



**N° de expediente: 008440-000605-23**

**Fecha: 30.11.2023**

**Universidad de la República Uruguay - UDELAR**



**ASUNTO**

**ANACLARA PEREZ - INFORME DE VENCIMIENTO DE EXTENSIÓN HORARIA EN EL CARGO 556507 , ESC G . G° 2 , 20 HS , DE 20 A 30 HS AL 31/12/2023 EN EL DEPARTAMENTO DE EF Y PRACTICAS CORPORALES**

**Unidad SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO  
MONTEVIDEO - ISEF**

**Tipo INFORME DE VENCIMIENTO**

**Funcionario/s:**

<u>Documento</u>	<u>Nombre completo</u>	<u>Correo</u>	<u>Número de cargo</u>	<u>Escalafón</u>	<u>Grado</u>	<u>Horas</u>
50775027	ANACLARA PEREZ		556507	G.0.01	2	20 HS

**Categoría: Docente**

**Dependencia: MLDO/ EF y Prácticas Corporales/ Gimnasia**

**Nro. de expediente anterior:**

La presente impresión del expediente administrativo que se agrega se rige por lo dispuesto en la normativa siguiente: Art. 129 de la ley 16002, Art. 694 a 697 de la ley 16736, art. 25 de la ley 17.243; y decretos 55/998, 83/001 y Decreto reglamentario el uso de la firma digital de fecha 17/09/2003.-

	<b>Expediente Nro. 008440-000605-23</b> <b>Actuación 1</b>	Oficina: SECCIÓN PERSONAL - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 30/11/2023 Estado: Cursado
--	---	---

**TEXTO**

Sección Personal informa el vencimiento de la extensión horaria de Ana Clara Perez , en el cargo 556507 , de 20 a 30 HS , al 31/12/2023.

Se adjunta Carrera funcional.

**Pase al Departamento de Educación Física y Practicas Corporales para su evaluación e informe .**

Firmado electrónicamente por ALICIA GRISEL ROSAS PENA el 01/12/2023 13:13:20.
---

<b>Nombre Anexo</b>	<b>Tamaño</b>	<b>Fecha</b>
CarreraFuncional_ANACLARA_PEREZ_20231130154023_50775027.pdf	16 KB	01/12/2023 08:35:25



RRHH - Sueldos y Personal

Universidad de la República - ISEF  
Carrera Funcional  
PEREZ SOBRINO, ANACLARA - Documento: 50775027

Nº CARGO	DENOMINACIÓN	CATEGORÍA	ESC/SUB	CARRERA	CARÁCTER	FORMA DE ACCESO	GRADO	HORAS
556507	Asistente	Docente	G.0.01	Docente	Interino	Llamado aspirantes	2	20
INSTITUCIONAL: 26.001.550.08.01.01 - MLDO/ EF y Prácticas Corporales/ Gimnasia								
PARTIDA PRESUPUESTAL: 155210100 - ISEF Centro Maldonado								
MOVIMIENTO								
ÓRGANO EMISOR	Nº RESOLUCIÓN	FECHA RESOL.	Nº EXPEDIENTE	FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORAS	PORCENT.	PART. PRESUPUESTAL
Comisión Directiva	65	08/09/23	008130-000026-23	01/10/23	31/03/24			155210100
Comisión Directiva	32	17/11/23	008440-000535-23	01/10/23	31/12/23	20-30		155210100

Nº CARGO	DENOMINACIÓN	CATEGORÍA	ESC/SUB	CARRERA	CARÁCTER	FORMA DE ACCESO	GRADO	HORAS
556319	Ayudante	Docente	G.0.01	Docente	Interino	Llamado aspirantes	1	12
INSTITUCIONAL: 26.001.550.08.01.01 - MLDO/ EF y Prácticas Corporales/ Gimnasia								
PARTIDA PRESUPUESTAL: 155210100 - ISEF Centro Maldonado								
MOVIMIENTO								
ÓRGANO EMISOR	Nº RESOLUCIÓN	FECHA RESOL.	Nº EXPEDIENTE	FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORAS	PORCENT.	PART. PRESUPUESTAL
Comisión Directiva	2	02/07/21	008130-500212-21	03/08/21	31/03/22			155210100
Comisión Directiva	17	25/03/22	008440-503510-21	01/04/22	31/03/23			155210100
Comisión Directiva	8	31/03/23	008440-000604-22	01/04/23	31/03/24			155210100
Cese en el Cargo - Cese por motivos regl	65	08/09/23	008130-000026-23		30/09/23			155210100
Extensión Horaria Docente	24	01/04/22	008440-000100-22	01/04/22	31/03/23	12-30		155210100
Extensión Horaria Docente	21	21/04/23	008440-000099-23	01/04/23	31/03/24	12-24		155210100

Fecha: 30/11/2023 Hora: 15:40:23

RRHH - Sueldos y Personal, Versión 02.016.05, Copyright  
Sisinfo - Sistemas Informáticos srl © 2008 www.sisinfo.com.uy

1 de 1

	<b>Expediente Nro. 008440-000605-23</b> <b>Actuación 2</b>	Oficina: DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA Y PRACTICAS CORPORALES - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 01/12/2023 Estado: Cursado
--	---	--

**TEXTO**

05/12/2023

Pasa a consideración de la Dirección

20/02/2024

Pase a UGP a sus efectos.

Firmado electrónicamente por Claudia Braun Otermin el 20/02/2024 14:40:09.

<b>Nombre Anexo</b>	<b>Tamaño</b>	<b>Fecha</b>
Prorroga Ana Clara PEREZ.pdf	662 KB	20/02/2024 14:39:37

Montevideo, 20 de febrero de 2024

Director de ISEF  
Dr. Gianfranco Ruggiano  
Presente

Se informa que de las extensiones horarias detalladas en el presente expediente, solo corresponde prorrogar la extensión horaria que se detalla a continuación:

Nombre	Cédula	Cargo	G	Horas	Carácter	Descripción institucional	Extensión horaria	Desde	HASTA
PEREZ, ANA CLARA	50775027	556507	2	20	Interino	MVD/Prácticas Corporales, Gimnasia	De 20hs a 30hs	01/01/24	31/12/24

Saluda atentamente,

Mag. Virginia Alonso  
Dir Dpto E F y Practicas Corporales  
ISEF - UDELAR

	<b>Expediente Nro. 008440-000605-23</b> <b>Actuación 3</b>	Oficina: SECCIÓN CONTADURÍA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 20/02/2024 Estado: Cursado
--	---	---

## TEXTO

Montevideo, 20 de febrero de 2024.

Exp.008440-000605-23.

La Unidad de Apoyo a la Gestión Presupuestal y Contable (UGP) informa que:

No existe disponibilidad presupuestal en el subprograma A.1.a.ii para financiar la presente solicitud de **prórroga de extensión horaria** para Anaclara Pérez de **20 a 30 horas** en su cargo interino N°556507, Esc. G, G°2, 20 horas, desde el 01/01/24 al 31/12/24.

Las multas y recargos que se generen por esta solicitud retroactiva, serán financiados por ISEF.

Llave presupuestal 155210100

Pase a Dirección para indicar la financiación a utilizar, cumplido vuelva.

Sin otro particular se despide muy atentamente.

Firmado electrónicamente por Walter Antonio Da Luz Varela el 20/02/2024 15:16:44.

	<b>Expediente Nro. 008440-000605-23</b> <b>Actuación 4</b>	Oficina: DIRECCIÓN DEL INSTITUTO - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 20/02/2024 Estado: Cursado
--	---	--

## TEXTO

Montevideo, 26 de febrero de 2024

Vuelva al Departameto Educación Física y Prácticas Corporales, para ampliar información respecto de la solicitud.  
Cumplido, vuelva a Dirección.

Firmado electrónicamente por GIANFRANCO RUGGIANO LOPEZ el 26/02/2024 11:36:28.

	<b>Expediente Nro. 008440-000605-23</b> <b>Actuación 5</b>	Oficina: DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA Y PRACTICAS CORPORALES - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 26/02/2024 Estado: Cursado
--	---	--

## TEXTO

La Dirección del Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales informa la Extensión horaria de 20 a 30 hs. se financiarán con los recursos liberados de la Renuncia de la docente Natalia FUENTES.

Pase a la UGP A SUS EFECTOS.

Firmado electrónicamente por Claudia Braun Otermin el 15/03/2024 12:44:55.



	<b>Expediente Nro. 008440-000605-23</b> <b>Actuación 6</b>	Oficina: SECCIÓN CONTADURÍA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 15/03/2024 Estado: Cursado
--	---	---

**TEXTO**

Montevideo, 19 de marzo del 2024.

Pase a Dirección del Instituto a su solicitud

Saludos cordiales

Firmado electrónicamente por Directora División Administrativa ISEF MARIA CONSTANZA HERNANDEZ CUBILLA el 19/03/2024 15:53:48.

	<b>Expediente Nro. 008440-000605-23</b> <b>Actuación 7</b>	Oficina: DIRECCIÓN DEL INSTITUTO - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 19/03/2024 Estado: Cursado
--	---	--

**TEXTO**

Montevideo, 20 de Marzo de 2024.

Vuelva al Departamento, a los efectos de informar cuales serán las tareas a desarrollar.

Cumplido vuelva a Dirección por así corresponder.

Firmado electrónicamente por GIANFRANCO RUGGIANO LOPEZ el 20/03/2024 14:45:26.

	<b>Expediente Nro. 008440-000605-23</b> <b>Actuación 8</b>	Oficina: DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA Y PRACTICAS CORPORALES - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 20/03/2024 Estado: Cursado
--	---	--

**TEXTO**

Se adjunta Plan de trabajo y aval sobre las tareas a realizar en función a la Extensión Horaria solicitada.

Vuelva a Dirección del Instituto a sus efectos

Firmado electrónicamente por Claudia Braun Otermin el 02/04/2024 13:04:18.
--

<b>Nombre Anexo</b>	<b>Tamaño</b>	<b>Fecha</b>
Anaclara Pérez PROYECTO 2024 A 2026.pdf	297 KB	02/04/2024 13:03:48
Anaclara Perez aval de plan Seré.pdf	304 KB	02/04/2024 13:03:48

## PLAN DE TRABAJO 2024 – 2026

Febrero 2024

Plan de trabajo para el cargo docente grado dos con extensión de 20 a 30 horas semanales (2024-2026)  
Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales.

Instituto Superior de Educación Física,  
Centro Universitario Regional Este  
Universidad de la República,  
Uruguay.

Anaclara Pérez Sobrio.

## ÍNDICE

1. Introducción
2. Formación
  - a. Estudios realizados y programa de posgrado
  - b. Cursos de formación permanente
  - c. Pasantías académicas
3. Trabajos previos y proyecciones.
  - 3.1 - Enseñanza
  - 3.2 - Investigación y proyecto de tesis
    - a. Grupos y presentaciones previas
    - b. Problema de investigación - Propuesta tesis de posgrado.
    - c. Proyección 2024 - 2025 grupos de estudio
  - 3.3 - Extensión
    - a. Observatorios de Educación del Cuerpo en Primera Infancia
    - b. Jam de Circo
4. Síntesis
5. Bibliografía

## 1. Introducción

El objetivo de este plan de trabajo es establecer una proyección a dos años, detallando el desempeño de las funciones de enseñanza, investigación y extensión en relación con mi cargo actual y mi formación de posgrado. Se incluirán detalles sobre trabajos anteriores, así como planes futuros en estas áreas. El plan de trabajo estima una extensión horaria de 20 a 30 hrs semanales durante los años 2024 y 2025.

## 2. Formación.

### a. Estudios realizados y programa de posgrado

Durante el período comprendido entre 2017 y 2022, completé la Licenciatura en Educación Física en el Centro Universitario Regional Este sede Maldonado. Dentro la formación destaco mi participación en el programa de movilidad AUGM en el semestre impar de 2021, donde cursé Teorías da Educação con Alexandre Fernandez Vaz como docente responsable. Este intercambio generó un lazo significativo con la Universidad Federal De Santa Catarina (UFSC), además de vínculos con grupos de investigación<sup>1</sup> y referentes, tanto de Brasil como en Isef Montevideo. Dichos vínculos facilitaron la integración de mi trabajo con diálogos regionales, que devinieron posteriormente en una pasantía académica realizada en junio del 2023.

Los avances en torno a la producción de conocimiento, la formación y los diálogos entre los diferentes grupos, consolidó mi proyecto de tesis de posgrado. En la pasada resolución de la tercera cohorte del Programa de Maestría en Educación Física (ProMEF), fui seleccionada como estudiante en el marco de la formación de posgrado. Como requisito de la postulación, se solicitaba una breve descripción del proyecto de investigación a desarrollar como criterio de evaluación de los aspirantes.

Mi trabajo se titula: *“El resto es historia” - Una preocupación por la infancia en la literatura contemporánea uruguaya*. El proyecto de investigación se inserta en una serie de problematizaciones que permiten trazar un vínculo entre arte y filosofía como medio para

---

<sup>1</sup>Véase en el punto 2.3 descripción de la función en Investigación.

escenificar la infancia en la literatura contemporánea. Rastrear la infancia en las huellas de las producciones literarias posibilita producir una narrativa que escenifica rasgos infantiles aún solicitados por el olvido (se adjunta una descripción ampliada del proyecto más adelante).

Luego del proceso de selección, la comisión de Posgrados de ISEF aprobó a Karen Kühlsen como directora académica de mi trabajo. La figura del director académico tiene por finalidad orientar al estudiante en su plan individual de desarrollo de estudios y en la selección del tutor de tesis.

Conforme a lo solicitado, elaboré un plan de cursos para el año 2024 y 2025, junto a un calendario de desarrollo de la tesis. (el calendario aún no es definitivo, fecha de entrega 30 de Mayo)

<b>Cronograma para la elaboración de la investigación</b>			
<b>2024</b>			
<i>Primer trimestre</i>	<i>Segundo trimestre</i>	<i>Tercer trimestre</i>	<i>Cuarto trimestre</i>
Profundización del marco teórico		Búsqueda de antecedentes y análisis de documentos - material empírico	

<b>2025</b>			
<i>Primer trimestre</i>	<i>Segundo trimestre</i>	<i>Tercer trimestre</i>	<i>Cuarto trimestre</i>
Sistematizar y analizar los datos - Escritura de tesis			

<b>PLAN DE CURSOS PROMEF - 2024</b>		
MES	CURSO	RESPONSABLES
MARZO	El primer discípulo de Sigmund Freud: sexualidad, ciencia y verdad en la fundación del psicoanálisis	Mauro Vallejo (Conicet); Agustina Craviotto
MAYO	El laboratorio Foucault	Edgardo Castro; Agustina Craviotto
JUNIO - JULIO	Taller de investigación - Metodología cualitativa (obligatorio)	María Rosa Corral, Alex Branco Fraga y Edwin Cañon Buitrago
JUNIO - a definir	Seminario de Tesis (obligatorio)	Sabrina Cervetto, Stefano Benítez, Ana Torrón, Andrés González Javier Noble, Gonzalo Pérez y Camilo Rodríguez
SEPTIEMBRE - OCTUBRE	Epistemología y producción de conocimiento en	Raumar Rodríguez, Juan Muiño, Felipe

	el campo de la educación física (obligatorio)	Almeida
SEPTIEMBRE - NOVIEMBRE	Cuerpo y tiempo libre: discusiones para una crítica del presente	Karen Kühlsen, Inés Scarlato, Cecilia Seré, Ignacio de Boni

Cursos tentativos:		
MES	CURSO	RESPONSABLES
MAYO	Perspectiva decolonial de la Investigación biográfico narrativa en Educación Física	Nancy Salvá, Federico Saredo (CUP) y Alejandra Rodríguez (CURE); Sebastián Trueba e Ignacio Rivas Flores
AGOSTO - SEPTIEMBRE	Perspectivas latinoamericanas para el estudio del ocio (A definir)	Christianne Gomez. Gonzalo Pérez Monkas
AGOSTO	Los cuerpos impertinentes: género y sexualidad en la dis/capacidad	Andrea García Santesmases y Valentina Delgado Gallo

PLAN DE CURSOS PROMEF - 2025		
MES	CURSO	RESPONSABLES
MAYO - JUNIO	Historia de la Educación del Cuerpo y la Educación Física	Gianfranco Ruggiano, Daniele Medeiros, Paola Dogliotti, Paula Malán; Silvana Espiga; María Darrigol
SEPTIEMBRE - OCTUBRE	El cuerpo en la cultura autoafirmativa del yo	Cecilia Seré, Ignacio de Boni, Macarena Elzaurdia
SEPTIEMBRE	Imágenes de tiempo libre, cuerpo y ciudad. Contribuciones para la Educación Física	Jaison Bassani, Karen Kuhlsen, Inés Scarlato
*La carrera además estima 20 créditos de formación en el área optativa. Para cumplir este requisito proyecto en el año 2025, realizar cursos en otras facultades de UDELAR (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, humanidades, bellas artes) y pasantías en el exterior (UFSC).		

### b. Cursos de formación permanente

Cursos realizados:

Curso de Educación Permanente "Flexibilidad" a cargo de la docente Virginia

Alonso, dictado por las docentes Magali Meijome y Emiliana Zorrilla; realizado entre el 12 de septiembre al 31 de octubre del 2022, con una carga horaria de 62 horas. Los contenidos de este curso se vinculan directamente con mis tareas de enseñanza en los cursos TCI, TCIV.

Curso de Educación Permanente "Prácticas lúdico-deportivas alternativas y Educación del cuerpo." Se realizó en modalidad presencial del 8 al 10 diciembre 2022, en CURE



Maldonado, con una carga horaria de 14 horas. Docente responsable: Cecilia Seré. Docentes a cargo de la actividad: Macarena Elzaurdia Diaz, Udelar, ISEF, CURE. Gisela Sangiao, UNLP. Contenidos relativos a la unidad curricular Teoría de la Educación del Cuerpo donde realizó actividades de enseñanza.

Proyección cursos de formación permanente 2024:

En la convocatoria de postulación a cursos de formación permanente en Udelar, solicitamos fondos para la realización de tres cursos y seminarios intensivos de formación a realizarse durante el 2024.

CURSO	DICTADO POR	RESPONSABLES	Fechas
Cuerpo en escena	Victoria Carratú	Ignacio Mirabal, Anaclara Perez, Flavia Rodriguez	17 de abril al 19 de junio
Investigación en acrobacia aérea	Magalí Mejjome		a definir
Experimentación - técnica poética - cuerpo canal - Lenguaje físico singular.	Gabriela Parigi		a definir
Cartografías coreográficas (formación intensiva)	Maria Noel Rosas		2do fin de semana de Mayo (a confirmar)

Estos proyectos formativos colaboran con los cursos en los cuales actualmente me inscribo, así también como en la consolidación de lazos entre Udelar y la comunidad del circo.

**c. Pasantías Académicas**

Como parte de mi formación académica, es relevante continuar participando en programas de movilidad docente para ampliar las posibilidades formativas y fortalecer vínculos con otras realidades académicas en el exterior.

En junio de 2023, fui seleccionada para la convocatoria de movilidad docente del programa 720. El intercambio de movilidad propuesto incluía un plan de actividades en la UFSC a realizarse en julio del mismo año. El calendario de actividades se organizaba en el marco de tres eventos: El II Encuentro Internacional sobre “Esporte, Cultura e Formação: InterPeriferias do Futebol”, el X Intercambio internacional “Esportivo, Artístico e Cultural InterPeriferias do Futebol” y III Festival Internacional de Práticas Corporais do Mercosul (FIPCM) a ser realizado en Florianópolis. El programa del FIPCM fue el primer antecedente

que dio lugar a la elaboración de los laboratorios de movimiento, talleres que tienen por finalidad la formación técnica en relación a un saber específico con énfasis en la creación. Desprivilegiado la técnica y sus usos al servicio del saber-hacer para permitirnos ocupar la potencia de producir lo nuevo en el encuentro del saber y lo emergente del colectivo. La postulación, el desarrollo y la iniciativa de este taller fue formulado en un trabajo cooperativo junto a Flavia Rodriguez, docente con la cual trabajó en el equipo de Técnicas Corporales I y IV - Circo y Teatro físico en ISEF CURE, y con la cual seguimos elaborando y difundiendo este tipo de formación.

Presentación del taller en posteriores eventos:

- Título: *Laboratorio de acrobacia aérea. Composición, re-composición.*

Evento: Jornadas del II Seminario de Gimnasia y Universidad y V Jornadas de Reflexión en Circo. Octubre de 2023, Maldonado, Uruguay. CURE - Udelar.

- Título *Laboratorio acro-yoga.* Encuentro Nacional de Educación Física - 2023 Noviembre 2023, Rocha Uruguay. ISEF - Udelar.

Además de la participación en las diferentes jornadas académicas, el cierre de la pasantía programó dos reuniones con investigadores referentes de la UFSC (Jaisson Bassini y Alexandre Fernandez Vaz) con el objetivo de intercambiar avances sobre el proyecto de investigación en el cual actualmente me inscribo, así también como posibilidades futuras de generar pasantías en Brasil.

#### **Proyección pasantías:**

AÑO	UNIVERSIDAD	EVENTO	MOTIVO
2024	Universidad Estatal de Campinas	IX forum internacional de Ginástica para todos Octubre 16-20 de 2024	Presentación de taller de laboratorio y formación en gimnasia y circo.
2025	Universidad Federal de Santa Catarina	Pasantía para cursos de formación en posgrado	Completar los créditos optativos de la carrera en el exterior

### 3. Trabajos previos y proyecciones.

#### 3.1 Enseñanza

Desde mi ingreso a la institución en agosto de 2021, he estado involucrada en la enseñanza de varios cursos. Comencé como ayudante grado 1 del Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales, núcleo Gimnasia, número 008 - 2021 Exp. 008130 - 500212 - 21, a través de un concurso de méritos con presentación de proyecto.

UNIDADES CURRICULARES - CARGO AYUDANTE G1	
UC	Año - responsabilidad - horas.
Gimnasia II	Durante los años 2021 y 2022, participé en todos los reducidos (16hs) y en el teórico masivo (1,5) abordando algunas temáticas específicas. En 2022, asumí la responsabilidad de dos prácticos completas y una frecuencia de práctica total (11,5hs) y teórico masivo (1,5 hs) acompañada de la grado dos responsable.
Técnicas Corporales I - Módulo Circo y Teatro Físico	Se aclara en el siguiente cuadro
Técnicas Corporales IV - Circo y Teatro Físico	
Teoría de la Educación del Cuerpo	
Teorías del Aprendizaje y el sujeto	En 2023, participé en tres espacios reducidos como docente responsable (6hs) y en espacios masivos junto al equipo docente G2 (2hs)

En el año 2023 asumo el cargo docente interina grado 2 acorde al llamado de Educación Física y Prácticas Corporales. Núcleo Gimnasia. Maldonado - Rocha 20 hrs. Expediente N°: 008130-000026-23. Como parte de la continuidad en este cargo, se prevé la asignación de mis horas de enseñanza en las unidades curriculares (UC) en las que ya venía trabajando, además de la incorporación de nuevos cursos que se ajusten a las necesidades emergentes de la consolidación de la LEF en Rocha.

UNIDADES CURRICULARES - CARGO ASISTENTE G2		
UC	AÑO	Responsabilidad - horas.
Gimnasia I - Sede Rocha y Maldonado.	2023 - actualidad	Participación espacio reducido Rocha (4 hrs) - Participación parcial en espacios masivos (2hrs cada 15 días). Para el 2024, se completarán las horas pendientes del curso 2023 en Rocha entre marzo y abril. Se dará continuidad al curso en el semestre par para la sede en Maldonado, en el cual asumiré 7 hrs en espacios reducidos y 1,5 hs en el espacio masivo.

Técnicas Corporales I - Módulo Circo y Teatro Físico	2022 - actualidad	Participación en dos reducidos (3:45hrs) y un masivo (1:30hrs) rotación en sede Maldonado y Rocha. Responsable de los reducidos del módulo "Circo y Teatro físico" junto a otra docente G1. En el masivo la responsabilidad es dividida con el resto del equipo docente.
Técnicas Corporales IV - Circo y Teatro Físico	2022 - actualidad	Participación en 1 reducido (2 hrs) junto a docente G1 - Espacios masivos (2hrs) y un espacio práctico intensivo (4 hrs, una frecuencia mensual) Responsabilidad compartida con el equipo docente.
Teoría de la Educación del Cuerpo	2022 - actualidad	Responsable de un espacio reducido (3hrs) y responsabilidad compartida en el espacio masivo con el equipo docente (3hrs)
Práctica Profesional Comunitaria <sup>2</sup>	2023	Orientador de dos unidades prácticas en la comunidad (2hrs). Participación parcial en espacios masivos (2hrs cada 15 días)

### 3.2 - Investigación

Actualmente formo parte del grupo de investigación "*Educación, Sociedad y Tiempo Libre*" (ESTiL)<sup>3</sup>, y además del grupo de investigación, "*Cuerpo, Educación y Enseñanza*" (CEE) específicamente en su línea de investigación "*Estudios sobre el Cuerpo y la Política*" (ECP)<sup>4</sup>.

En la pasada convocatoria a fortalecimiento de grupos de investigación (2024-2025) de ISEF se elaboró un proyecto para la conformación de un nuevo grupo de investigación titulado: "*Grupo de estudios sobre el cuerpo en el capitalismo contemporáneo*" Docente responsable: Prof. Adj.Cecilia Seré Quintero. Para los siguientes dos años en consecuencia a la conformación de este grupo y el plan de actividades, proyecto mi participación exclusivamente en este grupo de estudio y en el ESTiL.

La participación en estos grupos ha generado diversas producciones y ha facilitado discusiones que contribuyeron a la elaboración de mi proyecto de tesis de posgrado. Los trabajos previos se centran en el estudio específico de la infancia como objeto de investigación. En este contexto, la relación entre la memoria y la experiencia abre la posibilidad de crear una narrativa que dé voz a lo que aún no ha sido representado. Una

<sup>2</sup> La participación en el curso no proyecta continuidad para mi cargo, forme parte para una suplencia en el año 2023.

<sup>3</sup> 2021 a la actualidad. grupo coordinado por la Prof. Adj. Karen Khulsen y la Asist. Inés Scarlato.

<sup>4</sup> 2019 a la actualidad. Coordinado por la Prof. Adj.Cecilia Seré Quintero.

revisión de las huellas alojadas en diferentes escritos revelará un testimonio expresado como objeto estético. Esta preocupación que hoy resulta central es el resultado de una serie de estudios previos que han llevado a la formulación de un proyecto aún en sus primeras etapas de desarrollo. A continuación, describiré brevemente sus antecedentes y presentaré un resumen que detalla la investigación que propongo llevar a cabo.

**a. Presentaciones previas:**

Actividad	Evento presentado	Resumen
Arroz con leche no me quiero casar. Lazos críticos entre infancia, juego y cultura.	III Jornadas académicas del Departamento de Educación Física, tiempo libre y ocio. Calidad de expositor. Marzo 2022, Montevideo.	Mi tesina de grado <sup>5</sup> como primer antecedente, indagó sobre la relación infancia, juego y cultura. A partir de la recuperación de testimonios orales se buscó retomar diferentes escenarios del pasado infantil con el objetivo de evidenciar el lugar de los juegos y los juguetes como intermediarios culturales entre generaciones.
<i>“La infancia para pescarla en falta”</i> <sup>6</sup> .	XIX Encuentro Nacional, XIV Internacional de Investigadores en Educación Física – V Encuentro Nacional de Extensión - agosto 2022, Montevideo.	A través del análisis de un poema en diálogo con argumentos de diferentes autores, presenté problemáticas en relación a la construcción de la memoria para el estudio de la infancia. Este trabajo buscó traer las discusiones que habían sido resultado de la tesis, en nexos con una posible proyección para la continuación de su estudio
<i>“El resto es historia”</i> - Una preocupación por la infancia en la literatura contemporánea uruguaya.	Postulación para el Programa de Maestría en Educación Física 2023.  Presentaré un resumen para las III Jornadas académicas del Departamento de Educación Física, tiempo libre y ocio.	Resumen ampliado en el siguiente punto.

**b. Problema de investigación - Propuesta tesis de posgrado.**

<sup>5</sup> Tesis de grado titulada: *“Arroz con leche no me quiero casar” Lazos críticos entre infancia, juego y cultura*. Defendida en abril del 2022 y presentada en las Jornadas académicas del Departamento de Educación Física, Tiempo Libre y Ocio, Marzo, 2022.

<sup>6</sup> Este trabajo se realiza en el marco de las actividades del grupo ESTIL para ser presentado en el Encuentro Nacional e Internacional de Investigadores en Educación Física, 2022.

El trabajo que presento es un breve resumen que pretende delimitar el objeto de investigación que intento realizar como tesis de maestría titulado: *“El resto es historia” - Una preocupación por la infancia en la literatura contemporánea uruguaya*.

El proyecto de investigación se inserta en una serie de problematizaciones que permiten pensar a la infancia como objeto de estudio. Un recorrido a través de diferentes autores<sup>7</sup> da soporte a un fundamento teórico-metodológico que permite pensar un vínculo entre arte, filosofía y literatura como medio para escenificar la infancia.

Trazar una zona de indiscernibilidad entre arte y filosofía permitirá pensar a la producción literaria como un lugar posible para la experiencia de la infancia. De este modo, el objetivo de la investigación procurará traer una empiria literaria que sirva de herramienta para identificar cómo la infancia aparece en el arte, traducida como objeto estético. La selección de diferentes obras de escritores contemporáneos uruguayos buscarán describir y registrar una narrativa que evidencie rastros de un germen infantil.

Tradiciones de pensamiento y la infancia.

Los estudios sobre la infancia provienen de una trayectoria de producción teórica que ha dado forma a un concepto sobre lo infantil (casi siempre usado como sinónimo de niñez) basado en una concepción cronológica, evolutiva y desarrollista. Según (Osta, 2017) los estudios sobre la infancia son principalmente de carácter androcentrista, político, economista y estructuralista; cuyo resultado privilegia una perspectiva positivista para su estudio.

La infancia ha tenido un gran vacío teórico en cuanto a objeto de estudio y ha estado mayormente ausente en los discursos históricos. En las últimas décadas un repensar sobre esto, ha abierto la posibilidad a nuevas miradas epistemológicas, lo que implicó volver a revisar los discursos y resignificar las fuentes para abandonar las proposiciones aparentemente sólidas, que definían a la infancia como un estadio del hombre de carácter madurativo y natural. Rastrear los signos de la infancia en la literatura es lo que me propongo como un reencuentro posible con la infancia que aún no tiene representatividad, con la infancia que todavía no habla.

Un traspaso metafísico.

---

<sup>7</sup>Walter Benjamin (1892-1940), Giorgio Agamben (1942), Susan Sontag (1933-2004), Didi-Huberman (1953), Gilles Deleuze (1925-1995), Jacques Derrida (1930-2004); entre otros.

En el desarrollo de la investigación me gustaría partir de identificar cómo la tradición de pensamiento metafísico incide en los discursos de producción de conocimiento sobre la historia en términos generales y la historia de la infancia en particular. Ver como esta tradición traspasa las barreras del posicionamiento filosófico para consolidar una forma de pensar el mundo. Esto, no busca ser específicamente el problema de investigación, sino, poner en evidencia elementos para cuestionar cómo dicha postura ha sido la central para abordar este objeto de estudio. Identificar los correlatos de la metafísica en la producción teórica de la historia y la historia de la infancia, para evidenciar los fundamentos epistemológicos sobre este objeto de estudio, desde un lugar particular. En donde se gesta una idea de infancia universal que sobrevive el paso del tiempo, que no se vea afectada por la variabilidad y en donde se legitima un verdadero identitario, construyendo un “por esencia”.

De otra forma, intentaré retomar la tradición de pensamiento crítico como lugar alternativo, que sirva de elemento para problematizar la construcción de conocimiento científico. Poder pensar la construcción de una narrativa sobre la infancia no como una identidad fija, sino por el contrario, pensar la infancia en su contemporaneidad como efecto de hilvanar una historia emergente de lo narrativo y así, cesar su carácter esencialista a priori. No habrá en este sentido un decir previo sobre la in-fans (no hablante) sino más bien un decir que se vaya tejiendo en media que la producción de conocimiento se encuentre con una incógnita. Así como nos sugiere Deleuze, G. (1968):

“Lo que se establece con lo nuevo no es precisamente lo nuevo. Pues lo propio de lo nuevo, ósea la diferencia, es solicitar al pensamiento fuerzas que no son, ni hoy ni mañana las del reconocimiento. UNA TERRA INCOGNITA jamás reconocida, ni reconocible.” (p211)

Desde este lugar inestable, poco confiable e incómodo se pretende abordar a la infancia, no para construir un discurso representativo, sino para registrar sus huellas, sus silencios, sus restos. Distanciarse así de conocer en términos positivos, para entender la producción como efecto y no como afirmación.

Un vaivén entre olvido y recuerdo, una narrativa no producida que encuentra representación, una irrupción en la novedad aconteciendo sobre lo idéntico, una fisura que desborda el concepto. A través de estas intermediaciones es que propongo pensar un estudio para la producción de una narrativa que esboce un ápice de lo infantil en los escenarios de diferentes obras literarias.

Infancia y experiencia.

Plan de trabajo 2024 - 2026. Anaclara Pérez

Tomando los aportes de Agamben Gregorio (1978), podemos trazar una línea de fuga situada en la experiencia, donde la infancia del hombre se coloca en un lugar inhabitable e in-apropiable. La relación entre infancia y experiencia surge, no como aquella que encuentra su correlato con lo que el niño hace, sino con lo que al hombre todavía le resta por hacer.

El lugar de la infancia en la experiencia se sitúa como tránsito, como aforia. La experiencia tradicional -menciona el autor- es aquella que camina rumbo al conocimiento, producto de un método aplicativo a una realidad delimitada. La experiencia en este sentido se instala dentro de los márgenes de un estatuto secuenciado, racional y predecible. Al mismo modo en que experiencia y conocimiento se alían, se alejan y discriminan rasgos que también yacen en la experiencia (la imaginación, lo sensible, lo mágico). Rasgos infantiles, ya no de un ente infantil o niño, sino más bien rasgos mudos, rasgos de un in-fans (no hablante).

Un comentario sobre Baudelaire registra un nexo entre literatura, metáfora y experiencia como una posibilidad de enfrentarse a un imprevisto como forma de conocer.

En el seno de esta crisis de la experiencia la poesía moderna encuentra su ubicación más apropiada. Porque si se considera con atención, la poesía moderna -de Baudelaire en adelante- no se funda en una nueva experiencia, sino en una carencia de experiencia sin precedentes. (...) la poesía responde transformando esa expropiación en una razón de supervivencia y haciendo de lo inexperimentable su condición normal. (Agamben G, 1978 p.55).

La experiencia permitirá un acceso que escapa a los soportes predictivos, lo que la infancia puede mostrar no seguirá una linealidad de sucesos pasados, ni tampoco de discursos idealistas, sino una discontinuidad que sea efecto de su registro. Tomar a la literatura como objeto estético posibilitará pensar este problema, escenificarlo y mostrar, una narrativa que yace en las intermediaciones entre lo que queda oculto y su develamiento.

Sin duda estas problematizaciones quedan escasas en este breve trabajo, su continuidad es necesaria, pero espero poder evidenciar aquí las bases de mi interés en relación a la producción de conocimiento científico junto a la literatura y la filosofía, como potencias de relacionamiento. Retomo una sugerencia de Deleuze (1968) como elogio a la creación:

“Sabe que hay un acéfalo en el pensamiento, un amnésico en la memoria, un afásico en el lenguaje, un agnóstico en la sensibilidad. Sabe que pensar no es innato, sino que debe ser engendrado en el pensamiento. Sabe que el problema no es dirigir ni aplicar metódicamente un pensamiento preexistente por naturaleza y de derecho, sino hacer nacer lo que no existe todavía (no hay otra obra; todo el resto es arbitrario y mero adorno). Pensar es crear, y no hay otra creación sino que crear es, ante todo, engendrar «pensamiento» en el pensamiento.” (p.211)



A partir de esto se formulan los siguientes objetivos:

Objetivo general:

- Indagar sobre la relación filosofía, arte e infancia expresada en los escenarios de la literatura uruguaya contemporánea.

Objetivos específicos:

- Profundizar sobre los estudios y las tradiciones de pensamiento filosófico que abordan la infancia y la memoria.
- Problematizar la relación metafísica / teoría crítica y su relación con la producción de conocimiento.
- Evidenciar la infancia materializada en objetos estéticos de la literatura uruguaya contemporánea como forma de producir una narrativa.

**c. Proyección 2024 - 2025 grupos de estudio:**

Actividad	Grupo	Temática - Observación	Fecha estimada
Seminarios internos	Educación, Sociedad y Tiempo Libre	Durante los seminarios internos del grupo, nos dedicamos a diversas actividades con el fin de explorar en profundidad temas que son relevantes para los proyectos individuales y colectivos de los miembros. Estos seminarios tienen por objetivo abordar lecturas que nos permitan ahondar en las discusiones en torno a problemas y preguntas comunes. Además, se fomenta la exposición de los trabajos de cada integrante generando un espacio de discusión y la colaboración en torno a los proyectos en los cuales actualmente nos inscribimos. El cronograma de actividades se definirá en nuestro	Encuentros quincenales - Isef parque Batlle

		próximo encuentro, programado para el 20 y 21 de febrero.	
Seminarios internos	Estudios sobre el cuerpo en el capitalismo contemporáneo	SEMINARIOS INTERNOS 2024: “Cuerpo, sujeto y educación en el capitalismo contemporáneo”  “Formas corporales del neoliberalismo”	Encuentros quincenales virtuales
		SEMINARIOS INTERNOS 2025: “Extractivismo ampliado y el cuerpo como límite de la valorización”  “El cuerpo en la cultura autoafirmativa del yo”.	
Movilidad MIA		Conforme a los avances de mi formación en posgrado y la delimitación temática del trabajo de tesis se estima que pueda participar en un programa de movilidad docente con el objetivo de contribuir a la formación, al desarrollo del trabajo y a la consolidación de redes académicas. Se estima la UFSC como universidad de destino, por previos vínculos.	Fecha estimada - pasantía académica segundo semestre 2024 y 2025 se estima una pasantía de más duración que permita la realización de cursos de formación en posgrado en universidades del exterior.
Podcast		Elaboración de un podcast orientado a interrogar las formas de vida cotidianas teniendo como objeto de análisis al cuerpo. Funcionará como espacio de discusión en torno a los temas de investigación del grupo, difundiendo resultados y generando insumos para nuevas producciones. Será además un espacio especialmente interesado en el diálogo entre actores académicos y público en general	A elaborar 2024 -2025

		para pensar el cuerpo en el mundo contemporáneo. <sup>8</sup>	
Observatorios sobre la primera infancia		El proyecto de observatorios llevado adelante durante el 2023 pretende articular a docentes y estudiantes de la UC "Teoría de la Educación del Cuerpo" con el fin de observar la educación del cuerpo en instituciones educativas orientadas a la primera infancia. Si bien actualmente estamos trabajando en este proyecto con la sistematización de los datos obtenidos. Su proyección no está definida por completo.	Actualmente trabajando en este proyecto.
Curso de posgrado: "El cuerpo en la cultura autoafirmativa del yo".		Participación como estudiante dentro de la formación.	Segundo semestre del 2025

### 3.3. - Proyectos de extensión

Actualmente participo en dos proyectos de extensión que buscan la integralidad de las funciones, y de nuevo, retoman los problemas de investigación antes mencionados.

#### a. Observatorios de Educación del Cuerpo en Primera Infancia

El primer proyecto, titulado "*Laboratorio de Educación del Cuerpo para la Primera Infancia*", busca relacionar la producción de conocimiento de la línea ECP con el curso Teoría de la Educación del Cuerpo (Licenciatura en Educación Física)<sup>9</sup>, con el objetivo de generar espacios de laboratorio en centros educativos de la primera infancia en Maldonado<sup>10</sup>. Durante el 2023, este proyecto incluyó encuentros quincenales para la elaboración formal del trabajo, reuniones institucionales y observaciones en los centros educativos. Como resultado, se elaboró un ensayo titulado "*¡Hora de comer! Observaciones a las prácticas de educación del cuerpo en torno al alimento en instituciones educativas formales para la primera infancia.*"

<sup>8</sup>Resumen formulado en el plan de actividades de la línea ECCC.

<sup>9</sup> Dicto actualmente este curso junto a la prof, adj Macarena Elzaurdia Diaz.

<sup>10</sup> Jardín 110 y el CAIF Luna Roja 4 Maldonado.

El trabajo se enfoca en la infancia contemporánea como objeto de investigación, alineado con mi problema de investigación. Su desarrollo conceptual a partir de la educación del cuerpo en la primera infancia fue fundamental en la estructuración del marco teórico del proyecto, estableciendo las bases para el estudio empírico. El énfasis en la alimentación surgió del diálogo con las observaciones en los centros educativos, donde las rutinas alimentarias revelaron una forma singular de educar los cuerpos. Si bien el interés inicial no estaba centrado en esta temática, su producto fue resultado del diálogo con las observaciones en los centros educativos, donde las rutinas de alimentación reflejaron una singular forma de educar los cuerpos, caracterizada por un funcionamiento secuenciado, rutinario, regulado y jerarquizado.

Para el presente año, se espera concluir el ensayo, su publicación y difusión en revistas, así como realizar presentaciones en congresos. Recientemente, en febrero, retomamos las reuniones recurrentes del proyecto, donde se esbozaron posibles proyecciones para los próximos años, junto al cierre de la elaboración del trabajo del 2023.

Durante el 2024 se espera que el proyecto tome un carácter exclusivamente de observatorio en la primera infancia. Si bien esto no es más que una proyección a seguir trabajando, los antecedentes de estudios sobre la primera infancia son aún escasos en Uruguay pero existen algunos antecedentes en Udelar en los cuales se pueden abrir diálogos para la elaboración del proyecto.

## b. Jam de Circo

El otro proyecto en el cual actualmente estoy trabajando se titula: *Laboratorios de movimiento. CIRCO -Lazos entre el campo disciplinar de la Educación Física y las prácticas corporales artísticas*. El objetivo de esta actividad es nuclear la comunidad del circo en clave territorial, con el fin de generar un espacio que articule y difunda el saber del circo de forma abierta y gratuita.

Para esto se consolidó a partir del 2023, espacios formales de Jam de Circo en el CURE - Maldonado. Las propuestas de Jam están organizadas en espacios de formación intensivos de 4 horas, realizadas los segundos sábados de cada mes que cuentan con un taller de formación artística (con referentes del circo invitados) de dos horas y un espacio de intercambio colectivo en el resto de las horas ampliadas. Si bien en el 2023 el espacio funcionó en el Aula Gimnasio del Cure Maldonado, la propuesta para el 2024-2025 es que pueda ser articulada con el Teatro de Maldonado Nuevo<sup>11</sup> alternando fechas entre sedes.

### Trabajo 2023:

Durante el primer semestre, los espacios de Jam<sup>12</sup> atrajeron a participantes de la comunidad, estudiantes y funcionarios de la universidad, y artistas talleristas. La integración de las horas de Jam como parte obligatoria del curso TCIV - Circo y Teatro Físico facilitó la promoción y consolidación del espacio. Esto permitió mantener un alto nivel de asistencia durante todo el año, incluso después de la finalización del curso, lo que creó un precedente que contribuyó a difundir y consolidar el espacio.

### Talleres dictados 2023:

29 de Abril - Técnica de equilibrios - Verticales. Dictado por: Ignacio Mirabal

13 de Mayo - Técnicas de danza y acrobacia - Floorwork y Flow acrobático. Dictado por: Ignacio Mirabal

10 de Junio - Técnica de acrobacia "Macaco". Dictado por: Ignacio Mirabal

8 de Julio - Taller del Ridículo - Técnica de Clown. Dictado por: Federico Wainstein

---

<sup>11</sup> El centro cultural Maldonado Nuevo, actualmente cuenta con formación en circo y danza.

<sup>12</sup> Los espacios de Jam del 2023 son un antecedente llevado adelante por el equipo docente, no fue registrado formalmente como un proyecto de extensión o EFI. Aun así sentó las bases de funcionamiento para su proyección en 2024

12 de Agosto - Técnica de acrobacia “Kick up”. Dictado por: Ignacio Mirabal

7 de Septiembre - Técnica de Saltos. Dictado por: Natalia Bidegain.

14 de Octubre - Espacio de JAM - participación colectiva de las actividades académicas - Actividad en el marco de las Jornadas del II Seminario de Gimnasia y Universidad y V Jornadas de Reflexión en Circo.

11 de Noviembre - Taller de acrobacia aérea - introducción al Meathook. Trapecio/Aro/Tela. Dictado por: Flavia Rodriguez, Anaclara Perez

### **Proyección 2024 - 2026:**

El trabajo para los próximos dos años espera definirse como un Espacio de Formación Integral a partir de un proyecto de investigación-extensión que se articule a la enseñanza de los cursos TCI y TCIV: Circo y Teatro físico.

Para el año 2024, se prevé profundizar en la implementación de estos espacios, así como en la organización formal del trabajo. Inicialmente, se espera profundizar y estudiar a partir de un marco referencial que establezca las bases teórico-metodológicas como estrategia para pensar la enseñanza de un saber con énfasis en la creación. Esto implica relacionar el rol que ha venido construyendo la EF en torno a la enseñanza y dilucidar posibles aperturas que habiliten la mixtura entre las prácticas corporales y lo artístico.

Además, se espera que los estudiantes vinculados al proyecto puedan posteriormente formular propuestas de enseñanza basadas en esta perspectiva, las cuales se llevarán a cabo en los talleres de Jam durante la segunda mitad del año, abarcando ambas sedes. Estos espacios serán el resultado de la interacción entre la discusión teórico-conceptual de problemas específicos, la formación técnica en colaboración con artistas circenses y los aportes que la comunidad aproxime en medida que el territorio nos haga un lugar.

Plan de trabajo 2024:

Febrero: Definir calendarios con talleristas invitados.

Marzo - Abril: Sistematización del plan de trabajo.

Mayo- Junio: Elaboración del marco teórico-metodológico.

Junio - Julio: Formulación de dispositivos de enseñanza.

Julio - Agosto: Vínculo Maldonado Nuevo.

Agosto - Noviembre: Implementación del Jam por los estudiantes.

Plan de trabajo 2024 - 2026. Anaclara Pérez

Noviembre - Diciembre: Escribir ensayo. - Postulación a la convocatoria EFI de la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (2025 - 2026) + Proyecciones para el 2025.

## Objetivos

### Generales:

- Generar espacios de formación y difusión artística en los saberes propios del circo, articulando a artistas circenses, estudiantes de la LEF y participantes de la comunidad en general.
- Problematizar el campo disciplinar de la Educación Física desde el vínculo con el circo y las prácticas corporales artísticas.

### Específicos

- Articular la formación de los cursos TCIV y TCI con los talleres de los espacios de JAM circo.
- Elaborar un proyecto de Extensión de Formación Integral (EFI) para su presentación ante la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) en 2024, que funcione a partir del 2025.
- Tensionar los modelos reproductivistas y resultadistas de la educación física a partir de las nociones de laboratorio y creación de movimiento.
- Producir y sistematizar conocimiento en torno a la enseñanza en Educación Física orientada a la creación e investigación del movimiento y las técnicas corporales.
- Generar un artículo o producto académico que permita la visibilización y difusión del proyecto en diferentes actividades académicas (revistas arbitradas, congresos, jornadas académicas, etc)

Calendario Talleres 2024		
MES	TALLER	Tallerista
13 de Abril	Técnica de acrobacia - "Macaco"	Ignacio Mirabal
11 de Mayo	"Cartografías creativas" Curso de metodología de investigación escénica.	Tallerista invitado: Maria Noel Rosas
8 de Junio	Taller de acrobacia aérea -Técnica de balanceos Trapecio/Aro/Tela	Flavia Rodríguez, Anaclara Perez
13 de Julio	Espacio de entrenamiento	Ignacio Mirabal, Flavia Rodríguez, Anaclara Perez

Plan de trabajo 2024 - 2026. Anaclara Pérez

10 de Agosto	Taller de verticales	Tallerista invitada: Victoria Carratú
14 de Septiembre	Flexibilidad y Fuerza	Tallerista invitada: Magalí Mejjome
12 de Octubre	A definir en función a inscriptos en el proyecto	Tallerista estudiante del proyecto / tutoría del equipo docente
9 de Noviembre	A definir en función a inscriptos en el proyecto	Tallerista estudiante del proyecto / tutoría del equipo docente

### Marco referencial para el trabajo:

- Arte, estética y poética
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1975). *Kafka: Por una literatura menor*. México: Ediciones Era.
- Friedrich Nietzsche (1872) *El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música*
- Potencia poética del movimiento
- Ruggiano, J. L. (2021). Desde una potencia poética del movimiento, hacia una acción poética en el campo de la educación física. *Revista Internacional de Educación Física*, 12(3), 45-59.
- Técnica y creación
- Heidegger (1962) *La pregunta por la técnica*. Barcelona: Editorial S.L.
- Educación física y prácticas artísticas: ejercitar - investigar - crear
- Deleuze, G. (2007). *Diferencia y repetición*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Benjamin, W. (1936). La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica. En S. Buck-Morss (Ed. y Trad.), *Discursos interrumpidos I: Filosofía del nuevo mundo* (pp. 187-237). Taurus.
- Enseñanza, investigación y creación
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1991). *¿Qué es la filosofía?* Barcelona: Anagrama.

### Proyección 2025:

Se espera que para el 2025, este trabajo continúe a partir de la misma modalidad pero aprobado como un proyecto EFI que valide la creditización para los estudiantes y permita fondos para las horas de enseñanza, los colaboradores y las producciones académicas resultado del trabajo.



#### 4. Síntesis

Estos proyectos representan desafíos amplios y diversos que requerirán un esfuerzo significativo tanto a nivel individual como colectivo. No obstante, también ofrecen la oportunidad de fortalecer vínculos y establecer nuevas posibilidades dentro del ámbito universitario con mirada a la regional Cenur ESTE.

Este proceso ha marcado un breve recorrido en mi trabajo en torno a preocupaciones comunes, que tienen sus similitudes y distancias pero que sin duda me convocan a seguir pensando.

Las tareas de cogobierno también son una motivación que queda pendiente la cual espero poder asumir a medida que se establezca la organización general de este año.

## 5. Bibliografía.

- **ADORNO, T. W. (2004).** Teoría estética. Obra completa Vol. 7. (J. Navarro, Trad.). Madrid: Akal.
- **AGAMBEN, G. (2007).** Infancia e historia. Ensayo sobre la destrucción de la experiencia. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- **ARIÉS, P. (1960)** *História Social da Criança e da Família. Segunda edição LTC livros técnicos e científicos* Rio de Janeiro: Grupo Editorial Nacional, 2014.
- **BENJAMIN, W. (1942)** *Tesis sobre la historia y otros fragmentos. Introducción y traducción de Bolívar Echeverría.* Ciudad de México: Editorial Itaca. Primera edición, 2008.
- **BENJAMIN, W. (2015).** El narrador. En: La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica y otros textos. Buenos Aires: Godot
- **DELEUZE, G. (2007).** Diferencia y repetición. Barcelona: Editorial Anagrama.
- **DERRIDA, J; ROUDINESCO, E. (2001)** *y mañana, qué...* Ciudad autónoma de Buenos Aires : Fondo de Cultura Económica, 2014.
- **FERNÁNDEZ VAZ, Alexandre. (2005)** Subjetividade, memória, experiência **SOBRE ALGUNS ESCRITOS DE WALTER BENJAMIN E THEODOR W. ADORNO SOBRE O TEMA DA INFÂNCIA** Disponible en: <http://28reuniao.anped.org.br/textos/gt17/gt171022int.rtf>
- **FERNÁNDEZ, A. M. (2006).** "Lo niño" y el psicoanálisis: ¿posibilidad o imposibilidad?" *Grupo de Estudos e Pesquisa Diferenças e Subjetividade em Educação Grupo de Leitura de Freud-Educação Temática Digita*, Campinas: V.8 p.20-48, 2006
- **KÜLSEN BECA, K; SCARLATO GARCÍA, I; PIRIZ, R. (2016)** *Infancia y Juego, experiencias e imágenes en espacios urbanos montevideanos.* IX Jornadas de Sociología de la UNLP, 5 al 7 de diciembre de 2016, Ensenada, Argentina. En: Actas publicadas. Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- **LUCERO, G. (2012).** Agotar la lengua: Beckett a través de Deleuze [Exhausted Language: Beckett through Deleuze]. *Revista Internacional de Filosofía*, 55, 121-141. ISSN: 1130-0507.
- **OSTA, M, L. (2017)** *La infancia sin historia: propuestas para analizar y pensar un discurso historiográfico.* pp.111-126.ISSN 1688-7468. <http://dx.doi.org/10.22235/pe.v10i2>.
- **SELIGMANN-SILVA, MÁRCIO. (2012).** A fotografia em Walter Benjamin: a "dialética na imobilidade" e a "segunda técnica". *Revista Brasileira de Psicanálise*, 46(2), 121-136. Recuperado el 06 de febrero 2023, disponible en: [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0486-641X2012000200011&lng=pt&tlng](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0486-641X2012000200011&lng=pt&tlng)



Montevideo, 6 de marzo de 2024

Por la presente, dejo **constancia** que Anaclara Pérez es integrante y participa activamente del grupo de investigación *Estudios sobre el cuerpo en el capitalismo contemporáneo* (anteriormente: Línea de investigación Estudios sobre el cuerpo y la política perteneciente al Grupo de investigación Cuerpo, Educación y Enseñanza).

Así mismo, dejo constancia que conozco y **avaló** académicamente el *Plan de trabajo 2024 – 2026* presentado por la docente para adquirir una extensión horaria de 20 a 30hs en su cargo G°2 del Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales.

Sin otro particular, saluda atentamente

Prof. Adj. Cecilia Seré  
Grupo de Estudios sobre el cuerpo en el capitalismo contemporáneo



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

**Montevideo**

Parque Batlle s/n  
24800 102 - 2486 1866

Malvín Norte  
Rambla Euskal Erría 4101  
25265873

**Maldonado CURE**

Tacuarembó esq. Av. Aparicio Saravia  
4225 5326 (telefax)

**Rivera CUR**

Ituzaingó 667  
462 26313

**Paysandú CUP**

Florida 1065  
4723 8342-int 107

	<b>Expediente Nro. 008440-000605-23</b> <b>Actuación 9</b>	Oficina: DIRECCIÓN DEL INSTITUTO - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 02/04/2024 Estado: Cursado
--	---	--

**TEXTO**

Montevideo, 5 de Abril de 2024.

Pase a la UGP para informar si el Departamento Educación Física y Prácticas Corporales cuenta con recursos propios para el financiamiento de la extensión horaria propuesta.

Firmado electrónicamente por GIANFRANCO RUGGIANO LOPEZ el 05/04/2024 11:21:57.

	<b>Expediente Nro. 008440-000605-23</b> <b>Actuación 10</b>	Oficina: SECCIÓN CONTADURÍA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 05/04/2024 Estado: Cursado
--	--	---

## TEXTO

Montevideo, 5 de abril de 2024.

Exp.008440-000605-23.

La Unidad de Apoyo a la Gestión Presupuestal y Contable (UGP) informa que:

Se toma conocimiento de la solicitud de **extensión horaria** para Ana Clara Pérez de **20 a 30 horas** en su cargo interino N° 556507, Esc. G, G°2, 20 horas, desde el 01/01/24 al 31/12/24.

Llave presupuestal: 155210100

Llave interna A 1 a ii (se financia con la renuncia de Natalia Fuentes)

Las multas y recargos que se generen por esta solicitud retroactiva, serán financiados por ISEF.

Pase a Contaduría de Oficinas Centrales, y vuelva a Secretaría de Comisión Directiva.

Sin otro particular se despide muy atentamente.

Firmado electrónicamente por Walter Antonio Da Luz Varela el 05/04/2024 13:16:38.

	<b>Expediente Nro. 008440-000605-23</b> <b>Actuación 11</b>	Oficina: DIVISION CONTADURIA OFICINAS CENTRALES - DIRECCION Fecha Recibido: 05/04/2024 Estado: Cursado
--	--	--

## TEXTO

La División Contaduría Central informa que:

- 1) Existe disponibilidad presupuestal a nivel global en el ISEF.
  
- 2) La presente solicitud de extensión horaria, de 20 a 30 horas para la docente Anaclara Pérez, Esc. G, G°2 20 hs, interino, cargo N°556507, según actuación N°10 (diez), por el periodo del 01/01/24 al 31/12/24, se financia con fondos propios del Instituto, Fin. 1.1, prog. 347.
  
- 3) Las multas y recargos a pagar a BPS por la liquidación retroactiva de la presente solicitud se financia con cargo a recursos presupuestales del ISEF

Llave presupuestal 155210100

Pase a Comisión Directiva ISEF

Firmado electrónicamente por Walter Antonio Da Luz Varela el 16/04/2024 11:52:06.
Firmado electrónicamente por Director de División - Contaduría Oficinas Centrales Cr. Bolívar Gustavo Morales Del Valle el 16/04/2024 11:53:18.

	<b>Expediente Nro. 008440-000605-23</b> <b>Actuación 12</b>	Oficina: SECCIÓN SECRETARÍA A COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 16/04/2024 Estado: Para Actuar
--	--	---

**TEXTO**