



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY

Nº de expediente: 008452-500111-21

Fecha: 7.9.2021



Universidad de la República Uruguay - UDELAR

ASUNTO

PROGRAMAS UC TÉCNICAS CORPORALES I, TÉCNICAS CORPORALES II Y TÉCNICAS CORPORALES V,
CORRESPONDIENTES AL PLAN 207, LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA

Unidad	SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF
Tipo	PROGRAMAS DE ASIGNATURAS
Nº Actuaciones	2
Carrera	Licenciatura en Educación Física
Curso	Técnicas corporales I, II y V
Plan	2017
Fecha	
Período desde	
Período hasta	
Nombre	
Cédula de Identidad	
Docente	
Grado	
Motivo	



Instituto Superior
de Educación Física
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA
"Prof. Alberto Langlade"
Licenciatura en Educación Física
PLAN 2017



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY

Técnicas Corporales V: Luchas

Semestre: 8° semestre

Créditos otorgados: 8

Total horas clase: 80 horas reloj

Carácter de la Unidad Curricular: Orientación Prácticas Corporales / Optativa/electiva

Régimen de asistencia: Mixta.

Previatura/s: Técnicas Corporales I

Responsable del Curso a Nivel Nacional: Dirección Depto. Educación Física y Prácticas Corporales		
CENUR ESTE	CENUR LITORAL NORTE	MONTEVIDEO
Encargado/s del Curso Asist. Matías Rodríguez	Encargado/s del Curso -----	Encargado/s del Curso Asist. Gastón Meneses
Integrantes del Equipo Docente	Integrantes del Equipo Docente	Integrantes del Equipo Docente
-----	-----	Asis. Bruno Mora
-----	-----	-----
-----	-----	-----
-----	-----	-----

PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD CURRICULAR

Las Técnicas Corporales pertenecen a un marco conceptual amplio que ha configurado todo un sub-universo simbólico de significación en el escenario de la Educación Física representado en el sintagma Prácticas Corporales.

Desde esa mirada, las técnicas aquí trabajadas se abordarán y estudiarán desde una perspectiva epistémica en relación a la educación del cuerpo, y esto es, asumirlas en un marco histórico, político y cultural.

A partir del abordaje de las luchas como campo de saber, en tanto espacio donde se dan particulares tensiones entre lo que conocemos como artes marciales y deportes de combate, se propone explorar los sentidos otorgados a dichas técnicas.

Se abordarán progresiones, variantes, clasificaciones, combinaciones, procedencias, apropiaciones, resignificaciones y disputas por la legitimación y deslegitimación de las prácticas de lucha a través de la historia, al tomar estudios específicos que problematizan y profundizan en los binomios antigüedad y modernidad, ethos marcial y ethos deportivo, orientalidad y occidentalidad, violencia y seguridad.

OBJETIVOS

- Abordar los sentidos otorgados a las técnicas corporales de luchas al pensarlas como campo de saber.
- Poner en tensión la relación sentidos – propiedades a la hora de generar espacios de exploración de las técnicas corporales de las luchas

- Presentar las posibles inscripciones de las luchas dentro del campo de la Educación Física y su enseñanza

CONTENIDOS

UNIDAD 1. LAS LUCHAS EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN DEL CUERPO.

Prácticas Corporales y educación.- La lucha en el marco de la Educación Física.- Educación Corporal y Educación del Cuerpo como posibles puntos de partida.

UNIDAD 2. LAS LUCHAS COMO CAMPO DE SABER.

Nociones de campo y habitus. - Perspectiva histórica de las luchas en Uruguay. - Configuración del espacio social de las luchas en la sociedad uruguaya.

UNIDAD 3. TENSIONES Y ARTICULACIONES EN EL PROCESO DE DEPORTIVIZACIÓN.

La irrupción del Deporte en las luchas. - Luchas: entre oriente y occidente. - Ambigüedades en las prácticas de luchas, entre lo antiguo y lo moderno, ethos marcial y ethos deportivo.

UNIDAD 4. ANÁLISIS DE LAS TÉCNICAS CORPORALES DE LUCHA.

Posibles relaciones entre la filosofía oriental y occidental en el marco de las luchas. - Concepto de mitopraxis. - Concepto de técnica en el campo de las luchas desde diversas perspectivas: filosófica, sociológica, deportiva.

UNIDAD 5. SENTIDOS Y REPRESENTACIONES DE LAS TÉCNICAS DE LUCHAS

Las luchas en el sistema educativo. - Posibles inscripciones de las luchas en el campo de la Educación Física.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La metodología que abordaremos pretenderá integrar las funciones universitarias a partir del vínculo con la producción de conocimiento específico sobre luchas.

En este sentido se proponen clases donde se abordan las diversas técnicas corporales de luchas y se identifiquen sus sentidos, así como sus asociaciones con diferentes marcos de referencia y manifestaciones de las ideologías, las religiones, las políticas, las instituciones, etc.

Paralelamente en las clases teóricas se irá hilvanando una perspectiva conceptual para el análisis de un trabajo de campo con características investigativas.

En síntesis, se pretende visibilizar cómo se manifiestan estas técnicas corporales desde la experiencia en sus diferentes apropiaciones y cómo pensarlas educativamente, a la vez de estudiar la tensión entre los posibles sentidos-propiedades que nos proponen los autores del curso.

Este abordaje contará con coordinaciones para realizar prácticas e intercambios conceptuales con referentes de diversas disciplinas que componen el universo de las luchas (Boxeo, Esgrima, Karate, Aikido, Jiu Jitsu, Judo, Capoeira, entre otras).

Esta línea de trabajo busca, no solo el enriquecimiento de la formación de los y las estudiantes, sino que también pretende ser un diálogo directo con el campo profesional, donde se abren posibilidades para la producción de conocimiento tanto en investigación como en prácticas de extensión.

EVALUACIÓN

La evaluación de la unidad curricular se basa en tres instancias las cuales son presentadas a modo de sugerencia, habilitando al equipo docente, a resolver la combinación de las mismas o la creación de otras posibilidades.

1. Parcial escrito en base a preguntas que permitan observar el seguimiento del curso, el manejo de los textos y discusiones trabajadas. Esta prueba es de carácter individual.
2. Parcial práctico grupal en el que se incorporan los contenidos trabajados en cada módulo poniendo en diálogo las técnicas de las disciplinas trabajadas.
3. Parcial teórico grupal de producción escrita en base a posibles objetos de indagación, como lugares de práctica de luchas (artes marciales-deportes de combates y/o luchas en general), disciplinas presentadas, materiales audiovisuales, materiales bibliográficos.

BIBLIOGRAFÍA

CRISORIO, R. (2018) Las prácticas corporales en educación corporal. [s.l.] [s.n.]

FRAGA, A., GONZÁLEZ, F. (2012) Afazeres da Educação Física na Escola - Planejar, Ensinar, Partilhar. Editorial Edelbra. Disponible en:
http://www.mediafire.com/file/ebttbkkn2ykpe41/FRAGA_GONZALEZ_Afazeres_da_educacao_fisica_na_scola.pdf/file

FUNAKOSHI, G. (1956) Karate-Do Mi Camino. Autobiografía. Madrid. Dojo Ediciones

HYAMS, J. (1987) El Zen en las Artes Marciales. México D.F.: Editorial Universo (1990)

MORA PEREYRA, B. (2018) De ir a cazar dragones te salen escamas (Tesis de Maestría. Universidad de la República, Montevideo). Recuperado de
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/22796/5/Mora%2C%20Bruno%20tesis.pdf>

_____ (2018b). Las luchas como campo de saber. En: Manual Teórico-Práctico de Luchas. Montevideo: Publicaciones Comisión Sectorial de Enseñanza, Universidad de la República. pp. (23-38).

_____ (2019). Presencia de las luchas en la formación de docentes de educación física en Uruguay (1956 – 2004). En: Materiales para la Historia del Deporte, N° 19, 2019 - ISSN: 2340-7166. Disponible en:
http://polired.upm.es/index.php/materiales_historia_deporte/article/view/4011/4444

NHAT HANH, T. (2012). Las Claves del Zen. Madrid: Neo Person

OLIVA SEBA, A., TORRES BAENA, F., NAVARRO, J. (2002) Combate Supremo. Madrid: Diseño Gráfico AM2000

PÉREZ MONKAS, G. (2018). La arqueología de las luchas en Uruguay. Las luchas de lo (in)civilizado. En: Manual Teórico-Práctico de Luchas. Montevideo: Publicaciones Comisión Sectorial de Enseñanza, Universidad de la República. pp. (23-38).

WACQUANT, L. (2006) Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador. Buenos Aires: Siglo XXI.



Técnicas Corporales I

Semestre: 5° semestre
Créditos otorgados: 8
Total horas clase: 80 horas reloj
Carácter de la Unidad Curricular: Troncal Común
Régimen de asistencia: mixta.
Previatura/s: No tiene

Responsable del Curso a Nivel Nacional: Prof Adj. Virginia Alonso		
CENUR ESTE	CENUR LITORAL NORTE	MONTEVIDEO
Encargado/s del Curso Asist. Ignacio Mirabal	Encargado/s del Curso Asist. Ignacio Saralegui	Encargado/s del Curso Prof Adj. Virginia Alonso
Integrantes del Equipo Docente	Integrantes del Equipo Docente	Integrantes del Equipo Docente
Asist. Matías Rodríguez	Ay. Carla Piedeferri	Asist. Bruno Mora
Ay. Isabel de Mello	-----	Asist. Ana Peri
Asist. Alejandra Padilla	-----	Asist. Lorena Fernández
Ay. Mariana Casares	-----	Asist. Gastón Meneses
Ay. Flavia Rodríguez	-----	Asist. Lucía Mato
Ay. Nicolás Tilve	-----	Asist. Leticia Corvo
Ay. Maximiliano Zegers	-----	Asist. Tamara Parada
-----	-----	Ay. Laura Gularte
-----	-----	Ay. Emiliano Gorga
-----	-----	Ay. Alejandro Galán
-----	-----	Ay. Martina Gramoso
-----	-----	Ay. Lucía Ruibal
-----	-----	Ay. Alicia Zerboni

PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD CURRICULAR

Técnicas Corporales I plantea un abordaje sobre la noción de técnica corporal y su deriva en la enseñanza de disciplinas variadas como la danza, el teatro físico, el circo, las luchas y las prácticas acuáticas, desde una perspectiva histórica, teórica y práctica.

Se brindan elementos para actuar en diferentes ámbitos favoreciendo procesos grupales de producción y creación con el cuerpo, así como para enfocarse en la formación corporal desde espacios que trascienden la lógica del entrenamiento deportivo.

La UC se organiza en los siguientes módulos:

- **Danza:** Se aborda la danza como práctica artística, desde una perspectiva histórica y educativa, privilegiando las emergencias y vanguardias que cuestionan los límites y paradigmas artísticos, ampliando la comprensión y los pensamientos de la danza, el arte y la cultura. Para ello se indaga sobre el lugar de la técnica, así como el vínculo de la danza con la educación física.
- **Prácticas Acuáticas:** se abordan dos grandes ejes en permanente diálogo: el de las prácticas acuáticas desde una perspectiva histórica y desde una perspectiva como objeto de enseñanza.

Para el primero, será importante indagar acerca de las nociones de técnica en función del tiempo histórico y los significados culturales y sociales. El segundo eje se ocupará de pensar las prácticas acuáticas como objeto de enseñanza, su vinculación con la educación física y el deporte y su posibilidad de producción y creación.

- **Teatro y Circo:** se aborda la práctica circense y teatral como prácticas artísticas, culturales y educativas y su circulación en términos de enseñanza en distintos espacios. Se basa en la enseñanza de técnicas específicas así como de su contextualización histórica y teórica en relación con la educación física.
- **Luchas:** Se realiza un abordaje teórico-metodológico a partir de dos ejes conceptuales: "las luchas y la cultura" y "las luchas como objeto de enseñanza". Se analizan estas prácticas históricamente construidas, considerando que su génesis responde a la supervivencia, a rituales y a la vivencia lúdica. Dentro del campo de las luchas se incluyen los deportes de combate, las artes marciales, los juegos de lucha y otras modalidades vinculadas a diferentes religiones y danzas, técnicas de ataque y defensa, con y sin armas.

OBJETIVOS

- Brindar elementos conceptuales para el abordaje de la noción de técnica desde una perspectiva histórica, cultural, estética y política.
- Presentar elementos constitutivos de las técnicas corporales planteadas y su vínculo con la enseñanza.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: NOCIÓN DE TÉCNICA

La técnica como objeto de estudio de las ciencias sociales y humanas. Técnica como modo de desocultamiento (Heidegger), como segunda naturaleza (Ortega y Gasset) y como motricidad utilitaria asociada al trabajo (Meinel y Schnabel).

Diferencia entre técnica antigua y moderna. Potencia y riesgos. Técnica como medio o como fin.

UNIDAD 2: TÉCNICA CORPORAL

Relación cuerpo- técnica desde un abordaje antropológico (Mauss) y desde la crítica conceptual (Gambrota). Usos reglados del cuerpo y producción de corporalidad.

Ambigüedad de la enseñanza técnica: producción / instrumentalización de lo corporal en la cultura contemporánea.

UNIDAD 3: TÉCNICA CORPORAL Y EDUCACIÓN FÍSICA

Sentidos de la enseñanza técnica en las distintas prácticas del curso. Tradición de las técnicas abordadas y su vínculo con la educación física. Afectación en las técnicas y su enseñanza a partir de los procesos de deportivización y espectacularización de las prácticas del curso. Relación entre enseñanza técnica, improvisación y creación.

UNIDAD 4: DANZA

- **Sensopercepción.** Las sensaciones del cuerpo, el entorno y el sentido del *SER* como aspectos básicos para la creación. Los sentidos que nos informan sobre el propio cuerpo (vestibular, kinestésico) y los que nos informan sobre el entorno. Exploración del campo de percepción integrada. La *plasticidad y dinámica de la atención* y su rol en los procesos perceptivos y creativos. Percepción del espacio interior, interpersonal, grupal, total. Percepción del tiempo: ritmo interno/ ritmo externo. Tiempo personal, tiempo grupal. Trabajo con y sin música (Kronos/ Kairos).
- **Danza y técnica.** Técnicas de danza contemporánea (Bartenieff, *flying low*, *contact improvisation*). Análisis y calidades de movimientos (Laban).
- **Prácticas y experiencias de creación.** Aspectos básicos de la composición en relación al espacio, tiempo, calidades de movimiento y relacionamientos. Vínculo entre improvisación, creación, investigación y expresión. La creación y la composición individual y comunitaria. El valor de mostrar, no mostrar y observar.

UNIDAD 5: PRÁCTICAS ACUÁTICAS

- **Enfoques de la educación del cuerpo en el agua.** Las prácticas acuáticas desde diferentes marcos teórico-metodológicos: las teorías físico mecánicas del movimiento humano, la educación física psicomotriz y la posibilidad de otros enfoques a partir de la experiencia acuática.
- **Técnicas corporales acuáticas.** Técnicas codificadas y establecidas. Dimensión habilitadora y creativa de la técnica. El medio acuático y sus posibilidades.
- **Prácticas corporales acuáticas:** educativas, utilitarias, de mantenimiento, de entrenamiento, terapéuticas, recreativas y deportivas. El nado utilitario.

UNIDAD 6: TEATRO Y CIRCO

- **Investigación y técnica de la acrobacia circense.** Juegos de iniciación acrobática. Acrobacia de piso individual: alineación postural, equilibrios, inversiones sobre distintos apoyos, giros sobre distintos ejes. Acrobacia grupal: equilibrios intercorporales, tomas o agarres, apoyos y equilibrios sobre compañeros, peso y contrapeso, figuras acrobáticas de 2, 3, 4 o más compañeros. Acrobacia aérea: elementos básicos en tela, trapecio, cuerda o arnés. Subidas, suspensiones, inversiones, impulsos, balanceos. Creación de escenas que impliquen contenido acrobático.
- **Manipulación y equilibrios con objetos.** Iniciación a los malabares con distintos materiales como gasas, nylon, pelotas y clavos. Nociones básicas de lanzamientos, atrapes, espacio y tiempo. Manipulación de aros (hula-hula) con giros del aro en distintas zonas del cuerpo. Equilibrios en diversos elementos (slackline, rolo, zancos). Transformación de los materiales en objetos con sentido poético.
- **Teatro físico.** Intervención del espacio escénico, improvisación corporal en el tiempo y espacio, creación de situaciones mediante el juego dramático. Composición de secuencias de movimiento que impliquen las distintas técnicas trabajadas.

UNIDAD 7: LUCHAS

Considerando a las luchas como campo de saber, nos focalizamos en las tensiones emergentes de la relación entre las luchas y la cultura, al tomar a la enseñanza como acontecimiento y efecto de esta relación, a partir de concebir a las técnicas de lucha como parte de la cultura corporal de movimiento. Para ello nos hacemos dos preguntas: a. ¿cómo pensar la enseñanza de las luchas de forma tal que trasciendan la idea biológica y psicológica del cuerpo? b. ¿cómo establecer un programa de enseñanza de las luchas que no parta de disciplinas (artes marciales o deportes de combate)?

- **Las luchas como campo de saber.** Las principales tensiones que emergen al pensar las luchas como campo de saber, aparecen de ese encuentro interseccional entre las artes marciales y los deportes de combate. Por ello se presentan particularidades del orientalismo, la relación antigüedad / modernidad, la resignificación de las prácticas, "lo tradicional y lo deportivo", entre otras.
- **Clasificación y principios de las técnicas de lucha.** Se trabajarán conceptualmente, acotando los reducidos a técnicas de desplazamiento de pié, en el suelo, volteos, inmovilizaciones y percusión con diferentes partes del cuerpo.
- **Fases de la enseñanza de las luchas y su aplicación.** Se genera un ensayo de fases como sensibilización, fundamentos y técnicas, desde una mirada genérica de las disciplinas. Se trabaja con actividades lúdicas, series y otras propuestas posibles para enseñar las luchas en base a las fases trabajadas.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

El curso se organiza en torno a 2 modalidades de trabajo en función del reglamento de la enseñanza vigente:

- a) **Espacios masivos:** se presentan los ejes de discusión y los principales textos. Se utilizan materiales disparadores: textos, videos e imágenes que complementen y amplíen la bibliografía específica del curso. Además de la exposición de los temas, se promueve la discusión grupal sobre las prácticas y su metodología al pensarse como contenido de enseñanza. Se intenta ofrecer un espacio de problematización de las prácticas, pensando el carácter cultural de las disciplinas con la intención de pensarlas en relación con nuestras prácticas de enseñanza.

- a) **Espacios reducidos:** se implementan 4 módulos (Danza, Prácticas Acuáticas, Teatro y Circo y Luchas). Cada espacio presenta la disciplina en sus posibilidades de enseñanza en base al marco conceptual y las preguntas trabajadas en los teóricos masivos. Se aborda la práctica desde el trabajo individual y grupal. Se alternan los trabajos globales y analíticos dirigidos por el docente o abiertos a la improvisación y la creación. Se provocan desafíos corporales que desemboquen en la enseñanza de diversas técnicas específicas de cada modalidad.

EVALUACIÓN

Se prevén dos instancias de evaluación:

1. Parcial escrito en base a preguntas que permitan observar el seguimiento del curso, el manejo de los textos y discusiones trabajadas. Puede ser de carácter individual o en pequeños grupos.
1. Parcial práctico grupal en el que se incorporan los contenidos trabajados en cada módulo poniendo en diálogo las técnicas específicas trabajadas con la creación de movimientos. Los estudiantes crean una composición breve a partir de las técnicas trabajadas durante el curso.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO, Virginia; BARLOCCO, Adriana (2013). Encastres: propuestas para una escuela en juego: Circo. Material didáctico para las escuelas del país bajo la Coordinación Técnica del Consejo de Educación Inicial y Primaria (CEIP) y el Ministerio de Desarrollo Social (MIDES). Disponible en: http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/prensaprimaria/2015/encastres_circo.pdf

ALONSO, Virginia (2018) Circo en Montevideo: el arte y los artistas circenses en la contemporaneidad. Biblioteca Plural. Csic, Udelar. Uruguay, pp.103-119.

ANDRADE, Santiago; GORGA Emiliano; LAURITO, Diego (s/a) Taller Waterpolo y Socorrismo Acuático. Montevideo, Uruguay.

BARDET, Marie (2012). Caminar. En: BARDET, M. Pensar con mover. Un encuentro entre Danza y Filosofía. Buenos Aires: Cactus, pp. 63-88.

GAMBAROTTA, Emiliano. (2017). Técnica y estética como ejes para una crítica corporal de lo político. Propuestas a partir de una teoría crítica de la sociedad. Actas del XXXI Congreso Alas. Disponible en: https://www.easyplanners.net/alas2017/opc/tl/8145_emiliano_gambarotta.pdf

GARCÍA, Luciana. Manual básico de nado sincronizado, pp. 8-17 (s/d)

HEIDEGGER, Martin. (1994). La pregunta por la técnica. En Heidegger, M., Conferencias y artículos. Barcelona: Ediciones del Serbal, pp. 9-37.

LE BRETON, David (2012) Capítulo IV. Campos de investigación I: Lógicas sociales y culturales del cuerpo. En: LE BRETON, D. La sociología del cuerpo. Buenos Aires: Nueva Visión.

MAUSS, Marcel (1979). Sexta Parte: Técnicas y movimientos corporales. En: MAUSS, M. Sociología y Antropología. Madrid: Tecnos. Colección de Ciencias Sociales.

MEINEL, Kurt, SCHNABEL, Gunther (2004). Teoría del movimiento Buenos Aires: Stadium.

MORA PEREYRA, Bruno (2018). Las Luchas como campo de Saber. En: Manual teórico-práctico de luchas. Montevideo, Uruguay: Publicaciones-Comisión Sectorial de Enseñanza, Universidad de la República, pp.11-20.

ORTEGA Y GASSET, José. (1977). Meditación de la técnica. Madrid: Revista de Occidente. Disponible en: http://francescllorens.files.wordpress.com/2013/02/ortega_meditacion_tecnica.pdf.

SOARES, Carmen Lucía (2014) Verbete: Educação do corpo. En: GONZÁLEZ, F. J.; FENSTERSEIFER, P. E. (Orgs.). 3ª. Ed. Dicionário Crítico de Educação Física. Ijuí: Editora UNIJUI, pp. 219-225.

TEATRO LECOQ, J., CARASSO, J. G., & LALLIAS, J. C. (2003). El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral. Alba Editorial.

PAXTON, Steve (1993). Esbozando técnicas internas. Traducido de: Drafting Interior Techniques. En: CONTACT QUARTERLY, V. 18, N.1, winter-spring, pp. 61-56

PÉREZ, Beatriz Cristina; MORENO MURCIA, Juan Antonio (2007). Importancia de la respiración en el aprendizaje acuático: fundamentación teórica e implicaciones prácticas. En: Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales. N. 27, V. 7(3), pp. 39- 56.



UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA
"Prof. Alberto Langlade"
Licenciatura en Educación Física
PLAN 2017



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Técnicas Corporales II: Danza

Semestre: 6° semestre

Créditos otorgados: 8

Total horas clase: 80 horas reloj

Carácter de la Unidad Curricular: Trayecto Prácticas Corporales

Régimen de asistencia: Mixta

Previatura/s: Técnicas Corporales I - Ritmo y Danza

Responsable del Curso a Nivel Nacional: Director/a de Departamento de EF y PC	
CENUR ESTE	MONTEVIDEO
Encargado/s del Curso	Encargado/s del Curso
Asist. Isabel de Mello	Asist. Carla De Polsi Astapenco
Integrantes del Equipo Docente	Integrantes del Equipo Docente
-----	Ay. Martina Gramoso
-----	Ay. Ma Eugenia Malcon

PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD CURRICULAR

En esta unidad curricular se aborda la danza como práctica corporal artística, desde la problematización del arte como tejido de experiencias sensibles. Desde este lugar se propone comprender que en el arte aparecen siempre relaciones que explicitan lo visible y lo invisible, lo que vemos y lo que podemos decir, los distintos modos de producción o creación artística, los distintos cuerpos que participan. Ranciere (2014) habla de la idea de *reparto de lo sensible* como formas o maneras de hacer y estructurar espacios, tiempos, formas de actividad, y cómo ello determina qué cosas se ponen en lo común, y a su vez como lo "[...] común se presta a la participación y donde unos y otros son parte de ese reparto." (Ranciere, 2014, p. 19). Por lo que las prácticas artísticas intervienen en esas formas de distribución general del hacer y las maneras de ser, así como las formas de visibilidad. El reparto de lo sensible, interviene sobre los modos en que las artes son percibidas y pensadas como tal, como formas de inscripción de sentido.

En este marco, el curso propone problematizar a la danza, como práctica donde la estética y la política se articulan, se enlazan, desde un com-partir a nivel de lo sensible (Bardet, 2012). Pensar la danza desde un corrimiento del virtuosismo hacia una atención particular, en la relación de lo sensible, desde un cuerpo omnipotente a un cuerpo competente, profundizando en la noción de la técnica desde su dimensiones estética y política. Abordar la democratización de la danza implica el cuestionamiento sobre quiénes son bailarines, quiénes pueden danzar, cuál es el lugar de la autoría en la creación y composición, cómo componer el plural, quiénes acceden a la danza como manifestación artística, qué relaciones se establecen con los espectadores y las espectadoras, así como también asumir una mirada desjerarquizada de los cuerpos. Implica pensarla como lugar de participación, de inclusión, de resistencia, en un anclaje territorial, disponiéndose a generar espacios políticos y sociales. Construir desde lo colectivo, desde la co-participación, desde un nosotros, que identifique la acción colectiva, lo común y no lo propio como lugares de creación y composición desde un "entre", desde las relaciones de disenso y consenso.

Se propone el análisis, la experiencia y la investigación desde las diferentes configuraciones de la danza, privilegiando las emergencias y vanguardias que cuestionan los límites y paradigmas artísticos, desde una mirada política, estética, histórica, cultural y social.

Se busca pensar a la danza desde su posibilidad de ser objeto de enseñanza, de ser pensada como práctica corporal, como saber a ser enseñado por la Educación Física, considerando sus características de homogeneidad (lo que se hacemos y las manera de hacerlo, las regularidades y racionalidades, como pueden ser los códigos de movimiento), sistematicidad (relaciones de saber, poder y ética) y generalidad (desde las recurrencias y globalidades que nos invitan a pensarla, desde las relaciones del cuerpo-danza, arte-creación, danza-movimiento, cuerpo-técnica, entre otras) (Escudero, 2015).

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre la danza como práctica corporal artística, problematizando la noción de la técnica corporal desde sus dimensiones estética, sensible y política.
- Analizar diferentes configuraciones de la danza, privilegiando las emergencias y vanguardias que cuestionan los límites y paradigmas artísticos.
- Promover la discusión de la creación y la composición, desde un marco de improvisación - composición sensible.
- Problematizar a la danza, como objeto de enseñanza y de investigación.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: DANZA, EDUCACIÓN FÍSICA Y EDUCACIÓN DEL CUERPO

La danza como práctica corporal artística - La danza como un proyecto democrático: encuentros entre estética y política - Encuentros y desencuentros entre danza y la Educación Física - Danza y creación en Uruguay.

UNIDAD 2: CONCIENCIA CORPORAL- SENSOPERCEPCIÓN

De los sentidos al sentido - La percepción como acontecimiento de sentido - Los cuerpos vibrátiles - Educación de lo sensible - Cuerpo-memoria-hábito - Imagen-movimiento: imagen-percepción, imagen-afección, imagen-acción - Estructura, peso, equilibrio, contacto, tono, kinestesia, visión, audición, otros.

UNIDAD 3: CREACIÓN, COMPOSICIÓN E IMPROVISACIÓN

¿Qué es la creación? Miradas sobre la creatividad y la creación - Aspectos de la composición - El lugar de la improvisación: presentar-sentir, sintiente-moviente, presente singular - La creación colectiva e individual - Experiencias de composición y creación: composición en tiempo real, videodanza, composición coreográfica, entre otras.

UNIDAD 4: INVESTIGACIÓN EN DANZA

Investigación desde lo corporal - Diálogos entre práctica y teoría: relevos. Pensar con mover - Enfoque poético. La Poética como confrontación a la estética - Tensiones y reflexiones para un estudio del movimiento en danza - Experiencias de estudios de movimiento: Laban; Bartenieff; Dart; Paxton; Condró; Eshkol. - Sistemas de notación del movimiento - Ejes y planos, calidades de movimiento, acciones básicas del esfuerzo, espirales, poéticas del flujo, lectura del tiempo, el espacio, el peso, entre otros.

UNIDAD 5: IMPROVISACIÓN DE CONTACTO.

La improvisación de contacto como práctica corporal - Los sentidos, lo tónico y el sentido táctil, contacto - Rasgos del Contact Improvisation (el contacto y la improvisación).

UNIDAD 6: EXPERIENCIAS DE DANZA

Danza comunitaria (la danza como espacio donde se ensayan diversas posibilidades sociales: espacio de creación colectiva, de contemplación, de participación) - Danza y espacios públicos (el arte como práctica política; espacios de co-participación, de acción colectiva en el arte; el cuerpo político; el espectador en el espacio público; dimensión política del arte en vínculo con los espacios públicos) - Videodanza (aproximaciones a la videodanza; experiencias de la videodanza a lo largo de

la historia; la videodanza como arte de edición del cuerpo; coreografía del video; tipos de edición: fragmentación del cuerpo, con planos cercanos y angulaciones variadas de la cámara, fragmentación o variación del espacio circundante, fragmentación del tiempo y del movimiento) - Danza y memoria (el arte como espacio de resistencia) - Otras experiencias.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

La unidad curricular se compone por espacios masivos y reducidos, en los que se proponen configuraciones distintas, no obstante, los diferentes espacios circulan desde un escenario de diálogos teórico-prácticos.

Los masivos, proponen instancias de discusión de textos, presentación de reflexiones temáticas, observaciones y análisis de material multimedia, así como reflexiones desde la experiencia corporal.

Los reducidos, se proponen como una instancia de encuentro, de taller, de práctica de investigación individual y colectiva. En el mismo, se busca la exploración del movimiento, del cuerpo, de la percepción, de las relaciones, de experiencias y trabajos de creación y composición, de diálogos con el espacio público, de observaciones de la práctica, de reflexiones colectivas a partir de diferentes textos, materiales multimedia, composiciones, estableciendo relevos entre la práctica y la teoría. Se establece como instancia de problematización de lo corporal, el movimiento, la palabra y el enunciado, abordado desde el presente y la presencia.

Se prioriza la investigación y el estudio del movimiento desde un marco de improvisación-composición sensible, donde el cuestionamiento por la democratización de la danza está presente tanto en términos de accesibilidad, como en la pregunta por las construcciones del cuerpo, de la percepción, de sus usos, de sus límites, de lo visible e invisible. En este sentido, es preocupación del curso la articulación de las funciones universitarias, en particular, poder pensar el curso desde las posibles articulaciones territoriales.

EVALUACIÓN

La evaluación se estructura, por un lado, en forma continua, a partir del abordaje de registros de clases, bitácoras, participación de foros, entrega de trabajos, entre otras modalidades.

Por otro lado, se presenta la evaluación a partir de los parciales, de los cuales se prevé la elaboración de ensayos y/o textos académicos, observación de prácticas de danza, creación compositiva individual y/o colectiva, problematización de la enseñanza de la danza.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

BARDET, Marie (2013) Entre teoría y práctica, un écart. En: Sáez, M.L. *Ni adentro ni afuera: Articulación entre teoría y práctica en la escena del arte*. La Plata, Argentina: Club Hem Editorxs, pp. 91-96.

BARDET, Marie (2012). *Pensar con mover. Un encuentro entre Danza y Filosofía*. Buenos Aires, Argentina: Cactus.

BERGSON, Henri (2006). *Materia y Memoria*. Buenos Aires, Argentina: Cactus, [2017].

BERNARD, Michel (1994). *El cuerpo*. Barcelona, España: Paidós.

CHOUHY, Catalina; DE POLSI ASTAPENCO, Carla; MALÁN, Paula (2019). Improvisación de Contacto, encuentro con el cuerpo sensible. Reclamando movimientos a la cultura. Trabajo presentado en el *1er Seminario Internacional de Gimnasia y Universidad y 4to Foro Internacional del cuerpo y movimiento*, que se llevó a cabo los días 18, 19 y 20 de octubre del 2019, en el Centro Universitario de Paysandú- Universidad de la República. Trabajo que se aprobó en un proceso de evaluación.

CONDRÓ, Lucas (2017). *Lo singular*. Madrid, España: editorial Continta Me Tienes.

ESCUADERO, Carolina (2015). La educación del cuerpo: La danza como práctica corporal. En: CRISORIO, R. (coord.) *Ideas para pensar la educación del cuerpo*. La Plata, Argentina: Universidad Nacional de la Plata, pp. 90-97.

FARIÑA, Cynthia y TAMPINI, Marina (2010). Desestabilizar la disciplina: cuerpo y subjetividad en contact improvisación. En: *VI Jornadas de Sociología de la UNLP*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología, La Plata. Disponible en: (<https://www.aacademica.org/000-027/642>).

LE BRETON, David (2010). *Cuerpo Sensible*. Santiago de Chile, Chile: ediciones materiales pesados.

LOUPPE, Laurence (2011) *Poética de la danza contemporánea*. Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca.

MUÑOZ PONZO, Pablo (2014). *Cuerpos escritos y diseñados. Los sistemas de notación de la danza como problema de Diseño de Comunicación Visual*. Montevideo, Uruguay: Universidad de la República, [2016].

OLIVERAS, Elena (2019). *La cuestión del arte en el siglo XXI. Nuevas perspectivas teóricas*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

PAYRI, Blas (2020). La videodanza como arte de edición del cuerpo. En: *SOBRE*, n. 06, pp. 57-74.

POSADA, Carolina (2016). La transparencia del video dentro del cuerpo danzante. En: *Artes la revista*, v. 13, n. 20, pp. 183-203. Disponible en: (<https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/326226>).

PELUFFO LINARI, Gabriel (2018). *Crónicas del Entusiasmo: Arte, cultura y política en los sesenta. Uruguay y nexos rioplatenses*. Montevideo, Uruguay: Ediciones de la Banda Oriental.

PÉREZ ROYO, Victoria; AGULLÓ, Diego (2016) (eds. y coord.) *Componer el plural. Escena, cuerpo, política*. Barcelona, España: Mercat de les Flors / Institut del Teatre / Ediciones Polígrafa.

PÉREZ ROYO, Victoria (2009) *¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura*. Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca.

RAMOS DELGADO, David (2013). ¿Qué son las "prácticas artísticas comunitarias"? Algunas reflexiones prácticas y teóricas en torno a la construcción del concepto. En: (*pensamiento*), (*palabra*). Y *obra*, n. 9, ene-jun, s/p. Disponible en: (<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/1940>)

SILVEIRA, Silvina (2014). Movimiento Perpetuo. En: MIRZA, Roger; SILVEIRA, Silvana. *Teatro/ Danza*. Montevideo, Uruguay: Nuestro Tiempo, pp. 45-64.

TAMPINI, Marina (2007). El uso de los sentidos: la experiencia del Contact Improvisation. En: *REVISTA DCO DANZA, CUERPO, OBSESIÓN*. N. 8, México / Argentina. Disponible en: (<http://www.contactimprovisacion.org/el-uso-de-los-sentidos-la-experiencia-del-contact-improvisation>)

VARGAS Mike (2003) 86 aspectos de la composición. "Looking at Composition is Like Painting the Golden Gate Bridge: 86 Aspects of Composition. En: *Contact Quarterly magazine* Vol 28, nro. 2.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BACHELARD, Gaston (2002). *La intuición del instante*. México: Fondo de Cultura Económica.

BARDET, Marie (2015). Hacer de nuevo: Del hábito y sus rearticulaciones. A partir de Ravaissón. En: RAVAISSON, F. *Del hábito*. Buenos Aires, Argentina: Cactus, pp. 77-92.

BECKER, Howard (2008) *Los mundos del arte: sociología del trabajo artístico*. Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes, [1982].

CASANOVA, Graciela; KLEIN, Marc Georges (2013). *El gesto y la huella: una poética de la experiencia corporal*. Buenos Aires, Argentina: Biblios.

CHILLEMI, Aurelia (2015). *Danza Comunitaria y Desarrollo Social: Movimiento poético del encuentro*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: ediciones artes escénicas.

- CITRO, Silvia (2009). *Cuerpos significantes: travesía de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Biblos.
- CONDRÓ, Lucas (2016). *Notas sobre movimiento y pedagogía: Asymmetrical-Motion*. Madrid, España: editorial Continta Me Tienes.
- CREMONA, Matias; DE POLSI, Carla; MIRABAL, Ignacio; PASCALE, Leandro; RIOS, Camilo (2016). *Creatividad y maquinaria escolar- reflexiones en torno a la creatividad desde la currícula de la Educación Física Escolar en el Uruguay*. Tesis de Grado, Licenciatura de Educación Física, Montevideo, Uruguay, ISEF-UDELAR.
- CUNNINGHAM, Merce; LESSCHAEVE, Jacqueline (1980). *El bailarín y la danza: conversaciones de Merce Cunningham con Jacqueline Lesschaeve*. Barcelona, España: Global Rhythem Press, [2009].
- DEL MÁRMOL, M.; MAGRI, G. y SÁEZ, M. (2012). Historizando la danza local. Una visión antropológica sobre el surgimiento y devenir de las prácticas de danza contemporánea en La Plata". Ponencia presentada en las *X Jornadas Rosarinas de Antropología*, Rosario, Argentina.
- DE MELLO Isabel, DELGADO Florencia (s/f). *Cuerpo presente*. Proyecto: danza en la escuela. Edición digital, www.cuerpoenlaescuela.blogspot.com.uy. Fondo concursable para la cultura MEC.
- DE POLSI ASTAPENCO, Carla (2019). Presente pero ausente: la construcción y deconstrucción del saber danza en el marco de la Educación Física. Trabajo presentado para el *1er Seminario Internacional de Gimnasia y Universidad y 4to Foro Internacional del cuerpo y movimiento*, que se llevó a cabo los días 18, 19 y 20 de octubre del 2019, en el Centro Universitario de Paysandú- Universidad de la República. Trabajo que se aprobó en un proceso de evaluación.
- DE POLSI ASTAPENCO, Carla (2019) Posibles miradas en torno a la creación: historias de modificaciones y permanencias de un saber en el marco de la danza contemporánea. En: *13º Congreso Argentino y 8º Latinoamericano de Educación Física y Ciencias*, La Plata, Argentina, del 30 de septiembre al 4 de octubre del 2019.
- GALHÓS, Claudia (2009). Unidades de sensación. En: BUITRAGO, A. *Arquitectura de la mirada*. España: Centro Coreográfico Galego/ Mercat de les Flors/ Universidad de Alcalá, pp. 143-188.
- GOLDEBERG, Roselee (1960). *Performance Art*. Barcelona, España: Ediciones Destinos, [1996].
- GONZÁLEZ GONZ, Susana (2018). *Danza Integradora: vida, arte, inclusión, otredad*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Biblos.
- GREINER, Christine (2009). La visibilidad de la presencia del cuerpo como estrategia política. En: BUITRAGO, A. *Arquitectura de la mirada*. España: Centro Coreográfico Galego/ Mercat de les Flors/ Universidad de Alcalá, pp. 57-75.
- GROYS, Boris (2015). *Volverse público: las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires, Argentina: Caja Negra Editora, [2014].
- HEIDEGGER, Martín (1969) *La pregunta por la técnica y otros textos*. Madrid, España: Editorial Nacional, [2003].
- HIGHWATER, Jamake (1978). *Dance: rituals of experience*. New York, Estados Unidos: A & W Publishers, Inc.
- LABAN, Rudolf (1987). *El dominio del movimiento*. Madrid, España: Fundamentos.
- LABAN, Rudolf (1975). *Danza Moderna Educativa*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, [1984].
- LACHINO, Hayde; BENHUMEA, Nayeli (2012). *VideoDanza: De la escena a la pantalla*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- LE BRETON, David (2006). *El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión, [2009].

- LEPECKI, André (2011). Inmóvil: sobre la vibrante microscopía de la danza. En: TAYLOR, D.; FUENTES, M. A.(edits.). *Estudios avanzados de performance*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica, pp. 521-548.
- LEPECKI, André (2006) *Agotar la Danza. Performance y política del movimiento*. España: Centro Coreográfico Galego/ Mercat de les Flors/ Universidad de Alcalá, [2008].
- LEPKOFF, Daniel (2005). *Movement Research*. Intro: The Movement of Attention: An interview with Daniel Lepkoff - by: Simone Forti. Disponible en: (https://www.daniellepkoff.com/writings/#top_of_page).
- LEPKOFF, Daniel (1998). Contact Improvisation --or-- What happens when I focus my attention on the sensations of gravity, the earth, and my partner?. En: "Contact Improvisation" *Nouvelles de Danse*, n. 38-39. Disponible en: (https://www.daniellepkoff.com/writings/#top_of_page).
- MENA RODRÍGUEZ, María del Carmen (2007). *El cuerpo creativo: Taller Cubano para la Enseñanza de la Composición Coreográfica*. Buenos Aires, Argentina: Balletín Danza [2009].
- MERLOS, Lucía; SÁEZ, Mariana(2016).Arte y ciudad: Experiencias de danza en el espacio urbano. En: *European Review of Artistic Studies*, 7 (3),65-93.En: *Memoria Académica*. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7796/pr.7796.pdf
- PAXTON, Steve (1993). Drafting Interior Techniques. Traducción de Júlia Sentís. En: *Contact Quarterly*, v. 18, n. 1, pp. 61-66.
- PÉREZ BUCHELLI, Elisa (2015). Itinerarios de la danza independiente durante la última dictadura en Uruguay. En: *Revista Encuentros Uruguayos*, v. VIII, n. 1, Agosto 2015, pp. 123-136.
- PÉREZ BUCHELLI, Elisa; MUÑOZ PONZO, Pablo (2011). *Primas Hermanas: proyecto de investigación en danza moderna y contemporánea*. Montevideo, Uruguay: [s/e].
- PÉREZ SOTO, Carlos (2008) *Proposiciones en torno a la historia de la danza*. Santiago de Chile, Chile: LOM ediciones.
- RANCIERE, Jacques (2000). *El reparto de lo sensible: estética y política*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo, [2011].
- RANCIERE, Jacques (2008). *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Argentina: Manantiales, [2010].
- RANCIERE, Jacques (2011). *Aisthesis: escenas del régimen estético del arte*. Buenos Aires, Argentina: Manantiales, [2013].
- RIQUELME PEDREROS, María José (2018). *Fundamentos y principios somáticos Bartenieff, una herramienta para el trabajo de interpretación y creación de la danza contemporánea*. Chile, Memoria para optar al título de Profesor Especializado en Danza.
- ROLNIK, Suely (2006). Geopolítica del rufián (o del chuleo, o del cafishio). En: *Dossier Documenta Magazine*, 6a entrega. Disponible en <http://historiai.una.com.ar/wp-content/material/2013_suely-geopoliticadelrufian-2006.pdf> (consultado 15/03/2017).
- ROS, Agustí (2009). Laban Movement Analysis. Una herramienta para la teoría y la práctica del movimiento. En: *Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona*, N°. 35, pp. 350-357
- SCHLEMMER, Oskar (2019). *El teatro de la Bauhaus*. Madrid, España: Casimiro libros.
- SEIJO, Lucía (2015). La ciudad como escenario. Prácticas artísticas en el espacio público. En: *Reflexión académica en Diseño y Comunicación*. Año XVI, v. 24 pp. 208-211.
- SILVEIRA, Carolina (2009). *Seminario sobre metodologías y prácticas de creación en danza contemporánea / 2008. Nuevas obras visitadas*. Montevideo, Uruguay: Estuario Editora.

TAMPINI, Marina (2017). *Cuerpos e ideas en danza: una mirada sobre el Contact Improvisation*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones NDR.



**Instituto Superior
de Educación Física**
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Montevideo, 2 de setiembre de 2021.

La Comisión Académica de Grado eleva a consideración de la Comisión Directiva los programas de las UC Técnicas Corporales I, Técnicas Corporales II y Técnicas Corporales V, correspondientes al Plan 2017.
Por Comisión Académica

Por Comisión Académica de Grado

Dra Mariana Sarni

Mag. Cecilia Ruegger

Mag. José Luis Corbo

Bach. Sofía Maidana