



Nº de expediente: 301410-000082-24

Fecha: 19.12.2024

Universidad de la República Uruguay - UDELAR



ASUNTO

**SOLICITUD DE CREDITIZACIÓN EN LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA DE CURSO
UAPEP DEL CUERPO A LA ESCENA PARA DAIANA YAZMIN PEREIRA 54818243**

Unidad	SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF
Tipo	CREDITIZACIÓN - SOLICITUD DE
Carrera:	LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA
Curso:	DEL CUERPO A LA ESCENA
Plan:	2017
Fecha:	
Período desde:	
Período hasta:	
Nombre:	DAIANA YAZMIN PEREIRA GONZALEZ
Cédula de Identidad:	5481824-3
Docente:	
Grado:	
Motivo:	

La presente impresión del expediente administrativo que se agrega se rige por lo dispuesto en la normativa siguiente: Art. 129 de la ley 16002, Art. 694 a 697 de la ley 16736, art. 25 de la ley 17.243; y decretos 55/998, 83/001 y Decreto reglamentario el uso de la firma digital de fecha 17/09/2003.-

	Expediente Nro. 301410-000082-24 Actuación 1	Oficina: BEDELIA MALDONADO - CURE Fecha Recibido: 19/12/2024 Estado: Coursado
--	---	--

TEXTO

Maldonado 19 de diciembre de 2024.

Se envía a la Comisión Académica de ISEF para su consideración.

"la documentación adjunta es copia fiel del original que tuve a la vista"

Pase a Directora DAE para su conocimiento.

Hecho, siga a Comisión Académica

Firmado electrónicamente por MAGELA PINEIRUA SALOMON el 30/01/2025 17:04:26.
--

Nombre Anexo	Tamaño	Fecha
documentacion yazmin gonzalez.pdf	3975 KB	19/12/2024 08:58:41



Unidad de Apoyo a Posgrados y Educación Permanente (UAPEP)

Certificado de aprobación

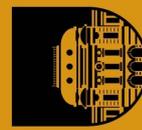
La Unidad de Apoyo a Posgrados y Educación Permanente certifica que:

Daiana Yazmin Pereira González
Documento: 54818243

aprobó el curso "Del cuerpo a la escena" dictado por Victoria Carratú, Flavia Rodriguez, Ignacio Mirabal y Ana Clara Pérez, del 21 de agosto al 23 de octubre, con una carga horaria total de 45 horas. Realizado en el marco de los cursos y actividades de Educación Permanente 2024 del Instituto Superior de Educación Física.

Martín Chavarría
Encargado de la UAPEP, ISEF

Mariana Sarni
Dirección General, ISEF



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY

Universidad de la República *en el Este***DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN DE LA ENSEÑANZA - CURE****SOLICITUD DE REVÁLIDAS Y / O ACREDITACIONES - ISEE**

FECHA: _____

NOMBRE: APELLIDO: CEDULA DE IDENTIDAD: CORREO ELECTRÓNICO: CELULAR:

Solicita iniciar el trámite para revalidar / acreditar asignaturas aprobadas en: (Marcar con una cruz)

	Licenciatura en Educación Física	Tecnicatura en Deportes	Curso de Guardavidas
Plan:	X		

Para ser revalidadas / acreditadas en:

Carrera
Plan

Nombre de las asignaturas aprobadas	Nombre de las asignaturas a revalidar / acreditar
Teoría de la educación física	Unidad permanente del Cuerpo a la Escena
Teoría Educación	
Teoría práctica y deporte	
Teoría aprendizaje y sujeto	
Fundamentos de las ciencias humanas	
Juego y practicas Lúdicas I	
Gimnasia I	

FIRMA

ACLARACIÓN

Daiana Pereira

Sede Maldonado

Av. Cachimba del Rey entre
Bvar. Artigas y Av. Aparicio Saravia
+598 4225 5326

Sede Rocha

Intersección ruta n°9 y ruta n°15
+598 4472 7001

Casa Treinta y Tres

Ruta 8 km. 282
+598 4453 0597

www.cure.edu.uy



@cure.udelar



CUREoficial



REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY
DIRECCIÓN NACIONAL DE IDENTIFICACIÓN CIVIL

Documento de Identidad
Carteira de Identidade

Apellido / Sobrenome

PEREIRA GONZÁLEZ

Nombre / Nome

DAIANA YAZMÍN

Nacionalidad / Nacionalidade

URUGUAYA

Fecha de Nacimiento / Data de Nascimento

23/09/2004

Lugar de Nacimiento / Local de Nascimento

MALDONADO/URY

N° de Identidad / N° de Identidade

5.481.824-3

Expedición / Expedição

20/09/2024

Vencimiento / Vencimento

20/09/2034

Firma del Titular / Assinatura do Titular





ACTIVIDAD DE EDUCACIÓN PERMANENTE 2024

Nombre de la actividad: Del cuerpo a la escena

Docentes: Victoria Carratú, Flavia Rodríguez, Ignacio Mirabal, Ana Clara Perez

Carga horaria: 45 horas

Modalidad de dictado: Presencial

Localidad: Maldonado

PROGRAMA

DEL CUERPO A LA ESCENA

Este proyecto formativo representa una oportunidad única para integrar dos disciplinas apasionantes: el circo y la danza contemporánea. Ambas poseen una rica tradición en la exploración del cuerpo humano, su movimiento y expresividad. Sin embargo, su estudio separado puede limitar las posibilidades creativas y el desarrollo de habilidades. Esta propuesta busca romper esas barreras, proporcionando un espacio para explorar ambas disciplinas de manera integral y dar lugar a un entendimiento más profundo de nuestro propio cuerpo.

La justificación teórica del proyecto se basa en la teoría de la conciencia corporal y la práctica de la danza y el circo como medios para explorar la corporalidad, la creatividad y la expresividad.

Estudiaremos nuestra anatomía y fisiología; el sistema locomotor, esqueleto humano, articulaciones y músculos. Aprender a nombrarlos mejora la comprensión en el aprendizaje técnico de las disciplinas. Con la integración de diferentes prácticas de danza, se abordará la investigación del campo perceptivo y sensoriomotor, introduciéndonos en la creación escénica de las prácticas artísticas corporales.

La exploración creativa y sensible aumentará la capacidad de expresión artística de lxs participantes, permitiéndoles comunicar ideas y emociones a través de la exploración de su propio universo. Mediante la fusión de la danza y la acrobacia circense, se explorarán ejercicios de improvisación y composición, para generar material en la creación de coreografías propias y dramaturgia en escenas cortas.



Objetivo general

- Desarrollar habilidades en danza contemporánea y técnicas circenses, fomentando una mayor conciencia corporal y ampliando las posibilidades de movimiento propios a través de una exploración consciente y personalizada del cuerpo.

Objetivos específicos

- Fusionar técnicas de circo y danza contemporánea para expandir las posibilidades expresivas del cuerpo.
- Fomentar un mayor entendimiento de la anatomía y fisiología humana para mejorar el rendimiento en las disciplinas circenses.
- Explorar la creatividad y la expresividad a través de la indagación del universo personal y llevar estas habilidades al escenario.

METODOLOGÍA

La metodología de este proyecto formativo fusiona el circo y la danza contemporánea, centrándose en entrenar disciplinas acrobáticas y ampliar las posibilidades de movimiento a partir de un encuentro consciente con el cuerpo. Durante el curso, se trabajará en la toma de conciencia corporal y en el conocimiento de nuestra anatomía y fisiología, estudiando de forma teórico-práctica el sistema locomotor, el esqueleto humano, las articulaciones y los músculos. Este enfoque ayudará a entender cómo funcionamos y a mejorar la comprensión técnica de las disciplinas circenses.

Desde diversas prácticas de danza, se investigará el campo perceptivo y sensoriomotor, buscando un conocimiento sensible del cuerpo y ampliar sus movimientos posibles. Esta exploración introducirá a lxs participantes en el vasto campo de la creación en las prácticas artísticas corporales, poniendo énfasis en técnicas de circo como las acrobacias de suelo, verticales, acrobacias combinadas y aéreas. Se trabajará la coordinación, flexibilidad, fuerza y resistencia física de manera progresiva, siempre prestando atención a respetar y cuidar el nivel y las posibilidades de cada participante.

Se incluirá en formato laboratorio la exploración creativa y sensible, permitiendo que lxs participantes incrementen su capacidad de expresión artística y comuniquen ideas, emociones y conceptos a través de la indagación de su universo personal. Se experimentará con ejercicios de improvisación y composición, utilizando también como medio la música, herramientas de escritura y la interacción con objetos para generar material para la creación de coreografías propias y dramaturgia en escenas cortas.



El taller, de hasta 20 estudiantes, se desarrollará con prácticas y consignas según la planificación mensual. Se trabajará de manera individual y grupal en el entrenamiento técnico específico, permitiendo a cada participante avanzar a su ritmo y fomentando el apoyo mutuo. Haciendo hincapié en el saber propio del cuerpo, se abordará el estudio del mismo a través de experiencias prácticas dirigidas a corporizar el saber teórico. Este enfoque favorece el desarrollo de capacidades cognitivas, psicomotoras y de disociación, fomentando la confianza en uno mismo y con los demás.

Además, se practicará la observación de las creaciones de lxs compañerxs, reconociendo la importancia del feedback como herramienta de creación artística. En definitiva, los estudiantes tendrán la oportunidad de experimentar e indagar en los diferentes elementos propuestos, reconociendo los contenidos a través del entrenamiento físico consciente, la escritura y experiencias prácticas de exploración, improvisación y creación artística.

La carga horaria total del curso es de 45 horas. Llevadas a cabo en encuentros presenciales teórico-prácticos, complementados con tareas domiciliarias de estudio, laboratorio y ensayos.

EVALUACIÓN

Será a través de una presentación individual donde se observan los contenidos abordados del curso.

PLANIFICACIÓN

Módulo 1 (tres encuentros)

- Introducción teórica del sistema locomotor: esqueleto (huesos), articulaciones y músculos. Nombrarlos y reconocerlos en imágenes.
- Prácticas de reconocimiento corporal a través de la vivencia desde el movimiento
- Entrenamiento consciente del tono muscular para las técnicas circenses
- Concientización de la postura orgánica del esqueleto (especialmente la columna vertebral).
- Concientización de la postura para la acrobacia circense y flexibilidad ADM (amplitud de movimiento)
- Entrenamiento integral de las técnicas circenses.

Módulo 2 (dos encuentros)

- Prácticas senso-perceptivas de movimiento. ¿Desde donde me muevo? ¿Qué me mueve? ¿Cómo me muevo? ¿Qué siento cuando me muevo?
- Descubrir la danza personal de cada quién.
- Prácticas de ritmos, movimiento (súbito, staccato, continuo, etc.) velocidades, alturas, espirales.



- Profundización en el entrenamiento integral de las técnicas de circo.

Módulo 3 (cinco encuentros)

- Selección de la técnica circense con la que se desea iniciar la creación
- Inmersión en la fusión de la danza y la técnica circense a través de la exploración personal. Comienzo del desarrollo de posibles coreografías propias.
- Transición del cuerpo al papel y viceversa. ¿Qué lecturas dramáticas me deja lo que se gesta desde el cuerpo? ¿Cómo traslado al cuerpo lo que ocurre en el mundo de las ideas?
- Continuación del entrenamiento físico, incorporando movimientos técnicos de la danza.
- Prácticas creativas de exploración basadas en la Música y los objetos.
- Escrituras de coreografías propias.
- Compartir los materiales creados y proporcionar feedback a lxs compañerxs con el fin de desarrollar una mirada y escucha atenta, aguda y abierta.
- Preparación y puesta en escena
- Evaluación. Presentación abierta y gratuita.

BIBLIOGRAFÍAS

Calais Germain, Blandine. "Anatomía para el movimiento Tomo I: Introducción al análisis de las técnicas corporales". Barcelona: Editorial Liebre de marzo de 2004.

Kiné, revista de lo corporal: www.revistakine.com.ar

	Expediente Nro. 301410-000082-24 Actuación 2	Oficina: DIRECCIÓN DEPARTAMENTO ADMINISTRACIÓN DE LA ENSEÑANZA - CURE Fecha Recibido: 30/01/2025 Estado: Cursado
--	---	---

TEXTO

Maldonado, 17 de febrero de 2025.

Pase a la Comisión Académica de ISEF.

sd

Firmado electrónicamente por Silvia Sara Diaz Correa el 17/02/2025 18:34:04.

	Expediente Nro. 301410-000082-24 Actuación 3	Oficina: SECRETARÍA DE DEPARTAMENTOS ACADÉ MICOS - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 17/02/2025 Estado: Cursado
--	---	---

TEXTO

Pase a la Comisión Académica de Grado por así corresponder.

Firmado electrónicamente por DEBORAH GISSEL DE SOUZA DE LOS SANTOS el 18/02/2025
09:59:38.

	Expediente Nro. 301410-000082-24 Actuación 4	Oficina: COMISIÓN ACADÉ MICA Fecha Recibido: 18/02/2025 Estado: Cursado
--	---	--

TEXTO

Se adjunta dictamen de la CAG y acuerdo de los órdenes vía correo electrónico.

Pase a Secretaría de Comisión Directiva para su consideración

Firmado electrónicamente por SYLVIA FIORELLA ACERENZA PRUNELL el 13/03/2025 12:15:03.

Nombre Anexo	Tamaño	Fecha
PEREIRA, Daiana_000169.pdf	335 KB	13/03/2025 12:14:23
Gmail - Acuerdo con dictamen de la CAG - Daiana Pereira ORDEN DOCENTE.pdf	93 KB	13/03/2025 12:14:23
Gmail - Acuerdo dictamen Daiana Pereira ORDEN ESTUDIANTIL.pdf	92 KB	13/03/2025 12:14:23



**Instituto Superior
de Educación Física 6**
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA



UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY

Montevideo, 6 de marzo de 2025.

Nº de Exp. 301410-000082-24 Solicitud de adjudicación de créditos de la estudiante **Diana PEREIRA C.I.** 5.481.824-9 por los siguientes cursos dictados en el marco de la Unidad de Apoyo a Posgrados y Educación Permanente, como parte del tronco complementario de la **Licenciatura en Educación Física, Plan 2017**, del Instituto Superior de Educación Física según el siguiente detalle:

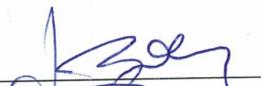
ISEF Curso UAPEP	INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA Licenciatura en Educación Física Plan 2017
"Del cuerpo a la escena"	Créditos optativos

Analizada la documentación la Comisión Académica verifica que los cursos contaron con evaluación (presenta certificados de aprobación) y sugiere otorgar los siguientes créditos optativos:

ISEF Curso UAPEP	INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA Licenciatura en Educación Física Plan 2017
"Del cuerpo a la escena"	6 créditos

Total: 2 créditos optativos

Por Comisión Académica


Mag. Libér Benítez


Lic. Sofía Caro

Lic. Bruno Escajal

Bach. Lucía Rojas

13/3/25, 12:00 p.m.

Gmail - Acuerdo con dictamen de la CAG - Daiana Pereira



comisionacademicaifef ifef <comisionacademicaifef@gmail.com>

Acuerdo con dictamen de la CAG - Daiana Pereira

2 mensajes

comisionacademicaifef ifef <comisionacademicaifef@gmail.com>
Para: brunoescajal77@gmail.com

13 de marzo de 2025, 11:08

Estimada Bruno:

Envío en adjunto el dictamen de la CAG respecto de la solicitud de acreditación cursos de educación permanente de la estudiante Daiana Pereira. Debido a que no puedes concurrir de forma presencial a firmar el mismo, te solicito respondas a este correo con el acuerdo con la resolución tomada oportunamente en sesión realizada vía Zoom el día 06.03.25.

Saludos

Sylvia

 **PEREIRA, Daiana UAPEP.odt**
245K

Bruno Escajal <brunoescajal77@gmail.com>
Para: comisionacademicaifef ifef <comisionacademicaifef@gmail.com>

13 de marzo de 2025, 11:15

Estoy de acuerdo con la resolución tomada en sesión de la CAG realizada vía Zoom el día 06.03.25.

Saludos

Bruno Escajal

[El texto citado está oculto]

11/3/25, 2:41 p.m.

Gmail - Acuerdo dictamen Daiana Pereira



comisionacademicaifef ifef <comisionacademicaifef@gmail.com>

Acuerdo dictamen Daiana Pereira

2 mensajes

comisionacademicaifef ifef <comisionacademicaifef@gmail.com>
Para: Lucía Rojas <luciarojasef@gmail.com>

11 de marzo de 2025, 14:05

Estimada Lucía:

Envío en adjunto el dictamen de la CAG respecto de la solicitud de acreditación cursos de educación permanente de la estudiante Daiana Pereira. Debido a que no puedes concurrir de forma presencial a firmar el mismo, te solicito respondas a este correo con el acuerdo con la resolución tomada oportunamente en sesión realizada vía Zoom el día 06.03.25.

Saludos

Sylvia



PEREIRA, Daiana UAPEP.odt
245K

Lucía Rojas <luciarojasef@gmail.com>
Para: comisionacademicaifef ifef <comisionacademicaifef@gmail.com>

11 de marzo de 2025, 14:14

Acuerdo con la resolución tomada.

Lucía Rojas, orden estudiantil.

[El texto citado está oculto]

	Expediente Nro. 301410-000082-24 Actuación 5	Oficina: SECCIÓN SECRETARÍA A COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 13/03/2025 Estado: Para Actuar
--	---	---

TEXTO