



Nº de expediente: 008440-000117-25

Fecha: 20.03.2025

Universidad de la República Uruguay - UDELAR



ASUNTO

HERNANDEZ CORIAN NOELIA- SOLICITUD DE CONTRATACIÓN POR ART 46 DESDE LA TOMA DE POSESIÓN Y POR 6 DÍAS

Unidad SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO  
MONTEVIDEO - ISEF

Tipo CONTRATACION - SOLICITUD DE

Funcionario/s:

Documento	Nombre completo	Correo	Número de cargo	Escalafón	Grado	Horas
39801837	NOELIA HERNANDEZ			G.0.01	2	20 HS

Categoría: Docente

Dependencia: MVD/ EFyPráct Corp/ EF Cultura y Sociedad

Nro. de expediente anterior:

La presente impresión del expediente administrativo que se agrega se rige por lo dispuesto en la normativa siguiente: Art. 129 de la ley 16002, Art. 694 a 697 de la ley 16736, art. 25 de la ley 17.243; y decretos 55/998, 83/001 y Decreto reglamentario el uso de la firma digital de fecha 17/09/2003.-

	<b>Expediente Nro. 008440-000117-25</b> <b>Actuación 1</b>	Oficina: SECCIÓN PERSONAL - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 20/03/2025 Estado: Cursado
--	---	---

**TEXTO**

Montevideo 20/03/2025

Se informa que la documentación fue recibida desde el correo secretaria.efypc@gmail.com.

Se hace contar que la señora Hernandez Noelia no registra actividad académica en esta Casa de Estudios.

Se adjuntan formulario de solicitud de contratación por art.46 , plan de trabajo y Curriculum Vitae.

Pase a UGP a sus efectos.

Clara Gimenez

Firmado electrónicamente por ALICIA GRISEL ROSAS PENA el 20/03/2025 14:31:39.
---

<b>Nombre Anexo</b>	<b>Tamaño</b>	<b>Fecha</b>
Noelia Hernandez Contrato_firmado.pdf	344 KB	20/03/2025 12:06:20
De Toque y Cuerpo - Espacio ludico entre movimiento y sonido.pdf	257 KB	20/03/2025 12:06:20
CV compelto Noelia Hernández.pdf	285 KB	20/03/2025 12:06:20

**FORMULARIO PARA SOLICITUD DE CONTRATACIÓN O RENOVACIÓN DE  
CONTRATACIÓN AL AMPARO DE LO ESTABLECIDO EN EL ART. 46 DEL ESTATUTO  
DEL PERSONAL DOCENTE**

**MODALIDAD DE CONTRATACIÓN**

CONTRATACIÓN DIRECTA		LLAMADO ABIERTO A ASPIRACIONES	
----------------------	--	--------------------------------	--

**TIPO DE TRÁMITE**

CONTRATACIÓN INICIAL (Hasta 1 año)	RENOVACIÓN DE CONTRATACIÓN (Períodos de hasta 1 año)		
	<u>(Duración Total del Contrato no mayor a 3 años)</u>		<u>(Duración Total del Contrato hasta 5 años)</u> Programa Financiado con Fondos Centrales Concursables

**SERVICIO**

--

**DATOS PERSONALES**

APELLIDOS Y NOMBRES	CÉDULA O DOCUMENTO

**CARACTERÍSTICAS DE LA FUNCIÓN DOCENTE – EQUIVALENCIA**

DENOMINACIÓN	ESCALAFÓN	GRADO	HS. SEM.
FECHA DE INICIO DEL CONTRATO (Completar ÚNICAMENTE para el trámite de Renovación de Contratación)			

PERÍODO SOLICITADO		AL	
--------------------	--	----	--

**INFORME DEL JERARCA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DEL SERVICIO**

**FUNCIONES DOCENTES QUE REALIZARÁ**

ENSEÑANZA		INVESTIGACIÓN Y OTRAS FORMAS DE ACTIVIDAD CREADORA	
EXTENSIÓN Y ACTIVIDADES EN EL MEDIO		ASISTENCIA TÉCNICA	
PARTICIPACIÓN EN EL GOBIERNO UNIVERSITARIO			
GESTIÓN ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD Y SUS SERVICIOS			

**DETALLE DE TAREAS**

--

## FUNDAMENTACIÓN

Se deja constancia de que el postulante **no registra las incompatibilidades establecidas en el Art. 11** del Estatuto del Personal Docente vigente (\*)

FECHA	FIRMA DEL JERARCA DE LA UNIDAD ACADÉMICA DEL SERVICIO	ACLARACIÓN DE FIRMA
/ /		

JORGE RETTICH

**(\*) Artículo 11– Incompatibilidades.** *Es incompatible el desempeño de funciones de Director de Instituto, de Departamento, de Carrera, de Posgrado u otros similares en la Universidad de la República, con el desempeño de funciones de análoga naturaleza en otras instituciones de enseñanza terciaria o universitaria, ya sea en forma honoraria o remunerada, aun cuando dichas funciones se realicen en áreas del conocimiento o disciplinas diferentes.*

***Es incompatible la ocupación de cargos en forma interina o efectiva con la asignación de funciones en carácter de docente contratado, en la misma unidad académica.***



## ACTIVIDAD DE EDUCACIÓN PERMANENTE 2024

### Nombre de la actividad:

#### ***De Toque y Cuerpo***

*Espacio lúdico entre movimiento y sonido*

**Docentes:** María Eugenia Malcon y Noelia Hernández Coria

**Carga horaria:** 18hs

**Modalidad de dictado:** Presencial

**Localidad:** Montevideo

## PROGRAMA

### Palabras clave

Movimiento. Cuerpo. Ritmo. Percusión. Música.

### Público Objetivo

Para todas las personas que deseen aproximarse, interiorizarse y/o profundizar en una práctica corporal reflexiva a través del movimiento y el ritmo.

### Introducción

El ritmo es una herramienta fundamental para quienes trabajamos en la educación corporal. Integra autoconocimiento, encuentro, comunicación, coordinación, organización, entre muchas otras cosas. La que aquí planteamos es una propuesta integradora que invita a la reflexión a través de dinámicas rítmico-corporales apoyando nuestra práctica en algunas referencias bibliográficas sobre el tema.

### Objetivo General

Con este proyecto pretendemos brindar herramientas sensibles, reflexivas y lúdicas que puedan ser tomadas y aprovechadas por un amplio abanico de personas: desde quienes sientan interés por el ritmo y el movimiento, hasta quienes se desempeñan como formadores.



### Objetivos específicos

- Profundizar en los conocimientos sobre ritmo, reubicando su universo a través de conceptos prácticos y lúdicos.
- Experimentar la musicalidad con y a través del cuerpo, comprendiendo el ritmo desde un lugar amplio e integral y no segmentado.
- Brindar herramientas concretas que los estudiantes puedan volcar tanto en clases como en la vida.
- Generar instancias de reflexión, donde la teoría, la práctica, la experiencia concreta y las sensibilidades se fusionen en nuestro presente y se hagan palabra.
- Habilitar el entorno para una práctica corporal consciente, donde el ritmo y la música atraíesen el cuerpo dándole sentido al movimiento.

### Contenidos

- Nociones rítmicas generales: figuras y compases, desde patrones de ritmo básicos hacia combinaciones complejas
- Candombe y swing: convergencias y divergencias
- Conocimiento y utilización de claves como líneas organizadoras
- Ensamble: líneas rítmicas complementarias sonando juntas
- Aproximación histórica a las músicas y expresiones

### Metodología

Abordamos el movimiento y el ritmo desde 3 dimensiones que se diferencian a través de dinámicas particulares y concretas, pudiendo vivenciar los contenidos del curso de manera específica para poder comprenderlos mejor; así como también se fusionaran para habilitar el diálogo de estas dimensiones a la hora de movernos y hacer “sonar” nuestros cuerpos.

Estas dimensiones son:

- **Técnica.** Entendemos como técnica aquellos elementos específicos de la rítmica, nociones concretas de la misma. El comienzo está en la noción de pulso, experimentar las figuras: negras, corcheas y semicorcheas para interiorizarlas. Se propone trabajarlas por separado, para luego realizar combinaciones con las mismas. Cada dinámica se propone desde el cuerpo y a través de juegos rítmicos que luego desglosamos con el fin de comprender mejor qué figuras empleamos.
- **Musicalidad.** Abordamos el ritmo a través del espacio que proponemos crear entre el Candombe y el Swing como territorio de diálogo y experimentación, pasando por nuestros cuerpos, ritmos característicos de nuestra región del Sur. Proponemos un ida y vuelta entre la musicalidad del Candombe y distintas músicas hermanas, sus claves o líneas conductoras: Rumba Cubana, Madera, Palo, Cáscara. Profundizando en el concepto de clave, su origen y su función dentro de algunas músicas Afro latinoamericanas. En cuanto al Swing, como manifestación musical originaria de Estados Unidos a principios del SXX, y su riqueza como género del jazz. Donde pretendemos trazar un diálogo entre compases cuaternarios y ternarios que nos enriquecen la búsqueda y el diálogo con nuestros ritmos regionales.
- **Improvisación.** Proponemos dinámicas de improvisación como vía para la autonomía, asentando los conocimientos técnicos y musicales que vamos adquiriendo. Se proponen las consignas a veces desde lo rítmico, otras desde el movimiento, las hay más abiertas y las



hay más específicas. Sacaremos provecho de esta dimensión para trabajar en subgrupos, estimulando las búsquedas colectivas que integren la creatividad, la exploración, la toma de decisiones, el compartir de lo espontáneo, la puesta a punto de las creaciones en un espacio compartido y cuidado.

### Forma de evaluación

Durante el penúltimo encuentro del curso se llevará a cabo la evaluación del mismo. Esta consistirá en el armado de pequeños grupos de trabajo donde deberán elaborar y dirigir una pequeña práctica vinculando las tres dimensiones vistas en clase con al menos dos de los textos sugeridos en el curso, generando de esta manera un marco teórico, un recorrido escrito de esa práctica planteada y a su vez la práctica misma junto con el resto de los compañeros oficiando de alumnos.

### Bibliografía

Perez Guarnieri, A. (2007). *África en el aula: Una propuesta de Educación Musical*. Edulp. Editorial de la Universidad de La Plata.

Santa Cruz, V. (2004). *Ritmo: El eterno organizador*. Ediciones Cope, Lima. Varese, J.A, Olivera

Chirimini, T. Candombe. Banda Oriental, Montevideo

Mora Teruel, F. (2014). *Neuroeducación, solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza Editorial, Madrid.

Marina, J. A. (2012). *La Inteligencia ejecutiva*. Editorial Ariel. Barcelona

Seminara, C. (2021). *Curtir el cuero, propuestas pedagógicas desde el tambor latinoamericano*. UNR editora. Rosario.

Hall, S. y Du Gay, P. (1996). *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu editores. Buenos Aires.

Gutiérrez, L. (2020). *Tocar en clave*. Ediciones del TUMP. Montevideo.

# curriculum vitae

## Datos personales

Nombre completo: Noelia Hernández Coria  
Edad: 40 años  
Céd. Identidad: 3.980.183-7  
Domicilio: Ferrer Serra 2014  
Celular: 098 356 803  
E-mail: noeliahcoria@gmail.com



## Experiencia docente

- **2018 / actualidad** - Docente y directora artística en Casa de Pájaros / árbol cultural: actividad ininterrumpida como docente y coordinadora, con muestras de fin de año, clases abiertas, cruce de talleres dancístico-musicales, diversas propuestas educativas, proyectos colaborativos con otros espacios, artistas y docentes nacionales e internacionales.
- **2019 / actualidad** - Docente de Tap en la formación de Intérprete en danza del instituto Idance.
- **2023** - Docente de tap invitada en el festival de tap Sapateia BH (Belo Horizonte, Brasil).
- **2022** - Tallerista de Música y Expresión Corporal en la Escuela 173, Flor de Maroñas con todos los grupos, de inicial a 6o año.
- **2023** - Cubre licencia maternal: docente de danza extracurricular y coreógrafa en el musical en Colegio y Liceo Alemán; docente de Bachillerato Artístico en Colegio Corazón de María.
- **2022** - Cubre licencia maternal en dos instituciones: Colegio y Liceo Alemán como docente de danza extracurricular y coreógrafa en el montaje del musical que cada año dicha institución organiza, Colegio y Liceo Corazón de María como docente de Danza en Bachillerato Artístico.
- **2022** - Docente de tap invitada en el Festival Bogotap (Bogotá, Colombia).
- **2022** - Lleva a cabo el proyecto La Cinético Sonora (tap dance como herramienta creativa) con apoyo del fondo FEFCA para formadores (Ministerio de Educación y Cultura) en Casa de Pájaros.
- **2021** - Tallerista "Narrativas poéticas de cuerpo" para estudiantes de Zambra Flamenco Montevideo.
- **2018** - Tallerista de danza en el CIAF (Centro de Ingreso Adolescente Femenino / INISA) con contrato a término.
- **2015** - Clase de Técnica de Jazz en el Ciclo de Talleres 2015 de la Escuela Taller Mouret para los estudiantes de la escuela.
- **2017 y 2019** - Tallerista en el 1er y 2do Encuentro de Música corporal del Uruguay.
- **2009 / 2017** - Docente de tap en la Carrera de Intérprete Profesional del Musical de la Escuela de Acción Artística Luis Trochón.
- **2009 / 2017** - Docente de danza en la Carrera de Artes del del Movimiento InDANS.

## Formación

- **2021 / 2023** - Cursa la carrera de Fisioterapia de la UDELAR.
- **2023** - Taller de Danzas Afro con Christiane Emmanuel en el Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE).
- **2020 / 2022** - Estudia percusión con Nicolás Arnicho: taller EUM y Escuela Esquinera.
- **2021** - Taller montaje de la obra Por el ojo de la cerradura con la dirección de Julián Garces Ocoró (Col).
- **2020** - Festival de tap virtual Copasetics (organización por Pedro Paulo Bravo, Brasil).
- **2018 / 2019** - Cursa la Licenciatura en Danza Contemporánea / UDELAR.
- **2018 / 2019** - Intensivos de danza tap (Bojangles tap party, Buenos Aires).
- **2018** - Seminario Mujumus: juegos rítmicos para todxs (docente José Posada).
- **2017** - Entrenamiento intensivo de Técnica Silvestre. Salvador de Bahía, Brasil.
- **2017** - Participa de la mesa de discusión Industrias creativas y modelos colaborativos y del taller de Gestión y comunicación de proyectos culturales autónomos de ANATEMA ecosistemas de producción alternativos.
- **2016** - Diploma en enseñanza en danza del instituto CLAEH.
- **2016** - Encuentro en el marco de la 6a edición de Basement dirigido por los coreógrafos Thiago Granato y Sandro Amaral (Br-Dr) en INAE.
- **2014** - Taller de percusión a cargo de Andrée Anne Gingras Roy (Cía Finzi Pasca).
- **2014** - Curso Internacional de Danza Moderna Cubana (La Habana, Cuba).
- **2014** - Curso de Los toques madres de Cuareim, Ansina y Cordón. Los fundamentos del toque, la danza, el canto y la mujer en el candombe (Casa de la Cultura Afrouruguaya).
- **2014** - Curso de Intervención urbana: Corpocidade: acessos criativos entre corpo y espacio" (MEC).
- **2012 / 2013** - Estudia percusión afrolatinoamericana con Andrea Silva y Fernanda Bértola.
- **2009 / 2012** - Cursó la Carrera de Artes del Movimiento de la escuela InDANS.
- **2005 / 2008** - Se formó en danza jazz y danza tap con María Inés Dantes.
- **2007** - Taller Danceability, danza para todxs (docente Alito Alessi / MEC).
- **2003 / 2005** - Cursos especializados en danza jazz (Instituto Verónica Samurio. Paysandú).
- **1992 / 1996** - Curso de Teclado Simple (docente Marta Ghelfa. Paysandú).

## Experiencia laboral artística

- **2018 / 2023** - Gestión, dirección y coordinación en Casa de Pájaros / árbol cultural (plataforma autogestiva de actividades formativas en torno a la música y la danza).
- **2023** - Dirección y montaje de Sincronías Peregrinas: obra de tap con estudiantes de Casa de Pájaros / árbol cultural. Funciones: 310 Arte Estudio, El Museo de la Bicicleta y Festival Microteatro del Instituto de Actuación de Montevideo. Participación en el cierre de Mamba a la calle.
- **2023** - Dirección y montaje de la residencia artística del festival Zapateia BH (Belo Horizonte, Br).
- **2021 / 2022** - Funciones de "Todo lo que es" (solo de danza): 310 Arte Estudio, Festival Bogotap (Bogotá, Colombia), FIDAE (Festival Internacional de Danza Contemporánea) y Ahora Festival (festival de arte activista latinoamericano).
- **2022** - Integra el jurado de los Fondos Concursables para la Cultura del MEC, división Danza.

- **2022** - Proyecto de residencia y montaje de las obras: "Correspondencia Sonora: cuerpos y sensibilidades como territorio" y "Huellas y Efigies". Ambos procesos cocreador y codirigidos con Julián Garcés Ocoró (Col). (Bogotá y Cali, Colombia).
- **2021** - Dirección y participación escénica de "Esa rara interferencia": intervención escénica sonora.
- **2020** - Gestión del taller montaje virtual "Por el ojo de la cerradura" dictado por Julián Garcés Ocoró, docente de la Universidad de Artes ASAB de Bogotá, Colombia. Taller realizado por estudiantes de Latinoamérica.
- **2020** - Función de "Todo lo que es" (solo de danza) en el marco de Fortalecimiento de las artes 2020 /danza (Sala Verdi).
- **2018 / 2019** - Sinapsis (obra de danza. Dirección: Andrea Arobba. GEN, espacio de artes y ciencias y SODRE).
- **2019** - Participación como bailarina y cantante. De las Chapas con El Cuarteto del Amor (obra musical, Sala Verdi).
- **2019** - "Todo lo que es" (solo de danza) el ciclo Solos al mediodía (Teatro Solís).
- **2019** - Audiovisual que forma parte de la obra de danza "Troca" con dirección de Paula Sarmiento. Proyecto ganador del Fondo Concursable para la Cultura 2019.
- **2016 / 2017 / 2018** - Directora y zapateadora en Frágil, una obra de tap y percusión. De las Chapas. (Teatro Victoria. Teatro Comedia. Teatro Solís).
- **2017** - Bailarina creadora en el concierto "Patterns" de Púlsar (colectivo sonoro / conciertos contemporáneos).
- **2017** - Soles de Otoño (solo de danza en el marco del Ciclo 123 de InDANS).
- **2016** - Bailarina en La juvenil en Broadway (obra musical de la Orquesta Juvenil del SODRE y la Escuela de Acción Artística. Director: Luis Trochón. SODRE).
- **2016** - Bailarina en Escenas de la vida brava (obra de danza. Dirección Ibis Longo. SODRE).
- **2016** - 6a edición de Basement: ciclo de performances (Coordinación Thiago Granato y Sandro Amaral -Br- en el INAE).
- **2016** - Canta dos composiciones en la grabación del disco de Andrés Bedó "Y al fin andar sin pensamiento" y participa en un audiovisual como bailarina para el mismo proyecto.
- **2016** - Participa como cantante en la grabación del disco "Nómade" de Jhoanna Duarte.
- **2016** - Dirige "Motivo Crisálida", obra de danza egreso de la generación 2013 de la Carrera de artes del movimiento InDANS.
- **2016** - Participa como tamborera en el espectáculo de narración oral "El tambor cuenta" de Laberinto Narradores.
- **2014 / 2015** - Bailarina y cantante en Camping de Latasónica (obra musical. SODRE y Museo del Carnaval).
- **2015** - Integra el elenco de la obra de danza Hambre (Dirección: Mariana Torres. Ciclo Microdanza. SODRE).
- **2013 / 2014** - Bailarina creadora en Mytho Tutú (obra de danza. Dirección Lía Spatakis. Teatro Solís).
- **2013** - Bailarina y co-directora en la obra de danza A Toulouse Lautrec (Dirección Ibis Longo. Décadas).
- **2012** - Bailarina en Enjambre (obra de danza. Dirección Inés Dantes. Sala Zitarrosa).
- **2011** - Bailarina en Estación gamma (obra de danza. Dirección Inés Dantes. Teatro Victoria).
- **2009 / 2010** - Bailarina creadora en la obra de danza Sin Censura (Ciclotimia danza). Funciones: Teatro Victoria, Montevideo; 3ra Convención nacional de danza en Maldonado, Uruguay; Festival Internacional de Artes Escénicas (Teatro del Notariado); Festival Internacional de Danza Moderna en Perú (Cusco).

## PROYECTOS

### Casa de Pájaros

Hogar cultural independiente y autogestionado que funciona como tal desde 2018, siendo punto de talleres (tap, candombe -percusión y danza-, coro, improvisación musical por señas, tango, danzas de guinea, entre otros), conciertos y diversas actividades educativas y sociales. Ha sido sede de los proyectos artísticos: De las Chapas, Bolsa de naylor en la rama de un árbol, Algo Pasa, Santiago Massa y la bandurria, entre otros. Fue plataforma del ciclo Pequeñas Músicas (conciertos íntimos con artistas de América Latina), del proyecto de canastas orgánicas De la huerta al nido y de una feria sabatina llamada Pequeño almacén.

### De las Chapas

Colectivo de músicxs y bailarines que investigan el cruce del zapateo con otras disciplinas dancísticas y musicales, generando una identidad propia sobre el estudio, la exploración y la reinterpretación de folclores musicales latinoamericanas.

Ha trabajado con El Cuarteto del Amor y participado de variados festivales de artes de calle así como distintas actividades culturales como talleristas y artistas.

Con su obra "Frágil" el colectivo ganó el Fondo Concursable para la Cultura 2018, cerrando con esta la 4ta temporada de la misma. Hoy por hoy es un colectivo abierto, que desarrolla su pata educativa en Casa de Pájaros y crea comunidad en torno a la práctica de la música con los pies.

### Ciclotimia

Cofundó e integró el colectivo Ciclotimia con el cual ganó el concurso "A Escena" del MEC; participó de la "Tercera Convención de Danza del Uruguay", del FIDAE (Festival de Artes Escénicas) en Montevideo y del "Segundo Festival Internacional de Danza Moderna" en Perú. Ganó con este colectivo el primer premio de "Movida Joven" en 2009 y 2008.

	<b>Expediente Nro. 008440-000117-25</b> <b>Actuación 2</b>	Oficina: SECCIÓN CONTADURÍA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 20/03/2025 Estado: Cursado
--	---	---

**TEXTO**

Montevideo, 1 de abril de 2025

Exp.008440-000117-25

Se toma conocimiento de la solicitud de **contratación por Art 46** de la docente Noelia Hernández Corian, en un cargo Esc. G, G°2, 20 horas, desde la toma de posesión y por 6 días.

La misma se financia con Fondos de Multas y LSS

Llave presupuestal: 155027100

Pase a Contaduría de Oficinas Centrales, cumplido vuelva a Secretaría de Comisión Directiva.

Sin otro particular se despide muy atentamente.

Firmado electrónicamente por Walter Antonio Da Luz Varela el 02/04/2025 18:41:10.

	<b>Expediente Nro. 008440-000117-25</b> <b>Actuación 3</b>	Oficina: DIVISION CONTADURIA OFICINAS CENTRALES - DIRECCION Fecha Recibido: 02/04/2025 Estado: Cursado
--	---	--

## TEXTO

La División Contaduría Central informa que:

- 1) Existe disponibilidad presupuestal a nivel global en el ISEF.
- 2) La presente solicitud de contratación por Art 46 de la Sra. Noelia Hernández Corian en un cargo Esc. G, G°2, 20 hs, según actuación N°2 (dos), desde la toma de posesión, y por un periodo de 6 días, se financia con fondos de multas y licencias sin sueldo, fin. 1.2

Llave presupuestal 155027100

Pase a Comisión Directiva ISEF

Firmado electrónicamente por Walter Antonio Da Luz Varela el 04/04/2025 15:55:20.
Firmado electrónicamente por Director de División - Contaduría Oficinas Centrales Cr. Bolivar Gustavo Morales Del Valle el 04/04/2025 15:55:20.

	<b>Expediente Nro. 008440-000117-25</b> <b>Actuación 4</b>	Oficina: SECCIÓN SECRETARÍA A COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 07/04/2025 Estado: Para Actuar
--	---	---

**TEXTO**