS. SEM.
Profesor Asistente	G	2	20
FECHA DE INICIO DEL CONTRATO (Completar ÚNICAMENTE para el trámite de Renovación de Contratación)		NRO. DE PUESTO	

PERÍODO SOLICITADO	Desde la toma de posesión	AL	Por un periodo de 21 días
--------------------	---------------------------	----	---------------------------

INFORME DEL JERARCA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DEL SERVICIO

FUNCIONES DOCENTES QUE REALIZARÁ

ENSEÑANZA	x	INVESTIGACIÓN Y OTRAS FORMAS DE ACTIVIDAD CREADORA	
EXTENSIÓN Y ACTIVIDADES EN EL MEDIO		ASISTENCIA TÉCNICA	
PARTICIPACIÓN EN EL GOBIERNO UNIVERSITARIO			
GESTIÓN ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD Y SUS SERVICIOS			

DETALLE DE TAREAS

Enseñanza directa en curso de formación permanente realizado: "Del cuerpo ala escena". Realizado en sede CURE. Consiste de 11 encuentros presenciales, con una evaluación final que requirió exponer una pieza de cración escénica a los participantes.
El curso se trata de un proyecto formativo que fusiona el circo y la danza contemporánea.
Entrenar disciplinas acrobáticas, desarrollar la sensopercepción, ampliar las posibilidades expresivas y de movimiento. Generar un (re)-encuentro consciente con el cuerpo, explorar nuestra anatomía desde la danza y las disciplinas circenses. Esta exploración nos introducirá también en el vasto campo de la creación de las prácticas artísticas corporales. Brindaremos herramientas que faciliten la investigación, composiciones propias, poesías vivas para la escena.

FUNDAMENTACIÓN

La docente externa fue encargada de dictar el curso de formación permanente "Del cuerpo a la escena". La misma fue invitada por el equipo docente del curso de Técnicas Corporales IV (circo y teatro físico), por los Porf. Asist. Ignacio Mirabal, Prof. Asist. Anaclara Pérez y Prof. Ayud. Flavia Rodríguez, y avalado por el Prof. Adj. Gianfranco Ruggiano. Fue invitada debido a su reconocida trayectoria en el circo y la danza, a nivel nacional e internacional. Se trató de un curso sobre composición y procesos de creación orientados para escena, donde las técnicas corporales se ponen al servicio de dichos fines. La experiencia del curso fue exitosa, y pretendemos conyugar el vínculo con la docente externa para el proyecto de extensión "Jams de Circo", así como para colaboraciones con el curso de TC IV en años posteriores.

Algunas referencias sobre la docente:

Artista polifacética con más de 15 años de experiencia en las artes escénicas. Su formación incluye estudios en circo, danza y actuación para cine, formada en Uruguay, México y Francia.

Emprendió el camino de la docencia desde sus experiencias y vivencias. Su investigación personal le permitió desarrollar un formato de entrenamiento consciente y saludable para todas las edades. Ha formado acróbatas en distintos espacios en Uruguay y México. Su legado como tal es evidente en los numerosos profesionales que Victoria ha formado.

Su mayor aporte al desarrollo y consolidación del circo en Uruguay ha sido como cofundadora de Circo Tranzat y Circo Raíz, proyectos que buscan impulsar las artes escénicas contemporáneas, especialmente las circenses. Fue parte de más de 15 producciones escénicas creadora e intérprete, participó en más de 10 festivales internacionales y ha sido premiada en varias oportunidades por fondos concursables, fondos de incentivo cultural y apoyos de INAE.

Para trámite de **CONTRATACIÓN**:

Todo o parte de las tareas objeto de esta contratación fueron realizadas por el/la postulante en el Servicio en los últimos 3 años?

NO ☐ SI ☒

Período (desde/hasta)	
Período (desde/hasta)	
Período (desde/hasta)	

Para trámite de **RENOVACIÓN DE CONTRATACIÓN**:

Las tareas que realizará en esta renovación, son exactamente las mismas que dieron origen a la contratación inicial?

NO ☐ SI ☐

() Se encuentra desempeñando funciones contratadas en virtud de la ejecución de un convenio de asistencia clínica (plazo máximo de contrato 5 años)?*

NO ☐ SI ☐

NOTA: No pueden incorporarse nuevas tareas a un contrato, ni aun en la modalidad de extensión horaria o Dedicación Compensada (DC) (la Ordenanza prevé el Régimen de DC para quienes ocupan cargos y los contratos sólo desempeñan funciones docentes). En caso de modificarse las características de la contratación inicial, a partir de determinada fecha, el contrato será el mismo a los efectos del cómputo del plazo máximo de contratación.

Se deja constancia de que el postulante **no registra las incompatibilidades establecidas en el Art. 11 del Estatuto del Personal Docente vigente (**)**

FECHA	FIRMA DEL JERARCA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DEL SERVICIO	ACLARACIÓN DE FIRMA
	 JORGE RETTICH	

()** Artículo 11– Incompatibilidades. I - Es incompatible el desempeño de funciones de Director de Instituto, de Departamento, de Carrera, de Posgrado u otros similares en la Universidad de la República, con el desempeño de funciones de análoga naturaleza en otras instituciones de enseñanza terciaria o universitaria, ya sea en forma honoraria o remunerada, aun cuando dichas funciones se realicen en áreas del conocimiento o disciplinas diferentes. II- Son incompatibles: 1. la ocupación de más de un cargo docente, sea en carácter efectivo o interino, en una misma Unidad Académica; 2. la ocupación de un cargo docente en carácter interino o efectivo y el desempeño simultáneo de funciones docentes ya sea en modalidad de docente contratado como en la de libre, en una misma Unidad Académica; 3. el desempeño simultáneo en más de una asignación de funciones docentes en cualquier calidad, sea como docente contratado o como docente libre, en una misma Unidad Académica.

CURRICULUM VITAE

APELLIDOS: Carratú Mangini
NOMBRE: Victoria
NACIONALIDAD: Uruguay
ESTADO CIVIL: Soltera
FECHA DE NAC.: 25/10/1986
C.I: 4.488.392-3
DOMICILIO: Bogotá esq Porto Alegre S.1 M.816
Piriápolis-Maldonado
CELULAR: (+598) 099 80 45 80
PROFESIÓN: Actriz, Creadora, Intérprete, Acróbata
circense, docente
ESPECIALIDADES CIRCO: Acrobacia Aérea:
Cuerda lisa y Telas, Acrobacia dúo, paro de manos y
flexibilidad.
INICIO DE PROFESIÓN: Marzo del 2005

**FORMACIÓN ARTÍSTICA**

Artista polifacética con más de 15 años de experiencia en las artes escénicas. Su formación incluye estudios en circo contemporáneo, danza y actuación para cine formada en Uruguay, México y Francia, donde ha participado de talleres intensivos con renombrados profesores nacionales e internacionales en disciplinas circenses específicas, así como en laboratorios de creación, investigación y puesta en escena.

Victoria se mantiene en constante formación, cree que a las artes escénicas siempre hay que mantenerlas actualizadas, aportar condimentos desde la formación e investigación de distintas áreas y puntos de vista.

- En la actualidad cursa “Mover la mano” Herramientas dramatúrgicas para intérpretes físicos. Seminario teórico-práctico de escritura escénica con Florencia Micha (Argentina) 2023
- Curso semestral “Horas Cámara” bajo la dirección de Joaquin Mauad y Javier Chávez 2022
- Comienza la Licenciatura en Danza Contemporánea de Bellas Artes UDELAR 2021
- Laboratorio de Cine Circo Eureka, a cargo de la Artista y docente Gabriela Parigi y Fernando Sanchez (Argentina) 2021. Virtual
- Egresada del Diplomado de actuación para cine y tv de la ECU (Escuela de Cine de Uruguay) 2020
- Laboratorio de experimentación física. Dictado por Gabriela Parigi (Argentina). Apoyado por INAE 2018. En el espacio de circo Entropía.



Representación de "Oda a la tormenta" de Pablo Neruda en "Nudos y sirenas" Obra 2013

- Intensivo de Paro de Manos con Cecilia Martinese (Argentina) en el espacio de circo Entropía en 2018
- Workshop sobre la investigación de la compañía Cuarto "Durational Rope" (Brasil-Suecia) en el marco del FIDCU 2018 (Festival Internacional de Danza Contemporánea Uruguay)

- Curso intensivo “Stage de Main a Main” a cargo de Manuel Buttner, en La Grainerie (Toulouse-Francia). 2015 y 2016.
Apoyado por INAE en el 2016
- Taller permanente de equilibrios y acrobacia dúo y toupe a cargo de Vladimir Lissovski (Rusia), maestro egresado de la Escuela de Circo de Moscú y artista de la Cia. de la Escuela de Circo de Moscú. Taller del programa de extensión académica en las instalaciones de la carpa de Circo De Mente (México). 2012
- Master Class dictada por Matt del Rosario, integrante de la compañía de danza performática Pilobolus (EE.UU) 2011. Organizado por el Teatro Solís
- Curso anual de Acrobacia aérea, nivel avanzados, a cargo de Patricia Dalmas 2010
- Curso anual de Danza Contemporánea nivel dos, a cargo de Florencia Martinelli, proyecto esquinas 2010
- Taller práctico, “Música y escena”, sobre metodología del Teatro Sunil (Suiza), dictado por Maria Bonzanigo, 2010. Curso organizado por el Teatro Solís
- Seminario de Acrobacia Dúo. Dirigido por Martín Carella y Mariana Zarabozo, 2010. En espacio de circo El Picadero
- Seminario “Movimiento Corporal con Técnicas Aéreas”. A cargo de Anabel Gonzáles (Argentina) 2010. En espacio de circo El Picadero
- Taller de Trapecio Fijo, técnica corporal, experimentación y variación. A cargo de Daniela Flores (Argentina) 2010. En el espacio de circo El Picadero.
- Taller de Parada de Manos. Dictado por Catalina Aguayo (Uruguay) 2010. El Picadero
- Taller de Acrobacia aérea, dictado por Petra Lange (Berlin-Alemania) 2010. Organizado por la Alianza Francesa.
- Taller de danza, tela y entrenamiento, a cargo de Natalia Coirolo (Uruguay) 2010. El Picadero
- Curso semestral de Danza Aérea, a cargo de Patricia Dalmas y Virginia Alonso 2009. El Picadero



YENN Obra de Circo Tranza



"Juanas, la noche que el jardín rebrota", Zavala Muniz.

- Taller anual de Danza Contemporánea Inicial, a cargo de Florencia Martineli (Uruguay) Proyecto esquinas 2009
- Seminario de "Descomposición aérea: Tela y Trapecio", dictado por Julia Lamas (Argentina) 2009. El Picadero
- Curso anual de acrobacia dúo y toupe, a cargo de Iván Corral. 2007, 2008. El Picadero
- Curso anual de Circo Integral, a cargo de Patricia Dalmas e Iván Corral. 2005, 2006. El Picadero.



Magrit de LA RATA, obra de Circo Tranza

DOCENTE

Victoria se desarrolla como docente basándose en su experiencia y vivencias. Su interés por transmitir conocimientos la ha llevado a trabajar en la observación y atención pedagógica, desde el momento que adquiere la información de las distintas técnicas. Su investigación personal como docente le permitió desarrollar un formato de entrenamiento consciente y saludable para todas las edades.

Su trayectoria como docente en el sector del circo es ampliamente reconocida. Ha formado acróbatas en distintos espacios en Uruguay y México. Muchos de los que al día de hoy también son docentes se formaron con ella y han logrado destacarse en diferentes áreas de las artes escénicas. Su legado como tal es evidente en los numerosos profesionales que Victoria ha formado.

- Premiada por circulación de docentes de Artes Escénicas de INAE 2023 con el proyecto formativo “Del cuerpo a la escena” Dictado en las instalaciones del CURE Maldonado.
- Taller anual de Verticales para jóvenes y adultos en espacio de circo Entropía. Montevideo 2023 (Actual)
- Taller anual de Verticales (paro de manos) para jóvenes y adultos en espacio de circo La Invisible en Montevideo 2020 a la actualidad.
- Taller anual de Circo Integral para niños y niñas. grupos de 4 a 6 años y 7 a 13 años, en el Club Social Tabaré (Piriápolis-Uruguay) 2021 a la actualidad, junto a Fernanda Carratú.
- Taller anual de circo integral para niñas en espacio “Camino de las Aguas” Ciudad de Maldonado 2021
- Taller anual de Técnicas aéreas para adolescentes en espacio “Camino de las Aguas” Ciudad de Maldonado 2021
- Taller anual de Técnicas aéreas para adultos en espacio “Camino de las Aguas” Ciudad de Maldonado 2021
- Taller anual de Acrobacia Dúo, en espacio Entropía galpón de circo, junto a Juan Carlos Muñoz, 2018
- Taller anual de Paro de Manos en espacio de Circo La Invisible. 2016-2017
- Taller anual de Acrobacia Dúo, en espacio de circo El Picadero, junto a Juan Carlos Muñoz, 2016



Taller anual de Acrobacia Dúo en espacio de Circo Entropía Entropía

- Taller anual para niños y niñas en Espacio Cultural Re-Unión, Playa Verde-Maldonado-Uruguay. 2016
- Curso intensivo de Acrobacia Dúo, en espacio de circo El Picadero, junto a Juan Carlos Muñoz, 2015
- Curso intensivo de Acrobacia Dúo, en espacio La Invisible, junto a Juan Carlos Muñoz, 2015
- Taller semestral de Acrobacia Dúo y Toupe en “El Picadero” junto a Juan Carlos Muños y Mariano Alvarez 2013
- Taller de Acrobacia Dúo en el 2º Encuentro Internacional de Circo en Mazunte – México. 2012
- Talleres intensivos de Acrobacia Dúo y Troupe a los Grupos de Baile de la Cadena de Hoteles “Royal” Playa del Carmen y Cancún, México. 2012
- Taller mensual de Acrobacia de Dúo y Troupe en El Picadero. Dictado junto a Juan Carlos Muñoz y Mariano Alvarez. 2011
- Taller mensual de Parada de Manos en El Picadero. 2011
- Taller de Telas para principiantes en el club “Campus” de Maldonado. 2011
- Curso anual de Acrobacia en Tela y Trapecio, en espacio de circo El Picadero, 2010
- Taller Introductorio a la Acrobacia Dúo e Individual en el club “Campus” de Maldonado- Uruguay. 2010
- Taller anual de acrobacia combinada e individual en INJU proyecto “La caja” 2010
- Taller anual de acrobacia aérea tela y trapecio en club “Bocero” 2009

- Taller anual de circo para niños "cirkito" en "El Picadero" junto a las docentes Patricia Dalmas y Virginia Alonso. 2009
- Clases regulares de circo integral para niñez en el Colegio Vaz Ferreira 2008
- Taller de acrobacias en tela en la 1ª convención de circo uruguayo. 2007
- Talleres de circo para niños en escuelas públicas de Casabó, la Teja y cerro (zona oeste de Montevideo). Trabajo de forma honoraria. 2006



Moonlight vico, número de Verticales, 2022.

2. Antecedentes artísticos.

Su mayor aporte al desarrollo y consolidación del circo en Uruguay ha sido como cofundadora de Circo Tranzat y Circo Raíz, proyectos que buscan impulsar las artes escénicas contemporáneas, especialmente las circenses, en todo el país, involucrando a un público amplio y diverso en la formación de espectadores sensibles.

Circo Tranzat, declarado de interés cultural por el MEC, ha recibido apoyo de INAE, fondos concursables y fondos de Francia; Institute francés, Asociación Pittocha, ADAMI y Ulule. La compañía gestiona la primera carpa de circo en Uruguay y busca generar instancias de circulación y descentralización en todo el país, apuntando a fortalecer el circo como agente artístico, cultural, educativo y profesional.

Victoria ha participado en festivales internacionales y ha sido premiada en varias oportunidades por fondos concursables y de incentivo cultural, al mismo tiempo ha participado como jurado de Fondos concursables 2022.



Jean en Western, Obra de Circo Tranzat

Creadora e intérprete

SUCULENTAS creación 2022, espectáculo apto para hacerse en salas y al aire libre.

Dirección: Circo Raíz

Presentado en:

- Estreno en La itinerante Feria, Playa Verde 2023
- Carpa de Circo Tranzat, Piriápolis
- Mercadillo de Sauce, Sauce de Portezuelo
- Universo Pittamiglio, Las Flores
- Espacio Flysh, Punta del Diablo

JUANAS, LA NOCHE QUE EL JARDÍN DE REBROTÓ , creación 2020.

Dirección: Maria Noel Rosas. Coproducción de Circo Tranzat y Colectivo Clo.

Premiado por FCC (Fondos Concursables para la Cultura) 2019.

Presentada en:

- Estreno Sala Zavala Muníz 2020

- FIC Uruguay Sala Hugo Balzo 2022
- Ciclo de Circo Interseccional Sala Hugo Balzo 2022

WESTERN, espectáculo de Circo Tranzat. Asistencia en Dirección: Luc Gral. Creación colectiva 2018

Presentado en:

- Carpa de Circo Tranzat, temporada de verano, Castillo de Piria. Piriápolis-Maldonado
- Sala Verdi, ciclo de Mayo 2019.

LA RATA, espectáculo de Circo Tranzat. Dirección: Iván Corral.

Premiado por Fortalecimiento de las Artes de IMM, Producción total 2018

Presentada en:

- Teatro Victoria, Enero y Febrero 2019

YENN, espectáculo de Circo Tranzat. Asistencia en dirección: Ivan Corral y Gonzalo Pieri. Creación 2015.

Presentado en:

- Apertura del Festival Montevideo de las Artes en Sala Verdi. Enero 2018
- Ciclo de circo en la Sala Verdi. Mayo 2018
- Distintos puntos de Montevideo durante Marzo-abril 2018, por el programa de Fortalecimiento de las Artes de IMM, (2017).
- Gira Nacional, bajo la carpa de Circo Tranzat y en Teatros, por el proyecto Integración Itinerante, ganador de los Fondos Concursables, 2016 patrocinado por los Fondos de Incentivo Cultural y Pronto! "La cultura nos acerca" 2017
- Gira por Argentina en 10 Festivales Internacionales de Teatro a través del INT (Instituto Nacional de Teatro) 2017
- Temporada de Verano en el Castillo de Piria, presentando bajo su carpa de circo, Piriápolis-Uruguay. Enero 2016
- Teatro Politeama de Canelones, temporada de invierno, Julio 2016
- Ciclo de arte en Complejo Habitacional Bv. Artigas 2015

TRANSATLÁNTICO, espectáculo Franco Uruguayo de Circo Tranzat. Dirección: Luc Gral, Francia, proceso de creación 2014.

Presentado en:

- Temporada de Verano, bajo la carpa de Circo Tranzat en Rocha y Piriápolis. Enero 2015.
- Gira de primavera en Francia bajo carpas de circo en las ciudades de: Nexon, Limoge y Niort. Marzo, Abril, Mayo 2015

DE NUDOS Y SIRENAS, espectáculo de la compañía Chao Pesca. Dirección: Javiera Torres, Chile, proceso de creación 2014. Presentado en:

- Sala Hugo Balzo, Auditorio del Sodre premiada por COFONTE. Octubre 2014
- Sala Hugo Balzo, Auditorio del Sodre, en el marco del FIC (Festival Internacional de Circo). Septiembre 2014.

LA MAGNÍFICA VARIETÉ, espectáculo de la compañía Circósfera, proceso de creación 2012. Presentado en:

- Festival Trans National Chalon Dans la Rue, Chalon-Francia. Participando junto al colectivo Le Petit Chap Ron Rouge (Francia). Junio 2013

SIZA, espectáculo del colectivo El Picadero. Dirección Iván Corral, proceso de creación 2011. Presentado en:

- Lado B, ganador de fondo para Creación de espectáculo de Calle, otorgado por INAE (Instituto Nacional de Artes Escénicas) 2014
- Plaza Seregni, en el marco del FIDAE (Festival Internacional De Artes Escénicas). Octubre 2011
- Gira por Uruguay, premiado por Montevideo Ciudad Teatral y por COFONTE. 2011

GALAS de Clowns Sin Fronteras, espectáculos varios. Dirección: Pascal Wirobnik.

- FLAK, Teatro Solís y expedición (gira por el interior de Uruguay) 2013
- SKAERF, Teatro Solís y expedición en Uruguay. 2011
- FOCUS, Teatro Solís y expedición en Uruguay 2009

Intérprete

- Espectáculo BREMEN. Dirección: Jimena Marquez
- Espectáculo de la FURA DELS BAUS (España). Participando de los festejos del Bicentenario de Montevideo, 2011.
- DON QUIJOTE, temporada de ballet del Sodre para niños. Dirección: María Inés Camou (Uruguay), 2010.
- EL REINO DE RADA. Guión y Dirección: Omar Varela (Uruguay), 2008.
- ESPECTÁCULO DE CIRCO en el lanzamiento del proyecto "Niños y niñas que trabajan: un diálogo a construir" realizado por ONG IPRU. Dirección: Patricia Dalmas, 2009.



YENN de Circo tranzat, Sala Verdi

Organización-gestión-artista-curaduría

- CIRCO RAIZ, compañía de circo de mujeres, comienza en el año 2022
- JURADO para FCC (Fondos concursables para la cultura) MEC en la categoría Teatro, artes circenses y títeres. 2021
- CIRCO TRANZAT, compañía de circo que comienza en el año 2014 y continúa hasta la actualidad.
- EL PICADERO, espacio para el desarrollo y promoción del circo. Entre los años 2006-2014
- CONVENCION URUGUAYA DE MALABARES Y CIRCO desde el 2006 a 2017.

En resumen, Victoria Carratú es una artista comprometida con el desarrollo y consolidación de las artes escénicas en Uruguay. Su trayectoria, formación y participación en proyectos de renombre la convierten en una figura clave en la escena artística del país.



YENN de Circo Tranzat

	Expediente Nro. 008440-000199-25 Actuación 2	Oficina: SECCIÓN CONTADURÍA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 09/05/2025 Estado: Cursado
--	---	---

TEXTO

Montevideo, 9 de mayo de 2025

Exp.008440-000199-25.

Se toma conocimiento de la solicitud de **contratación por Art 46** de Victoria Carratú Mangini, en un cargo Esc. G, G°2, 20 horas, desde la toma de posesión y por 21 días.

La misma se financia con fondos de Multas y Licencia sin goce de sueldo

Llave presupuestal: 155027100

Pase a Contaduría de Oficinas Centrales, cumplido siga a Secretaría de Comisión Directiva.

Sin otro particular se despide muy atentamente.

Firmado electrónicamente por Walter Antonio Da Luz Varela el 09/05/2025 13:23:40.

	Expediente Nro. 008440-000199-25 Actuación 3	Oficina: DIVISION CONTADURIA OFICINAS CENTRALES - DIRECCION Fecha Recibido: 09/05/2025 Estado: Cursado
--	---	--

TEXTO

La División Contaduría Central informa que:

- 1) Existe disponibilidad presupuestal a nivel global en el ISEF.

- 2) La presente solicitud de contratación por Art 46 de la Sra. Victoria Carratú Mangini en un cargo Esc. G, G°2, 20 hs, según actuación N°2 (dos), desde la toma de posesión, y por un periodo de 21 días, se financia con fondos de multas y licencias sin sueldo, fin. 1.2

Llave presupuestal 155027100

Pase a Comisión Directiva ISEF

Firmado electrónicamente por Walter Antonio Da Luz Varela el 09/05/2025 15:01:24.
Firmado electrónicamente por Director de División - Contaduría Oficinas Centrales Cr. Bolivar Gustavo Morales Del Valle el 09/05/2025 15:01:24.