



Nº de expediente: 008500-000005-23

Fecha: 16.03.2023

Universidad de la República Uruguay - UDELAR



ASUNTO

LA UNIDAD DE APOYO A POSGRADOS Y EDUCACIÓN PERMANENTE PRESENTA LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS A LA CONVOCATORIA UNIFICADA DE EDUCACIÓN PERMANENTE 2023

| | |
|------------------------------------|--|
| Unidad | SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF |
| Tipo | AVAL INSTITUCIONAL - SOLICITUD DE |
| Tipo de Evento: | |
| Fecha: | |
| Lugar: | |
| Motivo: | Convocatoria unificada 2023 |
| Instituto u organismo solicitante: | |
| Tiempo de realización: | |

La presente impresión del expediente administrativo que se agrega se rige por lo dispuesto en la normativa siguiente: Art. 129 de la ley 16002, Art. 694 a 697 de la ley 16736, art. 25 de la ley 17.243; y decretos 55/998, 83/001 y Decreto reglamentario el uso de la firma digital de fecha 17/09/2003.-

| | | |
|--|---|---|
| | Expediente Nro. 008500-000005-23 Actuación 1 | Oficina: UNIDAD DE EDUCACIÓN PERMANENTE - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 16/03/2023 Estado: Cursado |
|--|---|---|

TEXTO

Montevideo, 16 de marzo de 2023.

Se adjunta nota de la encargada de la Unidad de apoyo a posgrados y educación permanente y planilla de actividades propuestas a la Convocatoria unificada 2023.

Pase a consideración de Comisión Directiva.

Firmado electrónicamente por SANDRA MARTHA MIGUEZ GONZALEZ el 17/03/2023 14:52:03.

| Nombre Anexo | Tamaño Fecha |
|--|----------------------------|
| Nota presentación de Convocatoria 2023 a CD.pdf | 107 KB 16/03/2023 16:09:39 |
| Lista Final de Actividades de EP ISEF 2023 Convocatoria Unificada.xlsx | 143 KB 16/03/2023 16:09:39 |
| Lista Final de Actividades de EP ISEF 2023 Convocatoria Unificada.pdf | 840 KB 17/03/2023 14:48:20 |



**Instituto Superior
de Educación Física**
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

Montevideo, 16 de marzo de 2023.

Miembros de la Comisión Directiva

La Unidad de Apoyo a Posgrados y Educación Permanente (UAPEP – ISEF) presenta por este medio la documentación correspondiente a las actividades propuestas por nuestro servicio a la Convocatoria Unificada de Educación Permanente de este año y solicita el aval de la Comisión Directiva.

La UAPEP queda a disposición por cualquier otra aclaración que se considere pertinente.

Atentamente,

Gabriela Rodríguez
Encargada de la UAPEP



www.isef.edu.uy

MONTEVIDEO
2480 0102 - 2486 1866
Parque Battle s/n
comunicacion@isef.edu.uy

PAYSANDÚ CUP
4722 0221 - 4723 8342
Florida 1051
comunicacion@cup.edu.uy
www.cup.edu.uy

MALDONADO CURE
4223 6595 (int. 110)
Calle Burnett casi M. Chiossi
(Tribuna Este del Campus Municipal)
secretaria@curemaldonado.edu.uy
www.cure.edu.uy

| | |
|--|--|
| Nombre de curso | Pensando en nuevas metodologías de natación (Paysandú) |
| Departamento Académico de ISEF en el que se inscribe la propuesta | Educación Física y Deporte |
| Nombre completo de docente responsable | Mariana Andrea Sami Muñiz |
| Grado de docente responsable | 4 |
| Correo electrónico de docente responsable | marianasami@gmail.com |
| Teléfono de contacto de docente responsable | 99688758 |
| Docente/s que estarán a cargo del dictado del curso e institución a la que pertenecen. | Inés Chirigliano, ISEF, Martín Kerome, ISEF |

| | |
|---|--|
| | Inés Chirigliano. ISEF. Martín Kerome. ISEF |
| | 99688758 |
| | marianasami@gmail.c om |
| | 4 |
| | Mariana Andrea Sami Muñiz |
| | Educación Física y Deporte |
| Pensando en nuevas metodologías de natación (Montevideo) | |

| | |
|---|---------------------------------------|
| | Diego Murzi (UNSAM) Bruno Mora (ISEF) |
| | 99233143 |
| | bmora80@gmail.com |
| | 3 |
| | Bruno Mora Pereyra |
| | Educación Física y Deporte |
| Políticas públicas del deporte en Argentina. Una mirada desde las ciencias sociales | |

| | |
|---|---|
| | Mariana Sarni, José Luis Corbo, Virginia Rodríguez, Todos Udelar |
| | 99688758 |
| | marianasarni@gmail.c om |
| | 4 |
| | Mariana Sarni |
| | Educación Física y Deporte |
| La Educación Deportiva: posibles abordajes en diálogo con el Marco Curricular Nacional (2023) - Montevideo | |

| | | | | | | |
|---|----------------------------|---------------|---|------------------------|----------|---|
| La Educación Deportiva: posibles abordajes en diálogo con el Marco Curricular Nacional (2023) - Maldonado | Educación Física y Deporte | Mariana Sarni | 4 | marianasarni@gmail.com | 99688758 | Mariana Sarni, José Luis Corbo, Virginia Rodríguez, Todos Udelar |
|---|----------------------------|---------------|---|------------------------|----------|---|

| | | | | | | |
|---|----------------------------|---------------|---|------------------------|----------|--|
| La Educación Deportiva: posibles abordajes en diálogo con el Marco Curricular Nacional (2023) - Canelones Costa | Educación Física y Deporte | Mariana Sarni | 4 | marianasarni@gmail.com | 99688758 | Mariana Sarni, José Luis Corbo, Virginia Rodríguez, Todos Udelar Mariana Sarni, José Luis Corbo, Virginia Rodríguez, Todos Udelar Mariana Sarni, José Luis Corbo, Virginia Rodríguez, Todos Udelar Mariana Sarni, José Luis Corbo, Virginia Rodríguez, Todos Udelar Mariana Sarni, José Luis Corbo, Virginia Rodríguez, Todos Udelar |
|---|----------------------------|---------------|---|------------------------|----------|--|

| | |
|--|--|
| | Fernando Arévalo |
| | 99262062 |
| | javiermoble@gmail.com |
| | 3 |
| | Javier Noble |
| | Educación Física y Deporte |
| | Práctica profesional en iniciación en Fútbol |

| |
|-------------------------------------|
| Ernesto Filippi |
| 99262062 |
| javiermoble@gmail.com |
| 3 |
| Javier Noble |
| Educación Física y Deporte |
| Reglamento de Fútbol Nivel Infantil |

| | |
|--|--|
| | Fravia Martineili Ferreira - Departamento Educación Física y Deportes (ISEF) |
| | 5519936234164 |
| | fmartineil@cup.edu.uy |
| | 3 |
| | Fravia Martineili Ferreira |
| | Educación Física y Deporte |
| Seminario Cuerpo, Movimiento e Infancia | |

| | |
|------------------|--------------------------------|
| | Alvaro Levin (ISEF) |
| | 99525410 |
| | alvaro.levin.olivera@gmail.com |
| | 3 |
| | Alvaro Levin Olivera |
| | Educación Física y Deporte |
| Medios y Deporte | |

| | | | | | | |
|--|----------------------------|-------------------|---|------------------------|----------|--|
| Análisis técnico-táctico en los deportes. Aportes de los estudios notacionales y la Metodología Observacional | Educación Física y Deporte | Carlos Magallanes | 4 | camagallanes@gmail.com | 92196473 | Andrés González y Alejandro Trejo (ISEF - Montevideo) |
|--|----------------------------|-------------------|---|------------------------|----------|--|

| | |
|--|----------------------------|
| | Carla Hernández |
| | 99277958 |
| | marianasarni@gmail.com |
| | 4 |
| | Mariana Sarni |
| | Educación Física y Deporte |
| Voleibol Playa. Propuesta de enseñanza a partir de los modelos comprensivos y con la competición como eje recursivo de los procesos. (Maldonado) | |

| | | | | | | |
|--|-----------------------------------|----------------------|----------|-------------------------------|-----------------|--|
| <p>Voleibol Playa. Propuesta de enseñanza a partir de los modelos comprensivos y con la competición como eje recursivo de los procesos. (Paysandu)</p> | <p>Educación Física y Deporte</p> | <p>Mariana Sarni</p> | <p>4</p> | <p>marianasarni@gmail.com</p> | <p>99277958</p> | <p>Carla Hernández, Udelar Pablo Rodríguez, externo Carla Hernández, Udelar Pablo Rodríguez, externo Carla Hernández, Udelar Pablo Rodríguez, externo Carla Hernández, Udelar Pablo Rodríguez, externo</p> |
|--|-----------------------------------|----------------------|----------|-------------------------------|-----------------|--|

| | |
|--|----------------------------|
| | Béquer Fernández externo |
| | 99262062 |
| | javiermoble@gmail.com |
| | 3 |
| | Javier Noble |
| | Educación Física y Deporte |
| Análisis Avanzado – Táctico y Rendimiento en el Fútbol | |

| | | | | | | |
|--|----------------------------|--------------|---|------------------------|----------|--|
| Curso de Iniciación al Netball: Una nueva opción deportiva | Educación Física y Deporte | Javier Noble | 3 | javiermobile@gmail.com | 99262062 | Lucas Emanuel Márquez, Tomás Cerón y Daniel De Meco. Federación Argentina de Netball (Externo) |
|--|----------------------------|--------------|---|------------------------|----------|--|

| |
|--|
| Camila Ríos, Malena Riet |
| 99163550 |
| anitentorron@gmail.com |
| 3 |
| Ana Torron |
| Educación Física y Deporte |
| Introducción al waterpolo (Montevideo) |

| |
|-----------------------------------|
| Malena Riet y Camila Ríos |
| 99163550 |
| anitentorron@gmail.com |
| 3 |
| Ana Torron |
| Educación Física y Deporte |
| Introducción al waterpolo (Rocha) |

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| | Malena Riet, Camila Rios |
| | 99163550 |
| | anitentorron@gmail.co m |
| | 3 |
| | Ana Torrón |
| Educación Física y Deporte | |
| Introducción al waterpolo (Maldonado) | |

| | | | | | | |
|--|-----------------------------------|---------------------------|----------|-------------------------|-----------------|--|
| <p>Cuerpo, género y educación: reflexiones desde las teorías feministas y las problemáticas actuales</p> | <p>Educación Física y Deporte</p> | <p>Bruno Mora Pereyra</p> | <p>3</p> | <p>bmor80@gmail.com</p> | <p>99233143</p> | <p>Facundo Berríolo Balay ISEF-CURE Martina Pastorino Barcia ISEF Diego Alsina Machado ISEF- CUREFacundo Berríolo Balay ISEF- CURE Martina Pastorino Barcia ISEF Diego Alsina Machado ISEF- CUREFacundo Berríolo Balay ISEF- CURE Martina Pastorino Barcia ISEF Diego Alsina Machado ISEF-CURE</p> |
|--|-----------------------------------|---------------------------|----------|-------------------------|-----------------|--|

| |
|---|
| Prof. Silvia Lavarello - Lic Alvaro Capucio Ambos de ISEF |
| 99262062 |
| javiermoble@gmail.com |
| 3 |
| Javier Noble |
| Educación Física y Deporte |
| Teoría y práctica del Entrenamiento Estructurado. |

| | |
|---|----------------------------|
| | Liber Benitez |
| | 98645607 |
| | liberbenitez.86@gmail.com |
| | 3 |
| | Liber Benitez |
| | Educación Física y Deporte |
| Gestión, elaboración y ejecución de proyectos deportivos comunitarios | |

| | |
|--|--------------------------------|
| | Ricardo Flores / Liber Benitez |
| | 98645607 |
| | liberbenitez.86@gmail.com |
| | 3 |
| | Liber Benitez |
| | Educación Física y Deporte |
| Fútbol infantil una práctica sociopolítica | |

| |
|---|
| David Pérez López ISEF Ana Peri Hada ISEF |
| 99690503 |
| oliviaperi@gmail.com |
| 3 |
| Ana Peri Hada |
| Educación Física y Deporte |
| La enseñanza del deporte en espacios no formales desde una perspectiva de derechos de infancia (Maldonado) |

| |
|---|
| David Pérez López ISEF Ana Peri ISEF |
| 99690503 |
| oliviaperi@gmail.com |
| 3 |
| Ana Peri Hada |
| Educación Física y Deporte |
| La enseñanza del deporte en espacios no formales desde una perspectiva de derechos de infancia (Montevideo) |

| | |
|--|----------------------------|
| | Ricardo Flores (externo) |
| | 98645607 |
| | liberbenitez.86@gmail.com |
| | 3 |
| | Liber Benitez |
| | Educación Física y Deporte |
| Deporte y comunidades indígenas el caso de Mulegá en el estado de Baja California Sur, México. | |

| | |
|---|-----------------------------------|
| | Jorge Giordano / Fernando Atévalo |
| | 99262062 |
| | javiermoble@gmail.com |
| | 3 |
| | Javier Noble |
| Educación Física y Deporte | |
| Aspectos técnicos y tácticos de la iniciación en fútbol | |

| | |
|--|--|
| | Javier Noble / Mariana Sarni |
| | 99262062 |
| | javiernoble@gmail.com |
| | 4 |
| | Javier Noble |
| | Educación Física y Deporte |
| | Metodología de la enseñanza en la iniciación en Fútbol |

| | |
|--|------------------------|
| | Krikor Attarian |
| | 99262062 |
| | javiermobile@gmail.com |
| | 3 |
| | Javier Noble |
| Educación Física y Deporte | |
| Introducción a la ciencia y a la tecnología en el fútbol | |

| | | |
|--|--|--|
| | | Liber Benitez // Diego Alsina ISEF |
| | | 98645607 |
| | | liberbenitez.86@gmail.com |
| | | 3 |
| | | Liber Benitez |
| | | Educación Física y Deporte |
| | | Historia y Cultura del Fútbol del país e internacional. Aspectos generales |

| | | | | | | |
|---|--|----------------------|----------|-------------------------------|-----------------|--|
| <p>Relaciones entre didáctica y evaluación desde la perspectiva de la praxis social. Ampliando horizontes</p> | <p>Educación Física y Prácticas Corporales</p> | <p>Marcela Oroño</p> | <p>3</p> | <p>marcelaorolu@gmail.com</p> | <p>98711040</p> | <p>• Alejandra Rodríguez- CURE. Grado 2 • José Luis Corbo- ISEF- CURE. Grado 2 • Pilar Peiffort - ISEF- CURE. Grado 2 • Marcela Oroño- ISEF- CURE. Grado 3 • Sebastián de los Santos- Intendencia Departamental de Maldonado • Alejandra Rodríguez- CURE. Grado 2 • José Luis Corbo- ISEF- CURE. Grado 2 • Pilar Peiffort - ISEF- CURE. Grado 2 • Marcela Oroño- ISEF- CURE. Grado 3 • Sebastián de los Santos- Intendencia Departamental de Maldonado. • Alejandra Rodríguez- CURE. Grado 2 • José Luis Corbo- ISEF- CURE. Grado 2 • Pilar Peiffort - ISEF- CURE. Grado 2 • Marcela Oroño- ISEF- CURE. Grado 3 • Sebastián de los Santos- Intendencia Departamental de Maldonado. • Alejandra Rodríguez- CURE. Grado 2 • José Luis Corbo- ISEF- CURE. Grado 2 • Pilar Peiffort - ISEF- CURE. Grado 2 • Marcela Oroño- ISEF- CURE. Grado 3 • Sebastián de los Santos- Intendencia Departamental de Maldonado.</p> |
|---|--|----------------------|----------|-------------------------------|-----------------|--|

| | | | | | | |
|---|---|---------------------|---|------------------------------|----------|--|
| Laboratorios de movimiento – Artes marciales (ciclo de charlas) | Educación Física y Prácticas Corporales | Gianfranco Ruggiano | 3 | algosasicomofranco@gmail.com | 98850835 | Gianfranco Ruggiano Docente del Departamento Educación Física y Prácticas Corporales - ISEF-CURE-Udelar Gianfranco Ruggiano Docente del Departamento Educación Física y Prácticas Corporales - ISEF-CURE-Udelar Gianfranco Ruggiano Docente del Departamento Educación Física y Prácticas Corporales - ISEF-CURE-Udelar |
|---|---|---------------------|---|------------------------------|----------|--|

| | |
|--|--|
| | Daniela Cristina Carqueijeiro de Medeiros |
| | 91933798 |
| | danielamedeiros.ef@gmail.com |
| | 3 |
| | Daniela Cristina Carqueijeiro de Medeiros |
| | Educación Física y Prácticas Corporales |
| | Escritura académica y publicación de artículos |

| | | | | | | |
|---|--|------------------------|----------|------------------------------|-----------------|--|
| <p>Las gimnasias "terapéuticas" y los programas estandarizados. Nuevas perspectivas para el abordaje teórico y práctico de la gimnasia correctiva, la gimnasia consciente, Pilates y Zumba.</p> | <p>Educación Física y Prácticas Corporales</p> | <p>Virginia Alonso</p> | <p>3</p> | <p>viquialonso@gmail.com</p> | <p>99229120</p> | <p>Giovanna Martínez ISEF Lucia Marzoo ISEF Giovanna Martínez ISEF Lucia Marzoo ISEF</p> |
|---|--|------------------------|----------|------------------------------|-----------------|--|

| | |
|--|---|
| | Catalina Cattaneo- externo |
| | 98711040 |
| | marcelaorlu@gmail.com |
| | 3 |
| | Marcela Oroño |
| | Educación Física y Prácticas Corporales |
| La enseñanza del ballet desde una perspectiva teórico-práctica (Canelones) | |

| | |
|--|---|
| | Catalina Cattaneo externo |
| | 98711040 |
| | marcelaorlu@gmail.com |
| | 3 |
| | Marcela Oroño |
| | Educación Física y Prácticas Corporales |
| La enseñanza del ballet desde una perspectiva teórico-práctica (Maldonado) | |

| | |
|--|---|
| | Lucia Marzoa - ISEF |
| | 99229120 |
| | viquialonso@gmail.com |
| | 3 |
| | Virginia Alonso |
| | Educación Física y Prácticas Corporales |
| Introducción a las modalidades tradicionales del Fitness y sus variantes | |

| | |
|--|---|
| | Alejandro Núñez - Externo. |
| | 98850835 |
| | algasasicomofranco@gmail.com |
| | 3 |
| | Gianfranco Ruggiano |
| | Educación Física y Prácticas Corporales |
| Laboratorios de movimiento - La práctica con armas desde la perspectiva del Aikido | |

| | |
|------------------|--|
| | Valentina Delgado Gallo y Gabriela Rodríguez ambas docentes del Instituto Superior de Educación Física de la Udelar. |
| | 98850835 |
| | algasasicomofranco@gmail.com |
| | 3 |
| | Prof. Adj. Dr. Gianfranco Ruggiano |
| | Educación Física y Prácticas Corporales |
| Cuerpos y Aguas. | |

| | |
|--|--|
| | Isabel Pastorino, (ISEF); Maximiliano López, (Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF); Jorge Larrosa, externo. |
| | 26283510 |
| | isabelpastorino@gmail.com |
| | 3 |
| | Isabel Pastorino |
| | Educación Física y Prácticas Corporales |
| | La Escuela pública y el amor al mundo. |

| | | | | | |
|--|--|-------------------------------|-----------------------------------|-----------------|--|
| <p>Laboratorios de movimientos - Aguas.</p> | <p>Educación Física y Prácticas Corporales</p> | <p>Gianfranco Ruggiano. 3</p> | <p>algasicomofranco@gmail.com</p> | <p>98850835</p> | <p>Valentina Delgado Gallo (Isef- Udelar), Gabriela Rodríguez Costa (Isef Udelar), Lorena Fernandez (Isef Udelar), Laura Matucheski (externa) y Sebastián Méndez (externo). Valentina Delgado Gallo (Isef- Udelar), Gabriela Rodríguez Costa (Isef Udelar), Lorena Fernandez (Isef Udelar), Laura Matucheski (externa) y Sebastián Méndez (externo).</p> |
|--|--|-------------------------------|-----------------------------------|-----------------|--|

| | | | | | |
|---|---|-------------|---|------------------------------|---|
| Círculos dialógicos de formación desde y en la práctica profesional docente | Educación Física y Prácticas Corporales | Nancy Salvá | 3 | nancy.s37@gmail.com 99261462 | Alejandra Rodríguez (SEF-Udelar), Federico Saredo (SEF-Udelar), Marcela Orño (SEF-Udelar) y Nancy Salvá (SEF-Udelar) |
|---|---|-------------|---|------------------------------|---|

| | | | | | | |
|--|---|-------------|---|---------------------|----------|--|
| Investigación biográfico-narrativa en educación. | Educación Física y Prácticas Corporales | Nancy Salvá | 3 | nancy.s37@gmail.com | 99261462 | Nancy Salvá (ISEF-Udelar), Federico Saredo (ISEF-Udelar) y Alejandra Rodríguez (ISEF/UDELAR), David Beer (Universidad de Buenos Aires) |
|--|---|-------------|---|---------------------|----------|--|

| | |
|--|---|
| | Tania Pérez, (externa); David Puig, (externo), Isabel Pastorino, (ISEF) |
| | 99264484 |
| | Isabelpastorino@gmail.com |
| | 3 |
| | Isabel Pastorino |
| | Educación Física y Prácticas Corporales |
| Laboratorio de creación y revisión de imágenes fotográficas: La materialidad de la escuela. | |

| | | | | | | |
|---|--|---------------------------------------|----------|-----------------------------------|-----------------|--|
| <p>Danza, Espacios Públicos y Memoria (2da. edición)</p> | <p>Educación Física y Prácticas Corporales</p> | <p>Prof. Adj. Gianfranco Ruggiano</p> | <p>3</p> | <p>algasicomofranco@gmail.com</p> | <p>98850835</p> | <p>Docentes encargadas del curso: Prof. Asist. Carla De Polsi (ISEF-UDELAR), Prof. Ay. Martina Gramoso (ISEF-UDELAR), Prof. Ay. Melisa García (Facultad de Artes-UDELAR) y Andrea Ghisolfi (externa). Docente invitadas: Catherine Galaz (Universidad de Chile), Catalina Alvarez (Universidad de Chile). Docentes encargadas del curso: Prof. Asist. Carla De Polsi (ISEF-UDELAR), Prof. Ay. Martina Gramoso (ISEF-UDELAR), Prof. Ay. Melisa García (Facultad de Artes-UDELAR) y Andrea Ghisolfi (externa). Docente invitadas: Catherine Galaz (Universidad de Chile), Catalina Alvarez (Universidad de Chile).</p> |
|---|--|---------------------------------------|----------|-----------------------------------|-----------------|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|-----------------|---|
| <p>Reflexiones en torno a las prácticas de formación en docencia.</p> | <p>Educación Física y Prácticas Corporales</p> | <p>Isabel Pastorino, Mariana Sarni, Marcela Oroño.</p> | <p>1)isabelpastorino@gmail.com; 2)marianasarni@gmail.com ; 3)marcelaoroño@gmail.com</p> | <p>99688758</p> | <p>Mariana Sarni, Isabel Pastorino, Pablo Zinola, Alejandro Deluca, Marcela Oroño, María Errandonea, Olivia Arrospe, Jimena González. (Todos de ISEF)</p> |
|--|--|--|---|-----------------|---|

| |
|---|
| Flavia Rodríguez ISEF, Ignacio Mirabal ISEF |
| 98850835 |
| Algeasiconofrancco@gmail.com |
| 3 |
| Gianfranco Ruggiano |
| Educación Física y Prácticas Corporales |
| Laboratorios de movimiento - Circo |

| | |
|--|---|
| | Prof. Asist. Carla De Polsi (ISEF- UDELAR), Prof. Ay. Martina Gramoso (ISEF-UDELAR) |
| | 98850835 |
| | algasicomofraco@gm all.com |
| | 3 |
| | Prof. Adj. Dr. Gianfranco Ruggiano |
| | Educación Física y Prácticas Corporales |
| | Laboratorios de movimiento - Danza |

| | | | | | | |
|---|--|----------------------|----------|-------------------------------|-----------------|--|
| <p>La construcción del juego como objeto de enseñanza en la Educación Física escolar.</p> | <p>Educación Física, Tiempo libre y Ocio</p> | <p>Mariana Sarni</p> | <p>3</p> | <p>marianasarni@gmail.com</p> | <p>99688758</p> | <p>Federico Saredo (ISEF-CENUR LN), Eliana Rodríguez (ISEF), Sigrid Liebstreich (SEF), Valeria Antúñez (ISEF), Guillermo Maidana (FD- CFE)</p> |
|---|--|----------------------|----------|-------------------------------|-----------------|--|

| | |
|---|---------------------------------------|
| | Juan Vial (UNTREF) |
| | 99121889 |
| | gonzalopezmonkas@gmail.com |
| | 3 |
| | Gonzalo Pérez |
| | Educación Física, Tiempo libre y Ocio |
| Más allá de Naturaleza y Cultura: una aproximación al pensamiento ecológico | |

| | | | | | | |
|--|--|---------------------------|----------|-------------------------------|-----------------|---|
| <p>Seminario: Fotografía/imagen, Educación Física y Formación: posibilidades teórico-metodológicas para la investigación de las prácticas lúdicas y el tiempo libre.</p> | <p>Educación Física, Tiempo libre y Ocio</p> | <p>Karen Kühlsen Beca</p> | <p>3</p> | <p>karenkuhlsen@gmail.com</p> | <p>98352830</p> | <p>Docente(s): Prof. Jaison Bassani (Responsable) UF-SC; Prof. Adj. Karen Kühlsen (Responsable) ISEF-UDELAR</p> |
|--|--|---------------------------|----------|-------------------------------|-----------------|---|

| | |
|---|---|
| El juego lo lúdico y la educación del cuerpo: entre prácticas y saberes | |
| Educación Física, Tiempo libre y Ocio | |
| Martín Caldeiro | 3 |
| | |
| martincaideiroise@gmail.com | |
| 9966547 | |
| Rodrigo Piriz, Depto. Educación Física, Tiempo Libre y Ocio-CURE | |

| | |
|---|---------------------------------------|
| | Rodrigo Priz/Muleka Mweva |
| | 99966547 |
| | martincaideiroise@gmail.com |
| | 3 |
| | Martin Caldeiro |
| | Educación Física, Tiempo libre y Ocio |
| KÓMOS: cuerpo y educación en los Bildungsroman | |

| | |
|--|---|
| | Gabriel Molnar |
| | 92196473 |
| | camagallanes@gmail.c om |
| | 4 |
| | Carlos Magallanes |
| | Transversal (pertenece a más de un departamento) |
| Conciencia plena & Educación consciente | |

| | |
|---|--|
| | Lilíán Monestier / Santo Balbi / Avaro Levin / Lina Garruso / Felipe Sosa / Sofía Caro / Victoria Giambruno / Lucía Gardolano |
| | 59892862466 |
| | monestierlilian@hotmail. com |
| | 3 |
| | Lilíán Monestier Soria |
| | Transversal (pertenece a más de un departamento) |
| Desafíos de la gestión académica. Una tarea compartida y complementaria. | |

| | |
|--|--|
| | José Luis Correa Rocha e Ivana Deorta |
| | 98170134 |
| | mlado@psico.edu.uy |
| | 3 |
| | Mónica Liadó |
| | Transversal (pertenece a más de un departamento) |
| "Las Canas de Vivir. Envejecimiento y vejez. Educación Física y Recreación: un enfoque psicosocial" (Montevideo) | |

| | |
|---|--|
| | Andrés Quiroga - Gonzalo Pérez - Matías Rodríguez |
| | 99121889 |
| | gonzalopezmunkas @gmail.com |
| | |
| | Gonzalo Pérez Munkas 3 |
| | Transversal (pertenece a más de un departamento) |
| Educación Física, comunidad y territorio | |

| | | | | | | |
|--|---|--------------------------|----------|----------------------------|--------------------|--|
| <p>Planificación, evaluación y control del ejercicio físico en el mantenimiento y recuperación de la salud</p> | <p>Transversal (pertenece a más de un departamento)</p> | <p>Maria Rosa Corral</p> | <p>3</p> | <p>mcorral18@gmail.com</p> | <p>59899743493</p> | <p>Dr. Cs. Adalberto Cuevas Palacios Grado 2 (ISEF) Dr. José Meléndez Gallardo Grado 2 (ISEF) Lic. Pedro Pohoski (ISEF) Grado 2 (ISEF) Lic. Facundo Hernández (ISEF) Grado 1 Lic. Dinorah Piada (ISEF) Grado 2 Dr. Sebastián Melman (ASSE)</p> |
|--|---|--------------------------|----------|----------------------------|--------------------|--|

| | |
|---|--|
| | externo/a |
| | 99233143 |
| | bmora80@gmail.com |
| | 3 |
| | Bruno Mora Pereyra |
| | Transversal (pertenece a más de un departamento) |
| Etnografía del cuerpo y desde los cuerpos en el contexto neoliberal | |

| | |
|---|--|
| | José Luis Correa Rocha e Ivana Deorta |
| | 98170134 |
| | mlado@psico.eduuy |
| | 3 |
| | Mónica Liadó |
| | Transversal (pertenece a más de un departamento) |
| LAS CANAS DE VIVIR Envejecimiento y vejez Educación Física y Recreación: un enfoque psicosocial (Paysandú) | |

| | | | | | | |
|---|--|---------------|---|---------------------------|----------|--|
| Tramas de las memorias en Montevideo Oeste: ciclo de encuentros en el marco de los 50 años del golpe de estado y la huelga general. | Transversal (pertenece a más de un departamento) | Liber Benitez | 3 | liberbenitez.86@gmail.com | 98645607 | Prof. Asist. Carla De Polsi (ISEF-UDELAR); Prof. Adj. Liber Benitez (ISEF-UDELAR). |
|---|--|---------------|---|---------------------------|----------|--|

| | |
|--|--|
| | Carlos Magallanes / Santiago Rivoir |
| | 92196473 |
| | camagallanes@gmail.com |
| | 4 |
| | Carlos Magallanes |
| | Transversal (pertenece a más de un departamento) |
| Fundamentos Biológicos vinculados a la iniciación en Fútbol | |

| | |
|---|--|
| | Mariana sarni |
| | 99688758 |
| | marianasarni@gmail.com |
| | 4 |
| | Mariana Sarni |
| | Transversal (pertenece a más de un departamento) |
| Fundamentos psicológicos y pedagógicos vinculados a la iniciación en fútbol | |

| Cantidad de instancias (clases / encuentros / otro) en las que se divide la carga horaria. | Mes de inicio | Carga horaria (entre 6 y 90) | Teléfono de contacto de docente/s que estará/n a cargo del dictado del curso. (Si hay más de uno/a, especificar nombre y teléfono de c/u) | Mail de docente/s que estará/n a cargo del dictado del curso. | Grado de docente/s que estará/n a cargo del dictado del curso. (Indicar grado y servicio universitario al que pertenecen) |
|--|---------------|------------------------------|---|---|---|
| | Julio | 25 | Inés Chirigliano. 095054863. Martin Kerome. 099526717 | ineschiri@gmail.com martinkerome@gmail.com | 2. ISEF |
| 2 | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | |
| | | 2 | | | |
| | | Agosto | | | |
| | | 18 | | | |
| | | Inés Chirigliano. 095054863. Martín Kerome. 099526717 | | | |
| | | Inés Chirigliano. ineschiri@gmail.com. Martín Kerome. martinkerome@gmail.com | | | |
| | | 2 | | | |

| |
|---|
| |
| 5 |
| Abril |
| 15 |
| 99233143 |
| bmorales@gmail.com diegomuriz@gmail.com |
| Grado 3 ISEF |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | 2 | |
| | | | | Abril | |
| | | | | | |
| | | | | 10 | |
| | | | | | |
| | | | | 99688758 | |
| | | | | | |
| | | | | marianasarni@gmail.com; joselocorbo@gmail.com; virog72@hotmail.com | |
| | | | | | |
| | | | | 4. 2,2 respectivamente | |

| | | | | | |
|--|--|--|----|----------|--|
| | | | | | |
| | | | 2 | | |
| | | Mayo | | | |
| | | | 10 | | |
| | | | | 99688758 | |
| | | marianasarni@gmail.com; joselocorbo@gmail.com; virog72@hotmail.com | | | |
| | | 4. 2,2 respectivamente | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | 2 | |
| | | | | Junio | |
| | | | | 10 | |
| | | | | 99688758 | |
| | | | | marianasami@gmail.com; josebo.corbo@gmail.com; virogc72@hotmail.com | |
| | | | | 4, 2.2 respectivamente 4, 2.2 respectivamente 4, 2.2 respectivamente 4, 2.2 respectivamente | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | 5 clases de 2hrs y 10 hs observaciones en campo |
| | | | | | Setiembre |
| | | | | | 20 |
| | | | | | +598 98 945 933 |
| | | | | | fedag99@gmail.com |
| | | | | | G2 ISEF-UDELAR |

| | | | | | |
|--|--|--------------------------|--|--|--|
| | | | | | |
| | | 5 | | | |
| | | Octubre | | | |
| | | 10 | | | |
| | | +598 99 162 089 | | | |
| | | ernestofilippi@gmail.com | | | |
| | | G2 | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | 7 |
| | | | | | Setiembre |
| | | | | | 21 |
| | | | | | +5519996234164 Flávia Martinelli Ferreira |
| | | | | | fmartinelli@cup.edu.uy |
| | | | | | G3 Departamento Educación Física y Deportes (ISEF) |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------|
| | | | | | 4 |
| | | | | | Agosto |
| | | | | | 15 |
| | | | | 099525410 (Alvaro) / 091238560 (Sebastian) | |
| | | | | schttadini@gmail.com / alvaro.levin.olivers@gmail.com | |
| | | | | | 3 |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | 4 | |
| | | | | Abril | |
| | | | | 18 | |
| | | | | Andrés González (099777160) y Alejandro Trejo (099 188 474) | |
| | | | | andres.gonz.ramirez@gmail.com y titrejo@hotmail.com | |
| | | | | G2. ISEF Montevideo. | |

| | |
|--|-----------------------------|
| | 8 |
| | Octubre |
| | 20 |
| | 99277958 |
| | lfcarrilhernandez@gmail.com |
| | 2. Udelar. Cure |

| | | | | | |
|--|--|-----------------------------|--|--|--|
| | | | | | |
| | | 4 | | | |
| | | Noviembre | | | |
| | | 12 | | | |
| | | 99277958 | | | |
| | | llicanlahernandez@gmail.com | | | |
| | | 2 | | | |

| | | |
|--|--|--|
| | 4 clases virtuales (12hs) - 2 presenciales(6hs) | |
| | Julio | |
| | 18 | |
| | 97547667 | |
| | becquerfermandezm@gmail.com | |
| | - | |

| | |
|--|--|
| | El total del curso finalmente ocuparía 20 hrs: 10 en formato virtual, 7:30 en formato presencial y 2:30 como evaluación. |
| | julio |
| | 20 |
| | 1134914143 (Arg) |
| | lucase Marquez21@gmail.com, tomascpfnelball@gmail.com, danielpablodinecc@gmail.com |
| | |

| | | | | | |
|--|--|---|-----------|-------------|--|
| | <p>Malena: malecuchi17@gmail.com Camila: camilegianina@hotmail.com</p> | <p>Malena 099 763 696, Camila 095 056 763</p> | <p>25</p> | <p>Mayo</p> | <p>Actividades virtuales: 8 clases zoom de 1,30 hrs (total 12hs) / Actividades presenciales: 4 clases los sábados 2hrs (total 8hs) 2 evaluaciones: trabajo individual escrito 2:30hs asincrónico trabajo práctico final 2:30 (total 5hs)</p> |
|--|--|---|-----------|-------------|--|

| | | | | | |
|--|--|---|-----------|-------------|---|
| | <p>Malena: malecuchi17@gmail.com Camila: camilegianina@hotmail.com</p> | <p>Malena 099 763 696, Camila 095 056 763</p> | <p>13</p> | <p>Mayo</p> | <p>Actividades virtuales: 8 clases zoom de 1,30 hrs. (total 12hs) / Actividades presenciales: 4 clases los sábados 2hrs (total 8hs) 2 evaluaciones: trabajo individual escrito 2:30hs asincrónico trabajo práctico final 2:30 (total 5hs)</p> |
|--|--|---|-----------|-------------|---|

| | | | | | |
|--|---|---|-----------|-------------|--|
| | <p>Malena: malecuchi17@gmail.com Camila: camilegianiina@hotmail.com</p> | <p>Malena 099 763 696, Camila 095 056 763</p> | <p>13</p> | <p>Mayo</p> | <p>Actividades virtuales: 8 clases zoom de 1,30 hrs (total 12hs) / Actividades presenciales: 4 clases los sábados 2hrs (total 8hs) 2 evaluaciones: trabajo individual escrito 2:30hs asincrónico trabajo práctico final 2:30 (total 5hs)</p> |
|--|---|---|-----------|-------------|--|

| | |
|---|----------|
| | 10 |
| | Mayo |
| | 32,5 |
| | 96324009 |
| <p>dmam1989@gmail.com faberriolo@gmail.com martinapasa@gmail.com dmam1989@gmail.com dmam1989@gmail.com dmam1989@gmail.com dmam1989@gmail.com dmam1989@gmail.com dmam1989@gmail.com dmam1989@gmail.com</p> | |
| 2 | |

| | |
|--|--|
| | 5 |
| | Mayo |
| | 20 |
| | Silvia: 099607068 - Álvaro: 099593437 |
| | silvia.lavarelle@gmail.com - profepinocho@hotmail.com |
| | G2, ISEF Montevideo |

| | | |
|---|--|--|
| | 8 clases de 2 horas + 4 horas de evaluación en observaciones | |
| | Julio | |
| | 20 | |
| | 98645607 | |
| | lberbenitez.86@gmail.com | |
| 3 | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | 6 | | | |
| | | Agosto | | | |
| | | 20 | | | |
| | | 98645607 | | | |
| | | liberbenitez.86@gmail.com / iap.atletismomx@gmail.com | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|----|-----------|---|
| Grado 2 y Grado 3 respectivamente Isef Udelar | diviaperi@gmail.com perezlopez.de@gmail.com | Ana Peri 099690503 . David Pérez López 096210539 | 20 | Setiembre | 10 horas presenciales . 6 virtuales 4 tutorías |
|---|--|---|----|-----------|---|

| | | | | | |
|------------------------|---|--|----|------|---------------------------|
| grado 2 y grado 3 ISEF | David Pérez perezlopez.pp@gmail.com Ana Per oliviaper@gmail.com | Ana Perí 099690503 David Pérez 096210539 | 16 | Mayo | 4 encuentros presenciales |
|------------------------|---|--|----|------|---------------------------|

| | | | | | |
|--|--|---------------------------|--|--|--|
| | | | | | |
| | | 4 | | | |
| | | Abril | | | |
| | | 12 | | | |
| | | 98645607 | | | |
| | | iap.atletismomx@gmail.com | | | |
| | | - | | | |

| | | | | | |
|--|---|----------|--|--|--|
| | | 14 | | | |
| | | Julio | | | |
| | | 42 | | | |
| | | 98310022 | | | |
| | <p>jorgejordano@hotmail.com fedag99@gmail.com</p> <p>jorgejordano@hotmail.com fedag99@gmail.com</p> <p>jorgejordano@hotmail.com fedag99@gmail.com</p> | | | | |
| | | 2 | | | |

| | |
|--|--|
| | 10 |
| | Agosto |
| | 20 |
| | 099262062, 099668758 |
| | javier noble@gmail.com, mariana samir@gmail.com |
| | 03-mar |

| | |
|--|--|
| | |
| 5 | |
| Octubre | |
| 10 | |
| - | |
| javier noble@gmail.com (el comunica al profesor) | |
| . | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | |
| | | 5 | | | |
| | | Julio | | | |
| | | 10 | | | |
| | | 098645607 Liber Benitez | | | |
| | | liberbenitez.86@gmail.com dmam1985@gmail.com | | | |
| | | 3/2 | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|-----------|------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Alejandra Rodríguez- CURE. Grado 2 • José Luis Corbo- ISEF- CURE. Grado 2 • Pilar Pelfort - ISEF- CURE. Grado 2 • Marcela Oroño- ISEF- CURE. Grado 3 • Sebastián de los Santos- Intendencia Departamental de Maldonado. • Alejandra Rodríguez- CURE. Grado 2 • José Luis Corbo- ISEF- CURE. Grado 2 • Pilar Pelfort - ISEF- CURE. Grado 2 • Marcela Oroño- ISEF- CURE. Grado 3 • Sebastián de los Santos- Intendencia Departamental de Maldonado. • Alejandra Rodríguez- CURE. Grado 2 • José Luis Corbo- ISEF- CURE. Grado 2 • Pilar Pelfort - ISEF- CURE. Grado 2 • Marcela Oroño- ISEF- CURE. Grado 3 • Sebastián de los Santos- Intendencia Departamental de Maldonado. | <ul style="list-style-type: none"> • Alejandra Rodríguez- CURE. Grado 2- altamonona@gmail.com • José Luis Corbo- ISEF- CURE. Grado 2- joselocorbo@gmail.com • Pilar Pelfort - ISEF- CURE. Grado 2- pill_pelf@hotmali.com • Marcela Oroño- ISEF- CURE. Grado 3- marcelaorolu@gmail.com • Sebastián de los Santos- Intendencia Departamental de Maldonado. sebadis@hotmail.com • Alejandra Rodríguez- CURE. Grado 2- altamonona@gmail.com • José Luis Corbo- ISEF- CURE. Grado 2- joselocorbo@gmail.com • Pilar Pelfort - ISEF- CURE. Grado 2- pill_pelf@hotmali.com • Marcela Oroño- ISEF- CURE. Grado 3- marcelaorolu@gmail.com • Sebastián de los Santos- Intendencia Departamental de Maldonado. sebadis@hotmail.com • Alejandra Rodríguez- CURE. Grado 2- altamonona@gmail.com • José Luis Corbo- ISEF- CURE. Grado 2- joselocorbo@gmail.com • Pilar Pelfort - ISEF- CURE. Grado 2- pill_pelf@hotmali.com • Marcela Oroño- ISEF- CURE. Grado 3- marcelaorolu@gmail.com • Sebastián de los Santos- Intendencia Departamental de Maldonado. sebadis@hotmail.com | <ul style="list-style-type: none"> • Alejandra Rodríguez- CURE. Grado 2- altamonona@gmail.com - 099383147 • José Luis Corbo- ISEF- CURE. Grado 2- joselocorbo@gmail.com- 094373001 • Pilar Pelfort - ISEF- CURE. Grado 2- pill_pelf@hotmail.com- 098874920 • Marcela Oroño- ISEF- CURE. Grado 3- marcelaorolu@gmail.com - 098711040 • Sebastián de los Santos- Intendencia Departamental de Maldonado. sebadis@hotmail.com- 099221228 • Alejandra Rodríguez- CURE. Grado 2- altamonona@gmail.com - 099383147 • José Luis Corbo- ISEF- CURE. Grado 2- joselocorbo@gmail.com- 094373001 • Pilar Pelfort - ISEF- CURE. Grado 2- pill_pelf@hotmail.com- 098874920 • Marcela Oroño- ISEF- CURE. Grado 3- marcelaorolu@gmail.com - 098711040 • Sebastián de los Santos- Intendencia Departamental de Maldonado. sebadis@hotmail.com- 099221228 • Alejandra Rodríguez- CURE. Grado 2- altamonona@gmail.com - 099383147 • José Luis Corbo- ISEF- CURE. Grado 2- joselocorbo@gmail.com- 094373001 • Pilar Pelfort - ISEF- CURE. Grado 2- pill_pelf@hotmail.com- 098874920 • Marcela Oroño- ISEF- CURE. Grado 3- marcelaorolu@gmail.com - 098711040 • Sebastián de los Santos- Intendencia Departamental de Maldonado. sebadis@hotmail.com- 099221228 | <p>30</p> | <p>Setiembre</p> | <p>30 horas (20 horas virtuales sincrónica y 10 horas de trabajo autónomo de los participantes)</p> |
|---|---|--|-----------|------------------|---|

| | | |
|--|-----------------------------|--|
| | 5 | |
| | Junio | |
| | 15 | |
| | 98850835 | |
| | algeasicomofranco@gmail.com | |
| | 3 | |

| | |
|--|----------------------------|
| | 7 clases |
| | Setiembre |
| | 20 |
| | 91933798 |
| | daniemedeiros.ef@gmail.com |
| | 3 |

| | | | | | |
|--|---|---|-----------|------------------|-----------|
| <p>Giovanna Martinez g2 ISEF Lucia Marzoa g2 ISEF-Giovanna Martinez g2 ISEF Lucia Marzoa g2 ISEF</p> | <p>giomartinez126@gmail.com marzoalucia@gmail.com marzoalucia@gmail.com</p> | <p>Giovanna 098226283 Lucia 098847459 Lucia 098847459</p> | <p>30</p> | <p>Setiembre</p> | <p>10</p> |
|--|---|---|-----------|------------------|-----------|

| | |
|--|----------------------------------|
| | 8 encuentros de 4 horas cada uno |
| | Abril |
| | 32 |
| | 99756891 |
| | catacattaneo1994@gmail.com |
| | - |

| | |
|--|----------------------------------|
| | 8 encuentros de 4 horas cada uno |
| | Abril |
| | 32 |
| | 99756891 |
| | catacattaneo1994@gmail.com |
| | - |

| | | | | | |
|----------------|-----------------------|----------|----|-------|---|
| GRADO 2 - ISEF | marzoalucia@gmail.com | 99847459 | 30 | Abril | Se realizaran 10 talleres de 3 horas cada uno aproximadamente. Distribuido entre viernes y sabado dependiendo de la unidad que se aborde. |
|----------------|-----------------------|----------|----|-------|---|

| | |
|--|------------------------------|
| | 5 |
| | Junio |
| | 15 |
| | 094.495.835 |
| | kansha_archivos@yahoo.com.ar |
| | - |

| | | | | | |
|---|--|---|----|-----------|--|
| Valentina Delgado Gallo (grado 2) y Gabriela Rodríguez (grado 1). | delgado.vale@gmail.com / gabgabriela.r@gmail.com | Valentina Delgado Gallo (098988343) y Gabriela Rodríguez (091641737). | 20 | Setiembre | 12 horas de clase presencial, 4 horas de visita a instituciones y 4 horas de tutorías virtuales. |
|---|--|---|----|-----------|--|

| | |
|-----------|---|
| | cinco encuentros de 4 horas cada uno |
| | Mayo |
| | 20 |
| | Isabel Pastorino, (099264484) |
| | isabelpastorino@gmail.com; maxop@hotmail.com |
| G3, ISEF. | |

| | | | | | |
|--|------------------------|--|--|-------|---|
| Valentina Delgado Gallo (grado 2), Gabriela Rodríguez Costa (grado 1), Lorena Fernández (grado 2), Laura Matuchesk (externa) y Sebastian Méndez (externo). | delgado.vale@gmail.com | Valentina Delgado Gallo 098988343 Gabriela Rodríguez 091 641 737 Lorena Fernández 099254 468 Laura Matuchesk (9 11 6881-1004) y Sebastian Méndez (9 11 61270318) | | Abril | 3 encuentros de tres horas en modalidad mixta |
|--|------------------------|--|--|-------|---|

| | | | | | |
|--|--|-----------------|-----------|-------------|---|
| <p>Alejandra Rodríguez (G2), Federico Saredo (G2), Marcela Oroño (G3) y Nancy Salva (G3)</p> | <p>nancy.st37@gmail.com, federicosaredo@gmail.com, alitamonona@gmail.com, marcelaorolu@gmail.com</p> | <p>99261462</p> | <p>36</p> | <p>Mayo</p> | <p>18 horas - 6 clases - virtuales sincrónicas y 18 horas de trabajo autónomo individual y grupal (La horas dedicadas al trabajo autónomo se destinan a la confección de narrativas visuales y escritas, entrevistas, cartografías, entre otros)</p> |
|--|--|-----------------|-----------|-------------|---|

| | |
|--|---|
| | 18 horas de clase presencial/virtual y 18 horas de trabajo autónomo de los participantes |
| | Junio |
| | 36 |
| | 99261462 |
| | nancy.st37@gmail.com, federicosaredo@gmail.com, alitamonona@gmail.com, beerdavid@gmail.com |
| | Nancy Salvá (G3), Federico Saredo (G2) y Alejandra Rodríguez (G2), David Beer (externo) |

| | | | | | |
|--------------|--|---|----|-------|---|
| Gr. 3 (ISEF) | Isabelpastorino@gmail.com; t.perez.foto@gmail.com;davidpuigfotografia@gmail.com | Isabel Pastorino (099264484), Tania Pérez (092450163), David Puig (098868893) | 20 | Abril | Cuatro encuentros de dos horas, y tres de cuatro horas. |
|--------------|--|---|----|-------|---|

| | | | | | |
|--|--|---|-----------|-------------|--|
| <p>Prof. Asist. Carla De Polsi (ISEF-UDELAR, grado 2), Prof. Ay. Martina Gramoso (ISEF-UDELAR, grado 1), Prof. Ay. Melisa Garcia (Facultad de Artes-UDELAR, grado 1)</p> | <p>Docentes encargadas del curso: Prof. Asist. Carla De Polsi (carladepolsi@gmail.com), Prof. Ay. Martina Gramoso (martinagramoso@gmail.com), Prof. Ay. Melisa Garcia (melisagarcia.y@gmail.com) y Andrea Ghuisoff (a.ghuisoff@gmail.com).</p> | <p>Prof. Asist. Carla De Polsi (098 865 708), Prof. Ay. Martina Gramoso (098 311 467), Prof. Ay. Melisa Garcia (099446622) y Andrea Ghuisoff (093 382 848).</p> | <p>35</p> | <p>Mayo</p> | <p>13 (con 4 horas a completarse en 2 encuentros de 2 horas en el correr de 1 mes en el mismo horario en un espacio a asistir).</p> |
|--|--|---|-----------|-------------|--|

| | | | | | |
|---|--|---|-----------|-------------|--|
| <p>Mariana Sarni, (g4); Isabel Pastorino, (g3); Pablo Zinola (g2); Alejandro Deluca, (g2); Marcela Oroño, (g3); María Errandonea, (g2); Olivia Arcoispide, (g2); Jimena González, (g2); (Todos de ISEF)</p> | <p>Isabel Pastorino@gmail.com; marianasarni@gmail.com ; marcelaoruiz@gmail.com ; arrospidolivia@gmail.com; jinapepi@gmail.com; pazinola@gmail.com, errandoneamaria05@gmail.com, ardelucas@hotmail.com.</p> | <p>Isabel Pastorino, 099264484; Mariana Sarni, 099688758; Marcela Oroño 098711040, Pablo Zinola, 099220296.</p> | <p>25</p> | <p>Mayo</p> | <p>10 encuentros de 2 horas y media.</p> |
|---|--|---|-----------|-------------|--|

| | | | | | |
|--|--|--|-----------|---------------|--|
| <p>Rodríguez G¹. Mirabal G². Ambos docentes de ISEF CURE. Depto. EF y PC Rodríguez G¹. Mirabal G². Ambos docentes de ISEF CURE. Depto. EF y PC</p> | <p>fla.16695@gmail.com, nacho.mirabal1@gmail.com</p> | <p>098829016 Flavia, 091940609 Ignacio</p> | <p>12</p> | <p>Agosto</p> | <p>3 instancias de diálogo. Abiertas a la comunidad Udelar-Cure y la comunidad del territorio de Maldonado ciudad. Los días viernes entre las 15 y las 19 horas. Con tres temas a abordar: 1- Laboratorio de Movimiento en Circo 2- Circo y subjetivación 3- Circo y el riesgo, la fascinación y lo borde- imposible. Todas presenciales que estarán a cargo del grupo de investigación Subjetivación Educación del Cuerpo y Memoria. La instancia 2 y 3 tendrán a una invitada del ambiente profesional del circo contemporáneo uruguayo.</p> |
|--|--|--|-----------|---------------|--|

| | | | | | |
|---|---|---|-----------|------------------|--|
| <p>Prof. Asist. Carla De Polsi (ISEF-UDELAR, grado 2), Prof. Ay. Martina Gramoso (ISEF-UDELAR, grado 1)</p> | <p>Prof. Asist. Carla De Polsi (carladepolsi@gmail.com), Prof. Ay. Martina Gramoso (martinagramoso@gmail.com)</p> | <p>Prof. Asist. Carla De Polsi (098865706), Prof. Ay. Martina Gramoso (098311467)</p> | <p>16</p> | <p>Setiembre</p> | <p>Se propone la realización de seis encuentros (16 horas en total), cuatro con 3 horas de duración (locación ISEF), y dos de 2 horas de duración.</p> |
|---|---|---|-----------|------------------|--|

| | | | | | |
|---|---|-----------------|-----------|-------------|---|
| <p>Federico Saredo G2 (SEF-CENUR LN), Eliana Rodriguez G1 (SEF), Sigrid Liebsreich G2 (SEF), Valeria Antunez G1 (SEF), Guillermo Maidana (FD-CFE)</p> | <p>federicosaredo@gmail.com elyrodriguez15@gmail.com sisiliebsreich@gmail.com valeriantunezguimaraens@gmail.com guillermomaidanagimenez@gmail.com</p> | <p>99491323</p> | <p>20</p> | <p>Mayo</p> | <p>4 encuentros virtuales sincrónicos</p> |
|---|---|-----------------|-----------|-------------|---|

| | | | | | |
|---|-----------|----|---------------|--------------------|--|
| Conferencia introductoria orientada al público general (2 hs) y curso intensivo de pensamiento ambiental (3 clases de 4 hs y un cierre de 2 hs) | Setiembre | 16 | 5491136334922 | jwla@untref.edu.ar | |
|---|-----------|----|---------------|--------------------|--|

| | | | | |
|---|--|-----------|------------------|--|
| <p>Grado 3 Karen Kuhlisen (Responsable) ISEF- UDELAR, Grado 2 Inés Scariato ISEF UDELAR, Grado 2 Camilo Rodríguez ISEF UDELAR, Grado 2 Mariel Baiás AGU FIC UDELAR, Grado 2 Lucía Secco AGU FIC UDELAR y Grado 1 Gastón Amorin ISEF UDELAR.</p> | <p>karenkuhlisen@gmail.com, iscarlato.isef@gmail.com, camiloroque89@gmail.com, marbailas@gmail.com, luciasecco@gmail.com, gastonamorin75@gmail.com, jaisonbassani@uoi.com.br, jaison.bassani@ufsc.br</p> | <p>30</p> | <p>Setiembre</p> | <p>4 clases y 2 instancias de consulta e intercambio</p> |
|---|--|-----------|------------------|--|

| | |
|--|---------------------------------------|
| | 10 encuentros de 3 horas presenciales |
| | Setiembre |
| | 30 |
| | 98832564 |
| | plfz.rod@gmail.com |
| | G2, ISEF-CURE |

| | |
|---|---|
| | 10 encuentro presenciales de 3hs |
| | Mayo |
| | 40 |
| | 98832564 |
| | prtz.rod@gmail.com / afronmuleka@yahoo.fr |
| 2 | |

| | | |
|--|--|--|
| | 8 Presencial. Videoconferencia y revisión de material | |
| | Marzo | |
| | 40 | |
| | 98909796 | |
| | gamoharbraus@gmail.com | |
| | | |

| | | | | | |
|--|---|------------------------------------|----------|------------------|----------|
| <p>Todos docentes de ISEF: Lilian Monestier - grado 3 Santo Balbi - grado 3 Alvaro Levin - grado 3 Lina Giarruso - grado 1 Felipe Sosa - grado 1 Sofia Caro - grado 2 Victoria Giamburino - grado 2 Lucia Gardóalo - grado 1</p> | <p>Alvaro Levin <alvaro.levin.olivera@gmail.com> Lilian Monestier: monestierlilian@gmail.com Sofia Caro: sofia Caro.isef@gmail.com Victoria Giamburino: vitlogisef@gmail.com Lina Giarruso: linagiarrussoleiza@gmail.com Felipe Sosa: sosal FelipeSosa@gmail.com Lucia Gardóalo: lgardóalo@oien.edu.uy Santo Balbi: sbalbi@adinet.com.uy</p> | <p>598 92862466 / 598 99526410</p> | <p>8</p> | <p>Setiembre</p> | <p>4</p> |
|--|---|------------------------------------|----------|------------------|----------|

| | |
|---|---|
| | 10 horas de curso y 20 horas de trabajo de gestión y elaboración de muestra final |
| | Setiembre |
| | 30 |
| | 098717001; 092616044 |
| | correoschoja@isef.gov.ve; ivanadeorta@gmail.com |
| 2 | |

| | |
|------|---|
| | Cuatro encuentros presenciales. Luego se preveñ actividades de observación. |
| | Julio |
| | 20 |
| | Gonzalo Pérez: 099121889; Andres Quiroga: 088 335 562 |
| | aquiogoaleazzi@gmail.com; gonzalopezmontas@gmail.com; matiasjulian7@gmail.com |
| 3, 2 | |

| | | | | | |
|--|---|--|-----------|---------------|--|
| | <p>acuevasp17@gmail.com jmelendez@sei.edu.uy pedropinoski@hotmail.com dinopia@hotmail.com facuhernandez57@gmail.com sebastianmelman@gmail.com</p> | <p>Adalberto Cuevas Palacios: 099567718 Jose Melendez Galindo: 097351483 Pedro Pinoski: 099299216 Facundo Hernandez: 098192911 Dinora Plada: 099817481 Sebastian Melman:</p> | <p>45</p> | <p>Agosto</p> | <p>Horas de clase: 28 Horas de consulta: 7 Horas de actividades asincrónicas: 10</p> |
|--|---|--|-----------|---------------|--|

| | |
|--|--|
| | 5 encuentros presenciales de 3 horas aproximadamente |
| | Agosto |
| | 15 |
| | +54 911 7363 2140 |
| | nemesiahijos@gmail.com |
| | - |

| | |
|---|---|
| | 10 horas de curso y 20 horas de trabajo de gestión y elaboración de muestra final |
| | Julio |
| | 30 |
| | 098717001; 092616044 |
| | correochajose Luis@gmail.com; ivanadeorta@gmail.com |
| 2 | |

| | | | | | |
|---|------|----|--|---|---|
| 6 encuentros de 3 horas cada uno. Dos encuentros por cada eje temático. Un encuentro por mes. | Mayo | 18 | Prof. Asist. Carla De Polsi (098865706), Prof. Adj. Liber Benitez (098645607) | Prof. Asist. Carla De Polsi (carladepolsi@gmail.com), Prof. Adj. Liber Benitez (liberbenitez.86@gmail.com). | Prof. Asist. Carla De Polsi (SEF-UDELAR, grado 2), Prof. Adj. Liber Benitez (SEF- UDELAR, grado 3). |
|---|------|----|--|---|---|

| | |
|---|----------|
| | |
| | 10 |
| | Julio |
| | 24 |
| | 92196473 |
| camagallanes@gmail.com srivoir@gmail.com | |
| | 4 |

| | |
|--|------------------------|
| | 12 |
| | Julio |
| | 24 |
| | 99688758 |
| | marianasarni@gmail.com |
| | 4 |

| | |
|--|--|
| <p>Fecha tentativa de inicio (dd/mm/aa)</p> | <p>15/7/2023</p> |
| <p>Fecha tentativa de finalización (dd/mm/aa)</p> | <p>16/7/2023</p> |
| <p>Detallar días y horarios (tentativos) en los que se distribuirían todas las instancias del curso.</p> | <p>Sábado 15 de 8:00 a 19:00. Domingo 16 de 8:00 a 12:00</p> |
| <p>Tipo de actividad</p> | <p>Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación.</p> |
| <p>Modalidad de la actividad</p> | <p>Presencial</p> |
| <p>Núcleo en el que se inscribe la propuesta</p> | <p>Enseñanza del deporte (D)</p> |
| <p>¿La propuesta surge o se desarrolla en el marco de un grupo de investigación de ISEF?</p> | <p>Si.</p> |
| <p>Nombre del grupo de investigación de ISEF en el que se enmarca la propuesta.</p> | <p>Educación Física, Deporte y Enseñanza</p> |

| | | | | | | | |
|------------|-----------|---|---|------------|---------------------------|----|---------------------------------------|
| 08/12/2023 | 13/8/2023 | 12 de agosto de 7:00 a 13:00 y de 14:00 a 20:00. 13 de agosto de 8:00 a 14:00 | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Presencial | Enseñanza del deporte (D) | Si | Educación Física, Deporte y Enseñanza |
|------------|-----------|---|---|------------|---------------------------|----|---------------------------------------|

| | | | | | | | |
|-----------|-----------|---|--------------------------------|------------|---------------------------------|-----|---|
| 18/4/2023 | 24/4/2023 | <p>Fechas: 18, 19, 20, 21, 24/4 Horario: de 18 a 21</p> <p>Fechas: 18, 19, 20, 21, 24/4 Horario: de 18 a 21</p> <p>Fechas: 18, 19, 20, 21, 24/4 Horario: de 18 a 21</p> <p>Fechas: 18, 19, 20, 21, 24/4 Horario: de 18 a 21</p> | Curso compartido con posgrados | Presencial | Deporte, cultura y sociedad (D) | Si. | Grupo de estudios sociales y culturales sobre deporte |
|-----------|-----------|---|--------------------------------|------------|---------------------------------|-----|---|

| | | | | | | | |
|-----------|-----------|--|--|------------|---------------------------|-----|---------------------------------------|
| 21/4/2023 | 22/4/2023 | Viernes de 18 a 21 y Sábado de 8 a 12 y de 13 a 16 | Curso de actualización, nivelación, reorientación. | Presencial | Enseñanza del deporte (D) | Si. | Educación Física, Deporte y Enseñanza |
|-----------|-----------|--|--|------------|---------------------------|-----|---------------------------------------|

| | | | | | | | |
|------------|-----------|---|--|------------|------------------------------|----|--|
| 05/12/2023 | 13/5/2023 | Viernes de 18 a 21 y Sábado de 8 a 12 y de 13 a 16 | Curso de actualización, nivelación, reorientación. | Presencial | Enseñanza del deporte (D) | Si | Educación Física, Deporte y Enseñanza |
|------------|-----------|---|--|------------|------------------------------|----|--|

| | | |
|--|---|--|
| | | Educación Física, Deporte y Enseñanza |
| | | |
| | | Enseñanza del deporte Si. (D) |
| | | |
| | | Presencial |
| | <p>Viernes de 18 a 21 y Sábado de 8 a 12 y de 13 a 16</p> <p>Viernes de 18 a 21 y Sábado de 8 a 12 y de 13 a 16</p> <p>Viernes de 18 a 21 y Sábado de 8 a 12 y de 13 a 16</p> <p>Viernes de 18 a 21 y Sábado de 8 a 12 y de 13 a 16</p> | <p>Curso de actualización, perfeccionamiento, innovación, reorientación.</p> |
| | 06/03/2023 | |
| | 06/02/2023 | |

| | | | | | | | |
|------------|------------|--|--|------------|---------------------------|----|---------------------------------------|
| 09/05/2023 | 10/03/2023 | Martes 18:30 a 20:30. Jueves: Observación | Curso a medida que responde a demandas de colectivos organizados | Presencial | Enseñanza del deporte (D) | Si | Educación Física, Deporte y Enseñanza |
|------------|------------|--|--|------------|---------------------------|----|---------------------------------------|

| | | | | | | | |
|------------|------------|----------------------------|--|--------------------|---------------------------|----|---------------------------------------|
| 17/10/2023 | 31/10/2023 | Martes y jueves de 21 a 23 | Curso a medida que responde a demandas de colectivos organizados | Virtual sincrónico | Enseñanza del deporte (D) | Si | Educación Física, Deporte y Enseñanza |
|------------|------------|----------------------------|--|--------------------|---------------------------|----|---------------------------------------|

| | | | | | | | |
|-----------|------------|---|--------------------------------|------------|---------------------------|----|---|
| 14/9/2023 | 26/10/2023 | <p>Jueves 18:00 - 21:00 26/10 Temas contemporáneos y cierre - Infancia y cuerpo en movimiento. Jueves 18:00 - 21:00 14/09 Presentación del Seminario de la propuesta, docentes y de los/las estudiantes</p> <p>Jueves 18:00 - 21:00 21/09 Orientando la mirada y la escucha - I</p> <p>Jueves 18:00 - 21:00 28/09 Orientando la mirada y la escucha - II</p> <p>Jueves 18:00 - 21:00 05/10 El concepto de Agencia</p> <p>Jueves 18:00 - 21:00 12/10 Metodologías de investigación con niños y niñas</p> <p>Jueves 18:00 - 21:00 19/10 Temas contemporáneos - Educación física en primera infancia</p> <p>Jueves 18:00 - 21:00 26/10 Temas contemporáneos y cierre - Infancia y cuerpo en movimiento. Jueves 18:00 - 21:00 14/09 Presentación del Seminario de la propuesta, docentes y de los/las estudiantes</p> <p>Jueves 18:00 - 21:00 21/09 Orientando la mirada y la escucha - I</p> <p>Jueves 18:00 - 21:00 28/09 Orientando la mirada y la escucha - II</p> <p>Jueves 18:00 - 21:00 05/10 El concepto de Agencia</p> <p>Jueves 18:00 - 21:00 12/10 Metodologías de investigación con niños y niñas</p> <p>Jueves 18:00 - 21:00 19/10 Temas contemporáneos - Educación física en primera infancia</p> <p>Jueves 18:00 - 21:00 26/10 Temas contemporáneos y cierre - Infancia y cuerpo en movimiento. Jueves 18:00 - 21:00 14/09 Presentación del Seminario de la propuesta, docentes y de los/las estudiantes</p> | Curso compartido con posgrados | Presencial | Enseñanza del deporte (D) | Si | Grupo de Estudio e Investigación Educación Física, Infancia y Cultura - GEPEFIC (Id CSC 883508) |
|-----------|------------|---|--------------------------------|------------|---------------------------|----|---|

| | | | | | | | | |
|------------|-----------|--|---|--------------------|---------------------------------|-----|--|--|
| 08/07/2023 | 28/8/2023 | Lunes 7, lunes 14, lunes 21 y lunes 28 de 18:30 a 21 | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Virtual sincrónico | Deporte, cultura y sociedad (D) | No. | | |
|------------|-----------|--|---|--------------------|---------------------------------|-----|--|--|

| | | | | | | | |
|------------|------------|-----------------------|---|--|-----------------------------|-----|-----------------------|
| 04/06/2023 | 05/04/2023 | Jueves 8.15 a 9.45 h. | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Semipresencial (virtual con alguna(s) instancia(s) presencial(es)) | Deporte y entrenamiento (D) | Si. | Deporte y rendimiento |
|------------|------------|-----------------------|---|--|-----------------------------|-----|-----------------------|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|
| | | | | | | Educación física, deporte y enseñanza |
| | | | | | | |
| | | | | | | Enseñanza del deporte Si. (D) |
| | | | | | | Presencial |
| | | | | | | Curso de actualización, perfeccionamiento, innovación, reorientación. |
| | | | | | Martes y jueves de 17:30 a 19:30 y una instancia final de evaluación sábado 4 de noviembre de 10 a 17 horas | |
| | | | | | | 11/04/2023 |
| | | | | | | 17/10/2023 |

| | | | | | | | |
|--|------------|--|---|------------|---------------------------|----|--|
| | 16/11/2023 | <p>Sábado de 9:00 a 12:00 h y de 16 a 19:00 Domingo de 9:00 a 12:00 h Jueves 16/11 virtual de 18 a 21 Sábado de 9:00 a 12:00 h y de 16 a 19:00 Domingo de 9:00 a 12:00 h Jueves 16/11 virtual de 18 a 21 Sábado de 9:00 a 12:00 h y de 16 a 19:00 Domingo de 9:00 a 12:00 h Jueves 16/11 virtual de 18 a 21 Sábado de 9:00 a 12:00 h y de 16 a 19:00 Domingo de 9:00 a 12:00 h Jueves 16/11 virtual de 18 a 21</p> | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Presencial | Enseñanza del deporte (D) | Si | Educación física, deporte y enseñanza. |
|--|------------|--|---|------------|---------------------------|----|--|

| | | | | | | | |
|------------|------------|----------------|---|--|---------------------------|----|---------------------------------------|
| 07/05/2023 | 08/09/2023 | Miércoles 19hs | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Semipresencial (virtual con alguna(s) instancia(s) presencial(es)) | Enseñanza del deporte (D) | No | Educación Física, Deporte y Enseñanza |
|------------|------------|----------------|---|--|---------------------------|----|---------------------------------------|

| | | | | | | | |
|-----------|------------|---|---|--|---------------------------|-----|---------------------------------------|
| 18/7/2023 | 08/03/2023 | <p>Martes 18/7 Jueves 20/7 Martes 25/7 Jueves 27/7</p> <p>Clases Presenciales, de 19:30 a 22 hs (7:30 hs): Martes 1/8 Miércoles 2/8 Jueves 3/8 Clases virtuales, de 19:30 a 22 hs (10 hs) Martes 18/7 Jueves 20/7 Martes 25/7 Jueves 27/7</p> <p>Clases Presenciales, de 19:30 a 22 hs (7:30 hs): Martes 1/8 Miércoles 2/8 Jueves 3/8 Clases virtuales, de 19:30 a 22 hs (10 hs) Martes 18/7 Jueves 20/7 Martes 25/7 Jueves 27/7</p> <p>Clases Presenciales, de 19:30 a 22 hs (7:30 hs): Martes 1/8 Miércoles 2/8 Jueves 3/8 Clases virtuales, de 19:30 a 22 hs (10 hs) Martes 18/7 Jueves 20/7 Martes 25/7 Jueves 27/7</p> | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Semipresencial (virtual con alguna(s) instancia(s) presencial(es)) | Enseñanza del deporte (D) | No. | Educación Física, Deporte y Enseñanza |
|-----------|------------|---|---|--|---------------------------|-----|---------------------------------------|

| | | | | | | | |
|------------|-----------|---|---|--|---------------------------|-----|--|
| 05/02/2023 | 27/5/2023 | <p>Actividades virtuales: Martes 2, 9, 16 y 23 Jueves 4, 11, 18 y 25 más 4 instancias prácticas los días viernes: 5, 12, 19 y 26/5 de 21 a 23hs Las clases prácticas proponemos viernes pero podría ser sábado también, dependiendo de la disponibilidad de las piscinas y que no coincidan los cursos de Montevideo y Rocha con el práctico de Maldonado. Actividades virtuales: Martes 2, 9, 16 y 23 Jueves 4, 11, 18 y 25 más 4 instancias prácticas los días viernes: 5, 12, 19 y 26/5 de 21 a 23hs Las clases prácticas proponemos viernes pero podría ser sábado también, dependiendo de la disponibilidad de las piscinas y que no coincidan los cursos de Montevideo y Rocha con el práctico de Maldonado. Actividades virtuales: Martes 2, 9, 16 y 23 Jueves 4, 11, 18 y 25 más 4 instancias prácticas los días viernes: 5, 12, 19 y 26/5 de 21 a 23hs Las clases prácticas proponemos viernes pero podría ser sábado también, dependiendo de la disponibilidad de las piscinas y que no coincidan los cursos de Montevideo y Rocha con el práctico de Maldonado.</p> | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Semipresencial (virtual con alguna(s) instancia(s) presencial(es)) | Enseñanza del deporte (D) | No. | |
|------------|-----------|---|---|--|---------------------------|-----|--|

| | |
|------------|--|
| | |
| | |
| | Enseñanza del deporte (D) No. |
| | Semipresencial (virtual con alguna(s) instancia(s) presencial(es)) |
| | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. |
| | Actividades virtuales: Martes 2, 9, 16 y 23 Jueves 4, 11, 18 y 25 más 4 instancias prácticas los días viernes: 5, 12, 19 y 26/5 de 21 a 23hs |
| | 27/5/2023 |
| 05/02/2023 | |

| | |
|------------|---|
| | |
| | |
| | Enseñanza del deporte (D) No. |
| | Semipresencial (virtual con alguna(s) instancia(s) presencial(es)) |
| | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. |
| | Actividades virtuales: Martes 2, 9, 16 y 23 Jueves 4, 11, 18 y 25 más 4 instancias prácticas los días sábados: 13 y 27/5 de 10 a 12 y de 16 a 18hs |
| | 27/5/2023 |
| 05/02/2023 | |

| | | | | | | | |
|-----------|-----------|--|---|------------|---------------------------------|-----|---|
| 29/5/2023 | 26/9/2023 | <p>Unidad I. Lunes 29 y Martes 30 de mayo - 18.30 a 21.30h. Unidad II. Lunes 26 y Martes 27 de junio - 18.30 a 21.30h. Unidad III. Lunes 31 de julio y Martes 01 de agosto - 18.30 a 21.30h. Unidad IV. Lunes 28 y Martes 29 de agosto - 18.30 a 21.30h. Unidad V. Lunes 25 y Martes 26 de septiembre - 18.30 a 21.30h. (2.5 horas de evaluación) Unidad I. Lunes 29 y Martes 30 de mayo - 18.30 a 21.30h. Unidad II. Lunes 26 y Martes 27 de junio - 18.30 a 21.30h. Unidad III. Lunes 31 de julio y Martes 01 de agosto - 18.30 a 21.30h. Unidad IV. Lunes 28 y Martes 29 de agosto - 18.30 a 21.30h. Unidad V. Lunes 25 y Martes 26 de septiembre - 18.30 a 21.30h. (2.5 horas de evaluación) Unidad I. Lunes 29 y Martes 30 de mayo - 18.30 a 21.30h. Unidad II. Lunes 26 y Martes 27 de junio - 18.30 a 21.30h. Unidad III. Lunes 31 de julio y Martes 01 de agosto - 18.30 a 21.30h. Unidad IV. Lunes 28 y Martes 29 de agosto - 18.30 a 21.30h. Unidad V. Lunes 25 y Martes 26 de septiembre - 18.30 a 21.30h. (2.5 horas de evaluación) Unidad I. Lunes 29 y Martes 30 de mayo - 18.30 a 21.30h. Unidad II. Lunes 26 y Martes 27 de junio - 18.30 a 21.30h. Unidad III. Lunes 31 de julio y Martes 01 de agosto - 18.30 a 21.30h. Unidad IV. Lunes 28 y Martes 29 de agosto - 18.30 a 21.30h. Unidad V. Lunes 25 y Martes 26 de septiembre - 18.30 a 21.30h. (2.5 horas de evaluación)</p> | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Presencial | Deporte, cultura y sociedad (D) | Si. | Grupo de Estudios Sociales y Culturales sobre Deporte |
|-----------|-----------|--|---|------------|---------------------------------|-----|---|

| | | | | | | | |
|-----------|-----------|-------------------------|---|------------|-----------------------------|-----|---|
| 25/5/2023 | 29/6/2023 | Jueves de 17.00 a 21.00 | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Presencial | Deporte y entrenamiento (D) | Si. | Grupo de Investigación en deporte y rendimiento - CSIC 883101 |
|-----------|-----------|-------------------------|---|------------|-----------------------------|-----|---|

| | | | | | | | |
|------------|------------|---|--|------------|---------------------------------|-----|---|
| 05/08/2023 | 06/09/2023 | <p>Lunes 8 de mayo 18:00 a 21:00 Martes 16 de mayo 18:00 a 21:00 Miércoles 24 de mayo 18:00 a 21:00 Jueves 1 de julio 18:00 a 21:00 Viernes 9 de junio 18:00 a 21:00 + EVALUACIÓN 5 horas.Lunes 8 de mayo 18:00 a 21:00 Martes 16 de mayo 18:00 a 21:00 Miércoles 24 de mayo 18:00 a 21:00 Jueves 1 de julio 18:00 a 21:00 + EVALUACIÓN 5 horas.Lunes 8 de mayo 18:00 a 21:00 Martes 16 de mayo 18:00 a 21:00 Miércoles 24 de mayo 18:00 a 21:00 Jueves 1 de julio 18:00 a 21:00 + EVALUACIÓN 5 horas.</p> | Curso a medida que responde a demandas de colectivos organizados | Presencial | Deporte, cultura y sociedad (D) | Si. | Grupo de Estudios Sociales y Culturales sobre Deporte |
|------------|------------|---|--|------------|---------------------------------|-----|---|

| | | | | | | | |
|------------|-----------|---|--|------------|---------------------------------|-----|---|
| 07/03/2023 | 26/7/2023 | <p>Lunes 3 de julio '18 a 21 horas Martes 11 de julio '18 a 21 horas Miércoles 19 de julio '18 a 21 horas Lunes 24 de julio '18 a 21 horas + 2 jornadas de 4 horas. Viernes 25 de julio '18 a 22 horas. Sábado 26 de julio de 9 a 13 horas. Lunes 3 de julio '18 a 21 horas Martes 11 de julio '18 a 21 horas Miércoles 19 de julio '18 a 21 horas Lunes 24 de julio '18 a 21 horas + 2 jornadas de 4 horas. Viernes 25 de julio '18 a 22 horas. Sábado 26 de julio de 9 a 13 horas. Lunes 3 de julio '18 a 21 horas Martes 11 de julio '18 a 21 horas Miércoles 19 de julio '18 a 21 horas Lunes 24 de julio '18 a 21 horas + 2 jornadas de 4 horas. Viernes 25 de julio '18 a 22 horas. Sábado 26 de julio de 9 a 13 horas.</p> | Curso a medida que responde a demandas de colectivos organizados | Presencial | Deporte, cultura y sociedad (D) | Si. | Grupo de Estudios Sociales y Culturales Sobre Deporte |
|------------|-----------|---|--|------------|---------------------------------|-----|---|

| | |
|--|--|
| | Educación Física, Deporte y enseñanza. Línea Deporte y territorio |
| | |
| | Enseñanza del deporte (D) Si, |
| | Semipresencial (virtual con alguna(s) instancia(s) presencial(es)) |
| | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. |
| | viernes 1/9 de 18.30 a 21.30 h sábado 2/9 de 9 a 12.30h y 13.30 a 17.00 h presencial. encuentros virtual martes 5 y 12 /9 de 18.15 a 21.15 h |
| | 09/12/2023 |
| | 09/01/2023 |

| | | | | | | | |
|-----------|------------|--|--|------------|---------------------------|----|---------------------------------------|
| 13/6/2023 | 07/01/2023 | <p>Martes 13, 20 y 27 de junio de 18.00 a 20.30 h presencial en PB (preferentemente)</p> <p>Sábado 1 de julio de 8.30 a 13.00 h presencial en Malvin Norte (preferentemente)</p> <p>Martes 13, 20 y 27 de junio de 18.00 a 20.30 h presencial en PB (preferentemente)</p> <p>Sábado 1 de julio de 8.30 a 13.00 h presencial en Malvin Norte (preferentemente)</p> <p>Martes 13, 20 y 27 de junio de 18.00 a 20.30 h presencial en PB (preferentemente)</p> <p>Sábado 1 de julio de 8.30 a 13.00 h presencial en Malvin Norte (preferentemente)</p> | <p>Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación.</p> | Presencial | Enseñanza del deporte (D) | Si | Educación Física, deporte y enseñanza |
|-----------|------------|--|--|------------|---------------------------|----|---------------------------------------|

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | No. | | | | | |
| | | Deporte, cultura y sociedad (D) | | | | | |
| | | Virtual sincrónico | | | | | |
| | | Ciclos de difusión, Jornadas, seminarios, ateneos, mesas redondas, talleres | | | | | |
| | | Lunes 24/4, 29/5, 26/6 y 31/7 de 10:00 a 13:00 | | | | | |
| | | 07/03/2023 | | | | | |
| | | 04/03/2023 | | | | | |

| | |
|--|---|
| | Educación Física, Deporte y Enseñanza - Deporte y Rendimiento |
| | |
| | Enseñanza del deporte (D) |
| | Presencial |
| | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. |
| | Viernes de 18 a 21 |
| | 11/03/2023 |
| | 21/7/2023 |

| | | | | | | | |
|-----------|------------|----------------------------|---|--|---------------------------|-----|-------------------------|
| 31/8/2023 | 10/05/2023 | Martes y Jueves de 21 a 23 | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Semipresencial (virtual con alguna(s) instancia(s) presencial(es)) | Enseñanza del deporte (D) | Si. | EF, Deporte y enseñanza |
|-----------|------------|----------------------------|---|--|---------------------------|-----|-------------------------|

| | | | | | | |
|------------|------------|----------------------------|---|--------------------|---------------------------|-----|
| 17/10/2023 | 31/10/2023 | Martes y Jueves de 21 a 23 | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Virtual sincrónico | Enseñanza del deporte (D) | No. |
|------------|------------|----------------------------|---|--------------------|---------------------------|-----|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | No. | | |
| | | | | | | Deporte, cultura y sociedad (D) | | |
| | | | | | | Virtual sincrónico | | |
| | | | | | | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | | |
| | | | | | | Martes y jueves de 18 a 20 30 horas. | | |
| | | | | | | 10/05/2023 | | |
| | | | | | | 31/8/2023 | | |

| | | | | | | | |
|------------|-----------|---|---|-----------------------------|---|----|--|
| 09/01/2023 | 22/9/2023 | <p>Viernes - 17 a 22 horas 1, 8, 15 y 22 de setiembre</p> <p>Viernes - 17 a 22 horas 1, 8, 15 y 22 de setiembre</p> <p>Viernes - 17 a 22 horas 1, 8, 15 y 22 de setiembre</p> | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Virtual modalidad combinada | Educación física, cultura y sociedad (PC) | Si | <p>Políticas Educativas y Formación Docente, Educación Física y Prácticas Educativas</p> |
|------------|-----------|---|---|-----------------------------|---|----|--|

| | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|--|--------------------|--|---|-----|---|
| | 23/6/2023 | 21/7/2023 | <p>Viernes 23 de junio, 12:30 a 15:30. Viernes 30 de junio, 12:30 a 15:30. Viernes 7 de julio, 12:30 a 15:30. Jueves 20 de julio, 12:30 a 15:30 Viernes 21 de julio, 19:00 a 22:00 Viernes 23 de junio, 12:30 a 15:30. Viernes 30 de junio, 12:30 a 15:30. Viernes 7 de julio, 12:30 a 15:30. Jueves 20 de julio, 12:30 a 15:30 Viernes 21 de julio, 19:00 a 22:00 Viernes 23 de junio, 12:30 a 15:30. Viernes 30 de junio, 12:30 a 15:30. Viernes 7 de julio, 12:30 a 15:30. Jueves 20 de julio, 12:30 a 15:30 Viernes 21 de julio, 19:00 a 22:00</p> | Ciclos de difusión | Presencial (con opción de conexión por videoconferencia) | Técnicas corporales y prácticas artísticas (PC) | Si. | Subjetivación, educación del cuerpo y memoria |
|--|-----------|-----------|--|--------------------|--|---|-----|---|

| | | | | | | | |
|------------|------------|---|---|--|---|----|--|
| 09/07/2023 | 19/10/2023 | 07/09, 14/09, 21/09, 28/09, 05/10, 12/10, 19/10. De 16-18 hs. | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Semipresencial (virtual con alguna(s) instancia(s) presencial(es)) | Educación física, cultura y sociedad (PC) | Si | Grupo de Investigación en Historia de la Educación Física y Deporte (GIHEFD) |
|------------|------------|---|---|--|---|----|--|

| | | | | | | | |
|-----------|------------|----------------------------------|---|------------|---|-----|---|
| 13/4/2023 | 05/05/2023 | Jueves y viernes de 8 a 12 horas | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Presencial | Técnicas corporales y prácticas artísticas (PC) | No. | - |
|-----------|------------|----------------------------------|---|------------|---|-----|---|

| | | | | | | | |
|-----------|------------|---|--|------------|---------------|-----|---|
| 21/4/2023 | 06/10/2023 | <p>16 a 21 Rosario Yaneiro Encuentro 6 taller de Ritmos Sábado 20/5 9:30 a 12:30 Lucia: Localizada Encuentro 7 Viernes 26/5 18:30 a 21 hs Lucia S: Encuentro 8 Introducción a la aeróbica coreográfica / deportiva Viernes 2/6 18:00 a 21 Lucia M: Encuentro 9 Laboratorio de creación Sábado 3/6 9:30 a 12:30 hs. Exposiciones y cierre de curso con la evaluación final. Cierra el 9 o 10 de junio a definir. Cronograma tentativo: Lucia Introducciones al fitness y las modalidades. Encuentro 1 y 2- 21/4 (18 a 20) 22 de Abril (9:30 a 12) Daniel Macías: Encuentro 3 construcciones coreográficas y metodologías. Sábado 29 de abril 9:30 a 12:30 Natalia Medina: Encuentro 4 taller Aerobox Encuentro 4 - Viernes 5/5 18 a 21 Patricia Irrazabal: Encuentro 5 taller de Step 12 /5 18 a 21 Rosario Yaneiro Encuentro 6 taller de Ritmos</p> | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación., Jornadas, seminarios, ateneos, mesas redondas, talleres | Presencial | Gimnasia (PC) | Si. | Estudios sobre educación del cuerpo, técnica y estética (EECTE) |
|-----------|------------|---|--|------------|---------------|-----|---|

| | | | | | | | |
|-----------|-----------|--|--|------------|---|-----|--|
| 23/6/2023 | 21/7/2023 | <p>Viernes 23 y 30 de junio 15:30 a 18:00 Viernes 7, 14 y 21 de julio 15:30 a 18:00. Viernes 23 y 30 de junio 15:30 a 18:00. Viernes 7, 14 y 21 de julio 15:30 a 18:00.</p> | <p>Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación.</p> | Presencial | Técnicas corporales y prácticas artísticas (PC) | Si. | Subjetivación, Educación del cuerpo y Memoria (SEducyMe) |
|-----------|-----------|--|--|------------|---|-----|--|

| | | | | | | | |
|--|-----------|------------|---|--|--|-----|---|
| | 22/9/2023 | 15/10/2023 | <p>Clases teóricas: viernes 22 y 29 de septiembre en salón Cure Maldonado. Clases prácticas: Sábados 23 y 30 de septiembre en piscina Club Zennergia. Visitas a Instituciones: Durante la primera semana de octubre (fechas y horarios a coordinar). Tutorías virtuales para la realización de la evaluación: Durante la segunda semana de octubre (fechas y horarios a coordinar)</p> <p>Clases teóricas: viernes 22 y 29 de septiembre en salón Cure Maldonado. Clases prácticas: Sábados 23 y 30 de septiembre en piscina Club Zennergia. Visitas a Instituciones: Durante la primera semana de octubre (fechas y horarios a coordinar). Tutorías virtuales para la realización de la evaluación: Durante la segunda semana de octubre (fechas y horarios a coordinar)</p> | <p>Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación.</p> <p>Presencial</p> | <p>Técnicas corporales y prácticas artísticas (PC)</p> | Si. | <p>“Subjetivación, Educación del cuerpo y Memoria” (SEducyMe)</p> |
|--|-----------|------------|---|--|--|-----|---|

| | | | | | | | |
|-----------|----------|---|--------------------------------|------------|---|----|--|
| 29/5/0023 | 2/6/0023 | lunes 29, martes 30 y miércoles 31 de mayo; jueves 1º y viernes 2 de junio. Entre las 17 - 21 hs. | Curso compartido con posgrados | Presencial | Educación física, cultura y sociedad (PC) | Si | Docencia, Escuela, Arte y Educación del cuerpo.. |
|-----------|----------|---|--------------------------------|------------|---|----|--|

| | | | | | | | |
|-----------|-----------|--|--------------------|-----------------------------|---|-----|--|
| 14/3/2023 | 28/3/2023 | <p>entre las 13:00 y las 18:00 horas en formato mixto siendo la instancia presencial en Isef Montevideo y al mismo tiempo a través de Plataforma Zoom. Duración 3 horas.</p> <p>Encuentro 3. Dedicado al intercambio acerca del movimiento, los procesos de subjetivación y las actitudes. Presentar: Profesora Asist. Mag. Lorena Fernández y Sebastián Méndez. Este encuentro se llevará a cabo el viernes 28 de abril de 15:00 a 18:00 horas en formato mixto siendo la instancia presencial en Isef Montevideo y al mismo tiempo a través de Plataforma Zoom. Duración 3 horas.</p> <p>Encuentro 1. Dedicado al análisis de la relación cuerpos, movimientos, aguas a partir de la presentación de Laura Matuchski y Sebastián Méndez. Este encuentro se llevará a cabo el 14 de abril entre las 9:30 y las 12:30 horas en formato mixto siendo la instancia presencial en Isef Montevideo y al mismo tiempo a través de Plataforma Zoom. Duración 3 horas.</p> <p>Encuentro 2. Dedicado al intercambio acerca de la modalidad de laboratorios de movimiento como diseño que posibilita la posibilidad de transferir los espacios de indeterminación del cuerpo con foco en la relación cuerpos- movimientos-aguas. Presentar a Valentina Delgado, Gallo, Gabriela</p> | Ciclos de difusión | Virtual modalidad combinada | Técnicas corporales y prácticas artísticas (PC) | Si. | "Subjetivación, Educación del cuerpo y Memoria" (SEducyMe) |
|-----------|-----------|--|--------------------|-----------------------------|---|-----|--|

| | | | | | | | |
|------------|-----------|---|---|-----------------------------|---|----|--|
| 05/10/2023 | 14/6/2023 | Miércoles 10, 17, 24, 31 de mayo y 7, 14 de junio de 18 a 21 hs | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Virtual modalidad combinada | Educación física, cultura y sociedad (PC) | Si | Grupo Investigación. Identidades narrativas y profesionalidad docente. Formación y producción de conocimiento en la praxis educativa |
|------------|-----------|---|---|-----------------------------|---|----|--|

| | |
|------------------|---|
| | <p>Grupo Investigación. Identidades narrativas y profesionalidad docente. Formación y producción de conocimiento en la praxis educativa</p> |
| | |
| | <p>Educación física, cultura y sociedad (PC) Si</p> |
| | <p>Virtual modalidad combinada</p> |
| | <p>Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación., Jornadas, seminarios, ateneos, mesas redondas, talleres</p> |
| | <p>Martes 27 de junio, 4 y 18 de julio, 1, 15 y 29 agosto de 18 a 21 hs</p> |
| | <p>29/8/2023</p> |
| <p>27/6/2023</p> | |

| | | | | | | | |
|-----------|-----------|---|---|------------|---|----|---|
| 18/4/0023 | 25/4/0023 | Martes 18, miércoles 19, jueves 20 y viernes 21 de abril, de 18 a 20 horas, sábado 22, de 9 a 13 hs, y lunes 24 y martes 25 de abril, de 17 a 21 horas. | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Presencial | Educación física, cultura y sociedad (PC) | Si | Docencia, Escuela, Arte y Educación del cuerpo. |
|-----------|-----------|---|---|------------|---|----|---|

| | | | | | | | |
|-----------|-----------|--|--------------------------------|------------|---|-----|---|
| 16/5/2023 | 21/9/2023 | Martes de 16:00 a 18:00 Jueves de 15:00 a 18:00. Coniemos calendario detallado. (VER CRONOGRAMA EN LA CARPETA DEL CURSO) | Curso compartido con extensión | Presencial | Técnicas corporales y prácticas artísticas (PC) | Si. | Grupo "Subjetivación, Educación del cuerpo y Memoria" (SEdicyMe, ISEF-Udelar) |
|-----------|-----------|--|--------------------------------|------------|---|-----|---|

| | | | | | | | |
|------------|------------|---|---|------------|--|-----|--|
| 05/04/2023 | 07/06/2023 | <p>Fechas 4,11,18,25,Mayo/ 1,8,15,22,29,junio/ 6 de julio, jueves entre las 18 y las 20:30.</p> | <p>Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación., Jornadas, seminarios, ateneos, mesas redondas, talleres</p> | Presencial | Educación física, cultura y sociedad (PC) | No. | |
|------------|------------|---|---|------------|--|-----|--|

| | |
|--|---|
| | Subjetivación, Educación del Cuerpo y Memoria |
| | |
| | Técnicas corporales y prácticas artísticas (PC) |
| | Si. |
| | Presencial |
| | Ciclos de difusión |
| | 4 y 18 de agosto y 1 de setiembre de 15 a 19 horas en el curre. |
| | 09/01/2023 |
| | 08/04/2023 |

| | | | | | | | |
|------------|------------|--|--------------------|------------|---|-----|--|
| 09/08/2023 | 13/10/2023 | Jueves y viernes entre las 15 y las 19 horas aproximadamente | Ciclos de difusión | Presencial | Técnicas corporales y prácticas artísticas (PC) | Si. | grupo de estudio e investigación "Subjetivación, Educación del cuerpo y Memoria" (SEducyMe, ISEF-Udelar) |
|------------|------------|--|--------------------|------------|---|-----|--|

| | | | | | | | |
|------------|-----------|--|---|--------------------|-----------------------|-----|---|
| 05/05/2023 | 26/5/2023 | Viernes 5/5, 12/5, 19/5, 26/5 de 18:30 a 22:00hs | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Virtual sincrónico | Juego y lúdica (TLyO) | Si. | Estudios sobre lo lúdico y el juego en las prácticas educativas |
|------------|-----------|--|---|--------------------|-----------------------|-----|---|

| | | | | | | | |
|-----------|-----------|--|--------------------------------|------------|-------------------------------|-----|--|
| 15/9/2023 | 19/9/2023 | <p>Viernes 15 (18:00 - 20:00 hs.) - Conferencia "Más allá de Naturaleza y Sociedad"</p> <p>Sábado 16 (09:00-13:00) - Curso Módulo 1: pensamiento ecológico y crisis civilizatoria</p> <p>Domingo 17 (09:00-13:00) - Curso Módulo 2: dualismo, desarrollismo y racionalismo</p> <p>Lunes 18 (09:00-13:00) - Curso Módulo 3: las éticas ambientales</p> <p>Martes 19 (09:00-11:00) - Cierre y debate</p> | Curso compartido con posgrados | Presencial | Salud, cultura y sociedad (S) | Si. | Territorio, educación de lo cuerpos y todo |
|-----------|-----------|--|--------------------------------|------------|-------------------------------|-----|--|

| | | | | | | | |
|------------|------------|--|--------------------------------|------------|----------------------------|-----|---|
| 09/04/2023 | 09/12/2023 | 40 , 05, 11 y 12 de septiembre de 16 a 21:30 hs (dos instancias asincrónicas a convenir) | Curso compartido con posgrados | Presencial | Tiempo libre y ocio (TLyO) | Si. | Grupo Educación Sociedad y Tiempo Libre (ESTIL) |
|------------|------------|--|--------------------------------|------------|----------------------------|-----|---|

| | |
|--|---|
| | Estudios sociales y culturales sobre el juego y lo lúdico" (Grupo CSIC n. 883291) |
| | Si. |
| | Tiempo libre y ocio (TLyO) |
| | Presencial |
| | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación., Curso compartido con posgrados, Otro |
| | Lunes de 17:00 a 20:00 hs |
| | 28/11/2023 |
| | 26/9/2023 |

| | | | | | | | |
|------------|-----------|---|--|------------|---|-----|---|
| 05/12/2023 | 14/7/2023 | Viernes de 17:00 a 20:00 hs y 10 hs de actividad no sincrónica. | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación., Curso compartido con posgrado | Presencial | Recreación, educación y naturaleza (TLYO) | Si. | Estudios sociales y culturales sobre el juego y lo lúdico |
|------------|-----------|---|--|------------|---|-----|---|

| | | | | | | | |
|------------|-----------|--|--|---|--|-----|--|
| 05/03/2023 | 23/6/2023 | Miércoles (Presencial) - Viernes (Videoconferencia) | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Semipresencial (virtual con alguna(s) instancia(s) presencial(es)) | Educación física, cultura y sociedad (PC) | No. | |
|------------|-----------|--|--|---|--|-----|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | No. | | | | | | |
| | | OTRO | | | | | | |
| | | Presencial | | | | | | |
| | | Jornadas, seminarios, ateneos, mesas redondas, talleres | | | | | | |
| | | Miércoles de 9 a 11 horas | | | | | | |
| | | 27/9/2023 | | | | | | |
| | | 09/06/2023 | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----------|-----------|---|---|---|----------------------------|-----|---|
| 13/9/2023 | 22/9/2023 | <p>Actividades sincrónicas presenciales: Miércoles y viernes de 17:30 a 20 hrs (son las que se detallan en el apartado anterior)</p> <p>Actividades asincrónicas: 20 horas de trabajo para la evaluación y muestra final (ver programa)</p> | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Semi-presencial (virtual con alguna(s) instancia(s) presencial(es)) | Tiempo libre y ocio (TLyO) | Si. | <p>SATC. Nota: el grupo se proyecta como grupo de investigación desde un trabajo de grupo de estudio y de trabajo. Perfil del grupo SATC: https://isef.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2022/07/SAPERE-AUDE-Perfil-del-grupo.pdf</p> |
|-----------|-----------|---|---|---|----------------------------|-----|---|

| | | | | | | | |
|-----------|------------|--|---|------------|------|-----|--|
| 18/7/2023 | 08/08/2023 | Martes de 17:30hs a 20:30hs. (12hs presenciales y 8hs de consulta para la realización del trabajo final) | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Presencial | OTRO | Si. | Grupo de estudios: Territorio, Educación de los Cuerpos y Ocio |
|-----------|------------|--|---|------------|------|-----|--|

| | | | | | | | |
|------------|-----------|---|---|------------|-----------------------------|-----|--|
| 08/07/2023 | 13/9/2023 | Lunes y Miércoles de 19 a 21:30 hs (Dentro de cada clase, se distribuye 2 horas de clase dictada y media hora para consultas sobre lo trabajado) | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Presencial | Deporte y entrenamiento (D) | Si. | Biofísica y Bioquímica del Ejercicio (Inscrito en CSIC N° 883310) |
|------------|-----------|---|---|------------|-----------------------------|-----|--|

| | | | | | | | |
|------------|-----------|--|--------------------------------|------------|---|----|--|
| 08/07/2023 | 16/8/2023 | Lunes 07/08 y 14/08, miércoles 09/08 y 16/08 y viernes 11/08 de 18 a 21 horas. | Curso compartido con posgrados | Presencial | Educación física, cultura y sociedad (PC) | Si | Estudios Sociales y Culturales sobre Deporte |
|------------|-----------|--|--------------------------------|------------|---|----|--|

| | | | | | | | | |
|-----------|-----------|--|--|---|-------------------------------|-----|--|--|
| 14/7/2023 | 17/7/2023 | viernes 14 de julio (de 17 a 20 hrs), sábado 15 de julio (de 10 a 14 hrs) y lunes 17 de julio (de 17 a 20 hrs) | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Semipresencial (virtual con alguna(s) instancia(s) presencial(es)) | Tiempo libre y ocio (TLyO) | Si. | | SATC. Nota: el grupo se proyecta como grupo de investigación desde un trabajo de grupo de estudio y de trabajo. Perfil del grupo SATC: https://isef.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2022/07/SAPERE-AUDE-Perfil-del-grupo.pdf |
|-----------|-----------|--|--|---|-------------------------------|-----|--|--|

| | | | | | | | |
|-----------|------------|--|---|------------|------|-----|--|
| 31/5/2023 | 25/10/2023 | 31 de mayo / 28/6 - 28/7 - 30/8 - 27/9 - 25/10 Miércoles de 18:00 a 21 horas | Ciclos de difusión, Jornadas, seminarios, ateneos, mesas redondas, talleres | Presencial | OTRO | Si. | Grupo de estudio e investigación "Subjetividad, Educación del cuerpo y Memoria" (SEduCyMe, ISEF-Udelar) y "Grupo de Estudio Sociales y Culturales sobre Deporte" (GESOCUDE). |
|-----------|------------|--|---|------------|------|-----|--|

| | | | | | | | |
|-----------|-----------|-------------------------------|---|--|------|-----|---|
| 18/7/2023 | 29/8/2023 | Martes y Jueves 18:30 a 20:30 | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Semipresencial (virtual con alguna(s) instancia(s) presencial(es)) | OTRO | Si. | Educación Física, Deporte y Enseñanza y Deporte y Rendimiento |
|-----------|-----------|-------------------------------|---|--|------|-----|---|

| | | | | | | | |
|-----------|-----------|----------------------------|---|--|---------------------------|----|--|
| 18/7/2023 | 29/8/2023 | Martes y jueves de 21 a 23 | Curso de actualización, perfeccionamiento, nivelación, reorientación. | Semipresencial (virtual con alguna(s) instancia(s) presencial(es)) | Enseñanza del deporte (D) | Si | Educación Física, Deporte y enseñanza, y Políticas Educativas y Formación Docente. Educación Física y Prácticas de Enseñanza |
|-----------|-----------|----------------------------|---|--|---------------------------|----|--|

| | | |
|---|---|--|
| <p>Nombre de docente(s) responsable(s) del grupo de investigación de ISEF en el que se enmarca la propuesta.</p> | <p>Dra. Mariana Sarni Muñiz</p> | |
| <p>¿Es la primera vez que se presenta esta actividad de educación permanente o esta propuesta ya se ha ofrecido en años anteriores?</p> | <p>Es la primera vez que se presenta.</p> | |
| <p>¿En qué años se ofrecieron ediciones anteriores de esta misma actividad?</p> | <p>" "</p> | |
| <p>Departamento en el que se desarrollará la actividad (elegir "ninguno" en caso de actividad a distancia a nivel nacional o internacional)</p> | <p>Paysandú</p> | |
| <p>Localidad en la que se desarrollará la actividad (solo para actividades presenciales o semi-presenciales)</p> | <p>Paysandú</p> | |

| | |
|------------------------------------|------------|
| | Montevideo |
| | Montevideo |
| | "" |
| Es la primera vez que se presenta. | |
| Mariana Sarni Muñiz | |

| | |
|------------------------------------|------------|
| | Montevideo |
| | Montevideo |
| | " |
| Es la primera vez que se presenta. | |
| Bruno Mora Pereyra | |

| |
|------------------------------------|
| Montevideo (SEF) |
| Montevideo |
| - |
| Es la primera vez que se presenta. |
| Dra. Mariana Sarni |

| |
|------------------------------------|
| Ciudad de Maldonado |
| Maldonado |
| - |
| Es la primera vez que se presenta. |
| Dra. Mariana Sarr |

| | |
|--|---------------------------------------|
| | Parque del Plata (campamento de ANEP) |
| | Canelones |
| | - |
| | Es la primera vez que se presenta. |
| | Dra. Mariana Sarni |

| | |
|---|------------|
| | Montevideo |
| | Montevideo |
| | 2022 |
| Ya se ha dictado esta misma actividad en años anteriores como parte de la oferta de ISEF de educación permanente. | |
| Mariana Sarni, Ana Peri, Javier Noble | |

| | |
|---|------------|
| | Montevideo |
| | Montevideo |
| | 2022 |
| Ya se ha dictado esta misma actividad en años anteriores como parte de la oferta de ISEF de educación permanente. | |
| Javier Noble | |

| | | | | |
|----------------------------|------------------------------------|---|----------|-------------------------------------|
| Flávia Martineili Ferreira | Es la primera vez que se presenta. | - | Paysandú | Centro Universitario Paysandú - CUP |
|----------------------------|------------------------------------|---|----------|-------------------------------------|

| |
|---|
| |
| NINGUNO |
| 2019, 2020, 2021 |
| Ya se ha dictado esta misma actividad en años anteriores como parte de la oferta de ISEF de educación permanente. |
| |

| | |
|---|------------|
| | Montevideo |
| | Montevideo |
| | 2020 |
| Ya se ha dictado esta misma actividad en años anteriores como parte de la oferta de ISEF de educación permanente. | |
| Carlos Magallanes y Andrés González | |

| | |
|---|---------------|
| | Maldonado |
| | Maldonado |
| | 2022 |
| Ya se ha dictado esta misma actividad en años anteriores como parte de la oferta de ISEF de educación permanente. | |
| | Mariana Sarni |

| | |
|---|----------|
| | Paysandu |
| | Paysandú |
| | 2022 |
| Ya se ha dictado esta misma actividad en años anteriores como parte de la oferta de ISEF de educación permanente. | |
| Mariana Sarni | |

| |
|------------------------------------|
| Malvin Norte |
| Montevideo |
| - |
| Es la primera vez que se presenta. |
| Javier Noble |

| |
|------------------------------------|
| Montevideo |
| Montevideo |
| - |
| Es la primera vez que se presenta. |
| Javier Noble |

| | |
|---|------------|
| | Montevideo |
| | Montevideo |
| | 2022 |
| Ya se ha dictado esta misma actividad en años anteriores como parte de la oferta de ISEF de educación permanente. | |
| | |

| | |
|---|-------|
| | Rocha |
| | Rocha |
| | 2022 |
| Ya se ha dictado esta misma actividad en años anteriores como parte de la oferta de ISEF de educación permanente. | |
| | |

| | |
|---|-----------|
| | Maldonado |
| | Maldonado |
| | 2022 |
| Ya se ha dictado esta misma actividad en años anteriores como parte de la oferta de ISEF de educación permanente. | |
| | |

| | |
|--|------------------------------------|
| | Maldonado |
| | Maldonado |
| | - |
| | Es la primera vez que se presenta. |
| | Bruno Mora Pereyra |

| | |
|---|------------|
| | Montevideo |
| | Montevideo |
| | 2022 |
| Ya se ha dictado esta misma actividad en años anteriores como parte de la oferta de ISEF de educación permanente. | |
| Andrés González | |

| | |
|---|----------------------------|
| | San Antonio |
| | Canelones |
| | 2022 |
| Ya se ha dictado esta misma actividad en años anteriores como parte de la oferta de ISEF de educación permanente. | |
| | Liber Benitez / Bruno Mora |

| | |
|---|-----------------|
| | San Antonio |
| | Canelones |
| | 2020 a la fecha |
| Ya se ha dictado esta misma actividad en años anteriores como parte de la oferta de ISEF de educación permanente. | |
| Liber BEnítez / Bruno Mora | |

| |
|------------------------------------|
| Maldonado |
| Maldonado |
| "-" |
| Es la primera vez que se presenta. |
| Ana Peri Hada |

| | |
|--|------------------------------------|
| | Montevideo |
| | Montevideo |
| | "" |
| Ana Perí, Mariana Sarmí y Javier Noble | Es la primera vez que se presenta. |
| | |

| |
|------------------------------------|
| |
| NINGUNO |
| |
| Es la primera vez que se presenta. |
| |

| |
|-------------------------------|
| Montevideo |
| Montevideo |
| 2022 |
| No, ya se dictó el año pasado |
| Jorge Giordano y Luis Matosas |

| |
|-------------------------------|
| Montevideo |
| Montevideo |
| 2022 |
| No, ya se dictó el año pasado |
| Javier Noble |

| |
|-------------------------------|
| Montevideo |
| Montevideo |
| 2022 |
| No, ya se dictó el año pasado |
| - |

| |
|-------------------------------|
| Montevideo |
| Montevideo |
| 2022 |
| No, ya se dictó el año pasado |
| - |

| |
|---|
| |
| NINGUNO |
| 2022 |
| Ya se ha dictado esta misma actividad en años anteriores como parte de la oferta de ISEF de educación permanente. |
| Marcela Oroño |

| |
|------------------------------------|
| Montevideo |
| Montevideo |
| - |
| Es la primera vez que se presenta. |
| Gianfranco Ruggiano |

| |
|------------------------------------|
| |
| CUP |
| Paysandú |
| - |
| Es la primera vez que se presenta. |
| Dantele Medeiros |

| | |
|--|-------------------|
| | Malvin Norte o PB |
| | Montevideo |
| | "" |
| La misma propuesta se presentó a la Convocatoria Unificada de ISEF en años anteriores pero no se llegó a dictar. | "" |
| | "" |

| | |
|--|------------------------------------|
| | Las Piedras |
| | Canelones |
| | - |
| | Es la primera vez que se presenta. |
| | - |

| |
|------------------------------------|
| |
| Piriápolis |
| Maldonado |
| - |
| Es la primera vez que se presenta. |
| - |

| | |
|--|------------------------------------|
| | Montevideo |
| | Montevideo |
| | - |
| | Es la primera vez que se presenta. |
| | Virginia Alonso - Tamara Parada |

| |
|------------------------------------|
| Montevideo |
| Montevideo |
| - |
| Es la primera vez que se presenta. |
| Gianfranco Ruggiano |

| | |
|--|------------------------------------|
| | Maldonado |
| | Maldonado |
| | -- |
| | Es la primera vez que se presenta. |
| | Gianfranco Ruggiano |

| |
|--|
| Montevideo ISEF - (Sede parque Balle) |
| Montevideo |
| - |
| Es la primera vez que se presenta. |
| Isabel Pastorino |

| | |
|--|------------------------------------|
| | Montevideo |
| | Montevideo |
| | -- |
| | Es la primera vez que se presenta. |
| | Dr. Gianfranco Ruggiano. |

| |
|------------------------------------|
| |
| ----- |
| NINGUNO |
| ---- |
| Es la primera vez que se presenta. |
| Nancy Salvá |

| |
|------------------------------------|
| |
| ----- |
| NINGUNO |
| ----- |
| Es la primera vez que se presenta. |
| Nancy Salvá |

| |
|--------------------------------------|
| Montevideo, Sede Parque Batlle. ISEF |
| Montevideo |
| - |
| Es la primera vez que se presenta. |
| Isabel Pastorino |

| |
|---|
| Montevideo (Municipio A) |
| Montevideo |
| 2022 |
| Ya se ha dictado esta misma actividad en años anteriores como parte de la oferta de ISEF de educación permanente. |
| Prof. Adj. Gianfranco Ruggiano |

| | |
|--|------------------------------------|
| | Sede de ISEF, Montevideo. |
| | Montevideo |
| | - |
| | Es la primera vez que se presenta. |
| | - |

| | |
|------------------------------------|-----------|
| | Maldonado |
| | Maldonado |
| | - |
| Es la primera vez que se presenta. | |
| Gianfranco Ruggiano | |

| |
|---|
| Montevideo (sede ISEF y una de las instancias en el Centro Cultural Casa de la Pólvora) |
| Montevideo |
| - |
| Es la primera vez que se presenta. |
| Prof. Adj. Dr. Gianfranco Ruggiano |

| |
|------------------------------------|
| |
| ---- |
| NINGUNO |
| - |
| Es la primera vez que se presenta. |
| Federico Sarredo |

| |
|------------------------------------|
| Montevideo |
| Montevideo |
| - |
| Es la primera vez que se presenta. |
| Gonzalo Pérez |

| |
|------------------------------------|
| Montevideo |
| Montevideo |
| - |
| Es la primera vez que se presenta. |
| Karen Kuhlisen e Inés Scarlato |

| |
|------------------------------------|
| CURE-Maldonado |
| Maldonado |
| - |
| Es la primera vez que se presenta. |
| Rodrigo Piriz / Martin Caldeiro |

| |
|------------------------------------|
| CURE-Maldonado |
| Maldonado |
| - |
| Es la primera vez que se presenta. |
| Rodrigo Piriz / Martin Caldeiro |

| | |
|--|----------------|
| | Montevideo |
| | Montevideo |
| | 2020 (Virtual) |
| La misma propuesta se presentó a la Convocatoria Unificada de ISEF en años anteriores pero no se llegó a dictar. | |
| | |

| | |
|--|------------------------------------|
| | Montevideo |
| | Montevideo |
| | - |
| | Es la primera vez que se presenta. |
| | - |

| |
|------------------------------------|
| Montevideo |
| Montevideo |
| ''' |
| Es la primera vez que se presenta. |
| Ivana Deorta |

| | |
|---|----------------|
| | Montevideo |
| | Montevideo |
| | 2020-2021-2022 |
| Ya se ha dictado esta misma actividad en años anteriores como parte de la oferta de ISEF de educación permanente. | |
| Gonzalo Pérez | |

| | |
|---|----------------|
| | CURE-Maldonado |
| | Maldonado |
| | 2022 |
| Ya se ha dictado esta misma actividad en años anteriores como parte de la oferta de ISEF de educación permanente. | |
| José Meléndez Gallardo | |

| |
|------------------------------------|
| Montevideo |
| Montevideo |
| - |
| Es la primera vez que se presenta. |
| Bruno Mora Pereyra |

| |
|------------------------------------|
| |
| Paysandú |
| Paysandú |
| ''' |
| Es la primera vez que se presenta. |
| Ivana Deorta |

| | | | | |
|---|---|----------|-------------------|---------------------------------------|
| <p>Grupo de estudio e investigación Subjetividad, Educación del cuerpo y Memoria (Gianfranco Ruggiano) y "Grupo de Estudio Sociales y Culturales sobre Deporte" (Bruno Mora y Liber Benítez).</p> | <p>Es la primera vez que se presenta.</p> | <p>-</p> | <p>Montevideo</p> | <p>Montevideo Oeste (Municipio A)</p> |
|---|---|----------|-------------------|---------------------------------------|

| |
|-------------------------------|
| Montevideo |
| Montevideo |
| 2022 |
| No, ya se dictó el año pasado |
| Carlos Magallanes |

| |
|-------------------------------|
| Montevideo |
| Montevideo |
| 2022 |
| No, ya se dictó el año pasado |
| Mariana Sarni |

| | |
|---|--------------------------------|
| <p>En caso de haber indicado "Si", indicar nombre completo de docente externo/a. En caso de haber respondido "No", ingresar "."</p> | |
| <p>Docente externo/a (sin cargo en Udelar)</p> | <p>."</p> <p>No</p> |
| <p>Nombrar otras instituciones participantes o de apoyo (llenar si corresponde, separar con coma)</p> | <p>."</p> |
| <p>En caso de cursos interservicio, nombrar otros servicios de Udelar participantes (llenar si corresponde, separar con coma)</p> | <p>."</p> |
| <p>¿Es una actividad interdisciplinaria?</p> | <p>No</p> |
| <p>Necesidades locativas (tipo de espacio -espacio EVA, sala virtual para videoconferencia, salón, gimnasio, etc-, otras especificidades del espacio)</p> | <p>Salón - piscina cerrada</p> |

| |
|------------------------|
| |
| ," |
| No |
| ," |
| ," |
| No |
| Salón, Piscina cerrada |

| |
|--------------------|
| |
| ," |
| No |
| ," |
| ," |
| Si |
| Salón, Espacio EVA |

| | |
|---|----|
| | |
| | No |
| | |
| | |
| | No |
| Salón y gimnasio (o similar) para el sábado | |

| |
|---|
| |
| No |
| |
| |
| No |
| Salón y gimnasio (o similar) para el sábado |

| |
|----------------|
| |
| No |
| |
| |
| No |
| No No No |

| |
|-----------|
| |
| No |
| AUF, FIFI |
| |
| No |
| |

| |
|-----------|
| |
| No |
| AUF, FIFI |
| |
| No |
| |

| | |
|---|----|
| | |
| | No |
| | |
| | |
| | |
| | Si |
| Salón para dictado de clase presencial (30 personas) y con dispositivo de videoconferencia (cañon y internet) | |

| | |
|--|---|
| | Sebastián Chittadini |
| | Sí |
| | - |
| | - |
| | No |
| | Al ser virtual, lo haremos con la sala zoom que ya tenemos disponible |

| |
|---|
| |
| No |
| |
| |
| No |
| Espacio EVA y salón para los encuentros presenciales. |

| | |
|---|-----------------------------------|
| | Pablo Rodríguez |
| | Si |
| | Federación uruguayaya de Voleibol |
| | |
| | Si |
| Sala virtual zoom personal del docente, espacio en playa marisa de Maldonado. | |

| | |
|--|-----------------------------------|
| | Pablo Rodriguez |
| | Si |
| | Federación uruguayaya de Voleibol |
| | ," |
| | Si |
| Espacio virtual zoom personal de la docente. Espacio de playa a coordinar. | |

| |
|----------------------------|
| Bécquer Fernández |
| Si |
| - |
| - |
| Si |
| Sala virtual, auditorio MN |

| | |
|--|----|
| | |
| | No |
| | |
| | |
| | No |
| Sala virtual para clases teóricas Gimnasio Malvin Norte (o similar)/Sala virtual para clases teóricas Gimnasio Malvin Norte (o similar)/Sala virtual para clases teóricas Gimnasio Malvin Norte (o similar)/Sala virtual para clases teóricas Gimnasio Malvin Norte (o similar) | |

| | | | | | |
|--|-----------|----------|----------|-----------|----------------------------------|
| <p>Piscina para las instancias prácticas los viernes, en lo posible que cuenten con materiales para abordar el waterpolo (arcos y pelotas, además de una profundidad adecuada en por lo menos una mitad de la piscina de 1,5mts min) por ejemplo como son los clubes por ejemplo de Olimpia, Biguá, Hebraica, Banco República. La otra opción es utilizar cualquier piscina y que la Federación Uruguaya de Natación preste sus arcos móviles. Piscina para las instancias prácticas los viernes, en lo posible que cuenten con materiales para abordar el waterpolo (arcos y pelotas, además de una profundidad adecuada en por lo menos una mitad de la piscina de 1,5mts min) por ejemplo como son los clubes por ejemplo de Olimpia, Biguá, Hebraica, Banco República. La otra opción es utilizar cualquier piscina y que la Federación Uruguaya de Natación preste sus arcos móviles. Piscina para las instancias prácticas los viernes, en lo posible que cuenten con materiales para abordar el waterpolo (arcos y pelotas, además de una profundidad adecuada en por lo menos una mitad de la piscina de 1,5mts min) por ejemplo como son los clubes por ejemplo de Olimpia, Biguá, Hebraica, Banco República. La otra opción es utilizar cualquier piscina y que la Federación Uruguaya de Natación preste sus arcos móviles.</p> | <p>No</p> | <p>-</p> | <p>-</p> | <p>Sí</p> | <p>Camila Ríos y Malena Riet</p> |
|--|-----------|----------|----------|-----------|----------------------------------|

| | | | | | |
|---|-----------|----------|----------|-----------|---------------------------------|
| <p>Piscina para las instancias prácticas los viernes, en lo posible que cuenten con materiales para abordar el waterpolo (arcos y pelotas, además de una profundidad adecuada en por lo menos una mitad de la piscina de 1,5mts min) por ejemplo el polideportivo de Rocha. La otra opción es utilizar cualquier piscina y que la Federación Uruguaya de Natación preste sus arcos móviles.</p> | <p>No</p> | <p>-</p> | <p>-</p> | <p>Sí</p> | <p>Camila Rcos, Malena Riet</p> |
|---|-----------|----------|----------|-----------|---------------------------------|

| | | | | | |
|---|---|---|---|----|---------------------------|
| <p>Piscina para las instancias prácticas los viernes, en lo posible que cuenten con materiales para abordar el waterpolo (arcos y pelotas, además de una profundidad adecuada en por lo menos una mitad de la piscina de 1,5mts min) por ejemplo Campus de Maldonado. La otra opción es utilizar cualquier piscina y que la Federación Uruguaya de Natación preste sus arcos móviles.</p> | - | - | - | Sí | Camila Ríos y Malena Riet |
|---|---|---|---|----|---------------------------|

| |
|------------------------|
| |
| No |
| |
| CURE-ISEF |
| No |
| Salón y espacio de EVA |

| |
|-------------------|
| Sebastián Morales |
| Sí |
| " " |
| " " |
| No |
| Salón y gimnasio |

| | |
|---|----|
| | |
| | - |
| | No |
| Comisión Pro Fomento Fútbol Infantil San Antonio | |
| | - |
| | No |
| No requiere gestiones por UAPEP | |

| | |
|--|----------------|
| | Ricardo Flores |
| | Si |
| | - |
| | - |
| | No |
| No es necesario gestiones de UAPEP ya que se encargarán en Canelones | |

| |
|----|
| |
| No |
| No |
| No |
| No |
| No |
| No |

| |
|----|
| |
| Si |
| No |
| Si |
| No |
| No |
| Si |

| | |
|--|--|
| | Ricardo Flores |
| | Sí |
| | Comunidad de Mulegé / México - Federación Mexicana de Atletismo |
| | - |
| | No |
| | Sala virtual |

| |
|-----|
| |
| No |
| No |
| AUF |
| - |
| No |
| Eva |

| |
|-----|
| |
| No |
| No |
| AUF |
| - |
| No |
| Eva |

| |
|-----------------|
| Krikor Attarian |
| Si |
| AUF |
| - |
| No |
| Eva |

| |
|-----|
| |
| No |
| No |
| AUF |
| - |
| No |
| Eva |

| | |
|--|---|
| | * Sebastián de los Santos- Intendencia Departamental de Maldonado. |
| | Sí |
| | - |
| | - |
| | No |
| | - |

| | |
|---|----|
| <p>Salón de clases "tradicional". Se prevé que sea posible participar mediante conexión sincrónica, por lo que también sería ideal contar con equipamiento para la transmisión. Salón de clases "tradicional". Se prevé que sea posible participar mediante conexión sincrónica, por lo que también sería ideal contar con equipamiento para la transmisión. Salón de clases "tradicional". Se prevé que sea posible participar mediante conexión sincrónica, por lo que también sería ideal contar con equipamiento para la transmisión.</p> | No |
| | No |
| | |

| |
|--|
| |
| No |
| |
| |
| |
| EVA y salón para clases con cañón para diapositivas Si |

| |
|-----------------------------|
| |
| Si |
| No |
| Si |
| Si |
| Si |
| gimnasio espejos de MN o PB |

| |
|---|
| Catalina Cattaneo |
| Si |
| - |
| - |
| No |
| Auditorio Batalla de Las Piedras. Espacio ya gestionado |

| |
|--|
| Catalina Cattaneo |
| Si |
| - |
| - |
| No |
| Piriapolis Salón Dorado del Argentino Hotel. Espacio ya gestionado |

| | | | | | |
|--|-----------|-----------|------------|-----------|---|
| <p>Gimnasio de espejo en Parque balle y algun salon o espacio para las partes teoricas. Espacio amplio para desplazarse, que tenga buena acustica para el trabajo netamente musical.</p> | <p>No</p> | <p>no</p> | <p>---</p> | <p>Si</p> | <p>Docentes invitados, colaboradores en los talleres. Daniel Macías, Natalia Medina, Patricia Irrezabal, Rosario Yamero, Lucia Silveira</p> |
|--|-----------|-----------|------------|-----------|---|

| | |
|--|--------------------------|
| | Alejandro Núñez |
| | Sí |
| | Kansha Escuela de Aikido |
| | - |
| | No |
| Gimnasio con tatami (dealmente, con piso flotante y tatami). | |

| |
|---|
| |
| --- |
| No |
| --- |
| --- |
| No |
| Espacio Eva, sala virtual, salón, piscina (ya se consultó con club Zenergia y se confirmó la disponibilidad). |

| |
|---------------------|
| |
| No |
| |
| |
| Si |
| Salón con proyector |

| | |
|---|-------|
| | ----- |
| | No |
| | ----- |
| | --- |
| | No |
| Sala virtual para videoconferencia y salón. | |

| |
|-------------|
| |
| ----- |
| No |
| ----- |
| ----- |
| ----- |
| Si |
| Espacio EVA |

| |
|-----------------------------|
| David Beer |
| Si |
| Universidad de Buenos Aires |
| ----- |
| Si |
| Espacio EVA |

| |
|-------------------------|
| Tania Pérez; David Puig |
| Si |
| - |
| - |
| Si |
| Salón con proyector. |

| | | | | | |
|---|-----------|--|---|-----------|------------------------|
| <p>Espacio EVA (utilizaríamos el mismo que el año pasado) y en términos locativos se utilizará instalaciones ya acordadas en Montevideo Oeste (centros culturales casa de la pólvora, teatro Florencio Sánchez y APEX).</p> | <p>Si</p> | <p>Facultad de Artes (Licenciatura en Danza Contemporánea)</p> | <p>Centros culturales Casa de la Pólvora, Teatro Florencio Sánchez, Museo de la Memoria. Por otro lado,</p> | <p>Si</p> | <p>Andrea Ghisolfi</p> |
|---|-----------|--|---|-----------|------------------------|

| |
|--|
| |
| No |
| |
| |
| No |
| Salón con proyector, gimnasio para algunas clases. |

| |
|-------|
| |
| No |
| |
| |
| No |
| Salón |

| |
|---|
| |
| No |
| |
| |
| No |
| Espacio de EVA, salón o gimnasio con tatamis. |

| |
|-------------------|
| Guillermo Maidana |
| Si |
| ---- |
| ---- |
| Si |
| ---- |

| |
|---|
| |
| No |
| |
| |
| |
| Si |
| Espacio para conferencia (mesa, proyector, cable con adaptador HDMI o USB MACBOOK AIR), aula con proyector para el dictado de las clases. |

| |
|-----------|
| |
| Si |
| No |
| - |
| AGU - FIC |
| Si |
| Salón |

| | |
|---|----|
| | |
| | No |
| | |
| | |
| | No |
| Salón amplio y cerrado para actividades en movimiento que cuente a su vez con sillas, amplificación de audio y proyector. Espacio en EVA. | |

| | |
|---|----|
| | |
| | |
| | No |
| Universidade Federal do Mato Grosso do Sul | |
| | |
| | |
| Salón cerrado que cuenta con, amplificación de audio y proyector. Espacio en EVA. | Si |

| | |
|----------------------------------|----------------|
| | Gabriel Molnar |
| | Si |
| | - |
| | - |
| | No |
| Salon con recursos audiovisuales | |

| |
|--------------------------------|
| |
| No |
| |
| |
| Si |
| Proyector, computadora, salón. |

| | | | | | |
|---|----|-----------------------------|---|----|--|
| Salón con conexión WiFi, proyector, parlantes altavoces para docentes invitados con participación por Zoom, Sede: Parque Batlle | Si | CIEH-Facultad de Psicología | Centro Regional del Profesores del Sur (CeRP Sur) y Escuela Superior de Fotografía (ESFA) | Si | Jimena Marrero (CeRP Sur), Matías De Bruin (ESFA) |
|---|----|-----------------------------|---|----|--|

| | |
|--|----|
| | |
| | No |
| | No |
| | No |
| | No |
| Salón con espacio para realizar talleres | |

| |
|----------------------|
| Dr. Sebastián Melman |
| Sí |
| " " |
| ASSE Maldonado |
| Sí |
| Salón 4 del CURE |

| | |
|--|----|
| | |
| | no |
| | No |
| | - |
| | - |
| | Sí |
| Salón en lo posible en sede Parque Batlle y espacio en EVA | |

| | | | | | |
|---|----|-----------------------------|---|----|--|
| Salón con conexión WiFi, proyector, parlantes altavoces para docentes invitados con participación por Zoom. | Si | CIEH-Facultad de Psicología | Centro Regional del Profesores del Sur (CeRP Sur) y Escuela Superior de Fotografía (ESFA) | Si | Jimena Marrero (CeRP Sur), Matías De Bruin (ESFA) |
|---|----|-----------------------------|---|----|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|----|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | No | |
| | | | Centro Cultural Teatro Florencio Sánchez, Centro Cultural Casa de la Pólvora, Centro Cultura y Museo de la Memoria, etc. | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | No | |
| | | | Espacios a coordinar en Montevideo Oeste. En alguna ocasión puede necesitarse proyector, marcadores, etc. | | |

| |
|-----|
| |
| - |
| No |
| AUF |
| - |
| No |
| Eva |

| |
|-----|
| |
| No |
| No |
| AUF |
| - |
| No |
| Eva |

| | |
|---|-----------|
| <p>¿La actividad tendrá evaluación?</p> | <p>Si</p> |
| <p>En caso de haber docentes extranjeros y/o sin vínculo con Udelar adjuntar CV completo.</p> | |
| <p>En caso de haber docentes extranjeros/as y/o sin vínculo con Udelar, incluir su curriculum abreviado</p> | <p>""</p> |
| <p>En caso de haber indicado "Si", indicar país de residencia de docente del exterior del país. En caso de haber respondido "No", ingresar ""</p> | <p>""</p> |
| <p>En caso de haber indicado "Si", indicar nombre completo de docente del exterior del país. En caso de haber respondido "No", ingresar ""</p> | <p>""</p> |
| <p>Docente extranjero/a (con radicación actual en el exterior del país)</p> | <p>No</p> |

| |
|----|
| |
| Si |
| |
| |
| Si |
| |
| |
| Si |
| |
| |
| No |

| | | | | | |
|-----------|--------------------|------------------|---|--|--|
| <p>Sí</p> | <p>Diego Murzi</p> | <p>Argentina</p> | <p>Posdoctorado Instituto de Altos Estudios en Ciencias Sociales Universidad de San Martín, Argentina Doctor en Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires, Argentina. Máster Sociologie Générale mention en Sciences Sociales (EHESS), Paris, Francia. En 2015 obtuvo la beca Beca Joao Havelange FIFA; otorgada por la FIFA y por CIES (International Centre for Sport Studies) con base en la Universidad de Neuchâtel. Actualmente es docente de la UNSAM, trabaja en el observatorio del deporte del Ministerio de Turismo y Deporte Argentino. Es Vicepresidente de la ONG "Salvemos al Fútbol". Autor del libro "Fútbol, violencia y Estado. Una historia política de la seguridad deportiva en Argentina"; y de artículos como "Humildes, trabajadores y desplazamientos en las representaciones de ser futbolista en Argentina", "Promesas de crack. Consideraciones sobre el proceso de formación de futbolistas profesionales".</p> | <p>https://drive.google.com/open?id=1OhtXFmSI</p> | |
|-----------|--------------------|------------------|---|--|--|

| |
|----|
| |
| No |
| |
| |
| |
| |
| |
| No |

| |
|----|
| |
| No |
| |
| |
| |
| |
| |
| No |

| |
|----|
| |
| No |
| |
| |
| |
| |
| |
| No |

| |
|----|
| |
| Si |
| |
| |
| |
| |
| |
| No |

| |
|----|
| |
| Si |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| No |

| |
|----|
| |
| Si |
| |
| |
| |
| |
| |
| No |

| | | | | |
|-----------|--|--|--|--|
| <p>No</p> | | | <p>Túnel y prepara un programa en Radio Pedal. Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UDELAR), escritor. Publicó "Que vuelva la celeste de antes" (2017), "Segunda vuelta obdulistá" (2018) y "La vida después del fútbol" (2019, en coautoría con Patricia Pujol); también integra las antologías "El equipo soñado. 20 goles de fútbol uruguayo" (2019). En periodismo, participó como productor en el documental "Deporte sin escalas" y escribió en el portal Zona Mixta, la revista Galería, el semanario Zona Naranja y el portal El Aguante. Actualmente, escribe en la revista Túnel y prepara un programa en Radio Pedal. Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UDELAR), escritor. Publicó "Que vuelva la celeste de antes" (2017), "Segunda vuelta obdulistá" (2018) y "La vida después del fútbol" (2019, en coautoría con Patricia Pujol); también integra las antologías "El equipo soñado. 20 goles de fútbol uruguayo" (2019). En periodismo, participó como productor en el documental "Deporte sin escalas" y escribió en el portal Zona Mixta, la revista Galería, el semanario Zona Naranja y el portal El Aguante. Actualmente, escribe en la revista Túnel y prepara un programa en Radio Pedal. Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UDELAR), escritor. Publicó "Que vuelva la celeste de</p> | <p>https://drive.google.com/open?id=1zp6bXtSI</p> |
|-----------|--|--|--|--|

| |
|----|
| |
| Si |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| No |

| | | | | |
|-----------|--|---|--|--|
| <p>No</p> | | <p>2022 Técnico deportivo especialidad Voleibol (ISEF- UDELAR) Licenciado en Educación Física (ISEF- UDELAR) Máster en alto rendimiento en Deportes Colectivos (Universitat Barcelona: Sede IUAC:J Maldonado) en curso. Curso FIVB Entrenador Internacional de Voleibol Nivel 1 Curso FIVB Entrenador Internacional de Voleibol Playa Entrenador de la selección uruguay sub 15 designado por la Federación Uruguaya de Voleibol Entrenador de la selección uruguay sub 17 de voleibol playa logrando clasificación al mundial de Chipre 2016. Entrenador de la selección uruguay sub 19 de voleibol playa logrando clasificación al mundial de Tailandia, 2018. Entrenador de la selección uruguay sub 23 de voleibol playa logrando participar a los juegos panamericanos junior Cali 2021 Entrenador de la selección mayor femenina de voleibol playa 2021. 2022 Técnico deportivo especialidad Voleibol (ISEF- UDELAR) Licenciado en Educación Física (ISEF- UDELAR) Máster en alto rendimiento en Deportes Colectivos (Universitat Barcelona: Sede IUAC:J Maldonado) en curso. Curso FIVB Entrenador Internacional de Voleibol Nivel 1 Curso FIVB Entrenador Internacional de Voleibol Playa Entrenador de la selección uruguay sub 15 designado por la Federación Uruguaya de Voleibol Entrenador de la selección uruguay sub 17 de voleibol playa logrando clasificación al mundial de Chipre 2016. Entrenador de la selección uruguay sub 19 de voleibol playa logrando clasificación al mundial de Tailandia, 2018. Entrenador de la selección uruguay sub 23 de voleibol playa logrando participar a los juegos panamericanos junior Cali 2021 Entrenador de la selección mayor femenina de voleibol playa 2021-</p> | <p>https://drive.google.com/open?id=1ZMQVbSI</p> | |
|-----------|--|---|--|--|

| | | | | | |
|-----------|------------|------------|---|--|--|
| <p>No</p> | <p>"-"</p> | <p>"-"</p> | <p>de Voleibol Playa Entrenador de la selección uruguayaya sub 15 designado por la Federación Uruguaya de Voleibol Entrenador de la selección uruguayaya sub 17 de voleibol playa logrando clasificación al mundial de Chipre 2016. Entrenador de la selección uruguayaya sub 19 de voleibol playa logrando clasificación al mundial de Tailandia, 2018. Entrenador de la selección uruguayaya sub 23 de voleibol playa logrando participar a los juegos panamericanos junior Cali 2021 Entrenador de la selección mayor femenina de voleibol playa 2021-2022 Técnico deportivo especialidad Voleibol (ISEF- UDELAR) Licenciado en Educación Física (SEF- UDELAR) Máster en alto rendimiento en Deportes Colectivos (Universitat Barcelona; Sede IUAC;J Maldonado) en curso. Curso FIVB Entrenador Internacional de Voleibol Nivel 1 Curso FIVB Entrenador Internacional de Voleibol Playa Entrenador de la selección uruguayaya sub 15 designado por la Federación Uruguaya de Voleibol Entrenador de la selección uruguayaya sub 17 de voleibol playa logrando clasificación al mundial de Chipre 2016.</p> | <p>https://drive.google.com/open?id=13A-wCjSi</p> | |
|-----------|------------|------------|---|--|--|

| |
|---|
| |
| https://drive.google.com/open?id=1yUPmASi |
| CV Bécquer Fernández |
| |
| |
| No |

| | | | | | |
|-----------|---|------------------|--|---|-----------|
| <p>Sí</p> | <p>Lucas Emanuel Márquez, Tomás Cerón y Daniel De Meo</p> | <p>Argentina</p> | <p>Los tres docentes son integrantes de la Federación Argentina de NETBALL y profesores acreditados para la enseñanza de este deporte.</p> | <p>open? id=145LkaQwKubkPIS- ipa9asswgaPfs5hVf https://drive.google.com/open?id=1gQXqRU--MLM8RuB-OYOFrk4hiCXKPP3j, https://drive.google.com/open?id=103mdRPfHgeUjRfK_D6B_6iFmTxCVI2RT open? id=145LkaQwKubkPIS- ipa9asswgaPfs5hVf https://drive.google.com/open?id=1gQXqRU--MLM8RuB-OYOFrk4hiCXKPP3j, https://drive.google.com/open?id=103mdRPfHgeUjRfK_D6B_6iFmTxCVI2RT open? id=145LkaQwKubkPIS- ipa9asswgaPfs5hVf https://drive.google.com/open?id=1gQXqRU--MLM8RuB-OYOFrk4hiCXKPP3j, https://drive.google.com/open?id=103mdRPfHgeUjRfK_D6B_6iFmTxCVI2RT</p> | <p>Sí</p> |
|-----------|---|------------------|--|---|-----------|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | <p>Instructor de Waterpolo", por Asociación Federal de Entrenadores de Natación (AFEN) e Instituto Universitario YMCA, Buenos Aires, Argentina. Estudiante de "Tecnatura en Deportes Náuticos" (UTU-ANEP), en La Paloma, Rocha. Creadora y referente de escuela de waterpolo para todos en Polideportivo de Rocha, IDR. Disertante de diversos cursos y talleres de waterpolo. Participante de diversas clínicas sobre Waterpolo avaladas por la FINA. A nivel deportivo, integrante del Equipo Técnico de la Selección Uruguaya Femenina Absoluta, como Ayudante Técnica, en Sudamericano 2018, Trujillo, Perú. Participante de procesos de Selección como Jugadora.</p> <p>Camila Ríos Licenciada en Educación Física por el ISEF de Montevideo (Udelar). Estudiante avanzada de la Licenciatura de Fisioterapia con internado orientado a la deportología (EUTM-UdeLAR) y curso de Posgrado en Medicina del Deporte por la Universidad Nacional de La Plata. (CEMDDE-UNLP), Docente de educación física en Secundaria y en el Club Atlético Olimpia. Jueza de natación en la Federación Uruguaya de Natación. Ha realizado cursos y clínicas para entrenadores de Waterpolo por el</p> | <p>https://drive.google.com/open?id=1QJy6PqB96N80Ud1de-DoBwra_bWWvB1 https://drive.google.com/file/d/1iNnYDOfytrB387wjjw6N2_BMgMOGXGBDV/view?usp=share_link https://drive.google.com/open?id=1QJy6PqB96N80Ud1de-DoBwra_bWWvB1 https://drive.google.com/file/d/1iNnYDOfytrB387wjjw6N2_BMgMOGXGBDV/view?usp=share_link https://drive.google.com/open?id=1QJy6PqB96N80Ud1de-DoBwra_bWWvB1 https://drive.google.com/file/d/1iNnYDOfytrB387wjjw6N2_BMgMOGXGBDV/view?usp=share_link</p> |
|--|--|--|--|---|

No

| | | | | | |
|-----------|--|--|---|--|--|
| <p>No</p> | | | <p>Instructor de Waterpolo", por Asociación Federal de Entrenadores de Natación (AFEN) e Instituto Universitario YMCA, Buenos Aires, Argentina. Estudiante de "Tecnatura en Deportes Náuticos" (UTU-ANEP), en La Paloma, Rocha. Creadora y referente de escuela de waterpolo para todos en Polideportivo de Rocha, IDR. Disertante de diversos cursos y talleres de waterpolo. Participante de diversas clínicas sobre Waterpolo avaladas por la FINA. A nivel deportivo, integrante del Equipo Técnico de la Selección Uruguaya Femenina Absoluta. como Ayudante Técnica, en Sudamericano 2018, Trujillo, Perú. Participante de procesos de Selección como jugadora.</p> <p>Camila Ríos Licenciada en Educación Física por el ISEF de Montevideo (Udelar). Estudiante avanzada de la Licenciatura de Fisioterapia con internado orientado a la deportología (EUTM-Udelar) y curso de Posgrado en Medicina del Deporte por la Universidad Nacional de La Plata. (CEMDE-UNLP), Docente de educación física en Secundaria y en el Club Atlético Olimpia. Jueza de natación en la Federación Uruguaya de Natación. Ha realizado cursos y clínicas para entrenadores de Waterpolo por el</p> | <p>https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1/SI</p> | |
|-----------|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|-----------|
| | | <p>Instructor de Waterpolo", por Asociación Federal de Entrenadores de Natación (AFEN) e Instituto Universitario YMCA, Buenos Aires, Argentina. Estudiante de "Tecnatura en Deportes Náuticos" (UTU-ANEP), en La Paloma, Rocha. Creadora y referente de escuela de waterpolo para todos en Polideportivo de Rocha, IDR. Disertante de diversos cursos y talleres de waterpolo. Participante de diversas clínicas sobre Waterpolo avaladas por la FINA. A nivel deportivo, integrante del Equipo Técnico de la Selección Uruguaya Femenina Absoluta. Sudamericano 2018, Trujillo, Perú. Participante de procesos de Selección como jugadora.</p> | <p>Camila Ríos Licenciada en Educación Física por el ISEF de Montevideo (Udelar). Estudiante avanzada de la Licenciatura de Fisioterapia con internado orientado a la deportología (EUTM-Udelar) y curso de Posgrado en Medicina del Deporte por la Universidad Nacional de La Plata. (CEMDDE-UNLP), Docente de educación física en Secundaria y en el Club Atlético Olimpia. Jueza de natación en la Federación Uruguaya de Natación. Ha realizado cursos y clínicas para entrenadores de Waterpolo por el</p> | | <p>No</p> |
| | <p>https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1/SI</p> | | | | |

| | | | | | |
|-----------|----------------------------------|---------------|---|--|--|
| <p>Si</p> | <p>Viviane Teixeira Sivelira</p> | <p>Brasil</p> | <p>pesquisadora do Sistema Nacional de Investigaçõ e Inovaçõ/Urguai. E associada ao Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte (CBCE) sendo Coordenadora Adjunta do Grupo de Trabalho Temático Gênero em duas gestões (2017-2019 e 2020-2022). Licenciada em Educação Física pela Universidade Federal de Pelotas, mestre em Educação pela Universidade Federal do Paraná. Doutora em Ciências Humanas pela Universidade Federal de Santa Catarina com doutorado sanduíche na Université de Strasbourg/França. Nos últimos dois anos foi docente do curso de Licenciatura em Educação Física e do Programa de Mestrado em Educação Física do Instituto Superior de Educação Física, da Universidad de la República/Urguai, retomando para UNEMAT em junho deste ano. É pesquisadora do Sistema Nacional de Investigaçõ e Inovaçõ/Urguai. E associada ao Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte (CBCE) sendo Coordenadora Adjunta do Grupo de Trabalho Temático Gênero em duas gestões (2017-2019 e 2020-2022). Licenciada em Educação Física pela Universidade Federal de Pelotas, mestre em Educação pela Universidade Federal do Paraná. Doutora em Ciências Humanas pela Universidade Federal de Santa Catarina com doutorado sanduíche na Université de Strasbourg/França. Nos últimos dois anos foi docente do curso</p> | <p>https://drive.google.com/open?id=1F6QZRSI</p> | |
|-----------|----------------------------------|---------------|---|--|--|

| | | | | | |
|-----------|-----------------------|---------------|---|---|-----------|
| <p>Sí</p> | <p>Efrain Miranda</p> | <p>México</p> | <p> Estructuras de un libro pendiente de publicar en Argentina. editorial McSports de España. y Co- en Argentina. DOCENCIA Docente en la Facultad de Educación Física UDE, Uruguay. Asignatura Fútbol y Biomecánica (actualidad). PREPARACION FISICA Preparador Físico en: - Cerro Largo FC. Primera división 2015 y 2017. Uruguay - Montevideo Wanderers Sub 19 y primera división, 2018-2019. Uruguay - Peñarol Sub 19, 2020. Uruguay - San Martín de Porres primera división, 2021, Perú. - Guayaquil City, 2023. Ecuador Lic. Efrain Miranda Licenciado en Cultura Física y Deportes. (2014 – 2017). Universidad de Guadalupe. Maestría en Entrenamiento Deportivo de Alto Rendimiento (2018 – 2020). Universidad de Oporto, Portugal. Doctorando en Salud y Motricidad Humana (marzo 2022 - a la fecha). Universidad de La Coruña, España. Curso: Preparador Físico de Fútbol (abril – junio 2021). Universidad del gran Rosario, Argentina.20 Preparador Físico de: Club deportivo Toluca (México).2013 </p> | <p> https://drive.google.com/file/d/1gcP53HGGuOwPUmRk4zA2UoYplkjqga5v4/view https://drive.google.com/file/d/1nBLLp3UCKunTMWbNv0636mDfz_xlRPkn/view https://drive.google.com/file/d/1gcP53HGGuOwPUmRk4zA2UoYplkjqga5v4/view https://drive.google.com/file/d/1nBLLp3UCKunTMWbNv0636mDfz_xlRPkn/view https://drive.google.com/file/d/1gcP53HGGuOwPUmRk4zA2UoYplkjqga5v4/view https://drive.google.com/file/d/1nBLLp3UCKunTMWbNv0636mDfz_xlRPkn/view </p> | <p>Sí</p> |
|-----------|-----------------------|---------------|---|---|-----------|

| |
|----|
| |
| Si |
| |
| |
| |
| |
| |
| No |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|-----------|
| | | <p>2005 - 2012: Lic. Entrenamiento Deportivo, Hermosillo, Sonora.</p> <p>2022 - Lic. Ciencias Políticas y Administración Pública (UNAM) Actualmente, actualmente en revisión de tesis "La democracia en las federaciones dentro del deporte mexicano, caso empírico con la federación de atletismo, levantamiento de pesas y tiro con arco." 2005 - 2012: Lic. Entrenamiento Deportivo, Hermosillo, Sonora.</p> <p>2022 - Lic. Ciencias Políticas y Administración Pública (UNAM) Actualmente, actualmente en revisión de tesis "La democracia en las federaciones dentro del deporte mexicano, caso empírico con la federación de atletismo, levantamiento de pesas y tiro con arco." 2005 - 2012: Lic. Entrenamiento Deportivo, Hermosillo, Sonora.</p> <p>2022 - Lic. Ciencias Políticas y Administración Pública (UNAM) Actualmente, actualmente en revisión de tesis "La democracia en las federaciones dentro del deporte mexicano, caso empírico con la federación de atletismo, levantamiento de pesas y tiro con arco." 2005 - 2012: Lic. Entrenamiento Deportivo, Hermosillo, Sonora.</p> | | | <p>No</p> |
| | <p>https://drive.google.com/open?id=1BFwvAlSI</p> | | | | |

| |
|----|
| |
| Si |
| |
| |
| Si |
| |
| Si |
| |
| No |

| |
|----|
| |
| Si |
| |
| |
| Si |
| |
| Si |
| |
| No |

| | | | | | |
|----|----------------|---------|--|--|--|
| No | Ricardo Flores | Uruguay | <p>Curriculum Ricardo Flores Gómez 2005-2012: Lic. Entrenamiento Deportivo, Hermosillo, Sonora (egresado)</p> <p>2013- 2021: Lic. Ciencias Políticas y Administración Pública (UNAM) Actualmente, me encuentro en revisión de tesis "La democracia en las federaciones dentro del deporte mexicano, caso empírico con la federación de atletismo, levantamiento de pesas y tiro con arco. " Para obtener el grado de licenciado. Curriculum Ricardo Flores Gómez 2005-2012: Lic. Entrenamiento Deportivo, Hermosillo, Sonora (egresado)</p> <p>2013- 2021: Lic. Ciencias Políticas y Administración Pública (UNAM) Actualmente, me encuentro en revisión de tesis "La democracia en las federaciones dentro del deporte mexicano, caso empírico con la federación de atletismo, levantamiento de pesas y tiro con arco. " Para obtener el grado de licenciado. Curriculum Ricardo Flores Gómez 2005-2012: Lic. Entrenamiento Deportivo, Hermosillo, Sonora (egresado)</p> <p>2013- 2021: Lic. Ciencias Políticas y Administración Pública (UNAM) Actualmente, me encuentro en revisión de tesis "La democracia en las federaciones dentro del deporte mexicano, caso empírico con la federación de atletismo, levantamiento de pesas y tiro con arco. " Para obtener el grado de licenciado. Curriculum Ricardo Flores Gómez 2005-2012: Lic. Entrenamiento Deportivo, Hermosillo, Sonora (egresado)</p> <p>2013- 2021: Lic. Ciencias Políticas y Administración Pública (UNAM) Actualmente, me encuentro en revisión de tesis "La democracia en las federaciones dentro del deporte mexicano, caso empírico con la federación de atletismo, levantamiento de pesas y tiro con arco. " Para obtener el grado de licenciado.</p> | <p>https://drive.google.com/open?id=12l38WjNo</p> | |
|----|----------------|---------|--|--|--|

| |
|--|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | <p>https://drive.google.com/file/d/1rOAdD_ic3tSI</p> | | | | |
| | | <p>Licenciado en Análisis de Sistemas de Información y máster en Administración de Empresas (ORT). Director ejecutivo de Founder & CEO AZsportech. Analista de Rendimiento. Licenciado en Análisis de Sistemas de Información y máster en Administración de Empresas (ORT). Director ejecutivo de Founder & CEO AZsportech. Analista de Rendimiento. Licenciado en Análisis de Sistemas de Información y máster en Administración de Empresas (OPT). Director ejecutivo de Founder & CEO AZsportech. Analista de Rendimiento.</p> | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| |
|---|
| |
| https://drive.google.com/file/d/1n1akWxuhbNo |
| |
| |
| |
| No |

| | | | | | |
|-----------|--------------------|-----------------------|---|--|--|
| <p>Sí</p> | <p>Mark Larson</p> | <p>Estados Unidos</p> | <p>Docente del North Hannepin Community College, en las áreas de cultura japonesa, aikido, escritura del inglés, e inglés para propósitos académicos. Sensei de Aikido, 6º Dan Aikikai. Galardonado con el título honorífico de "Shihan". Fundador y editor de la revista "Realities". Docente del North Hannepin Community College, en las áreas de cultura japonesa, aikido, escritura del inglés, e inglés para propósitos académicos. Sensei de Aikido, 6º Dan Aikikai. Galardonado con el título honorífico de "Shihan". Fundador y editor de la revista "Realities". Docente del North Hannepin Community College, en las áreas de cultura japonesa, aikido, escritura del inglés, e inglés para propósitos académicos. Sensei de Aikido, 6º Dan Aikikai. Galardonado con el título honorífico de "Shihan".</p> | <p>https://drive.google.com/open?id=1Oe-1WjNo</p> | |
|-----------|--------------------|-----------------------|---|--|--|

| |
|----|
| |
| Si |
| |
| |
| |
| |
| |
| No |

| |
|----|
| |
| Si |
| |
| |
| Si |
| |
| |
| Si |
| |
| |
| No |

| | | | | | |
|-----------|--|--|--|--|--|
| <p>No</p> | | | <p>danza académica (Escuela Cubana de Ballet de Montevideo). Trabaja en el área de la enseñanza del ballet desde 2014. Participó del seminario internacional de ballet en la ciudad de La Habana, Cuba, en 2015 y en 2019. A lo largo de sus años de estudio ha vinculado la danza con la educación física, con el fin de enseñarla como una práctica artística educativa. Generadora de eventos culturales y artísticos en la ciudad de Las Piedras y Canelones. El trabajo de grado que realizó problematiza el fenómeno de la danza en la escuela. Estudiante avanzada de Educación Física (SEF UdelaR). Intérprete en danza académica (Escuela Cubana de Ballet de Montevideo). Trabaja en el área de la enseñanza del ballet desde 2014. Participó del seminario internacional de ballet en la ciudad de La Habana, Cuba, en 2015 y en 2019. A lo largo de sus años de estudio ha vinculado la danza con la educación física, con el fin de enseñarla como una práctica artística educativa. Generadora de eventos culturales y artísticos en la ciudad de Las Piedras y Canelones. El trabajo de grado que realizó</p> | <p>https://drive.google.com/file/d/1ckmgdG3EjNo</p> | |
|-----------|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|-----------|--|--|--|--|--|
| <p>No</p> | | | <p>danza académica (Escuela Cubana de Ballet de Montevideo). Trabaja en el área de la enseñanza del ballet desde 2014. Participó del seminario internacional de ballet en la ciudad de La Habana, Cuba, en 2015 y en 2019. A lo largo de sus años de estudio ha vinculado la danza con la educación física, con el fin de enseñarla como una práctica artística educativa. Generadora de eventos culturales y artísticos en la ciudad de Las Piedras y Canelones. El trabajo de grado que realizó problematiza el fenómeno de la danza en la escuela. Estudiante avanzada de Educación Física (SEF UdelaR). Intérprete en danza académica (Escuela Cubana de Ballet de Montevideo). Trabaja en el área de la enseñanza del ballet desde 2014. Participó del seminario internacional de ballet en la ciudad de La Habana, Cuba, en 2015 y en 2019. A lo largo de sus años de estudio ha vinculado la danza con la educación física, con el fin de enseñarla como una práctica artística educativa. Generadora de eventos culturales y artísticos en la ciudad de Las Piedras y Canelones. El trabajo de grado que realizó</p> | <p>https://drive.google.com/file/d/1e10Ktd7NjNjNo</p> | |
|-----------|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|-----------|-------------------|----------------|--|---|-----------|
| <p>No</p> | <p>Montevideo</p> | <p>Uruguay</p> | <p>Patricia Irrazabal Técnica en fitness y otras modalidades Docente en Instituto Frins Rosario Yaniero Empleo Trabaja en Aerobic - Instituto de cultura física Trabajo en instructora de Fitness, ERA Trabajo en Area Fitness Universidad Estudio en ENADE - Escuela Nacional de Entrenadores Estudio en instructora en Fitness Coordinadora de ProFit Lucia Silveira Estudió en I.S.E.F Instituto Superior de Educación Física Entrenadora y atleta de Gimnasia Aeróbica Daniel Macías: Empleo Asesor Académico en Perfil Gym Montevideo Academic Director en Facultad de Educación Física - IUACJ Montevideo Tecnatura en Fitness DOCENTE GRADO 5 en Fitness & Wellness en Facultad de Educación Física, Recreación y Deporte (LUACJ) Montevideo Trabajó como Profesor en Club de Golf del Uruguay Montevideo Trabajó como Director en Arim Producciones Agosto de 1999-Marzo de 2018 Montevideo Club de Golf del Uruguay Docente</p> | <p>open? id=145IKOQQaz4z1UVU TuY_ctHG6Zph-7Qw https://drive.google.com/ou?usp=share_link">ile/d/1PTYq5mWyseQCS UzwlR4Nw2eVlbRzpqP1/ view?usp=share_link https://drive.google.com/ou?usp=share_link">ile/d/1F1LNGVYvewFRd gg9FDAVD2kvXJhP_7vi ew?usp=share_link https://drive.google.com/ou?usp=share_link">open? id=1lhYnr00_CuDb- IQ3ROdHmXBOZ_IvX3a C, https://drive.google.com/ou?usp=share_link">open? id=145IKOQQaz4z1UVU TuY_ctHG6Zph-7Qw https://drive.google.com/ou?usp=share_link">ile/d/1PTYq5mWyseQCS UzwlR4Nw2eVlbRzpqP1/ view?usp=share_link https://drive.google.com/ou?usp=share_link">ile/d/1F1LNGVYvewFRd</p> | <p>Si</p> |
|-----------|-------------------|----------------|--|---|-----------|

| | | | | | |
|-----------|--------------------|-----------------------|---|---|-----------|
| <p>Sí</p> | <p>Mark Larson</p> | <p>Estados Unidos</p> | <p>Alejandro Núñez - Sensei de Aikido, 6º Dan Aikikai Director de Kansha Escuela de Aikido (Argentina y Uruguay). Representante regional de Aikido Kobayashi Dojo (Japón).</p> <p>Mark Larson - Docente del North Hannepin Community College, en las áreas de cultura japonesa, aikido, escritura del inglés, e inglés para propósitos académicos. Sensei de Aikido, 6º Dan Aikikai. Galardonado con el título honorífico de "Shihan". Fundador y editor de la revista "Realities", Alejandro Núñez - Sensei de Aikido, 6º Dan Aikikai. Director de Kansha Escuela de Aikido (Argentina y Uruguay). Representante regional de Aikido Kobayashi Dojo (Japón).</p> <p>Mark Larson - Docente del North Hannepin Community College, en las áreas de cultura japonesa, aikido, escritura del inglés, e inglés para propósitos académicos. Sensei de Aikido, 6º Dan Aikikai. Galardonado con el título honorífico de "Shihan". Fundador y editor de la revista "Realities".</p> | <p>https://drive.google.com/open?id=1XBph3pE9oIb4OEqIm8umxKXWD4aH5, https://drive.google.com/open?id=1Vxz75Lt9DBS3EK2C5sy5ApXb6qwb3Y2r https://drive.google.com/open?id=1Ei9_Rua-quCMSih7-9OdAaNb8FouShCghttp</p> | <p>No</p> |
|-----------|--------------------|-----------------------|---|---|-----------|

| |
|-------|
| |
| Si |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| No |

| | | | | | |
|-----------|--|-------------------------------|--|---|-----------|
| <p>Sí</p> | <p>1) Maximiliano López; 2) Jorge Larrosa.</p> | <p>1) Brasil ; 2) España.</p> | <p>Universidad Nacional de Cuyo = Argentina; Especialización en enseñanza de la Filosofía por la Universidad de Brasilia; Maestría y Doctorado en Educación, con énfasis en Filosofía de la Educación, por la Universidad de Estado do Rio de Janeiro. Su trabajo se sitúa en el campo de los estudios sobre los fundamentos o la teoría de la educación, abordando cuestiones tales como: La educación, entendida como un fenómeno ontológico y existencial, antes que epistemológico y psicológico; El lugar y el sentido de la Escuela y la Universidad Pública en el escenario contemporáneo; El estudio, como forma de transmisión y cuidado del mundo común; La actividad docente entendida como un oficio, entre otras. Jorge Larrosa es Licenciado en Pedagogía y en Filosofía, doctor en Pedagogía. Tiene estudios posdoctorales en el Instituto de Educación de la Universidad de Londres y en el Centro Michel Foucault de la Sorbona de París. En el año 2022 se le concedió un Doctorado Honoris Causa por la Universidad de San Luis (Argentina). Hasta su jubilación, fue Profesor Titular de Filosofía de la Educación en el Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Facultad de Educación de la Universidad de Barcelona. Ha sido profesor invitado y ha dictado cursos y conferencias en diversas universidades europeas y latinoamericanas. Ha trabajado con artistas tanto de las artes escénicas.</p> | <p>https://drive.google.com/open?id=1bge_Y1fRYwqoSgR7Y-R2L3fTs76WVhwp https://drive.google.com/open?id=12bJ2-MIPmJYf8jn0LToTENRm862KSaNM https://drive.google.com/open?id=1bge_Y1fRYwqoSgR7Y-R2L3fTs76WVhwp https://drive.google.com/open?id=12bJ2-MIPmJYf8jn0LToTENRm862KSaNM</p> | <p>Sí</p> |
|-----------|--|-------------------------------|--|---|-----------|

| | | | | | |
|-----------|--|------------------|---|--|-----------|
| <p>Sí</p> | <p>Laura Matucheski y Sebastián Méndez</p> | <p>Argentina</p> | <p>Sebastián Méndez. Actor y bailarín de formación, apasionado observador y explorador del movimiento. A lo largo de los últimos doce años ha experimentado prácticas somáticas como Fendekrais, Sistema F edora, Danza de Contacto Improvisación, Eutonía, que han volcado su foco en la investigación del Ser Consciente. En 2015 conoce Aguahara, y a partir de allí comienza su camino de exploración acuática. Facilitador de la práctica, instructor de nivel 1 y 2, ha estado los últimos cinco años abriendo espacios de agua en Argentina, Brasil y Portugal, dando sesiones, facilitando experiencias acuáticas grupales e individuales, formaciones, y nutriendose de otras prácticas acuáticas y terrestres. Laura Matucheski. Facilitadora de Aguahara y Float Therapy. Espacios individuales y grupales. Apasionada por la exploración e investigación vincular a través del movimiento corporal. Danza acuática. Productora y asistente pedagógica en Formaciones de Aguahara. Co-creadora de N.E.A.S. (Núcleo de Exploración Acuática. Sostenida) productora acuática: espacios y propuestas para la exploración de la Aquaticidad y acompañamiento del proceso acuático dentro de la Comunidad Aguahara BA. Productendo y compartiendo también exploraciones somático/vincular/acuática a través de experiencias, formaciones y talleres de diferentes terapias y artes acuáticas.</p> | <p>https://drive.google.com/file/d/1EgEAYncAViQ8gnXCic-fuIbXpCV_uh/view?usp=share_link https://drive.google.com/file/d/1wGS0R5LYgmnE5ehybmSOSzC5Llmp9nH/view?usp=share_link</p> | <p>No</p> |
|-----------|--|------------------|---|--|-----------|

| |
|----|
| |
| Si |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| No |

| | | | | | |
|----|------------|-----------|--|--|--|
| SÍ | David Beer | Argentina | <p>Doctor en ciencias sociales FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES (FLACSO) Magister en ciencias sociales y educación, SEDE ACADÉMICA ARGENTINA BS.AS. ; FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES Doctor en ciencias sociales, FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES (FLACSO) Magister en ciencias sociales y educación, SEDE ACADÉMICA ARGENTINA BS.AS. ; FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES</p> | <p>https://drive.google.com/open?id=1GELFsJfSI</p> | |
|----|------------|-----------|--|--|--|

| | | | | |
|-----------|--|--|--|-----------|
| <p>No</p> | | <p>principalmente talleres de fotografías orientadas a público infantil, juvenil, adulto y adulto mayor con la pretensión de establecer experiencias de conocimientos y aprendizaje, fomentando el talento individual/colectivo, la libertad de pensamiento y de expresión. Actualmente es integrante del grupo de investigación "Docencia escuela Arte y educación del cuerpo" inscripto en el Departamento de Educación Física y Prácticas Cooperales, (ISEF) Su primera curaduría se dio en el ámbito universitario con la realización y montaje de la muestra fotográfica "Hípica Sanducera. Personajes y Entorno Social". Cup, Udelar. Este hito despertó su interés por la curaduría.</p> <p>David Pulg Soy profesional de la imagen y me desempeño como fotógrafo, camarógrafo y realizador audiovisual, desde hace más de 35 años. Cuando tenía 14 años fui a ver una exposición donde pasaban un audiovisual con 70 proyectores que mostraba con centenares de diapositivas colocadas dentro de un carousel bailando sincronizadas al son de la música, los grandes paisajes de mi Catalunya natal. Aquello me impactó tanto, me quedé tan alucinado, que decidí estudiar Imagen y Sonido en EMAV (Escuela de Mijans Audiovisuales de Barcelona).</p> | <p>https://drive.google.com/open?id=1ACcF9hGjiedXH8Rt0KNAf2KazAil9d https://drive.google.com/open?id=1i7zW_xdmmM59cxlFqSrzggYMI_obRr74 https://drive.google.com/open?id=1A1CcF9hGjiedXH8Rt0KNAf2KazAil9d https://drive.google.com/open?id=1i7zW_xdmmM59cxlFqSrzggYMI_obRr74</p> | <p>Si</p> |
|-----------|--|--|--|-----------|

| |
|----|
| |
| No |
| |
| |
| |
| |
| |
| No |

| |
|----|
| |
| No |
| |
| |
| |
| |
| |
| No |

| |
|----|
| |
| Si |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| No |

| | | | | | |
|-----------|--|--|--|--|--|
| <p>No</p> | | | <p>Guillermo Maidana Asistente Técnico en Primera Infancia, título intermedio de la carrera de Maestro de Primera Infancia CFE - 2022. Integrante del grupo de investigación "Estudios sobre la lúdica y el juego en las prácticas educativas". Docente de música en varias instituciones públicas y privadas (CAIF, UTU, MEC, CES, CEIP, MOPJ) Tallerista de música en La Casa de las invenciones de Paysandú, en el marco de la propuesta educativa de la adultos CODICEN. Experiencia profesional en el área musical como percusionista de varios artistas uruguayos e internacionales. Artículos publicados en la temática de la música y la educación en la primera infancia.</p> | <p>https://drive.google.com/open?id=1j3pz4IKiSI</p> | |
|-----------|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|------------------|------------------|-----------|
| | | <p>Doctor en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires, Magíster en Creación Musical, Nuevas Tecnologías y Artes Tradicionales por la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Ha publicado libros, y artículos en revistas especializadas de nivel internacional. Docente de la Escuela Argentina de Naturalistas, en donde desarrolla actividades vinculadas con el pensamiento ambiental. Docente titular en la UNTREF y en la Universidad Nacional de las Artes. Su línea de investigación comprende el pensamiento ambiental latinoamericano y su vínculo con la estética.</p> | <p>Argentina</p> | <p>Juan Vila</p> | <p>Sí</p> |
| | <p>https://drive.google.com/open?id=1ogKsBwSI</p> | | | | |

| | | | | | |
|-----------|----------------------------|---|---|--|--|
| <p>Si</p> | <p>Jaison José Bassani</p> | <p>Estado de Santa Catarina, Brasil</p> | <p>Jaison José Bassani es Doutorando em Educação, Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil. Título: Corpo, educação e reflexão: Theodor W. Adorno e a crítica da cultura e da técnica. Ano de obtenção: 2008. Orientador: Alexandre Fernandez Vaz Mestrado em Educação. Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil Título: SEM DEFESA DE MESTRADO, PROMOÇÃO AUTOMÁTICA (UP-GRADE) PARA O DOUTORADO NO EXAME DE QUALIFICAÇÃO. Orientador: Alexandre Fernandez Vaz 1998 - 2003 Graduação em Educação Física, Universidade Federal de Santa Catarina, UFSC, Florianópolis, Brasil. Título: O conteúdo latente e manifesto sobre a educação do corpo em alguns ensaios pedagógicos de Theodor W. Adorno</p> | <p>https://drive.google.com/open?id=1ZxyEIX(SI</p> | |
|-----------|----------------------------|---|---|--|--|

| |
|----|
| |
| Si |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| No |

| | | | | | |
|-----------|-------------------------|---------------|--|--|--|
| <p>Sí</p> | <p>Dr. Muleka Mwewa</p> | <p>Brasil</p> | <p>externo, seminario tematico na Universidad de la Republica (Uruguay, 2021 e 2022) e na Universidad Nacional de La Plata (Argentina, 2022). Realizou estudos pós-doutorais na Universidade Federal de Santa Catarina (2017- Núcleo de Estudos e Pesquisa da Educação na Região da Infância-NUPEIN/UFSC/CNPq) e na Universidade Federal de Santa Maria (2017-2018 - Grupo de Estudos e Pesquisa Formação Cultural, Hermenêutica e Educação/UFSC/CNPq). Coordenador Geral do projeto contemplado no Edital Universal/CNPq 2021 (Faixa A). Doutor em Ciências da Educação pela Universidade Federal de Santa Catarina (2010) com estágio doutoral na Université de Paris I Panthéon-Sorbonne (2008); Mestre em Formação de Profissionais de la MUNDUSFOR, 2009) pela Universidad de Granada; Es: Universitat Rovira i Virgili; Es e Universidade do Porto-PT; Mestre em Ciências da Educação (Educação, História e Política) pela Universidade Federal de Santa Catarina (2005); Graduado em Letras Portugues pela Universidade Federal de Santa Catarina (2001). Professor com dedicação exclusiva (DE) na Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (Campus Três Lagoas/CPTL/MS). Professor no Programa de Pós-graduação em Educação (Mestrado e DOUTORADO) da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS/FAED/Campo Grandel, Ex-COORDENADOR a</p> | <p>https://drive.google.com/open?id=1-HXgXbJsi</p> | |
|-----------|-------------------------|---------------|--|--|--|

| | | | | | |
|-----------|--|--|---|--|--|
| <p>No</p> | | | <p>América (Argentina, Brasil, Paraguay, Perú, Colombia, México, Cuba y Uruguay), Europa (España y Grecia) y Asia (China y Japón) Creador de Modelos Sistemáticos de Eficiencia y Calidad del entrenamiento en los cuales han trabajado miles de casos individuales de deportistas de alto rendimiento. Director de proyectos de Gestión y Desarrollo deportivo a nivel Internacional. Desarrollador Sistemas de Coaching y Liderazgo específicos para las áreas del Entrenamiento Deportivo, el Fitness, el Wellness y Centros Educativos. Luego de vivir 16 años en México, regresa a Uruguay en 2018 y en lo personal continúa el desarrollo de una filosofía de Consciencia Plena o Mindfulness, con el propósito de compartir y extender un estilo de vida que nos lleve a una práctica y cotidiana experiencia de la paz, desarrollando un método de Coaching para la Vida llamado Coaching actitudinal, en la convicción de que hay otra manera de ver y vivir nuestra vida, en todas nuestras situaciones o circunstancias cotidianas sean estas personales, profesionales o de gestión educativa. Se ha especializado en Psicología Transpersonal aplicada al perdón desde el enfoque de la no-dualidad, en la Escuela del Perdón de la Asociación Conciencia de Madrid (España). www.direccion.lorae</p> | <p>https://drive.google.com/file/d/1la0lFgVN2HSI</p> | |
|-----------|--|--|---|--|--|

| |
|----|
| |
| Si |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| No |

| |
|----|
| |
| Si |
| |
| |
| Si |
| |
| |
| Si |
| |
| |
| No |

| |
|----|
| |
| Si |
| |
| |
| Si |
| |
| Si |
| |
| No |

| |
|---|
| |
| https://drive.google.com/drive/folders/1IMn3Si |
| " " |
| " " |
| " " |
| No |

| | | | | | |
|-----------|----------------------|------------------|---|--|--|
| <p>Sí</p> | <p>Nemesia Hijós</p> | <p>Argentina</p> | <p>Nemesia Hijós reside actualmente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina (Valle 662 4° D), nacida el 6 de mayo de 1987. Es Doctora en Ciencias Sociales (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 2021); Magíster en Antropología Social (Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín, 2019); Licenciada en Ciencias Antropológicas (Universidad de Buenos Aires, 2014); y Profesora en Docencia Superior - no universitaria - (Universidad Tecnológica Nacional, 2014). Docencia: actualmente forma parte del equipo docente del Diploma en medios, deporte y sociedad. Módulo: Dimensiones socio-antropológicas del deporte. Facultad de la Cultura, Universidad CLAEH, Montevideo, Uruguay (abril a diciembre de 2023); Profesora Adjunta. Seminario "Deportes y fanatismos. Apuntes para analizar las subjetividades globalizadas en el neoliberalismo" (Hijos-Ávarez Gandoffi). Departamento de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras (FFyL), Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina (desde el 01 de febrero al 31 de marzo de 2023).</p> | <p>https://drive.google.com/open?id=1sf34qQjSI</p> | |
|-----------|----------------------|------------------|---|--|--|

| |
|----|
| |
| Si |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| No |

| |
|----|
| |
| Si |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| No |

| |
|---|
| |
| s |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

| | |
|--|----------------------------------|
| <p>¿El curso o actividad tiene cupo de participantes?</p> | <p>25</p> |
| <p>¿Se trata de una actividad vinculada con aspectos de gestión universitaria?</p> | <p>Si</p> |
| <p>¿Se trata de una actividad con temática vinculada con aspectos de gestión universitaria?</p> | <p>No</p> |
| <p>Porcentaje de cupo de cursantes para Educación Permanente (ingresar un número). Si en la pregunta anterior indicó que el curso es solo de Educación Permanente, completar con "100"</p> | <p>100</p> |
| <p>Curso compartido con:</p> | <p>Solo Educación Permanente</p> |
| <p>De haber evaluación, describir la modalidad. (Si respondió "No" a la pregunta anterior, ingresar "-")</p> | <p>Trabajo grupal escrito</p> |

| |
|--|
| 50 (25 profesores de educación física de la escuela y los otros 25 abiertos) |
| Si |
| No |
| 100 |
| Solo Educación Permanente |
| Trabajo en equipos virtual |

| | | | | | |
|--|-----------------|------------|-----------|-----------|----------|
| <p>El equipo docente estará a disposición para instancias de consulta, para la elaboración de un trabajo académico no mayor a 10 carillas (además de la bibliografía) que analice una política pública local, a partir de la bibliografía del curso. El equipo docente estará a disposición para instancias de consulta, para la elaboración de un trabajo académico no mayor a 10 carillas (además de la bibliografía) que analice una política pública local, a partir de la bibliografía del curso. El equipo docente estará a disposición para instancias de consulta, para la elaboración de un trabajo académico no mayor a 10 carillas (además de la bibliografía) que analice una política pública local, a partir de la bibliografía del curso. El equipo docente estará a disposición para instancias de consulta, para la elaboración de un trabajo académico no mayor a 10 carillas (además de la bibliografía) que analice una política pública local, a partir de la bibliografía del curso. El equipo docente estará a disposición para instancias de consulta, para la elaboración de un trabajo académico no mayor a 10 carillas (además de la bibliografía) que analice una política pública local, a partir de la bibliografía del curso.</p> | <p>Posgrado</p> | <p>150</p> | <p>No</p> | <p>No</p> | <p>0</p> |
|--|-----------------|------------|-----------|-----------|----------|

| |
|------------------------------|
| |
| 30 |
| Si |
| No |
| 100 |
| Solo Educación Permanente |
| . |

| |
|------------------------------|
| |
| 30 |
| Si |
| No |
| 100 |
| Solo Educación Permanente |
| . |

| | |
|--|------------------------------|
| | 30 |
| | SI |
| | No |
| | 100 |
| | Solo Educación Permanente |
| | - |

| | |
|--|------------------------------|
| | 50 |
| | Si |
| | No |
| | 100 |
| | Solo Educación Permanente |
| | Trabajo escrito individual |

| | |
|--|------------------------------|
| | 50 |
| | Si |
| | No |
| | 100 |
| | Solo Educación Permanente |
| | Trabajo escrito individual |

| | | | | | |
|---|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <p>El/la estudiante deberá elegir tres textos para la presentación de comentarios sobre las lecturas. Se espera que cada alumno recopile, compare y contraste las ideas de los autores hasta ese momento del seminario (incluidas las previstas para la fecha de entrega), y también, reflexione sobre ellas. El formato sugerido es fuente Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5, máximo 2 páginas.</p> | <p>Posgrado</p> | <p>50</p> | <p>No</p> | <p>Si</p> | <p>40</p> |
|---|-----------------|-----------|-----------|-----------|-----------|

| | |
|--|------------------------------|
| | 30 |
| | Si |
| | No |
| | 100 |
| | Solo Educación Permanente |
| | Trabajo individual escrito |

| | |
|---|------------------------------|
| | 40 |
| | Si |
| | No |
| | 100 |
| | Solo Educaci3n Permanente |
| La evaluaci3n constar3 de la presentaci3n y discusi3n de un caso pr3ctico trabajado durante el curso. | |

| | |
|--|-------------------------------------|
| | 24 |
| | SI |
| | No |
| | 100 |
| | Solo Educación Permanente |
| | Trabajo individual y trabajo grupal |

| |
|-------------------------------------|
| |
| 24 |
| Si |
| No |
| 100 |
| Solo Educación Permanente |
| Trabajo individual y trabajo grupal |

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| | 20 |
| | Si |
| | Si |
| | 100 |
| | Solo Educación Permanente |
| Trabajo grupal, Presentación oral | |

| | |
|--|------------------------------|
| | 40 |
| | Si |
| | No |
| | 100 |
| | Solo Educación Permanente |
| | Trabajo final escrito |

| | |
|---|------------------------------|
| | 50 |
| | Si |
| | No |
| | 100 |
| | Solo Educación Permanente |
| Trabajo escrito individual, trabajo oral individual y trabajo práctico final | |

| | |
|---|------------------------------|
| | 50 |
| | Si |
| | No |
| | 100 |
| | Solo Educación Permanente |
| Trabajo escrito individual, trabajo oral individual y trabajo práctico final | |

| | |
|---|------------------------------|
| | 50 |
| | Si |
| | No |
| | 100 |
| | Solo Educación Permanente |
| Trabajo escrito individual, trabajo oral individual y trabajo práctico final | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|-----|
| | | | | | | 0 |
| | | | | | | No |
| | | | | | | No |
| | | | | | | 100 |
| | | | | | Solo Educación Permanente | |
| | | | | | Ensayo individual donde se pongan en marcha ejercicios reflexivos a partir de casos particulares presentados en el curso, a entregar por la plataforma EVA | |

| | |
|--|------------------------------|
| | 100 |
| | Si |
| | No |
| | 100 |
| | Solo Educación Permanente |
| | Presentación oral colectiva |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|-----|
| | | | | | 30 |
| | | | | | SI |
| | | | | | No |
| | | | | | 100 |
| | | | | Solo Educación Permanente | |
| | | | | Presentar Elementos centrales del proyecto a crear o presentar análisis del proyecto en el que se inscriben los participantes del curso y en el que realizaran actividades de observación. | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|-----|
| | | | | | 30 |
| | | | | | Si |
| | | | | | No |
| | | | | | 100 |
| | | | | Solo Educación Permanente | |
| | | | | Entregas de fichas de observación y planificaciones de prácticas en clave socio cultural del fútbol infantil a ser desarrolladas en jornadas taller del fútbol infantil. | |

| | |
|--|------------------------------|
| | 30 |
| | Si |
| | No |
| | 100 |
| | Solo Educación Permanente |
| | trabajo individual escrito |

| | |
|--|------------------------------|
| | 30 |
| | Si |
| | No |
| | 100 |
| | Solo Educación Permanente |
| | trabajo individual escrito |

| |
|------------------------------|
| |
| 0 |
| No |
| No |
| 100 |
| Solo Educación Permanente |
| . |

| | |
|--|---------------------------|
| | 50 |
| | Si |
| | No |
| | 100 |
| | Solo Educación Permanente |
| oral y expositiva vinculado a la práctica de enseñanza en cancha | |

| |
|------------------------------|
| |
| 50 |
| Si |
| No |
| 100 |
| Solo Educación Permanente |
| Trabajo individual |

| |
|------------------------------|
| |
| 50 |
| Si |
| No |
| 100 |
| Solo Educación Permanente |
| Oral |

| | |
|--|------------------------------|
| | 50 |
| | Si |
| | No |
| | 100 |
| | Solo Educación Permanente |
| | Taller y presentación oral |

| |
|------------------------------|
| |
| No |
| No |
| 100 |
| Solo Educación Permanente |
| |

| |
|------------------------------|
| |
| 0 |
| No |
| No |
| 100 |
| Solo Educación Permanente |
| . |

| | |
|--|------------------------------|
| | 20 |
| | Si |
| | No |
| | 100 |
| | Solo Educación Permanente |
| Trabajo individual escrito a ser presentado en el final del curso | |

| |
|------------------------------|
| |
| 50 |
| Si |
| No |
| 100 |
| Solo Educación Permanente |
| Trabajo individual escrito. |

| |
|------------------------------|
| |
| 100 |
| Si |
| No |
| 100 |
| Solo Educación Permanente |
| |

| |
|------------------------------|
| |
| 100 |
| Si |
| No |
| 100 |
| Solo Educación Permanente |
| |

| | | | | | |
|---|----------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|
| <p>Evaluación Se solicitará una reflexión escrita y la elaboración de una propuesta coreográfica acerca de lo trabajado en la totalidad del curso. La misma se entregará por mail hasta una semana después de finalizado el curso. Cabe destacar que no se recibirán trabajos fuera de fecha. En el caso de no haber realizado la evaluación, se otorgará una constancia de participación. En el caso de haberla realizado, la constancia otorgada será de aprobación del curso.</p> <p>Evaluación Se solicitará una reflexión escrita y la elaboración de una propuesta coreográfica acerca de lo trabajado en la totalidad del curso. La misma se entregará por mail hasta una semana después de finalizado el curso. Cabe destacar que no se recibirán trabajos fuera de fecha. En el caso de no haber realizado la evaluación, se otorgará una constancia de participación. En el caso de haberla realizado, la constancia otorgada será de aprobación del curso.</p> | <p>Solo Educación Permanente</p> | <p>100</p> | <p>No</p> | <p>Si</p> | <p>10</p> |
|---|----------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|

| |
|------------------------------|
| |
| 30 |
| Si |
| No |
| 100 |
| Solo Educación Permanente |
| . |

| | |
|---|---------------------------|
| | 16 |
| | Si |
| | No |
| | 100 |
| | Solo Educación Permanente |
| <p>La evaluación consta de la realización de un trabajo individual y de producción escrita en el que se deberá analizar una clase (previamente se habrá realizado la observación) a partir de los contenidos trabajados en el curso. El equipo docente brindará un listado de espacios y contactos con los que las Y los estudiantes podrán comunicarse para la realización de las observaciones.</p> | |

| |
|--------------------|
| |
| 60 |
| Si |
| No |
| 50 |
| Posgrado |
| Trabajo Individual |

| |
|------------------------------|
| |
| 100 |
| No |
| No |
| 100 |
| Solo Educación Permanente |
| |

| | |
|---|------------------------------|
| | 100 |
| | Si |
| | No |
| | 100 |
| | Solo Educaci3n Permanente |
| Producciones individuales y colectivas realizadas durante todo el curso y un trabajo final con car3cter de ensayo | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|-----|
| | | | | | 30 |
| | | | | | Si |
| | | | | | No |
| | | | | | 100 |
| | | | | Solo Educacion Permanente | |
| | | | | Elaboracion de narrativas autobiograficas y un ensayo de informe narrativo (entre 3 y 5 paginas, sin incluir la bibliografia) | |

| | |
|--|------------------------------|
| | 30 |
| | Si |
| | No |
| | 100 |
| | Solo Educación Permanente |
| | trabajo individual |

| | | | | | |
|--|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------|
| <p>Como forma de evaluación del curso se propone la realización de una sistematización (que podrá ser de carácter individual o colectivo) a partir del trabajo de un fanzine, donde se problematice el contenido abordado del curso en una articulación teórico-práctica. Un fanzine es un formato de revista, publicación temática, artesanal.</p> <p>La realización de la sistematización estará acompañada y tutorada a lo largo del curso. Como forma de evaluación del curso se propone la realización de una sistematización (que podrá ser de carácter individual o colectivo) a partir del trabajo de un fanzine, donde se problematice el contenido abordado del curso en una articulación teórico-práctica. Un fanzine es un formato de revista, publicación temática, artesanal.</p> <p>La realización de la sistematización estará acompañada y tutorada a lo largo del curso.</p> | <p>Compartido con Extensión</p> | <p>90</p> | <p>No</p> | <p>No</p> | <p>0</p> |
|--|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------|

| |
|------------------------------|
| |
| 60 |
| Si |
| No |
| 100 |
| Solo Educación Permanente |
| |

| |
|------------------------------|
| |
| 0 |
| No |
| No |
| 100 |
| Solo Educación Permanente |
| . |

| | |
|---|-----|
| | 0 |
| | No |
| | No |
| | 100 |
| Solo Educación Permanente | |
| <p>Se propone como evaluación un trabajo que reflexione desde las posibles articulaciones teórico-práctico que posibilitaron los distintos encuentros del ciclo. Se invita a experimentar sobre el formato de sistematización: un texto escrito, un audiovisual, entre otros.</p> | |

| | |
|--|------------------------------|
| | 40 |
| | Si |
| | No |
| | 100 |
| | Solo Educación Permanente |
| | Trabajo individual escrito |

| | |
|--|----------------------------|
| | 45 |
| | Si |
| | No |
| | 50 |
| | Posgrado |
| | Trabajo individual escrito |

| |
|----------------------------|
| |
| 25 |
| Si |
| No |
| 50 |
| Posgrado |
| Trabajo individual escrito |

| | | | | | |
|---|----------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|
| <p>Se propone en desarrollo de un trabajo escrito que consistirá en problematizar acerca de un tema relacionado a la educación del cuerpo, desde un enfoque metodológico que ponga en juego alguna categoría de análisis proveniente de las teorías de los trabajados durante el curso. Es decir, convertir los fundamentos conceptuales en herramientas que generen prácticas (o las tensionen) en relación a un interés personal del estudiante, que aporte al campo de la Educación Física/Educación, para problematizar concretamente acerca de una situación de enseñanza, investigación o de práctica cultural, relacionado a la relación juego y educación del cuerpo. A su vez, contemplando la posibilidad de complementarse junto a otras perspectivas teóricas, y considerando el nivel educativo o ámbito sociocultural que mejor dialogue con cada uno de los cursantes, al momento de situar su trabajo final.</p> <p>Los criterios para la evaluación del trabajo final son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso y articulación de la bibliografía propuesta. • Un adecuado desarrollo de conexiones entre conceptos, bibliografía e ideas propias. • Respeto de las normas de escritura académica. Criterios formales: extensión máxima de 10 páginas, letra TNR 12, justificado, interlineado 1,5, márgenes 2, 5 cm por lado. <p>Requisitos de aprobación: Los participantes deben asistir al 75 % de los encuentros y presentar un trabajo escrito correspondiente a un avance de artículo académico o ensayo, correspondiente al trabajo final del curso de acuerdo con los criterios presentados y las normas establecidas previamente.</p> | <p>Solo Educación Permanente</p> | <p>100</p> | <p>No</p> | <p>Si</p> | <p>35</p> |
|---|----------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|

| | | | | | |
|--|-----------------|------------|-----------|-----------|----------|
| <p>Elaboración de un ejercicio escrito de carácter académico o literario con aproximadamente 4.000 palabras (incluyendo bibliografía), sobre uno o más tópicos del seminario. El texto puede tomar en cuenta una cuestión conceptual o bien dedicarse al esquema inicial de un trabajo literario (argumento general y momentos de la estructura de la historia).</p> | <p>Posgrado</p> | <p>100</p> | <p>No</p> | <p>No</p> | <p>0</p> |
|--|-----------------|------------|-----------|-----------|----------|

| |
|------------------------------|
| |
| 80 |
| Si |
| No |
| 100 |
| Solo Educación Permanente |
| Trabajo individual escrito |

| |
|------------------------------|
| |
| - |
| No |
| Sí |
| 100 |
| Solo Educación Permanente |
| Trabajo individual escrito |

| | |
|--|------------------------------|
| | 20 |
| | Si |
| | No |
| | 100 |
| | Solo Educación Permanente |
| Registro visual, gestión y presentación de muestra colectiva | |

| | | | | | |
|---|----|----|----|-----|---------------------------|
| | 30 | Si | No | 100 | Solo Educación Permanente |
| <p>Se propone un trabajo académico en formato ensayo donde se articule teóricamente algunos de las categorías abordadas y los registros de la observación. También puede implicar el análisis de una experiencia del campo profesional.</p> | | | | | |

| | |
|---|------------------------------|
| | 30 |
| | Si |
| | No |
| | 100 |
| | Solo Educación Permanente |
| Presentación de trabajos prácticos escritos | |

| | |
|--|-----------------------------|
| | 50 |
| | Si |
| | No |
| | 20 |
| | Posgrado |
| | Trabajo individual escrito. |

| | | | | | |
|---|----------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|
| <p>La evaluación consiste en la presentación de una fotografía o una secuencia fotográfica, acompañada de una fundamentación, que formará parte de una muestra final de carácter colectivo. No se requiere disponer de cámaras fotográficas ni equipos profesionales. Los lineamientos para el registro fotográfico serán dados por el equipo docente con el apoyo de la Escuela Superior de Fotografía. La elaboración supone la puesta en común (previa a la muestra final) de algunas fotografías, vinculadas a las temáticas del curso. La o las fotografías, a cargo de los participantes, deberán estar acompañadas de una fundamentación crítico-reflexiva que será compartida con el resto de los participantes, los cuales realizarán sus aportes a cada trabajo individual, en encuentros previos a la presentación de la muestra en el Centro Universitario de Paysandú. La muestra final será gestionada por los docentes, en diálogo con los participantes, y será representativa de un proceso de construcción colectiva. En este sentido, las 20 horas de elaboración suponen actividades adicionales de los participantes e instancias de encuentros (via zoom) con el equipo docente (a coordinar con los participantes) vinculadas al proceso de elaboración, registro y presentación de la muestra final. Algunas de las temáticas que pueden abordarse son: 1) soledad, 2) impactos de la institucionalización en centros de larga estancia, 3) género y vejez, 4) trastornos psicofísicos, 5) impactos de la pandemia, 6) Trabajar la vejez y el envejecimiento desde la educación física y la recreación: ¿trabajo para un tiempo libre y de calidad?</p> | <p>Solo Educación Permanente</p> | <p>100</p> | <p>No</p> | <p>Si</p> | <p>20</p> |
|---|----------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|

| | |
|---|---------------------------|
| | 0 |
| | No |
| | No |
| | 100 |
| | Solo Educación Permanente |
| <p>Se propone la realización de un trabajo que sistematice lo sucedido en al menos 2 de los ejes temáticos, problematizando el lugar de las memorias colectivas en tanto espacio de lo común.</p> | |

| |
|------------------------------|
| |
| 50 |
| Si |
| No |
| 100 |
| Solo Educación Permanente |
| Prueba de opción múltiple |

| |
|------------------------------|
| |
| 50 |
| Si |
| No |
| 100 |
| Solo Educación Permanente |
| Presentación oral por grupos |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| <p>Destinatarios/as (la prioridad es para egresados/as)</p> | <p>Si desea especificar con mayor grado de detalle el ítem "destinatarios/as" hacerlo aquí.</p> | <p>División del presupuesto que se otorgue a la actividad. Indicar si se destina a gastos y/o a retribuciones de docentes.</p> | <p>Nombre completo de docente(s) a quien(es) se destina el presupuesto en retribuciones docentes. (En caso de dividirse entre más de un/a docente indicar si es en partes iguales o siguiendo otro criterio).</p> | <p>¿Se destina alguna parte del presupuesto al pago de docente(s) sin cargo en Udelar? (Debe haber sido nombrado/a en la pregunta anterior)</p> |
| <p>Egresadas/os universitarios/as, Estudiantes avanzados/as de grado</p> | | <p>Rubro retribuciones docentes</p> | <p>Martin Adrián Kerome Barboza</p> | <p>No</p> |

| |
|--|
| |
| No |
| Martin Adrián Kerome Barboza |
| Rubro retribuciones docentes |
| Egresadas/os universitarios/as, Estudiantes avanzados/as de grado |

| | |
|---|--------------|
| | No |
| | - |
| Egresadas/os universitarios/as, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Estudiantes avanzados/as de grado, Funcionarios/as públicos/as y privados/as interesados/as en gestión | Rubro gastos |

| | |
|---|--|
| | No |
| Mariana Sarni | Rubro retribuciones docentes |
| Egresadas/os universitarios/as, Trabajadores vinculados/as al área | El curso se orienta a docentes de EF del sistema educativo (Primaria, secundaria y UTU) |

| | | | | |
|---|--|------------------------------|-----------------|----|
| Egresadas/os universitarios/as, Trabajadores vinculados/as al área | El curso se orienta a docentes de EF del sistema educativo (Primaria, secundaria y UTU) | Rubro retribuciones docentes | José Luis Corbo | No |
|---|--|------------------------------|-----------------|----|

| | | | | |
|---|--|-------------------------------------|---------------------------|-----------|
| <p>Egresadas/os universitarias/os. Trabajadores vinculados/as al área</p> | <p>El curso se orienta a docentes de EF del sistema educativo (Primaria, secundaria y UTU) El curso se orienta a docentes de EF del sistema educativo (Primaria, secundaria y UTU) El curso se orienta a docentes de EF del sistema educativo (Primaria, secundaria y UTU) El curso se orienta a docentes de EF del sistema educativo (Primaria, secundaria y UTU) El curso se orienta a docentes de EF del sistema educativo (Primaria, secundaria y UTU)</p> | <p>Rubro retribuciones docentes</p> | <p>Virginia Rodríguez</p> | <p>No</p> |
|---|--|-------------------------------------|---------------------------|-----------|

| | | | | |
|--|--|-------------------------------------|-------------------------|-----------|
| <p>Egresadas/os universitarias/os, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Estudiantes avanzados/as de grado</p> | <p>Monitores e idóneos del área de Fútbol Infantil</p> | <p>Rubro retribuciones docentes</p> | <p>Fernando Arévalo</p> | <p>No</p> |
|--|--|-------------------------------------|-------------------------|-----------|

| | |
|---|---------------------------------------|
| | No |
| Ernesto Filippi | Rubro retribuciones docentes |
| Egresadas/os universitarias/os, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Estudiantes avanzados/as de grado | Idóneos en el área de fútbol infantil |

| | |
|--|---|
| | No |
| Egresadas/os universitarias/os/as, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Funcionarias/os de Udelar, Estudiantes avanzados/as de grado | Maestras de Primera Infancia, Profesores de Educación Física |
| | Rubro retribuciones docentes |
| Flávia Martinelli Ferreira | |

| | |
|---|----|
| | No |
| Alvaro Levin Olivera | |
| Rubro retribuciones docentes | |
| Egresadas/os universitarios/as, Docentes universitarios, Estudiantes avanzados/as de grado, Público en General | |

| | |
|---|---|
| | No |
| | Alejandro Trejo (100%) de la retribución. |
| Egresadas/os universitarios/as, Trabajadores vinculados/as al área, Estudiantes avanzados/as de grado, Público en General, Entrenadores y técnicos deportivos | Rubro retribuciones docentes |

| | | | | |
|---|--|-------------------------------------|--|---|
| <p>Egresadas/os universitarios/as, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Estudiantes avanzados/as de grado</p> | | <p>Rubro retribuciones docentes</p> | <p>Carla Hernández 50% Pablo Rodríguez 50% Pablo Rodríguez 50% Pablo Rodríguez 50% Carla Hernández 50% Carla Hernández 50% Pablo Rodríguez 50% Pablo Rodríguez 50%</p> | <p>SI, sin cargo en Udelar, residente en Uruguay - EXTERNO(A/S)</p> |
|---|--|-------------------------------------|--|---|

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>Egresadas/os universitarios/as, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Estudiantes avanzados/as de grado, Personas con ciclo terciario no universitario avanzado</p> | | <p>Parte en gastos y parte en retribuciones docentes</p> | <p>Carla Hernández 50% Pablo Rodríguez 50% Carla Hernández 50% Pablo Rodríguez 50% Carla Hernández 50% Pablo Rodríguez 50%</p> | <p>Sí, sin cargo en Udelar, residente en Uruguay - EXTERNO(A)(s)</p> |
|---|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|---|-------------------------------------|--------------------------|--|
| <p>Egresadas/os universitarias/os/as, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Funcionarias/os de Udelar, Estudiantes avanzados/as de grado, Personas con ciclo terciario no universitario avanzado, Grupo de interés</p> | <p>Posibilitar la participación a instituciones que compartan mismo interés como puede ser AUDEF, IUACJ, etc.</p> | <p>Rubro retribuciones docentes</p> | <p>Béaquer Fernández</p> | <p>Si, sin cargo en Udelar, residente en Uruguay - EXTERNO(A)(s)</p> |
|---|---|-------------------------------------|--------------------------|--|

| | | | | |
|---|---------------------|--|--|--|
| Si, residente en el extranjero - EXTRANJERO(A/S) | Daniel Pablo Di Meo | Parte en gastos y parte en retribuciones docentes | | Egresadas/os universitarios/as, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Estudiantes avanzados/as de grado, Público en General |
|---|---------------------|--|--|--|

| | |
|--|--|
| | Sí, sin cargo en Udelar, residente en Uruguay - EXTERNO(A)(s) |
| | En partes iguales Malena Riet y Camila Ríos |
| | Rubro retribuciones docentes |
| | |
| Egresadas/os universitarias/os/as, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Estudiantes avanzados/as de grado, Personas con ciclo terciario no universitario avanzado | |

| | | | | |
|--|--|-------------------------------------|--|--|
| <p>Egresadas/os universitarias/os/as, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente. Estudiantes avanzados/as de grado. Personas con ciclo terciario no universitario avanzado</p> | | <p>Rubro retribuciones docentes</p> | <p>En partes iguales Malena Riet y Camila Ríos</p> | <p>Si, sin cargo en Udelar, residente en Uruguay - EXTERNO(A)(s)</p> |
|--|--|-------------------------------------|--|--|

| | | | | |
|--|--|-------------------------------------|--|--|
| <p>Egresadas/os universitarias/os/as, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente. Estudiantes avanzados/as de grado. Personas con ciclo terciario no universitario avanzado</p> | | <p>Rubro retribuciones docentes</p> | <p>En partes iguales Malena Riet y Camila Ríos</p> | <p>Si, sin cargo en Udelar, residente en Uruguay - EXTERNO(A)s</p> |
|--|--|-------------------------------------|--|--|

| | |
|--|------------------------------|
| | No |
| | partes iguales |
| Egresadas/os universitarias/os/as, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Funcionarias/os de Udelar, Estudiantes avanzados/as de grado | Rubro retribuciones docentes |

| | | | | |
|---|--|-------------------------------------|---|-----------|
| <p>Egresadas/os universitarias/os, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Estudiantes avanzados/as de grado</p> | <p>Técnicos de Fútbol egresados de cualquiera de las carreras habilitadas del Uruguay, Profes y Licenciados en Educación Física, Estudiantes de Educación Física de todas las carreras habilitadas del Uruguay Técnicos de Fútbol egresados de cualquiera de las carreras habilitadas del Uruguay, Profes y Licenciados en Educación Física, Estudiantes de Educación Física de todas las carreras habilitadas del Uruguay Técnicos de Fútbol egresados de cualquiera de las carreras habilitadas del Uruguay, Profes y Licenciados en Educación Física, Estudiantes de Educación Física de todas las carreras habilitadas del Uruguay</p> | <p>Rubro retribuciones docentes</p> | <p>Silvia Lavarello - Alvaro Capuccio en partes iguales</p> | <p>No</p> |
|---|--|-------------------------------------|---|-----------|

| | |
|--|------------------------------|
| | No |
| | Liber Benitez |
| | Rubro retribuciones docentes |
| | - |
| Egresadas/os universitarios/as, Trabajadores vinculados/as al área, Personas con ciclo terciario no universitario avanzado, Público en General | |

| | |
|--|---------------|
| | No |
| Rubro retribuciones docentes | Liber Benitez |
| Egresadas/os universitarias/os, Trabajadores vinculados/as al área, Público en General | |

| | |
|---|------------------------------|
| | No |
| el pago es en partes iguales para David Pérez López y Ana Peri Hada | Rubro retribuciones docentes |
| Egresadas/os universitarios/as, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Estudiantes avanzados/as de grado | |

| | |
|---|--|
| | No |
| Rubro retribuciones docentes | Ana Peri y David Pérez se divide en partes iguales |
| Egresadas/os universitarios/as, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Estudiantes avanzados/as de grado | |

| | |
|--|--|
| | Sí, sin cargo en Udelar, residente en Uruguay - EXTERNO(A)(s) |
| | Ricardo Flores |
| | Rubro retribuciones docentes |
| | - |
| | Público en General |

| | |
|--|----|
| | No |
| Jorge Giordano / Fernando Arévalo (en partes iguales) | |
| Retribuciones docentes | |
| Deseable tener bachillerato aprobado. | |
| Trabajadores vinculados/as al área. Público en general. | |

| | |
|--|----|
| | No |
| Javier Noble / Mariana Sarni (en partes iguales) | |
| Retribuciones docentes | |
| Deseable: bachillerato terminado. | |
| Trabajadores vinculados/as al área | |

| | |
|--|------------------------------------|
| | No |
| | Jorge Giordano |
| | Retribuciones docentes |
| | Deseable: bachillerato aprobado |
| | Trabajadores vinculados/as al área |

| | |
|--|--------------------------------------|
| | No |
| | Liber Benitez / Diego Alsina (50/50) |
| | Retribuciones docentes |
| | Deseable: bachillerato completo |
| | Trabajadores vinculados/as al área |

| |
|--|
| |
| No |
| Pilar Peifort |
| Rubro retribuciones docentes |
| Egresadas/os universitarias/os, Egresadas/os de centros de formación docente. Estudiantes avanzados/as de grado |

| | | | | |
|--|--|---------------------|----------|-----------|
| <p>Egresadas/os universitarias/os, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Estudiantes avanzados/as de grado, Practicantes de artes marciales</p> | <p>La actividad prevista para el día jueves 20/7 abordará temas que pueden resultar de interés para el Servicio Central de Inclusión y Bienestar, de la UdelaR. La actividad prevista para el día viernes 21/7 abordará temas que pueden resultar de interés para practicantes de artes marciales japonesas (Aikido, Judo, Karate, Kendo, u otras).La actividad prevista para el día jueves 20/7 abordará temas que pueden resultar de interés para el Servicio Central de Inclusión y Bienestar, de la UdelaR. La actividad prevista para el día viernes 21/7 abordará temas que pueden resultar de interés para practicantes de artes marciales japonesas (Aikido, Judo, Karate, Kendo, u otras).La actividad prevista para el día jueves 20/7 abordará temas que pueden resultar de interés para el Servicio Central de Inclusión y Bienestar, de la UdelaR. La actividad prevista para el día viernes 21/7 abordará temas que pueden resultar de interés para practicantes de artes marciales japonesas (Aikido, Judo, Karate, Kendo, u otras)</p> | <p>Rubro gastos</p> | <p>-</p> | <p>No</p> |
|--|--|---------------------|----------|-----------|

| | | | | |
|--|---|-------------------------------------|---|-----------|
| <p>Egresadas/os universitarios/as, Docentes universitarios, Egresadas/os de centros de formación docente, Funcionarias/os de Udelar, Estudiantes avanzados/as de grado</p> | <p>La propuesta del curso es trabajar, de manera ampliada, la escritura académica, por lo tanto, es destinado a todos y todas que tengan interés en conocer de manera más detallada dicho universo, especialmente en la difusión científica por intermedio de artículos científicos</p> | <p>Rubro retribuciones docentes</p> | <p>Daniela Cristina Carquejio de Medeiros</p> | <p>No</p> |
|--|---|-------------------------------------|---|-----------|

| |
|---|
| |
| No |
| partes iguales |
| Rubro retribuciones docentes |
| Egresadas/os universitarias/os, Trabajadores vinculados/as al área, Estudiantes avanzados/as de grado |

| |
|--|
| |
| No |
| Marcela Oroño |
| Rubro retribuciones docentes |
| Egresadas/os universitarios/as, Egresadas/os de centros de formación docente. Estudiantes avanzados/as de grado |

| |
|---|
| |
| No |
| Marcela Oroño |
| Rubro retribuciones docentes |
| Egresadas/os universitarias/os, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente |

| | | | | |
|---|--|-------------------------------------|---------------------|-----------|
| <p>Egresadas/os universitarios/as, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Estudiantes avanzados/as de grado, Personas con ciclo terciario no universitario avanzado, Funcionarios/as públicos/as y privados/as, interesados/as en gestión, Instructores y técnicos de fitness</p> | | <p>Rubro retribuciones docentes</p> | <p>Lucia Marzoa</p> | <p>No</p> |
|---|--|-------------------------------------|---------------------|-----------|

| | | | | |
|--|--|---------------------|----------|-----------|
| <p>Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Estudiantes avanzados/as de grado, Público en General, Practicantes de artes marciales</p> | <p>La actividad puede ser de interés para practicantes de artes marciales en general, en particular de Aikido, Judo, Karate, Kendo, u otras artes marciales japonesas. Al mismo tiempo, sería importante difundir entre docentes y estudiantes de ISEF que se desempeñan en tareas (de enseñanza y/o de investigación y extensión) vinculadas al área de las artes marciales y las luchas. Por último, sería de interés que se difunda con el área de "Deportes" del Servicio de Inclusión y Bienestar Estudiantil de la Udelar, en particular entre quienes participan de las clases de Kendo y laido. La actividad puede ser de interés para practicantes de artes marciales en general, en particular de Aikido, Judo, Karate, Kendo, u otras artes marciales japonesas. Al mismo tiempo, sería importante difundir entre docentes y estudiantes de ISEF que se desempeñan en tareas (de enseñanza y/o de investigación y extensión) vinculadas al área de las artes marciales y las luchas. Por último, sería de interés que se difunda con el área de "Deportes" del Servicio de Inclusión y Bienestar Estudiantil de la Udelar, en particular entre quienes participan de las clases de Kendo y laido.</p> | <p>Rubro gastos</p> | <p>-</p> | <p>No</p> |
|--|--|---------------------|----------|-----------|

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | 50 % retribución docente a Gabriela Rodriguez. 50% rubro gastos. No | Parte en gastos y parte en retribuciones docentes | Egresados y egresadas de la licenciatura en educación física y personas que trabajan desde las prácticas acuáticas. | Egresadas/os universitarios/as, Trabajadores vinculados/as al área |
|--|---|---|---|---|

| | |
|--|---|
| | |
| | No |
| | |
| | Rubro gastos |
| <p>Egresadas/os universitarias/os, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Estudiantes avanzados/as de grado, Estudiantes del ProMEEF</p> | <p>Se prevé que el día de la presentación de la unidad temática 5, que incluye la presentación de libros, sea abierta al público además de los participantes del curso.</p> |

| |
|--------------------|
| |
| No |
| ----- |
| Rubro gastos |
| |
| Público en General |

| | |
|--|-------------|
| | No |
| Rubro retribuciones docentes | Nancy Salvá |
| Egresadas/os universitarias/os/as, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Estudiantes avanzados/as de grado, Personas con ciclo terciario no universitario avanzado | |

| | | | | |
|--|--|-------------------------------------|----------------------------|-----------|
| <p>Egresadas/os universitarios/as, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Estudiantes avanzados/as de grado, Personas con ciclo terciario no universitario avanzado</p> | | <p>Rubro retribuciones docentes</p> | <p>Alejandra Rodriguez</p> | <p>No</p> |
|--|--|-------------------------------------|----------------------------|-----------|

| | | | | |
|---|--|-------------------------------------|--|--|
| <p>Egresadas/os universitarias/os, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Estudiantes avanzados/as de grado</p> | | <p>Rubro retribuciones docentes</p> | <p>Tania Pérez, David Puig, en partes iguales.</p> | <p>Si, sin cargo en Udelar, residente en Uruguay - EXTERNO(A)(s)</p> |
|---|--|-------------------------------------|--|--|

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>Egresadas/os universitarias/os/as, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Funcionarias/os de Udelar, Estudiantes avanzados/as de grado, Personas con ciclo terciario no universitario avanzado, Público en General</p> | | <p>Parte en gastos y parte en retribuciones docentes</p> | <p>Prof. Asist. Caria De Polsi, Prof. Ay. Martina Gramoso y Andrea Ghulisolfi en partes iguales; otra parte a Prof. Ay. Melisa Garcia y el resto en gastos.</p> | <p>Si, sin cargo en Udelar, residente en Uruguay - EXTERNO(A)(s)</p> |
|---|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|-------------------------------------|---|-----------|
| <p>Egresadas/os de centros de formación docente, Estudiantes avanzados/as de grado, Docentes del Sistema Educativo en el Área de Educación Física.</p> | | <p>Rubro retribuciones docentes</p> | <p>Pablo Zínola, Alejandro Deluca, Marcela Oroño, María Errandonea, Olivia Arrospeide, Jimena González. (En partes iguales)</p> | <p>No</p> |
|--|--|-------------------------------------|---|-----------|

| | | | | |
|---|--|--------------|--|----|
| <p>Egresadas/os universitarias/os, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Funcionarias/os de UdelaR, Estudiantes avanzados/as de grado, Personas con ciclo terciario no universitario avanzado, Funcionarios/as públicos/as y privados/as interesados/as en gestión, Público en General</p> | | Rubro gastos | | No |
|---|--|--------------|--|----|

| | | | | |
|--|--|-------------------------------------|--|-----------|
| <p>Egresadas/os universitarias/os/as, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Funcionarias/os de UdelaR, Estudiantes avanzados/as de grado, Personas con ciclo terciario no universitario avanzado, Funcionarios/as públicos/as y privados/as interesados/as en gestión, Público en General</p> | | <p>Rubro retribuciones docentes</p> | <p>Prof. Asist. Carla De Polsi y Prof. Ay. Martina Gramoso en partes iguales</p> | <p>No</p> |
|--|--|-------------------------------------|--|-----------|

| | | | | |
|--|--|------------------------------|-----------------|----|
| Egresadas/os universitarias/os, Egresadas/os de centros de formación docente. Estudiantes avanzados/as de grado | Maestras en Primera Infancia, Magisterio | Rubro retribuciones docentes | Federico Saredo | No |
|--|--|------------------------------|-----------------|----|

| | | | | |
|---|--|-------------------------------------|------------------|---|
| <p>Egresadas/os universitarias/os, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Funcionarias/os de Udelar, Estudiantes avanzados/as de grado, Personas con ciclo terciario no universitario avanzado, Funcionarios/as públicos/as y privados/as interesados/as en gestión, Público en General</p> | | <p>Rubro retribuciones docentes</p> | <p>Juan Vila</p> | <p>Si, residente en el extranjero - EXTRANJERO(A/S)</p> |
|---|--|-------------------------------------|------------------|---|

| | |
|---|--------------|
| | No |
| | |
| | Rubro gastos |
| | |
| Egresadas/os universitarios/as, Docentes universitarios, Estudiantes avanzados/as de grado, Público en General | NO |

| | | | | |
|---|--|-------------------------------------|----------------------|-----------|
| <p>Egresadas/os universitarias/os, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Funcionarias/os de Udelar, Estudiantes avanzados/as de grado, Personas con ciclo terciario no universitario avanzado, Funcionarios/as públicos/as y privados/as interesados/as en gestión, Público en General</p> | <p>Los destinatarios no presentan más especificidad que los actores que presentan interés por la temática, definiéndose en función a los objetivos del curso. 1. Presentar discusiones teórico-metodológicas para una delimitación del objeto de estudio. 2. Reflexionar sobre la relación entre el juego, las prácticas lúdicas y la educación. 3. Presentar una propuesta de trabajo teórico y práctico sobre el juego y las prácticas lúdicas a propósito de la EF.</p> | <p>Rubro retribuciones docentes</p> | <p>Rodrigo Piriz</p> | <p>No</p> |
|---|--|-------------------------------------|----------------------|-----------|

| | | | | |
|---|---|-------------------------------------|---------------------------|-----------|
| <p>Egresadas/os universitarias/os, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Funcionarias/os de Udelar, Estudiantes avanzados/as de grado, Personas con ciclo terciario no universitario avanzado, Funcionarios/as públicos/as y privados/as interesados/as en gestión, Público en General</p> | - | <p>Rubro retribuciones docentes</p> | <p>Rodrigo Píriz 100%</p> | <p>No</p> |
|---|---|-------------------------------------|---------------------------|-----------|

| | | | | |
|---|--|-------------------------------------|-----------------------|--|
| <p>Egresadas/os universitarias/os, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Funcionarias/os de Udelar, Estudiantes avanzados/as de grado, Personas con ciclo terciario no universitario avanzado, Funcionarios/as públicos/as y privados/as interesados/as en gestión, Público en General</p> | | <p>Rubro retribuciones docentes</p> | <p>Gabriel Molnar</p> | <p>Si, sin cargo en Udelar, residente en Uruguay - EXTERNO(A)(s)</p> |
|---|--|-------------------------------------|-----------------------|--|

| | | | | |
|--|--|-------------------------------------|--|-----------|
| <p>Egresadas/os universitarios/as, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Funcionarias/os de Udelar, Estudiantes de grado interesados/as en la temática. Público en General.</p> | | <p>Rubro retribuciones docentes</p> | <p>Lilíán Monestier - grado 3 Santo Balbi - grado 3 Alvaro Levin - grado 3 Lina Glaruso - grado 1 Felipe Sosa - grado 1 Sofía Caro - grado 2 Victoria Gianbruno - grado 2 Lucía Garófalo - grado 1</p> | <p>No</p> |
|--|--|-------------------------------------|--|-----------|

| | | | | |
|--|--|--|--|-----------|
| <p>Egresadas/os universitarios/as, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Funcionarias/os de Udelar, Estudiantes avanzados/as de grado, Personas con ciclo terciario no universitario avanzado</p> | | <p>Parte en gastos y parte en retribuciones docentes</p> | <p>José Luis Correa: 45 % Ivana Decorta: 45 % Mónica Liadó: 10 %</p> | <p>No</p> |
|--|--|--|--|-----------|

| | |
|---|------------------------------|
| | No |
| Egresadas/os universitarios/as, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Personas con ciclo terciario no universitario avanzado, Público en General | Rubro retribuciones docentes |
| Andrea Quiroga, Gonzalo Pérez, Matías Rodríguez. Se recibe pago en partes iguales. | |

| | | | | |
|---|-----------|-------------------------------------|---|-----------|
| <p>Egresadas/os universitarios/as, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Estudiantes avanzados/as de grado</p> | <p>""</p> | <p>Rubro retribuciones docentes</p> | <p>Adalberto Cuevas Palacios José Meléndez Gallardo Pedro Potoski Facundo Hernández Dinorah Plada</p> | <p>No</p> |
|---|-----------|-------------------------------------|---|-----------|

| |
|---|
| Si, residente en el extranjero - EXTRANJERO/A(S) |
| Nemesia hijos |
| Rubro gastos |
| |
| Egresadas/os universitarios/as, Estudiantes de Programas de Maestrías en Udelejar |

| | | | | |
|--|--|--|---|-----------|
| <p>Egresadas/os universitarios/as, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Funcionarias/os de Udelar, Estudiantes avanzados/as de grado, Personas con ciclo terciario no universitario avanzado</p> | | <p>Parte en gastos y parte en retribuciones docentes</p> | <p>José Luis Correa: 45 % Ivana Decorta: 45 % Mónica Liadó: 5 %</p> | <p>No</p> |
|--|--|--|---|-----------|

| | | | | |
|---|--|-------------------------------------|---|-----------|
| <p>Egresadas/os universitarias/os, Docentes universitarios, Trabajadores vinculados/as al área, Egresadas/os de centros de formación docente, Funcionarias/os de Udelar, Estudiantes avanzados/as de grado, Personas con ciclo terciario no universitario avanzado, Funcionarios/as públicos/as y privados/as interesados/as en gestión, Público en General</p> | | <p>Rubro retribuciones docentes</p> | <p>Prof. Asist. Caria De Polsi y Prof. Adj. Liber Benítez en partes iguales</p> | <p>No</p> |
|---|--|-------------------------------------|---|-----------|

| | |
|--|----|
| | No |
| Carlos Magallanes / Santiago Rivoir (en partes iguales) | |
| Retribuciones docentes | |
| Deseable tener bachillerato aprobado. | |
| Trabajadores vinculados/as al área. Público en general. | |

| | |
|--|--|
| | No |
| | Mariana Sarni |
| | Retribuciones docentes |
| | Deseable tener bachillerato aprobado. |
| | Trabajadores vinculados/as al área. Público en general. |

| | |
|---|---|
| <p>Temática y programa resumido de la actividad. Máximo 1200 caracteres</p> | <p>El presente curso vinculado a la enseñanza de la natación se propone analizar cuestiones metodológicas, presentando el trabajo de Terry Laughlin en "Inmersión total". Algunas de las ideas importantes que destaca el autor son la importancia del disfrute y la correcta adaptación al medio así como la enseñanza de la técnica a partir de ejecuciones precisas y breves. Dicha metodología cuestiona la modalidad de enseñanza que prioriza un prolongado tiempo de nado y con extensas repeticiones de diferentes ejercicios. Se profundizará en estos conceptos y se abordará también la identificación y corrección de errores en los estilos de natación, sugiriendo posibilidades y herramientas para aplicar al trabajo cotidiano.</p> <p>El presente curso vinculado a la enseñanza de la natación se propone analizar cuestiones metodológicas, presentando el trabajo de Terry Laughlin en "Inmersión total". Algunas de las ideas importantes que destaca el autor son la importancia del disfrute y la correcta adaptación al medio así como la enseñanza de la técnica a partir de ejecuciones precisas y breves. Dicha metodología cuestiona la modalidad de enseñanza que prioriza un prolongado tiempo de nado y con extensas repeticiones de diferentes ejercicios. Se profundizará en estos conceptos y se abordará también la identificación y corrección de errores en los estilos de natación, sugiriendo posibilidades y herramientas para aplicar al trabajo cotidiano.</p> <p>El presente curso vinculado a la enseñanza de la natación se propone analizar cuestiones metodológicas, presentando el trabajo de Terry Laughlin en "Inmersión total". Algunas de las ideas importantes que destaca el autor son la importancia del disfrute y la correcta adaptación al medio así como la enseñanza de la técnica a partir de ejecuciones precisas y breves. Dicha metodología cuestiona la modalidad de enseñanza que prioriza un prolongado tiempo de nado y con extensas repeticiones de diferentes ejercicios. Se profundizará en estos conceptos y se abordará también la identificación y corrección de errores en los estilos de natación, sugiriendo posibilidades y herramientas para aplicar al trabajo cotidiano.</p> <p>El presente curso vinculado a la enseñanza de la natación se propone analizar cuestiones metodológicas, presentando el trabajo de Terry Laughlin en "Inmersión total". Algunas de las ideas importantes que destaca el autor son la importancia del disfrute y la correcta adaptación al medio así como la enseñanza de la técnica a partir de ejecuciones precisas y breves. Dicha metodología cuestiona la modalidad de enseñanza que prioriza un prolongado tiempo de nado y con extensas repeticiones de diferentes ejercicios. Se profundizará en estos conceptos y se abordará también la identificación y corrección de errores en los estilos de natación, sugiriendo posibilidades y herramientas para aplicar al trabajo cotidiano.</p> |
|---|---|

El presente curso se propone analizar cuestiones metodológicas en relación a la enseñanza de la natación, presentando el trabajo de Terry Laughlin en "Inmersión total". Algunas de las ideas importantes que destaca el autor son la importancia del disfrute y la correcta adaptación al medio así como la enseñanza de la técnica a partir de ejecuciones precisas y breves. Dicha metodología cuestiona la modalidad de enseñanza que prioriza un prolongado tiempo de nado y con extensas repeticiones de diferentes ejercicios. Se profundizará en estos conceptos y se abordará también la identificación y corrección de errores en los estilos de natación, sugiriendo posibilidades y herramientas para aplicar al trabajo cotidiano. Modalidad teórico-práctico.

Desde 2015 se vienen generando espacios de intercambio sobre estudios sociales sobre deporte, donde se ha hecho énfasis en algunos temas de carácter público, como ser las políticas deportivas, la violencia, la formación de profesionales del deporte, así como la formación del deportista. Este proceso no ha tenido únicamente la preocupación por la formación universitaria y la investigación, sino que también se ha insistido por la divulgación, la integración de las funciones (particularmente la investigación con la extensión y la enseñanza) y la intervención en espacios concretos mediante diversos cursos de formación permanente, formación de grado y proyectos de extensión/investigación. En este recorrido se han generado redes académicas regionales con preocupaciones similares; el acceso al deporte, la transformación de sus condiciones de existencia, la modificación de los modelos de rol, el trabajo sobre las violencias y las desigualdades, particularmente étnicas, de clase y de género, entre otros. Este curso en particular se dedicará al caso Argentino, como oportunidad para explorar marcos de referencia conceptuales y metodológicos, al ejemplificar cómo ese "deber ser" puede convertirse en un "hacer", en ocasión de los estudios sobre deporte y su relación con las políticas deportivas.

Desde 2015 se vienen generando espacios de intercambio sobre estudios sociales sobre deporte, donde se ha hecho énfasis en algunos temas de carácter público, como ser las políticas deportivas, la violencia, la formación de profesionales del deporte, así como la formación del deportista. Este proceso no ha tenido únicamente la preocupación por la formación universitaria y la investigación, sino que también se ha insistido por la divulgación, la integración de las funciones (particularmente la investigación con la extensión y la enseñanza) y la intervención en espacios concretos mediante diversos cursos de formación permanente, formación de grado y proyectos de extensión/investigación. En este recorrido se han generado redes académicas regionales con preocupaciones similares; el acceso al deporte, la transformación de sus condiciones de existencia, la modificación de los modelos de rol, el trabajo sobre las violencias y las desigualdades, particularmente étnicas, de clase y de género, entre otros. Este curso en particular se dedicará al caso Argentino, como oportunidad para explorar marcos de referencia conceptuales y metodológicos, al ejemplificar cómo ese "deber ser" puede convertirse en un "hacer", en ocasión de los estudios sobre deporte y su relación con las políticas deportivas.

Desde 2015 se vienen generando espacios de intercambio sobre estudios sociales sobre deporte, donde se ha hecho énfasis en algunos temas de carácter público, como ser las políticas deportivas, la violencia, la formación de profesionales del deporte, así como la formación del deportista. Este proceso no ha tenido únicamente la preocupación por la formación universitaria y la investigación, sino que también se ha insistido por la divulgación, la integración de las funciones (particularmente la investigación con la extensión y la enseñanza) y la intervención en espacios concretos mediante diversos cursos de formación permanente, formación de grado y proyectos de extensión/investigación. En este recorrido se han generado redes académicas regionales con preocupaciones similares; el acceso al deporte, la transformación de sus condiciones de existencia, la modificación de los modelos de rol, el trabajo sobre las violencias y las desigualdades, particularmente étnicas, de clase y de género, entre otros. Este curso en particular se dedicará al caso Argentino, como oportunidad para explorar marcos de referencia conceptuales y metodológicos, al ejemplificar cómo ese "deber ser" puede convertirse en un "hacer", en ocasión de los estudios sobre deporte y su relación con las políticas deportivas.

Desde 2015 se vienen generando espacios de intercambio sobre estudios sociales sobre deporte, donde se ha hecho énfasis en algunos temas de carácter público, como ser las políticas deportivas, la violencia, la formación de profesionales del deporte, así como la formación del deportista. Este proceso no ha tenido únicamente la preocupación por la formación universitaria y la investigación, sino que también se ha insistido por la divulgación, la integración de las funciones (particularmente la investigación con la extensión y la enseñanza) y la intervención en espacios concretos mediante diversos cursos de formación permanente, formación de grado y proyectos de extensión/investigación. En este recorrido se han generado redes académicas regionales con preocupaciones similares; el acceso al deporte, la transformación de sus condiciones de existencia, la modificación de los modelos de rol, el trabajo sobre las violencias y las desigualdades, particularmente étnicas, de clase y de género, entre otros. Este curso en particular se dedicará al caso Argentino, como oportunidad para explorar marcos de referencia conceptuales y metodológicos, al ejemplificar cómo ese "deber ser" puede convertirse en un "hacer", en ocasión de los estudios sobre deporte y su relación con las políticas deportivas.

| |
|---|
| <p>El curso profundizará y pondrá en diálogo el concepto de Educación Deportiva (Velázquez Buendía, 2000; 2001) en el MCN, analizando sus limitaciones y sus posibilidades. En cuanto a éstas últimas, las posibilidades, trabajará con los asistentes propuestas concretas y propositivas de enseñanza/evaluación.</p> <p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar las posibilidades de la Educación Deportiva en el MCN. 2. Discutir ensayos de secuencias de enseñanza por tramos curriculares 3. Constituir colectivamente propuestas para la enseñanza/evaluación del deporte en EF orientadas por la ED. <p>Distribuiremos los contenidos en tres tramos, uno por objetivo. El curso se certifica únicamente por asistencia.</p> <p>El curso profundizará y pondrá en diálogo el concepto de Educación Deportiva (Velázquez Buendía, 2000; 2001) en el MCN, analizando sus limitaciones y sus posibilidades. En cuanto a éstas últimas, las posibilidades, trabajará con los asistentes propuestas concretas y propositivas de enseñanza/evaluación.</p> <p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar las posibilidades de la Educación Deportiva en el MCN. 2. Discutir ensayos de secuencias de enseñanza por tramos curriculares 3. Constituir colectivamente propuestas para la enseñanza/evaluación del deporte en EF orientadas por la ED. <p>Distribuiremos los contenidos en tres tramos, uno por objetivo. El curso se certifica únicamente por asistencia.</p> <p>El curso profundizará y pondrá en diálogo el concepto de Educación Deportiva (Velázquez Buendía, 2000; 2001) en el MCN, analizando sus limitaciones y sus posibilidades. En cuanto a éstas últimas, las posibilidades, trabajará con los asistentes propuestas concretas y propositivas de enseñanza/evaluación.</p> <p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar las posibilidades de la Educación Deportiva en el MCN. 2. Discutir ensayos de secuencias de enseñanza por tramos curriculares 3. Constituir colectivamente propuestas para la enseñanza/evaluación del deporte en EF orientadas por la ED. <p>Distribuiremos los contenidos en tres tramos, uno por objetivo. El curso se certifica únicamente por asistencia.</p> |
|---|

| |
|--|
| <p>El curso profundizará y pondrá en diálogo el concepto de Educación Deportiva (Velázquez Buendía, 2000; 2001) en el MCN, analizando sus limitaciones y sus posibilidades. En cuanto a éstas últimas, las posibilidades, trabajará con los asistentes propuestas concretas y propositivas de enseñanza/evaluación.</p> <p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar las posibilidades de la Educación Deportiva en el MCN. 2. Discutir ensayos de secuencias de enseñanza por tramos curriculares 3. Constituir colectivamente propuestas para la enseñanza/evaluación del deporte en EF orientadas por la ED. <p>Distribuiremos los contenidos en tres tramos, uno por objetivo. El curso se certifica únicamente por asistencia. El curso profundizará y pondrá en diálogo el concepto de Educación Deportiva (Velázquez Buendía, 2000; 2001) en el MCN, analizando sus limitaciones y sus posibilidades. En cuanto a éstas últimas, las posibilidades, trabajará con los asistentes propuestas concretas y propositivas de enseñanza/evaluación.</p> <p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar las posibilidades de la Educación Deportiva en el MCN. 2. Discutir ensayos de secuencias de enseñanza por tramos curriculares 3. Constituir colectivamente propuestas para la enseñanza/evaluación del deporte en EF orientadas por la ED. <p>Distribuiremos los contenidos en tres tramos, uno por objetivo. El curso se certifica únicamente por asistencia. El curso profundizará y pondrá en diálogo el concepto de Educación Deportiva (Velázquez Buendía, 2000; 2001) en el MCN, analizando sus limitaciones y sus posibilidades. En cuanto a éstas últimas, las posibilidades, trabajará con los asistentes propuestas concretas y propositivas de enseñanza/evaluación.</p> <p>Objetivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar las posibilidades de la Educación Deportiva en el MCN. 2. Discutir ensayos de secuencias de enseñanza por tramos curriculares 3. Constituir colectivamente propuestas para la enseñanza/evaluación del deporte en EF orientadas por la ED. <p>Distribuiremos los contenidos en tres tramos, uno por objetivo. El curso se certifica únicamente por asistencia.</p> |
|--|

El curso profundizará y pondrá en diálogo el concepto de Educación Deportiva (Velázquez Buendía, 2000; 2001) en el MCN, analizando sus limitaciones y sus posibilidades. En cuanto a éstas últimas, las posibilidades, trabajará con los asistentes propuestas concretas y propositivas de enseñanza/evaluación.

Objetivos:

1. Analizar las posibilidades de la Educación Deportiva en el MCN.
2. Discutir ensayos de secuencias de enseñanza por tramos curriculares
3. Construir colectivamente propuestas para la enseñanza/evaluación del deporte en EF orientadas por la ED.

Distribuiremos los contenidos en tres tramos, uno por objetivo. El curso se certifica únicamente por asistencia. El curso profundizará y pondrá en diálogo el concepto de Educación Deportiva (Velázquez Buendía, 2000; 2001) en el MCN, analizando sus limitaciones y sus posibilidades. En cuanto a éstas últimas, las posibilidades, trabajará con los asistentes propuestas concretas y propositivas de enseñanza/evaluación.

Objetivos:

1. Analizar las posibilidades de la Educación Deportiva en el MCN.
2. Discutir ensayos de secuencias de enseñanza por tramos curriculares
3. Construir colectivamente propuestas para la enseñanza/evaluación del deporte en EF orientadas por la ED.

Distribuiremos los contenidos en tres tramos, uno por objetivo. El curso se certifica únicamente por asistencia. El curso profundizará y pondrá en diálogo el concepto de Educación Deportiva (Velázquez Buendía, 2000; 2001) en el MCN, analizando sus limitaciones y sus posibilidades. En cuanto a éstas últimas, las posibilidades, trabajará con los asistentes propuestas concretas y propositivas de enseñanza/evaluación.

Objetivos:

1. Analizar las posibilidades de la Educación Deportiva en el MCN.
2. Discutir ensayos de secuencias de enseñanza por tramos curriculares
3. Construir colectivamente propuestas para la enseñanza/evaluación del deporte en EF orientadas por la ED.

Distribuiremos los contenidos en tres tramos, uno por objetivo. El curso se certifica únicamente por asistencia. El curso profundizará y pondrá en diálogo el concepto de Educación Deportiva (Velázquez Buendía, 2000; 2001) en el MCN, analizando sus limitaciones y sus posibilidades. En cuanto a éstas últimas, las posibilidades, trabajará con los asistentes propuestas concretas y propositivas de enseñanza/evaluación.

Objetivos:

1. Analizar las posibilidades de la Educación Deportiva en el MCN.
2. Discutir ensayos de secuencias de enseñanza por tramos curriculares
3. Construir colectivamente propuestas para la enseñanza/evaluación del deporte en EF orientadas por la ED.

Distribuiremos los contenidos en tres tramos, uno por objetivo. El curso se certifica únicamente por asistencia.

| |
|--|
| <p>UNIDAD III Las tareas (juegos de predominio táctico). Evaluación en y desde la competencia.Presentación: La práctica del técnico, se ve fundamentada desde la convicción de que es un campo profesional fundamentalmente orientado a la intervención. En este caso, el centro de la propuesta se encuentra en el trabajo concreto del o la estudiante (ahora practicante), el que se desarrollará en un lugar concreto, con una realidad concreta, y en una edad concreta, en este caso el fútbol infantil. Desde estas perspectivas, la práctica profesional, pretende ser la temática que nuclea todos los conocimientos que fueron transfiriéndose en la carrera hasta el momento, así como la cristalización de la reflexión técnica (y teórica) que se desprende como posibilidad de praxis a partir y desde ellos. Contenidos: *El curso asumirá como contenidos y en base a la revisión de casos, aquellos temas que de forma central, sean objeto de análisis de las prácticas a favor de su tratamiento comprensivo. UNIDAD I Rol entrenador – educador. UNIDAD II Planificación: Tipos de plan – en perspectiva, entrenamiento marco, anual, semanal, la sesión. UNIDAD III Las tareas (juegos de predominio táctico). UNIDAD IV Evaluación en y desde la competencia.Presentación: La práctica del técnico, se ve fundamentada desde la convicción de que es un campo profesional fundamentalmente orientado a la intervención. En este caso, el centro de la propuesta se encuentra en el trabajo concreto del o la estudiante (ahora practicante), el que se desarrollará en un lugar concreto, con una realidad concreta, y en una edad concreta, en este caso el fútbol infantil. Desde estas perspectivas, la práctica profesional, pretende ser la temática que nuclea todos los conocimientos que fueron transfiriéndose en la carrera hasta el momento, así como la cristalización de la reflexión técnica (y teórica) que se desprende como posibilidad de praxis a partir y desde ellos. Contenidos: *El curso asumirá como contenidos y en base a la revisión de casos, aquellos temas que de forma central, sean objeto de análisis de las prácticas a favor de su tratamiento comprensivo. UNIDAD I Rol entrenador – educador. UNIDAD II Planificación: Tipos de plan – en perspectiva, entrenamiento marco, anual, semanal, la sesión. UNIDAD III Las tareas (juegos de predominio táctico). UNIDAD IV Evaluación en y desde la competencia.Presentación: La práctica del técnico, se ve fundamentada desde la convicción de que es un campo profesional fundamentalmente orientado a la intervención. En este caso, el centro de la propuesta se encuentra en el trabajo concreto del o la estudiante (ahora practicante), el que se desarrollará en un lugar concreto, con una realidad concreta, y en una edad concreta, en este caso el fútbol infantil. Desde estas perspectivas, la práctica profesional, pretende ser la temática que nuclea todos los conocimientos que fueron transfiriéndose en la carrera hasta el momento,</p> |
|--|

| |
|--|
| <p>Las Reglas de Juego Relación Orientador Técnico – Árbitro – Delegado. Variantes Reglamentarias Para El Fútbol Infantil Presentación El fútbol debe seguir siendo un deporte atractivo, entretenido y ameno para jugadores, equipos arbitrales y entrenadores, así como para espectadores, independientemente de su edad, género, raza, religión, cultura, grupo étnico, orientación sexual o grado de discapacidad. El espíritu de este juego ha sido siempre de brindar al niño un medio de educación, de formación y de recreación. La formación del Orientador Técnico es clave para lograr estos objetivos. Objetivos 1. Presentar las principales reglas del juego y su espíritu, en el entendido que el Orientador Técnico es un actor fundamental en la significación de la práctica del Fútbol Infantil. 2. Reconocer las diferentes oportunidades, situaciones y marcos de referencia reglamentarios que dispone en general la práctica del Fútbol.</p> <p>Contenidos: Unidad 1: Historia De Las Reglas De Juego Filosofía y Evolución El Fútbol Infantil en Uruguay Organismo Rector – O.N.F.I. Unidad 2: Las Reglas de Juego Relación Orientador Técnico – Árbitro – Delegado. Variantes Reglamentarias Para El Fútbol Infantil Presentación El fútbol debe seguir siendo un deporte atractivo, entretenido y ameno para jugadores, equipos arbitrales y entrenadores, así como para espectadores, independientemente de su edad, género, raza, religión, cultura, grupo étnico, orientación sexual o grado de discapacidad. El espíritu de este juego ha sido siempre de brindar al niño un medio de educación, de formación y de recreación. La formación del Orientador Técnico es clave para lograr estos objetivos. Objetivos 1. Presentar las principales reglas del juego y su espíritu, en el entendido que el Orientador Técnico es un actor fundamental en la significación de la práctica del Fútbol Infantil. 2. Reconocer las diferentes oportunidades, situaciones y marcos de referencia reglamentarios que dispone en general la práctica del Fútbol.</p> <p>Contenidos: Unidad 1: Historia De Las Reglas De Juego Filosofía y Evolución El Fútbol Infantil en Uruguay Organismo Rector – O.N.F.I. Unidad 2: Las Reglas de Juego Relación Orientador Técnico – Árbitro – Delegado. Variantes Reglamentarias Para El Fútbol Infantil Presentación El fútbol debe seguir siendo un deporte atractivo, entretenido y ameno para jugadores, equipos arbitrales y entrenadores, así como para espectadores, independientemente de su edad, género, raza, religión, cultura, grupo étnico, orientación sexual o grado de discapacidad.</p> |
|--|

El enfoque del curso está en problematizar y pensar la relación que existe entre los medios de comunicación y el deporte: construcción de la agenda deportiva, influencia de los medios masivos y los medios alternativos, las redes sociales y la construcción de sentidos y significados.
Tomando en cuenta que la Educación Física da cuenta de ciertas prácticas deportivas, la idea es poder pensarlas conjuntamente con las estrategias informativas que generan los medios que se dedican a la cobertura deportiva.
El enfoque del curso está en problematizar y pensar la relación que existe entre los medios de comunicación y el deporte: construcción de la agenda deportiva, influencia de los medios masivos y los medios alternativos, las redes sociales y la construcción de sentidos y significados.
Tomando en cuenta que la Educación Física da cuenta de ciertas prácticas deportivas, la idea es poder pensarlas conjuntamente con las estrategias informativas que generan los medios que se dedican a la cobertura deportiva.
El enfoque del curso está en problematizar y pensar la relación que existe entre los medios de comunicación y el deporte: construcción de la agenda deportiva, influencia de los medios masivos y los medios alternativos, las redes sociales y la construcción de sentidos y significados.
Tomando en cuenta que la Educación Física da cuenta de ciertas prácticas deportivas, la idea es poder pensarlas conjuntamente con las estrategias informativas que generan los medios que se dedican a la cobertura deportiva.
El enfoque del curso está en problematizar y pensar la relación que existe entre los medios de comunicación y el deporte: construcción de la agenda deportiva, influencia de los medios masivos y los medios alternativos, las redes sociales y la construcción de sentidos y significados.
Tomando en cuenta que la Educación Física da cuenta de ciertas prácticas deportivas, la idea es poder pensarlas conjuntamente con las estrategias informativas que generan los medios que se dedican a la cobertura deportiva.

El curso hace un recorrido por las principales cuestiones referentes al análisis notacional y a la metodología observacional en los deportes. Este abordaje de estudio permite analizar el rendimiento técnico-táctico de los/as deportistas y de los equipos tanto en competición como en entrenamiento. Desde un abordaje teórico-práctico y teniendo en cuenta los intereses de los/as estudiantes se irán introduciendo elementos básicos sobre la forma de generar un plan sistemático de observación, la elaboración de instrumentos, el registro, la utilización de software específicos de análisis técnico-táctico y la presentación de resultados en un informe técnico.

El voleibol playa ha crecido exponencialmente en las últimas décadas, se considera de importancia el poder sumar instancias de enseñanza para profundizar en este deporte ya que la Licenciatura, si bien lo ubica en el programa dentro de la unidad curricular Voleibol, se entiende que la carga horaria que se le destina no es suficiente. Modelos de enseñanza técnico-verticales, a nuestro entender envejecidos, condenan en gran medida la enseñanza de esta disciplina al abandono por desmotivación. Si bien sabemos que el Voley Playa es considerado un deporte en extremo complejo técnicamente, con el agregado de la necesidad del manejo de las condiciones climáticas y ambientales, entendemos que esperar a tener un vasto manejo de la técnica previo a enfrentar al estudiante/atleta a experiencias agonísticas puede ser por demás contraproducente. Por esta razón, proponemos esta instancia para pensar en modelos horizontales que, a su vez, tengan a la competición como eje en la enseñanza y a partir de esta enfocarse no sólo en la dimensión del practicante, en lo referido a la técnica, táctica y reglamento sino atender además los elementos de la lógica externa (Pantebas) entre los que incluímos el rol de espectador, el arbitraje y el consumo, entre otros.

Objetivo general:

Facilitar conocimiento sobre los modelos comprensivos de enseñanza aplicados al Voleibol Playa con la competición como eje recursivo de los procesos. El voleibol playa ha crecido exponencialmente en las últimas décadas, se considera de importancia el poder sumar instancias de enseñanza para profundizar en este deporte ya que la Licenciatura, si bien lo ubica en el programa dentro de la unidad curricular Voleibol, se entiende que la carga horaria que se le destina no es suficiente. Modelos de enseñanza técnico-verticales, a nuestro entender envejecidos, condenan en gran medida la enseñanza de esta disciplina al abandono por desmotivación. Si bien sabemos que el Voley Playa es considerado un deporte en extremo complejo técnicamente, con el agregado de la necesidad del manejo de las condiciones climáticas y ambientales, entendemos que esperar a tener un vasto manejo de la técnica previo a enfrentar al estudiante/atleta a experiencias agonísticas puede ser por demás contraproducente. Por esta razón, proponemos esta instancia para pensar en modelos horizontales que, a su vez, tengan a la competición como eje en la enseñanza y a partir de esta enfocarse no sólo en la dimensión del practicante, en lo referido a la técnica, táctica y reglamento sino atender además los elementos de la lógica externa (Pantebas) entre los que incluímos el rol de espectador, el arbitraje y el consumo, entre otros.

Objetivo general:

Facilitar conocimiento sobre los modelos comprensivos de enseñanza aplicados al Voleibol Playa con la competición como eje recursivo de los procesos. El voleibol playa ha crecido exponencialmente en las últimas décadas, se considera de importancia el poder sumar instancias de enseñanza para profundizar en este deporte ya que la Licenciatura, si bien lo ubica en el programa dentro de la unidad curricular Voleibol, se entiende que la carga horaria que se le destina no es suficiente. Modelos de enseñanza técnico-verticales, a nuestro entender envejecidos, condenan en gran medida la enseñanza de esta disciplina al abandono por desmotivación. Si bien sabemos que el Voley Playa es considerado un deporte en extremo complejo técnicamente, con el agregado de la necesidad del manejo de las condiciones climáticas y ambientales, entendemos que esperar a tener un vasto manejo de la técnica previo a enfrentar al estudiante/atleta a experiencias agonísticas puede ser por demás contraproducente. Por esta razón, proponemos esta instancia para pensar en modelos horizontales que, a su vez, tengan a la competición como eje en la enseñanza y a partir de esta enfocarse no sólo en la dimensión del practicante, en lo referido a la técnica, táctica y reglamento sino atender además los elementos de la lógica externa (Pantebas) entre los que incluímos el rol de espectador, el arbitraje y el consumo, entre otros.

Objetivo general:

Facilitar conocimiento sobre los modelos comprensivos de enseñanza aplicados al Voleibol Playa con la competición como eje recursivo de los procesos. El voleibol playa ha crecido exponencialmente en las últimas décadas, se considera de importancia el poder sumar instancias de enseñanza para profundizar en este deporte ya que la Licenciatura, si bien lo ubica en el programa dentro de la unidad curricular Voleibol, se entiende que la carga horaria que se le destina no es suficiente. Modelos de enseñanza técnico-verticales, a nuestro entender envejecidos, condenan en gran medida la enseñanza de esta disciplina al abandono por desmotivación. Si bien sabemos que el Voley Playa es considerado un deporte en extremo complejo técnicamente, con el agregado de la necesidad del manejo de las condiciones climáticas y ambientales, entendemos que esperar a tener un vasto manejo de la técnica previo a enfrentar al estudiante/atleta a experiencias agonísticas puede ser por demás contraproducente. Por esta razón, proponemos esta instancia para pensar en modelos horizontales que, a su vez, tengan a la competición como eje en la enseñanza y a partir de esta enfocarse no sólo en la dimensión del practicante, en lo referido a la técnica, táctica y reglamento sino atender además los elementos de la lógica externa (Pantebas) entre los que incluímos el rol de espectador, el arbitraje y el consumo, entre otros.

Objetivo general:

Facilitar conocimiento sobre los modelos comprensivos de enseñanza aplicados al Voleibol Playa con la competición como eje recursivo de los procesos.

| | |
|---|---|
| <p>Modelos de enseñanza técnico-verticales, a nuestro entender envejecidos, condenan en gran medida la enseñanza de esta disciplina al abandono por desmotivación. Si bien sabemos que el Voleibol Playa es considerado un deporte en extremo complejo técnicamente, con el agregado de la necesidad del manejo de las condiciones climáticas y ambientales, entendemos que esperar a tener un vasto manejo de la técnica previo a enfrentar al estudiante/ateleta a experiencias agonísticas puede ser por demás contraproducente. Por esta razón, proponemos esta instancia para pensar en modelos horizontales que, a su vez, tengan a la competición como eje en la enseñanza y a partir de esta enfocarse no sólo en la dimensión del practicante, en lo referido a la técnica, táctica y reglamento sino atender además los elementos de la lógica externa (Parlebas) entre los que incluimos el rol de espectador, el arbitraje y el consumo, entre otros.</p> <p>Objetivo general: Facilitar conocimiento sobre los modelos comprensivos de enseñanza aplicados al Voleibol Playa con la competición como eje recursivo de los procesos. El voleibol playa ha crecido exponencialmente en las últimas décadas, se considera de importancia el poder sumar instancias de enseñanza para profundizar en este deporte ya que la Licenciatura, si bien lo ubica en el programa dentro de la unidad curricular Voleibol, se entiende que la carga horaria que se le destina no es suficiente. Modelos de enseñanza técnico-verticales, a nuestro entender envejecidos, condenan en gran medida la enseñanza de esta disciplina al abandono por desmotivación. Si bien sabemos que el Voleibol Playa es considerado un deporte en extremo complejo técnicamente, con el agregado de la necesidad del manejo de las condiciones climáticas y ambientales, entendemos que esperar a tener un vasto manejo de la técnica previo a enfrentar al estudiante/ateleta a experiencias agonísticas puede ser por demás contraproducente. Por esta razón, proponemos esta instancia para pensar en modelos horizontales que, a su vez, tengan a la competición como eje en la enseñanza y a partir de esta enfocarse no sólo en la dimensión del practicante, en lo referido a la técnica, táctica y reglamento sino atender además los elementos de la lógica externa (Parlebas) entre los que incluimos el rol de espectador, el arbitraje y el consumo, entre otros.</p> <p>Objetivo general: Facilitar conocimiento sobre los modelos comprensivos de enseñanza aplicados al Voleibol Playa con la competición como eje recursivo de los procesos. El voleibol playa ha crecido exponencialmente en las últimas décadas, se considera de importancia el poder sumar instancias de enseñanza para profundizar en este deporte ya que la Licenciatura, si bien lo ubica en el programa dentro de la unidad curricular Voleibol, se entiende que la carga horaria que se le destina no es suficiente. Modelos de enseñanza técnico-verticales, a nuestro entender envejecidos, condenan en gran medida la enseñanza de esta disciplina al abandono por desmotivación. Si bien sabemos que el Voleibol Playa es considerado un deporte en extremo complejo técnicamente, con el agregado de la necesidad del manejo de las condiciones climáticas y ambientales, entendemos que esperar a tener un vasto manejo de la técnica previo a enfrentar al estudiante/ateleta a experiencias agonísticas puede ser por demás contraproducente. Por esta razón, proponemos esta instancia para pensar en modelos horizontales que, a su vez, tengan a la competición como eje en la enseñanza y a partir de esta enfocarse no sólo en la dimensión del practicante, en lo referido a la técnica, táctica y reglamento sino atender además los elementos de la lógica externa (Parlebas) entre los que incluimos el rol de espectador, el arbitraje y el consumo, entre otros.</p> | <p>Modelos de enseñanza técnico-verticales, a nuestro entender envejecidos, condenan en gran medida la enseñanza de esta disciplina al abandono por desmotivación. Si bien sabemos que el Voleibol Playa es considerado un deporte en extremo complejo técnicamente, con el agregado de la necesidad del manejo de las condiciones climáticas y ambientales, entendemos que esperar a tener un vasto manejo de la técnica previo a enfrentar al estudiante/ateleta a experiencias agonísticas puede ser por demás contraproducente. Por esta razón, proponemos esta instancia para pensar en modelos horizontales que, a su vez, tengan a la competición como eje en la enseñanza y a partir de esta enfocarse no sólo en la dimensión del practicante, en lo referido a la técnica, táctica y reglamento sino atender además los elementos de la lógica externa (Parlebas) entre los que incluimos el rol de espectador, el arbitraje y el consumo, entre otros.</p> <p>Objetivo general: Facilitar conocimiento sobre los modelos comprensivos de enseñanza aplicados al Voleibol Playa con la competición como eje recursivo de los procesos. El voleibol playa ha crecido exponencialmente en las últimas décadas, se considera de importancia el poder sumar instancias de enseñanza para profundizar en este deporte ya que la Licenciatura, si bien lo ubica en el programa dentro de la unidad curricular Voleibol, se entiende que la carga horaria que se le destina no es suficiente. Modelos de enseñanza técnico-verticales, a nuestro entender envejecidos, condenan en gran medida la enseñanza de esta disciplina al abandono por desmotivación. Si bien sabemos que el Voleibol Playa es considerado un deporte en extremo complejo técnicamente, con el agregado de la necesidad del manejo de las condiciones climáticas y ambientales, entendemos que esperar a tener un vasto manejo de la técnica previo a enfrentar al estudiante/ateleta a experiencias agonísticas puede ser por demás contraproducente. Por esta razón, proponemos esta instancia para pensar en modelos horizontales que, a su vez, tengan a la competición como eje en la enseñanza y a partir de esta enfocarse no sólo en la dimensión del practicante, en lo referido a la técnica, táctica y reglamento sino atender además los elementos de la lógica externa (Parlebas) entre los que incluimos el rol de espectador, el arbitraje y el consumo, entre otros.</p> <p>Objetivo general: Facilitar conocimiento sobre los modelos comprensivos de enseñanza aplicados al Voleibol Playa con la competición como eje recursivo de los procesos. El voleibol playa ha crecido exponencialmente en las últimas décadas, se considera de importancia el poder sumar instancias de enseñanza para profundizar en este deporte ya que la Licenciatura, si bien lo ubica en el programa dentro de la unidad curricular Voleibol, se entiende que la carga horaria que se le destina no es suficiente. Modelos de enseñanza técnico-verticales, a nuestro entender envejecidos, condenan en gran medida la enseñanza de esta disciplina al abandono por desmotivación. Si bien sabemos que el Voleibol Playa es considerado un deporte en extremo complejo técnicamente, con el agregado de la necesidad del manejo de las condiciones climáticas y ambientales, entendemos que esperar a tener un vasto manejo de la técnica previo a enfrentar al estudiante/ateleta a experiencias agonísticas puede ser por demás contraproducente. Por esta razón, proponemos esta instancia para pensar en modelos horizontales que, a su vez, tengan a la competición como eje en la enseñanza y a partir de esta enfocarse no sólo en la dimensión del practicante, en lo referido a la técnica, táctica y reglamento sino atender además los elementos de la lógica externa (Parlebas) entre los que incluimos el rol de espectador, el arbitraje y el consumo, entre otros.</p> |
|---|---|

Tras el avance tecnológico en el fútbol, la cantidad de información que se utiliza y el grado en el profesionalismo que esto implica, este curso tiene como finalidad lograr en los participantes mayor conocimiento en las tareas que realiza un analista de fútbol, una correcta lectura de los informes y programas o aplicaciones que manipulan. El analista hoy en día toma un importante rol en el cuerpo técnico, posibilitando su participación en las decisiones que corresponden a los trabajos semanales e incidir en la variabilidad del juego previo, durante y luego de la competencia. Desde el scouting de un jugador o equipo rival, hasta la contratación o incorporación de jugadores de la cantera o ajenos a la institución. Son algunas de las tareas que aplica el analista, y que es de suma importancia la comprensión por el entrenador sobre las tareas que este realiza.

El Netball es un deporte ágil, colectivo, de oposición / colaboración, de origen inglés (como muchos de los deportes conocidos en nuestra cultura), de fines del s. XIX, practicado desde su inicio principalmente por mujeres en más de cien países, actualmente también es jugado por varones. La Federación Argentina de Netball (FANET), entidad rectora en Argentina y Latinoamérica, busca difundir y promover la enseñanza del Netball, a través de capacitaciones, prácticas y competencias en diversas instituciones del país, conforme a las reglamentaciones correspondientes de su más alta autoridad internacional INF (Internacional Netball Federation); siendo también el lazo para su promoción y desarrollo, entre ésta y los países de habla hispana. A partir de este Curso pretendemos dar a conocer este novedoso deporte a estudiantes y docentes de Educación Física en Uruguay, a fin de que puedan utilizarlo como una opción más, tanto en instituciones educativas como deportivas.

El curso pretende ser una herramienta para que docentes y profesionales del medio acuático puedan llevar a cabo propuestas entorno al waterpolo. A partir de la presentación de dicho deporte, las nociones básicas de fundamento se intentará dar a conocer tanto los aspectos de reglamento como los técnico-tácticos a través del juego y cuando sea pertinente de metodología más analítica.

Buscando que cada participante pueda experimentar también este hermoso deporte, es que en este curso pretendemos, además de las exposiciones virtuales, realizar algunas clases prácticas en piscina para poder vivenciar el deporte y encontramos para así también poder intercambiar y enriquecer el curso y los posibles aprendizajes a ser adquiridos. El curso pretende ser una herramienta para que docentes y profesionales del medio acuático puedan llevar a cabo propuestas entorno al waterpolo. A partir de la presentación de dicho deporte, las nociones básicas de fundamento se intentará dar a conocer tanto los aspectos de reglamento como los técnico-tácticos a través del juego y cuando sea pertinente de metodología más analítica.

Buscando que cada participante pueda experimentar también este hermoso deporte, es que en este curso pretendemos, además de las exposiciones virtuales, realizar algunas clases prácticas en piscina para poder vivenciar el deporte y encontramos para así también poder intercambiar y enriquecer el curso y los posibles aprendizajes a ser adquiridos. El curso pretende ser una herramienta para que docentes y profesionales del medio acuático puedan llevar a cabo propuestas entorno al waterpolo. A partir de la presentación de dicho deporte, las nociones básicas de fundamento se intentará dar a conocer tanto los aspectos de reglamento como los técnico-tácticos a través del juego y cuando sea pertinente de metodología más analítica.

Buscando que cada participante pueda experimentar también este hermoso deporte, es que en este curso pretendemos, además de las exposiciones virtuales, realizar algunas clases prácticas en piscina para poder vivenciar el deporte y encontramos para así también poder intercambiar y enriquecer el curso y los posibles aprendizajes a ser adquiridos.

El curso pretende ser una herramienta para que docentes y profesionales del medio acuático puedan llevar a cabo propuestas entorno al waterpolo. A partir de la presentación de dicho deporte, las nociones básicas de fundamento se intentará dar a conocer tanto los aspectos de reglamento como los técnico-tácticos a través del juego y cuando sea pertinente de metodología más analítica.

Buscando que cada participante pueda experimentar también este hermoso deporte, es que en este curso pretendemos, además de las exposiciones virtuales, realizar algunas clases prácticas en piscina para poder vivenciar el deporte y encontramos para así también poder intercambiar y enriquecer el curso y los posibles aprendizajes a ser adquiridos. El curso pretende ser una herramienta para que docentes y profesionales del medio acuático puedan llevar a cabo propuestas entorno al waterpolo. A partir de la presentación de dicho deporte, las nociones básicas de fundamento se intentará dar a conocer tanto los aspectos de reglamento como los técnico-tácticos a través del juego y cuando sea pertinente de metodología más analítica.

Buscando que cada participante pueda experimentar también este hermoso deporte, es que en este curso pretendemos, además de las exposiciones virtuales, realizar algunas clases prácticas en piscina para poder vivenciar el deporte y encontramos para así también poder intercambiar y enriquecer el curso y los posibles aprendizajes a ser adquiridos. El curso pretende ser una herramienta para que docentes y profesionales del medio acuático puedan llevar a cabo propuestas entorno al waterpolo. A partir de la presentación de dicho deporte, las nociones básicas de fundamento se intentará dar a conocer tanto los aspectos de reglamento como los técnico-tácticos a través del juego y cuando sea pertinente de metodología más analítica.

Buscando que cada participante pueda experimentar también este hermoso deporte, es que en este curso pretendemos, además de las exposiciones virtuales, realizar algunas clases prácticas en piscina para poder vivenciar el deporte y encontramos para así también poder intercambiar y enriquecer el curso y los posibles aprendizajes a ser adquiridos.

El curso pretende ser una herramienta para que docentes y profesionales del medio acuático puedan llevar a cabo propuestas entorno al waterpolo. A partir de la presentación de dicho deporte, las nociones básicas de fundamento se intentará dar a conocer tanto los aspectos de reglamento como los técnico-tácticos a través del juego y cuando sea pertinente de metodología más analítica.

Buscando que cada participante pueda experimentar también este hermoso deporte, es que en este curso pretendemos, además de las exposiciones virtuales, realizar algunas clases prácticas en piscina para poder vivenciar el deporte y encontramos para así también poder intercambiar y enriquecer el curso y los posibles aprendizajes a ser adquiridos. El curso pretende ser una herramienta para que docentes y profesionales del medio acuático puedan llevar a cabo propuestas entorno al waterpolo. A partir de la presentación de dicho deporte, las nociones básicas de fundamento se intentará dar a conocer tanto los aspectos de reglamento como los técnico-tácticos a través del juego y cuando sea pertinente de metodología más analítica.

Buscando que cada participante pueda experimentar también este hermoso deporte, es que en este curso pretendemos, además de las exposiciones virtuales, realizar algunas clases prácticas en piscina para poder vivenciar el deporte y encontramos para así también poder intercambiar y enriquecer el curso y los posibles aprendizajes a ser adquiridos. El curso pretende ser una herramienta para que docentes y profesionales del medio acuático puedan llevar a cabo propuestas entorno al waterpolo. A partir de la presentación de dicho deporte, las nociones básicas de fundamento se intentará dar a conocer tanto los aspectos de reglamento como los técnico-tácticos a través del juego y cuando sea pertinente de metodología más analítica.

Buscando que cada participante pueda experimentar también este hermoso deporte, es que en este curso pretendemos, además de las exposiciones virtuales, realizar algunas clases prácticas en piscina para poder vivenciar el deporte y encontramos para así también poder intercambiar y enriquecer el curso y los posibles aprendizajes a ser adquiridos.

El curso plantea una introducción a las principales teorías sobre género, masculinidades y diversidades sexuales desde una perspectiva interseccional. A partir de ello, se propone problematizar y reflexionar sobre los principales movimientos teóricos y políticos, que posibilitaron el desarrollo de estas temáticas y su materialización en las transformaciones de la sociedad a lo largo de la historia. Posteriormente, presentar desde este abordaje, posibles debates actuales en el campo del deporte, las prácticas corporales y de la educación.

El curso plantea una introducción a las principales teorías sobre género, masculinidades y diversidades sexuales desde una perspectiva interseccional. A partir de ello, se propone problematizar y reflexionar sobre los principales movimientos teóricos y políticos, que posibilitaron el desarrollo de estas temáticas y su materialización en las transformaciones de la sociedad a lo largo de la historia. Posteriormente, presentar desde este abordaje, posibles debates actuales en el campo del deporte, las prácticas corporales y de la educación.

El curso plantea una introducción a las principales teorías sobre género, masculinidades y diversidades sexuales desde una perspectiva interseccional. A partir de ello, se propone problematizar y reflexionar sobre los principales movimientos teóricos y políticos, que posibilitaron el desarrollo de estas temáticas y su materialización en las transformaciones de la sociedad a lo largo de la historia. Posteriormente, presentar desde este abordaje, posibles debates actuales en el campo del deporte, las prácticas corporales y de la educación.

El curso consta de la actualización en la propuesta moderna de planificación en deportes colectivos de Microciclo Estructurado de Seiru - Lo Vargas.
En el mismo se tratarán las unidades temáticas que abordan el entrenamiento desde la perspectiva del juego.
- Paradigma de sustento del Entrenamiento Estructurado
- Estructuras del sistema
- Periodización y planificación del EE y las situaciones simuladoras preferenciales.
El curso consta de la actualización en la propuesta moderna de planificación en deportes colectivos de Microciclo Estructurado de Seiru - Lo Vargas.
En el mismo se tratarán las unidades temáticas que abordan el entrenamiento desde la perspectiva del juego.
- Paradigma de sustento del Entrenamiento Estructurado
- Estructuras del sistema
- Periodización y planificación del EE y las situaciones simuladoras preferenciales.
El curso consta de la actualización en la propuesta moderna de planificación en deportes colectivos de Microciclo Estructurado de Seiru - Lo Vargas.
En el mismo se tratarán las unidades temáticas que abordan el entrenamiento desde la perspectiva del juego.
- Paradigma de sustento del Entrenamiento Estructurado
- Estructuras del sistema
- Periodización y planificación del EE y las situaciones simuladoras preferenciales.

| | |
|---|--|
| <p>El deporte ha ido ganando terreno a lo largo de la historia consolidándose como una práctica con gran adherencia popular y cultural a la vez que cuenta con legitimación social. Los diversos actores que lo configuran como fenómeno tienen el desafío de pensar en su desarrollo así como las consecuencias que la práctica deportiva genera. El curso propone pensar por un lado el deporte como derecho humano y en estrecha vinculación la democratización de la práctica deportiva. Estos fundamentos orientarán la posibilidad de pensar los diferentes roles que desde la gestión deportiva y por ende cultural se presentan o pueden emerger.</p> <p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematicar la gestión deportiva desde las tensiones, conceptos y elementos que emergen de identificarla como gestión cultural. • Brindar herramientas para la elaboración, seguimiento y evaluación de los proyectos deportivos comunitarios. • Presentar y discutir diversos nodos temáticos de forma colectiva para poder planificar espacios prácticos dentro de los proyectos deportivos identificados por los estudiantes del curso. • Contribuir a la práctica deportiva desde la elaboración de propuestas vinculadas a proyectar -lo común- en la gestión de proyectos deportivos comunitarios. <p>Tema 1 - Conceptos clave para pensar el deporte en clave comunitaria / Tema 2 - Los proyectos deportivos comunitarios / Tema 3 - Proyectos con el foco puesto en la intervención y práctica deportiva / Tema 4 - Taller - semillero de proyectos.</p> <p>El deporte ha ido ganando terreno a lo largo de la historia consolidándose como una práctica con gran adherencia popular y cultural a la vez que cuenta con legitimación social. Los diversos actores que lo configuran como fenómeno tienen el desafío de pensar en su desarrollo así como las consecuencias que la práctica deportiva genera. El curso propone pensar por un lado el deporte como derecho humano y en estrecha vinculación la democratización de la práctica deportiva. Estos fundamentos orientarán la posibilidad de pensar los diferentes roles que desde la gestión deportiva y por ende cultural se presentan o pueden emerger.</p> <p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematicar la gestión deportiva desde las tensiones, conceptos y elementos que emergen de identificarla como gestión cultural. • Brindar herramientas para la elaboración, seguimiento y evaluación de los proyectos deportivos comunitarios. • Presentar y discutir diversos nodos temáticos de forma colectiva para poder planificar espacios prácticos dentro de los proyectos deportivos identificados por los estudiantes del curso. • Contribuir a la práctica deportiva desde la elaboración de propuestas vinculadas a proyectar -lo común- en la gestión de proyectos deportivos comunitarios. <p>Tema 1 - Conceptos clave para pensar el deporte en clave comunitaria / Tema 2 - Los proyectos deportivos comunitarios / Tema 3 - Proyectos con el foco puesto en la intervención y práctica deportiva / Tema 4 - Taller - semillero de proyectos.</p> <p>El deporte ha ido ganando terreno a lo largo de la historia consolidándose como una práctica con gran adherencia popular y cultural a la vez que cuenta con legitimación social. Los diversos actores que lo configuran como fenómeno tienen el desafío de pensar en su desarrollo así como las consecuencias que la práctica deportiva genera. El curso propone pensar por un lado el deporte como derecho humano y en estrecha vinculación la democratización de la práctica deportiva. Estos fundamentos orientarán la posibilidad de pensar los diferentes roles que desde la gestión deportiva y por ende cultural se presentan o pueden emerger.</p> <p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematicar la gestión deportiva desde las tensiones, conceptos y elementos que emergen de identificarla como gestión cultural. • Brindar herramientas para la elaboración, seguimiento y evaluación de los proyectos deportivos comunitarios. • Presentar y discutir diversos nodos temáticos de forma colectiva para poder planificar espacios prácticos dentro de los proyectos deportivos identificados por los estudiantes del curso. • Contribuir a la práctica deportiva desde la elaboración de propuestas vinculadas a proyectar -lo común- en la gestión de proyectos deportivos comunitarios. <p>Tema 1 - Conceptos clave para pensar el deporte en clave comunitaria / Tema 2 - Los proyectos deportivos comunitarios / Tema 3 - Proyectos con el foco puesto en la intervención y práctica deportiva / Tema 4 - Taller - semillero de proyectos.</p> | |
|---|--|

| |
|--|
| <p>sociedad. Una rápida mirada a las estadísticas disponibles nos proporciona evidencia de ello: se trata de una actividad con presencia en todos los departamentos del territorio nacional y que convoca de forma agregada a más de la cuarta parte de los niños y niñas de entre 6 y 13 años de todo el país. Esto permite suponer la existencia de un extenso entramado de relaciones sociales en el que están contenidas innumerables apreciaciones y apropiaciones de la práctica por parte de los individuos.</p> <p>Jornada 1: REVISIÓN INTRODUCTORIA SOBRE EL ROL DEL DEPORTE Y EL FÚTBOL INFANTIL DENTRO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE SOCIAL. Roles / Héroeas / Niñas y niños.</p> <p>Jornada 2: EL DISCURSO OFICIAL HECHO CARNE EN LA VIDA COTIDIANA Visualizar la correspondencia entre la narrativa oficial de los organismos sobre deporte y la opinión cotidiana de la gente.</p> <p>Jornada 3: EL FÚTBOL INFANTIL COMO CUESTIÓN DE ESTADO: EL GOBIERNO DE LA INFANCIA prácticas para su revisión.</p> <p>Jornada 4: Identificación de VIOLENCIAS EN EL DEPORTE El fútbol infantil en Uruguay se presenta como un fenómeno social con características particulares y con un potencial realmente considerable para comprender nuestra sociedad. Una rápida mirada a las estadísticas disponibles nos proporciona evidencia de ello: se trata de una actividad con presencia en todos los departamentos del territorio nacional y que convoca de forma agregada a más de la cuarta parte de los niños y niñas de entre 6 y 13 años de todo el país. Esto permite suponer la existencia de un extenso entramado de relaciones sociales en el que están contenidas innumerables apreciaciones y apropiaciones de la práctica por parte de los individuos.</p> <p>Jornada 1: REVISIÓN INTRODUCTORIA SOBRE EL ROL DEL DEPORTE Y EL FÚTBOL INFANTIL DENTRO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE SOCIAL. Roles / Héroeas / Niñas y niños.</p> <p>Jornada 2: EL DISCURSO OFICIAL HECHO CARNE EN LA VIDA COTIDIANA Visualizar la correspondencia entre la narrativa oficial de los organismos sobre deporte y la opinión cotidiana de la gente.</p> <p>Jornada 3: EL FÚTBOL INFANTIL COMO CUESTIÓN DE ESTADO: EL GOBIERNO DE LA INFANCIA prácticas para su revisión.</p> <p>Jornada 4: Identificación de VIOLENCIAS EN EL DEPORTE El fútbol infantil en Uruguay se presenta como un fenómeno social con características particulares y con un potencial realmente considerable para comprender nuestra sociedad. Una rápida mirada a las estadísticas disponibles nos proporciona evidencia de ello: se trata de una actividad con presencia en todos los departamentos del territorio nacional y que convoca de forma agregada a más de la cuarta parte de los niños y niñas de entre 6 y 13 años de todo el país. Esto permite suponer la existencia de un extenso entramado de relaciones sociales en el que están contenidas innumerables apreciaciones y apropiaciones de la práctica por parte de los individuos.</p> <p>Jornada 1: REVISIÓN INTRODUCTORIA SOBRE EL ROL DEL DEPORTE Y EL FÚTBOL INFANTIL DENTRO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE SOCIAL. Roles / Héroeas / Niñas y niños.</p> <p>Jornada 2: EL DISCURSO OFICIAL HECHO CARNE EN LA VIDA COTIDIANA Visualizar la correspondencia entre la narrativa oficial de los organismos sobre deporte y la opinión cotidiana de la gente.</p> <p>Jornada 3: EL FÚTBOL INFANTIL COMO CUESTIÓN DE ESTADO: EL GOBIERNO DE LA INFANCIA prácticas para su revisión.</p> |
|--|

| |
|---|
| <p>El curso busca revisar parte de la producción de conocimiento específica de los estudios del grupo "Educación Física, Deporte y Enseñanza". En esta oportunidad trataremos particularmente estudios sobre los conceptos, configuraciones y prácticas de enseñanza deportivas en los espacios no formales, procurando incorporar procedimientos y resultados provenientes de recientes investigaciones y de la sistematización del trabajo en territorio del proyecto "Deporte, territorio y educación". El deporte y su enseñanza se configuran como una práctica contextualizada, haciendo im-prescindible su análisis local, material e idiosincrásico. Buscando contribuir a su estudio e interpretación, el curso profundizará en abordajes teóricos vinculados a la construcción de significados y la enseñanza desde una perspectiva de derechos de infancia.</p> <p>El curso se propone como objetivos: a) Presentar conceptualizaciones sobre deporte, enseñanza, educación y territorio b) Ahondar en el abordaje teórico sobre la construcción de significados del deporte en territorio y su relación con la enseñanza, c) Profundizar en estudios sobre la enseñanza del deporte en territorio desde la perspectiva de derechos de infancia: el caso Malvin Norte.</p> <p>El curso busca revisar parte de la producción de conocimiento específica de los estudios del grupo "Educación Física, Deporte y Enseñanza". En esta oportunidad trataremos particularmente estudios sobre los conceptos, configuraciones y prácticas de enseñanza deportivas en los espacios no formales, procurando incorporar procedimientos y resultados provenientes de recientes investigaciones y de la sistematización del trabajo en territorio del proyecto "Deporte, territorio y educación". El deporte y su enseñanza se configuran como una práctica contextualizada, haciendo im-prescindible su análisis local, material e idiosincrásico. Buscando contribuir a su estudio e interpretación, el curso profundizará en abordajes teóricos vinculados a la construcción de significados y la enseñanza desde una perspectiva de derechos de infancia.</p> <p>El curso se propone como objetivos: a) Presentar conceptualizaciones sobre deporte, enseñanza, educación y territorio b) Ahondar en el abordaje teórico sobre la construcción de significados del deporte en territorio y su relación con la enseñanza, c) Profundizar en estudios sobre la enseñanza del deporte en territorio desde la perspectiva de derechos de infancia: el caso Malvin Norte.</p> <p>El curso busca revisar parte de la producción de conocimiento específica de los estudios del grupo "Educación Física, Deporte y Enseñanza". En esta oportunidad trataremos particularmente estudios sobre los conceptos, configuraciones y prácticas de enseñanza deportivas en los espacios no formales, procurando incorporar procedimientos y resultados provenientes de recientes investigaciones y de la sistematización del trabajo en territorio del proyecto "Deporte, territorio y educación". El deporte y su enseñanza se configuran como una práctica contextualizada, haciendo im-prescindible su análisis local, material e idiosincrásico. Buscando contribuir a su estudio e interpretación, el curso profundizará en abordajes teóricos vinculados a la construcción de significados y la enseñanza desde una perspectiva de derechos de infancia.</p> <p>El curso se propone como objetivos: a) Presentar conceptualizaciones sobre deporte, enseñanza, educación y territorio b) Ahondar en el abordaje teórico sobre la construcción de significados del deporte en territorio y su relación con la enseñanza, c) Profundizar en estudios sobre la enseñanza del deporte en territorio desde la perspectiva de derechos de infancia: el caso Malvin Norte.</p> |
|---|

El curso busca revisar parte de la producción de conocimiento específica de los estudios del grupo "Educación Física, Deporte y Enseñanza". En esta oportunidad trataremos particularmente estudios sobre los conceptos, configuraciones y prácticas de enseñanza deportivas en los espacios no formales, procurando incorporar procedimientos y resultados provenientes de recientes investigaciones y de la sistematización del trabajo en territorio del proyecto "Deporte, territorio y educación". El deporte y su enseñanza se configuran como una práctica contextualizada, haciendo im-prescindible su análisis local, material e idiosincrásico. Buscando contribuir a su estudio e interpretación, el curso profundizará en abordajes teóricos vinculados a la construcción de significados y la enseñanza desde una perspectiva de derechos de infancia.

El curso se propone como objetivos: a) Presentar conceptualizaciones sobre deporte, enseñanza, educación y territorio b) Ahondar en el abordaje teórico sobre la construcción de significados del deporte en territorio y su relación con la enseñanza. c) Profundizar en estudios sobre la enseñanza del deporte en territorio desde la perspectiva de derechos de infancia. el caso Malvin Norte. El curso busca revisar parte de la producción de conocimiento específica de los estudios del grupo "Educación Física, Deporte y Enseñanza". En esta oportunidad trataremos particularmente estudios sobre los conceptos, configuraciones y prácticas de enseñanza deportivas en los espacios no formales, procurando incorporar procedimientos y resultados provenientes de recientes investigaciones y de la sistematización del trabajo en territorio del proyecto "Deporte, territorio y educación". El deporte y su enseñanza se configuran como una práctica contextualizada, haciendo im-prescindible su análisis local, material e idiosincrásico. Buscando contribuir a su estudio e interpretación, el curso profundizará en abordajes teóricos vinculados a la construcción de significados y la enseñanza desde una perspectiva de derechos de infancia.

El curso se propone como objetivos: a) Presentar conceptualizaciones sobre deporte, enseñanza, educación y territorio b) Ahondar en el abordaje teórico sobre la construcción de significados del deporte en territorio y su relación con la enseñanza. c) Profundizar en estudios sobre la enseñanza del deporte en territorio desde la perspectiva de derechos de infancia. el caso Malvin Norte. El curso busca revisar parte de la producción de conocimiento específica de los estudios del grupo "Educación Física, Deporte y Enseñanza". En esta oportunidad trataremos particularmente estudios sobre los conceptos, configuraciones y prácticas de enseñanza deportivas en los espacios no formales, procurando incorporar procedimientos y resultados provenientes de recientes investigaciones y de la sistematización del trabajo en territorio del proyecto "Deporte, territorio y educación". El deporte y su enseñanza se configuran como una práctica contextualizada, haciendo im-prescindible su análisis local, material e idiosincrásico. Buscando contribuir a su estudio e interpretación, el curso profundizará en abordajes teóricos vinculados a la construcción de significados y la enseñanza desde una perspectiva de derechos de infancia.

El curso se propone como objetivos: a) Presentar conceptualizaciones sobre deporte, enseñanza, educación y territorio b) Ahondar en el abordaje teórico sobre la construcción de significados del deporte en territorio y su relación con la enseñanza. c) Profundizar en estudios sobre la enseñanza del deporte en territorio desde la perspectiva de derechos de infancia. el caso Malvin Norte.

El ciclo de difusión tiene como una de sus finalidades difundir una práctica y temática de estudios sobre deporte, que, en aquellos países que no tienen la particularidad de reconocer la diversidad cultural que suponen las comunidades indígenas poco se aborda. Esta particularidad afecta las prácticas deportivas, así como su resignificación, resistencias adaptaciones por los pueblos originarios que en una dimensión de mercado choque cultural se enfrentan a las prácticas deportivas de diversas formas que ponen de manifiesto la tensión entre recuperaciones de memorias deportivas y lúdicas con formas globalizadas de expansión deportiva.

Es el caso de la comunidad de Múgelé en el estado de Baja California Sur, México que por intermedio de la Federación mexicana de Atletismo se pone en diálogo con docentes del Grupo de Estudios Sociales y Culturales sobre Deporte del ISEF (Udelejar). Desde este encuentro se propone una serie de objetivos conjuntos que favorecen una vinculación latinoamericana que contribuye a la construcción de diversas corrientes de pensamiento que problematiza el desarrollo social a partir del estudio del deporte en territorio que permita desde ahí generar insumos de la visión de comunalidad y su relación con el deporte en las comunidades indígenas.

El ciclo de difusión tiene como una de sus finalidades difundir una práctica y temática de estudios sobre deporte, que, en aquellos países que no tienen la particularidad de reconocer la diversidad cultural que suponen las comunidades indígenas poco se aborda. Esta particularidad afecta las prácticas deportivas, así como su resignificación, resistencias adaptaciones por los pueblos originarios que en una dimensión de mercado choque cultural se enfrentan a las prácticas deportivas de diversas formas que ponen de manifiesto la tensión entre recuperaciones de memorias deportivas y lúdicas con formas globalizadas de expansión deportiva.

Es el caso de la comunidad de Múgelé en el estado de Baja California Sur, México que por intermedio de la Federación mexicana de Atletismo se pone en diálogo con docentes del Grupo de Estudios Sociales y Culturales sobre Deporte del ISEF (Udelejar). Desde este encuentro se propone una serie de objetivos conjuntos que favorecen una vinculación latinoamericana que contribuye a la construcción de diversas corrientes de pensamiento que problematiza el desarrollo social a partir del estudio del deporte en territorio que permita desde ahí generar insumos de la visión de comunalidad y su relación con el deporte en las comunidades indígenas.

El ciclo de difusión tiene como una de sus finalidades difundir una práctica y temática de estudios sobre deporte, que, en aquellos países que no tienen la particularidad de reconocer la diversidad cultural que suponen las comunidades indígenas poco se aborda. Esta particularidad afecta las prácticas deportivas, así como su resignificación, resistencias adaptaciones por los pueblos originarios que en una dimensión de mercado choque cultural se enfrentan a las prácticas deportivas de diversas formas que ponen de manifiesto la tensión entre recuperaciones de memorias deportivas y lúdicas con formas globalizadas de expansión deportiva.

Es el caso de la comunidad de Múgelé en el estado de Baja California Sur, México que por intermedio de la Federación mexicana de Atletismo se pone en diálogo con docentes del Grupo de Estudios Sociales y Culturales sobre Deporte del ISEF (Udelejar). Desde este encuentro se propone una serie de objetivos conjuntos que favorecen una vinculación latinoamericana que contribuye a la construcción de diversas corrientes de pensamiento que problematiza el desarrollo social a partir del estudio del deporte en territorio que permita desde ahí generar insumos de la visión de comunalidad y su relación con el deporte en las comunidades indígenas.

Presentación: La técnica y la táctica, así como los aspectos físicos y psicosociales, deben ser entendidas tanto desde el punto de vista individual y colectivo, como la relación balón-jugador-contexto (reglamento, espacio, rival, compañero, objetivo del juego). Esta relación es dinámica, es un constante procesamiento de información, en el cual percibe el contexto, selección y decide qué hacer (aspecto táctico individual y colectivo), y ejecuta la acción (aspecto técnico-coordinativo).

Los métodos se configuran a partir de la relación entre diversas variables: contexto, aprendizajes, ideas, teorías e historia de quienes enseñan y el propio contenido, en nuestro caso el deporte.
El curso da cuenta de estas relaciones que confluyen en la construcción metodológica del objeto que se enseña, a la vez que profundiza en las relaciones entre la enseñanza del contenido deporte (colectivo de oposición) y las metodologías construidas por quienes lo enseñan.
UNIDAD 1 – ENSEÑANZA Y MÉTODO. UNIDAD 2 – CONSTRUCCIÓN METODOLÓGICA Los métodos se configuran a partir de la relación entre diversas variables: contexto, aprendizajes, ideas, teorías e historia de quienes enseñan y el propio contenido, en nuestro caso el deporte.
El curso da cuenta de estas relaciones que confluyen en la construcción metodológica del objeto que se enseña, a la vez que profundiza en las relaciones entre la enseñanza del contenido deporte (colectivo de oposición) y las metodologías construidas por quienes lo enseñan.
UNIDAD 1 – ENSEÑANZA Y MÉTODO. UNIDAD 2 – CONSTRUCCIÓN METODOLÓGICA Los métodos se configuran a partir de la relación entre diversas variables: contexto, aprendizajes, ideas, teorías e historia de quienes enseñan y el propio contenido, en nuestro caso el deporte.
El curso da cuenta de estas relaciones que confluyen en la construcción metodológica del objeto que se enseña, a la vez que profundiza en las relaciones entre la enseñanza del contenido deporte (colectivo de oposición) y las metodologías construidas por quienes lo enseñan.
UNIDAD 1 – ENSEÑANZA Y MÉTODO. UNIDAD 2 – CONSTRUCCIÓN METODOLÓGICA

Se propondrán aspectos introductorios y generales que permitirán llevar a cabo, el análisis del rendimiento en el juego de un jugador y/o equipo de jugadores, a partir del uso de la tecnología aplicada al fútbol.

UNIDAD 1:

Presentación y experiencia de trabajo en el fútbol.
Introducción al Scouting. Que es un Scouting. Scouter, diferencias y ejemplos. Aportes del proceso de Scouting y Video Análisis del equipo: Para el cuerpo técnico, para los jugadores y para el club.

UNIDAD 2:

Perfil del analista. Presentación general de tipos de Software y Herramientas para llevar a cabo la Codificación, Estadísticas, Gestión, Planificación... de partidos y entrenamientos de fútbol
Se propondrán aspectos introductorios y generales que permitirán llevar a cabo, el análisis del rendimiento en el juego de un jugador y/o equipo de jugadores, a partir del uso de la tecnología aplicada al fútbol.

UNIDAD 1:

Presentación y experiencia de trabajo en el fútbol.
Introducción al Scouting. Que es un Scouting. Scouter, diferencias y ejemplos. Aportes del proceso de Scouting y Video Análisis del equipo: Para el cuerpo técnico, para los jugadores y para el club.

UNIDAD 2:

Perfil del analista. Presentación general de tipos de Software y Herramientas para llevar a cabo la Codificación, Estadísticas, Gestión, Planificación... de partidos y entrenamientos de fútbol
Se propondrán aspectos introductorios y generales que permitirán llevar a cabo, el análisis del rendimiento en el juego de un jugador y/o equipo de jugadores, a partir del uso de la tecnología aplicada al fútbol.

UNIDAD 1:

Presentación y experiencia de trabajo en el fútbol.
Introducción al Scouting. Que es un Scouting. Scouter, diferencias y ejemplos. Aportes del proceso de Scouting y Video Análisis del equipo: Para el cuerpo técnico, para los jugadores y para el club.

UNIDAD 2:

Perfil del analista. Presentación general de tipos de Software y Herramientas para llevar a cabo la Codificación, Estadísticas, Gestión, Planificación... de partidos y entrenamientos de fútbol

El fútbol uruguayo mantiene una relevancia como práctica hegemónica dentro de la cultura, brindada no solo por los elementos particulares de su desarrollo, sino de la configuración actual del deporte como fenómeno global y mundial. Se propone desde el introducir las principales características del fútbol uruguayo en relación con miradas regionales e internacionales que permitan comprenderlo como fenómeno social, político y cultural, al tiempo que permite revisar los principales hitos deportivos desde las herramientas que nos brindan la historia y los estudios culturales con la finalidad de promover espacios de debate y reflexión sobre las prácticas deportivas actuales y planificación de prácticas futuras.

Contenidos: UNIDAD I: Panorámica histórica del fútbol uruguayo. De los inicios de la celeste a la clasificación de los mundiales en la era Tabarez. (a) de los orígenes a 1950 (Las décadas de oro del fútbol uruguayo); (b) de 1950 a la era Tabarez (dificultades y desafíos); (c) la era Tabarez. UNIDAD II. Las identidades colectivas, individuales y las alteridades en el fútbol uruguayo, regional e internacional. UNIDAD III. Un sistema deportivo hegemónico y prácticas locales futbolísticas. UNIDAD IV. El fútbol como fenómeno educativo, social y cultural. UNIDAD V. La planificación deportiva desde una perspectiva social y cultural. El fútbol uruguayo mantiene una relevancia como práctica hegemónica dentro de la cultura, brindada no solo por los elementos particulares de su desarrollo, sino de la configuración actual del deporte como fenómeno global y mundial. Se propone desde el introducir las principales características del fútbol uruguayo en relación con miradas regionales e internacionales que permitan comprenderlo como fenómeno social, político y cultural, al tiempo que permite revisar los principales hitos deportivos desde las herramientas que nos brindan la historia y los estudios culturales con la finalidad de promover espacios de debate y reflexión sobre las prácticas deportivas actuales y planificación de prácticas futuras.

Contenidos: UNIDAD I: Panorámica histórica del fútbol uruguayo. De los inicios de la celeste a la clasificación de los mundiales en la era Tabarez. (a) de los orígenes a 1950 (Las décadas de oro del fútbol uruguayo); (b) de 1950 a la era Tabarez (dificultades y desafíos); (c) la era Tabarez. UNIDAD II. Las identidades colectivas, individuales y las alteridades en el fútbol uruguayo, regional e internacional. UNIDAD III. Un sistema deportivo hegemónico y prácticas locales futbolísticas. UNIDAD IV. El fútbol como fenómeno educativo, social y cultural. UNIDAD V. La planificación deportiva desde una perspectiva social y cultural. El fútbol uruguayo mantiene una relevancia como práctica hegemónica dentro de la cultura, brindada no solo por los elementos particulares de su desarrollo, sino de la configuración actual del deporte como fenómeno global y mundial. Se propone desde el introducir las principales características del fútbol uruguayo en relación con miradas regionales e internacionales que permitan comprenderlo como fenómeno social, político y cultural, al tiempo que permite revisar los principales hitos deportivos desde las herramientas que nos brindan la historia y los estudios culturales con la finalidad de promover espacios de debate y reflexión sobre las prácticas deportivas actuales y planificación de prácticas futuras.

Contenidos: UNIDAD I: Panorámica histórica del fútbol uruguayo. De los inicios de la celeste a la clasificación de los mundiales en la era Tabarez. (a) de los orígenes a 1950 (Las décadas de oro del fútbol uruguayo); (b) de 1950 a la era Tabarez (dificultades y desafíos); (c) la era Tabarez. UNIDAD II. Las identidades colectivas, individuales y las alteridades en el fútbol uruguayo, regional e internacional. UNIDAD III. Un sistema deportivo hegemónico y prácticas locales futbolísticas. UNIDAD IV. El fútbol como fenómeno educativo, social y cultural. UNIDAD V. La planificación deportiva desde una perspectiva social y cultural.

Asumir la evaluación como una práctica educativa, implica pensar o re pensar algunas cuestiones. En primer lugar asumir su carácter indisoluble de otras prácticas, como ser la enseñanza, la metodología, la planificación y el aprendizaje. A su vez, es entender la evaluación como praxis social, potencialmente transformadora. En este sentido, el presente taller invita a reflexionar sobre la construcción de la evaluación como "práctica" históricamente construida que, a decir de Gimeno Sacristán (2010), se presenta como una actividad que se desarrolla siguiendo determinados usos, que cumple múltiples funciones, que se apoya en una serie de ideas y formas de realización y que es la respuesta a ciertos condicionamientos de la enseñanza institucionalizada como la transmisión del conocimiento, relaciones entre profesores y alumnos, métodos que se practican, disciplinas, expectativas, valoración del individuo en la sociedad. Se pretende establecer un Ciclo de encuentros teórico/prácticos de reflexión, intercambio y debate sobre el lugar de la educación física y sus relaciones con la enseñanza, la evaluación y la educación, considerando su dimensión pedagógica como punto de partida.

| |
|--|
| <p>Partimos de entender al movimiento corporal como un elemento constitutivo y fundamental de los procesos de subjetivación. En tanto reconocemos el carácter abierto y fluido de esos procesos, nos hemos propuesto sistematizar una dinámica de trabajo en torno al movimiento que contribuya a transitar lo que podríamos llamar los "espacios de indeterminación" respecto del cuerpo.</p> <p>Hemos denominado a esa propuesta "laboratorios de movimiento" (LM). En términos generales, los LM son ámbitos en los que transitar los espacios de indeterminación del cuerpo. En ellos, las propuestas se organizan, a su vez, desde el entendimiento de que existe una "potencia poética del movimiento", es decir a partir de la idea de que existe un gradiente de indeterminación que el movimiento corporal puede aportarle al proceso de subjetivación.</p> <p>Para poner en funcionamiento un LM consideramos, al menos, 3 elementos:</p> <p>a) El modo de participación</p> <p>b) El modo de establecer relaciones</p> <p>c) El modo de ocupar el espacio</p> <p>A partir de estas consideraciones, los LM se proponen como espacios en los que la potencia poética del movimiento pueda devenir una acción poética y de ese modo contribuir a ampliar el gradiente de indeterminación de los procesos de subjetivación. En este ciclo de difusión abordaremos algunas de las especificidades de los LM cuando en ellos se desarrollan propuestas de movimiento vinculadas a las artes marciales. Partimos de entender al movimiento corporal como un elemento constitutivo y fundamental de los procesos de subjetivación. En tanto reconocemos el carácter abierto y fluido de esos procesos, nos hemos propuesto sistematizar una dinámica de trabajo en torno al movimiento que contribuya a transitar lo que podríamos llamar los "espacios de indeterminación" respecto del cuerpo.</p> <p>Hemos denominado a esa propuesta "laboratorios de movimiento" (LM). En términos generales, los LM son ámbitos en los que transitar los espacios de indeterminación del cuerpo. En ellos, las propuestas se organizan, a su vez, desde el entendimiento de que existe una "potencia poética del movimiento", es decir a partir de la idea de que existe un gradiente de indeterminación que el movimiento corporal puede aportarle al proceso de subjetivación.</p> <p>Para poner en funcionamiento un LM consideramos, al menos, 3 elementos:</p> <p>a) El modo de participación</p> <p>b) El modo de establecer relaciones</p> <p>c) El modo de ocupar el espacio</p> <p>A partir de estas consideraciones, los LM se proponen como espacios en los que la potencia poética del movimiento pueda devenir una acción poética y de ese modo contribuir a ampliar el gradiente de indeterminación de los procesos de subjetivación. En este ciclo de difusión abordaremos algunas de las especificidades de los LM cuando en ellos se desarrollan propuestas de movimiento vinculadas a las artes marciales.</p> |
|--|

La producción bibliográfica es el principal factor de la producción académica actual; desde temprano, en la carrera de los investigadores, estos deben ocuparse de divulgar sus investigaciones y trabajos a través de textos de los más diversos géneros (reseñas, memoriales, resúmenes, resúmenes ampliados, monografías, anteproyectos y proyectos). Entre todas estas producciones textuales, los artículos académicos adquieren una mayor valoración, siendo, en la época contemporánea, los principales vehículos de difusión de la investigación científica a nivel mundial, con una vigencia en el ámbito académico incluso superior a la de los libros y capítulos. Teniendo en cuenta estas cuestiones, este curso tiene como objetivo presentar algunas pautas importantes para la escritura científica académica, especialmente con foco en los artículos científicos. El curso se destina docentes de la UdeLaR, estudiantes de posgrado, estudiantes al final de la carrera o egresados. La actividad se dicta en el marco del Grupo de Investigación en Historia de la Educación Física y el Deporte (GIHEFD), con sede en Paysandú.

El curso busca proponer a partir de los programas estandarizados y las gimnasias "terapéuticas" una forma de relacionarse con el cuerpo, en el marco de nuevas perspectivas para el abordaje teórico y práctico de la gimnasia correctiva, la gimnasia consciente, Pilates y Zumba.
Cabe destacar que en la actualidad estas formas de hacer gimnasia, de relacionarse con el cuerpo cada vez están más presentes en nuestro cuerpo y han demostrado en constitución de su propia historia las relaciones existentes entre cuerpo, salud, ocio y placer, es desde ese lugar que se enmarca la importancia sobre estas formas de hacer gimnasia, posibilitándonos conocer otra forma de entender y percibir el cuerpo, en la búsqueda de un bienestar personal, siendo este el lugar de apertura hacia un diálogo que nos permita visibilizar y problematizar este universo de prácticas. Permittiéndonos emprender posibilidades de trabajo desde esta problematización, con el fin de generar herramientas (técnica/ prácticas) para pensar y construir propuestas de trabajos.

El curso busca proponer a partir de los programas estandarizados y las gimnasias "terapéuticas" una forma de relacionarse con el cuerpo, en el marco de nuevas perspectivas para el abordaje teórico y práctico de la gimnasia correctiva, la gimnasia consciente, Pilates y Zumba.
Cabe destacar que en la actualidad estas formas de hacer gimnasia, de relacionarse con el cuerpo cada vez están más presentes en nuestro cuerpo y han demostrado en constitución de su propia historia las relaciones existentes entre cuerpo, salud, ocio y placer, es desde ese lugar que se enmarca la importancia sobre estas formas de hacer gimnasia, posibilitándonos conocer otra forma de entender y percibir el cuerpo, en la búsqueda de un bienestar personal, siendo este el lugar de apertura hacia un diálogo que nos permita visibilizar y problematizar este universo de prácticas. Permittiéndonos emprender posibilidades de trabajo desde esta problematización, con el fin de generar herramientas (técnica/ prácticas) para pensar y construir propuestas de trabajos.

El ballet clásico posee una estructura técnica y metodológica específica, que lo definen y diferencian de otros estilos danzarios y artísticos. El objetivo de esta actividad es brindar información teórica-práctica acerca de cómo se abordan tales aspectos según la escuela cubana de ballet y abrir el espacio para la reflexión sobre el uso de la técnica y su abordaje metodológico.
Además, es parte fundamental de este curso, comprender que la enseñanza de la técnica debe brindarse acompañada de una preparación física y emocional que nos permita alinear nuestra mente (pensamientos) y nuestro corazón (emociones), con nuestras acciones.
El ballet clásico posee una estructura técnica y metodológica específica, que lo definen y diferencian de otros estilos danzarios y artísticos. El objetivo de esta actividad es brindar información teórica-práctica acerca de cómo se abordan tales aspectos según la escuela cubana de ballet y abrir el espacio para la reflexión sobre el uso de la técnica y su abordaje metodológico.
Además, es parte fundamental de este curso, comprender que la enseñanza de la técnica debe brindarse acompañada de una preparación física y emocional que nos permita alinear nuestra mente (pensamientos) y nuestro corazón (emociones), con nuestras acciones.

El ballet clásico posee una estructura técnica y metodológica específica, que lo definen y diferencian de otros estilos danzarios y artísticos. El objetivo de esta actividad es brindar información teórica-práctica acerca de cómo se abordan tales aspectos según la escuela cubana de ballet y abrir el espacio para la reflexión sobre el uso de la técnica y su abordaje metodológico.
Además, es parte fundamental de este curso, comprender que la enseñanza de la técnica debe brindarse acompañada de una preparación física y emocional que nos permita alinear nuestra mente (pensamientos) y nuestro corazón (emociones), con nuestras acciones.
El ballet clásico posee una estructura técnica y metodológica específica, que lo definen y diferencian de otros estilos danzarios y artísticos. El objetivo de esta actividad es brindar información teórica-práctica acerca de cómo se abordan tales aspectos según la escuela cubana de ballet y abrir el espacio para la reflexión sobre el uso de la técnica y su abordaje metodológico.
Además, es parte fundamental de este curso, comprender que la enseñanza de la técnica debe brindarse acompañada de una preparación física y emocional que nos permita alinear nuestra mente (pensamientos) y nuestro corazón (emociones), con nuestras acciones.

| |
|---|
| <p>Introducción a las modalidades tradicionales del Fitness y sus variantes. En la actualidad, las denominadas "modalidades del fitness" han adquirido una gran relevancia económica y social, abarcando una incontable cantidad de seguidores en todo el mundo. Cabe destacar que en la actualidad, estas formas de hacer gimnasia están cada vez más presentes en nuestro campo y han demostrado en la construcción de su propia historia, las relaciones existentes entre cuerpo y salud. Es desde ese lugar que destacamos la importancia de profundizar en estas formas de hacer gimnasia, con el fin de conocer otra forma de entender y percibir el cuerpo, dialogando entre la búsqueda de un bienestar personal y la reproducción de lógicas de consumo. Gimnasia aeróbica. Gimnasia aeróbica y sus variantes. Clasificación de las prácticas. Aerobox y sus características principales. Step: generalidades, condiciones generales y patrones motores Vínculo de la gimnasia y la danza "Ritmos Latinos" Gimnasia localizadas. El cuerpo en movimiento, sus prácticas, desde la incorporación de elementos creativos. Composición coreográfica (series, secuencias y coreografías). La codificación de las prácticas y la relación con las posibilidades de creación. Introducción a las modalidades tradicionales del Fitness y sus variantes En la actualidad, las denominadas "modalidades del fitness" han adquirido una gran relevancia económica y social, abarcando una incontable cantidad de seguidores en todo el mundo. Cabe destacar que en la actualidad, estas formas de hacer gimnasia están cada vez más presentes en nuestro campo y han demostrado en la construcción de su propia historia, las relaciones existentes entre cuerpo y salud. Es desde ese lugar que destacamos la importancia de profundizar en estas formas de hacer gimnasia, con el fin de conocer otra forma de entender y percibir el cuerpo, dialogando entre la búsqueda de un bienestar personal y la reproducción de lógicas de consumo. Gimnasia aeróbica. Gimnasia aeróbica y sus variantes. Clasificación de las prácticas. Aerobox y sus características principales. Step: generalidades, condiciones generales y patrones motores Vínculo de la gimnasia y la danza "Ritmos Latinos" Gimnasia localizadas. El cuerpo en movimiento, sus prácticas, desde la incorporación de elementos creativos. Composición coreográfica (series, secuencias y coreografías). La codificación de las prácticas y la relación con las posibilidades de creación.</p> |
|---|

Este curso se propone como un acercamiento a la práctica de las artes marciales japonesas, con énfasis en el Aikido. Más específicamente, el curso buscará profundizar en el manejo de armas (Bukivasa) tradicionales en el Aikido, Ken (espada) y Jo (bastón).
Organizada a partir de los suburi (movimientos básicos) y los kata (estructuras predefinidas de movimientos individuales), la práctica con el Ken y el Jo alcanzan su mayor complejidad en la búsqueda de la armonización de movimientos en situaciones simuladas de combate (Kumitachi y Kumijo respectivamente).
A partir de la comprensión de que, los movimientos componen los procesos de subjetivación, es decir que forman parte de los procesos a partir de los cuales cada quien deviene quien es, estos adquieren un rol preponderante a la hora de pensar los procesos de educación de los cuerpos. En este sentido, el curso aportará elementos para problematizar la noción de "camino" (Do), presente en todas estas disciplinas. Dicho de otro modo, la práctica sistemática de cualquiera de las disciplinas del Budo, puede ser concebida como intrínsecamente relacionada con el proceso de subjetivación del/de la practicante. Este curso se propone como un acercamiento a la práctica de las artes marciales japonesas, con énfasis en el Aikido. Más específicamente, el curso buscará profundizar en el manejo de armas (Bukivasa) tradicionales en el Aikido, Ken (espada) y Jo (bastón).
Organizada a partir de los suburi (movimientos básicos) y los kata (estructuras predefinidas de movimientos individuales), la práctica con el Ken y el Jo alcanzan su mayor complejidad en la búsqueda de la armonización de movimientos en situaciones simuladas de combate (Kumitachi y Kumijo respectivamente).
A partir de la comprensión de que, los movimientos componen los procesos de subjetivación, es decir que forman parte de los procesos a partir de los cuales cada quien deviene quien es, estos adquieren un rol preponderante a la hora de pensar los procesos de educación de los cuerpos. En este sentido, el curso aportará elementos para problematizar la noción de "camino" (Do), presente en todas estas disciplinas. Dicho de otro modo, la práctica sistemática de cualquiera de las disciplinas del Budo, puede ser concebida como intrínsecamente relacionada con el proceso de subjetivación del/de la practicante.

Este curso se propone profundizar en la relación agua - movimientos - subjetividades.
A partir de la comprensión de que, los movimientos afectan los procesos de subjetivación, es decir que constituyen los procesos a partir de los cuales cada quien deviene quien es, estos adquieren un rol preponderante a la hora de pensar las prácticas de la educación física en general, y las prácticas acuáticas en particular.
Esta propuesta supone abordajes singulares y múltiples los cuales implican que para cada situación se confeccione una forma. En este sentido se abordará la discapacidad en tanto expresión de multiplicidad incorporando la perspectiva Crip.

Objetivos generales:

- Abordar la relación agua-movimientos-sujetos a partir de la exploración y la práctica corporal acuática desde la especificidad de la educación física.
- Profundizar en las posibilidades que habilita el reconocimiento de las singularidades desde la práctica acuática: a partir de la temática de la discapacidad.

Este curso se propone profundizar en la relación agua - movimientos - subjetividades.
A partir de la comprensión de que, los movimientos afectan los procesos de subjetivación, es decir que constituyen los procesos a partir de los cuales cada quien deviene quien es, estos adquieren un rol preponderante a la hora de pensar las prácticas de la educación física en general, y las prácticas acuáticas en particular.
Esta propuesta supone abordajes singulares y múltiples, los cuales implican que para cada situación se confeccione una forma. En este sentido se abordará la discapacidad en tanto expresión de multiplicidad incorporando la perspectiva Crip.

Objetivos generales:

- Abordar la relación agua-movimientos-sujetos a partir de la exploración y la práctica corporal acuática desde la especificidad de la educación física.
- Profundizar en las posibilidades que habilita el reconocimiento de las singularidades desde la práctica acuática: a partir de la temática de la discapacidad.

Como señala Hannah Arendt en su célebre ensayo "la crisis en la educación", la educación tiene que ver con la transmisión y la renovación del mundo común y no simplemente con la transmisión de un saber o con la adquisición de una habilidad. ¿Pero qué significa exactamente tener un mundo en común?
El presente curso se propone, si no responder completamente esta pregunta, por lo menos crear las condiciones para pensarla en profundidad y, además, pretende mostrar también cómo la escuela pública y la propia idea de estudio se encuentran íntimamente ligadas a la existencia de este mundo común y desde el amor al mundo. El asunto reviste una especial importancia porque en las cuatro últimas décadas hemos asistido a un progresivo retroceso del espacio público. El neoliberalismo, potenciado hoy en día por las nuevas tecnologías digitales está sustituyendo la antigua noción de bien común por la de prosperidad personal.
Desde esta perspectiva ofrecemos una posibilidad de concebir la escuela y la universidad pública como espacios de uso no apropiativo del bien común y para esto necesitaremos pensar la escuela y el amor al mundo y al mismo tiempo analizar la distinción entre mérito y gratuidad, así como la distinción entre aprendizaje y estudio. Como señala Hannah Arendt en su célebre ensayo "la crisis en la educación", la educación tiene que ver con la transmisión y la renovación del mundo común y no simplemente con la transmisión de un saber o con la adquisición de una habilidad. ¿Pero qué significa exactamente tener un mundo en común?
El presente curso se propone, si no responder completamente esta pregunta, por lo menos crear las condiciones para pensarla en profundidad y, además, pretende mostrar también cómo la escuela pública y la propia idea de estudio se encuentran íntimamente ligadas a la existencia de este mundo común y desde el amor al mundo. El asunto reviste una especial importancia porque en las cuatro últimas décadas hemos asistido a un progresivo retroceso del espacio público. El neoliberalismo, potenciado hoy en día por las nuevas tecnologías digitales está sustituyendo la antigua noción de bien común por la de prosperidad personal.
Desde esta perspectiva ofrecemos una posibilidad de concebir la escuela y la universidad pública como espacios de uso no apropiativo del bien común y para esto necesitaremos pensar la escuela y el amor al mundo y al mismo tiempo analizar la distinción entre mérito y gratuidad, así como la distinción entre aprendizaje y estudio.

Este ciclo de difusión se propone abordar el movimiento corporal, en tanto parte constitutiva de los procesos de subjetivación, particularmente a partir de la interacción con el agua, no solo como espacio en el que sucede el movimiento sino comprendiendo su dimensión de afectación recíproca que se establece en la relación movimiento corporal - agua. En este entendido se analizarán posibilidades para el campo de la educación física, teniendo como faro, la búsqueda de una afectación que lejos de obstruir o imprimir matrices estables, cerradas, estandarizadas y prescritas de movimientos, contribuyan a la expresión singular de cada quien, ensanchando así los espacios de indeterminación (Bergson, 2006), no transitados ni capturados por categorías definidas y nombradas.

Se profundizará en la modalidad de "Laboratorios de Movimientos", desarrollada en el marco de las actividades llevadas a cabo por el grupo de estudios "Subjetivación, Educación del cuerpo y Memoria", entendiendo los mismos, como ámbitos en los que se abre la posibilidad de transitar los espacios de indeterminación del cuerpo. En esta oportunidad se trabajará a partir de la relación con el agua, con el propio cuerpo y con otros cuerpos a partir del movimiento. Este ciclo de difusión se propone abordar el movimiento corporal, en tanto parte constitutiva de los procesos de subjetivación, particularmente a partir de la interacción con el agua, no solo como espacio en el que sucede el movimiento sino comprendiendo su dimensión de afectación recíproca que se establece en la relación movimiento corporal - agua. En este entendido se analizarán posibilidades para el campo de la educación física, teniendo como faro, la búsqueda de una afectación que lejos de obstruir o imprimir matrices estables, cerradas, estandarizadas y prescritas de movimientos, contribuyan a la expresión singular de cada quien, ensanchando así los espacios de indeterminación (Bergson, 2006), no transitados ni capturados por categorías definidas y nombradas.

Se profundizará en la modalidad de "Laboratorios de Movimientos", desarrollada en el marco de las actividades llevadas a cabo por el grupo de estudios "Subjetivación, Educación del cuerpo y Memoria", entendiendo los mismos, como ámbitos en los que se abre la posibilidad de transitar los espacios de indeterminación del cuerpo. En esta oportunidad se trabajará a partir de la relación con el agua, con el propio cuerpo y con otros cuerpos a partir del movimiento.

Existen numerosos estudios que reconocen la importancia de articular la etapa de formación con el ejercicio profesional como forma de fortalecer la profesión docente a través de la reflexión dialógica en el marco de las culturas profesionales (Novoa, 2017) en instituciones educativas (del sistema educativo y de la comunidad). En este curso, siguiendo a Carr (1996), se propone un itinerario de análisis con la finalidad de reconocer discursos y prácticas naturalizadas que, generalmente conducen a la reproducción de lo instituido como legítimo y contribuir a su reconstrucción crítica. Desde esta perspectiva, se aspira a revisar reflexivamente las principales nociones que configuran de la práctica docente como eje político pedagógico de toda propuesta educativa. Se considera fundamental generar espacios públicos de responsabilidad social a través de la implementación de círculos dialógicos en defensa del derecho a la educación y el acceso sin imposiciones a la cultura. Por tanto, al decir de Freire (1969; 1998) se pretende contribuir con la creación de comunidades de diálogo un escenario de intercambio, debate y difusión del conocimiento práctico emanado de narrativas profesionales (Suárez, 2012)

La investigación narrativa en educación ha ido haciéndose visible a través de enfoques biográficos y autobiográficos recuperando la voz de los protagonistas. Se propone incursionar en el saber personal/profesional de los actores/actores insertos en contextos pedagógico-políticos reales adquiriendo significado la concepción de docente investigador. Incorpora aportes de la etnografía extendiendo los horizontes de la experiencia personal/social para entender la investigación como formación y producción de conocimiento.

En este sentido, la praxis de investigación es performativa, pedagógica y política porque permite deconstruir significados tácitos y heredados de la experiencia humana (visibles y ocultos). A la vez, el propio carácter performativo busca hacer posible la construcción de otros significados, propios de procesos microsociales de la vida cotidiana, que reflejan múltiples temporalidades y espacialidades en contextos sociales reales. A partir de estas ideas directrices, el seminario abordará teórica, metodológica y prácticamente la recuperación de la memoria pedagógica a través de la narración con la finalidad de profundizar y problematizar la dialéctica de relaciones en la construcción de sentido de la praxis. La investigación narrativa en educación ha ido haciéndose visible a través de enfoques biográficos y autobiográficos recuperando la voz de los protagonistas. Se propone incursionar en el saber personal/profesional de los actores/actores insertos en contextos pedagógico-políticos reales adquiriendo significado la concepción de docente investigador. Incorpora aportes de la etnografía extendiendo los horizontes de la experiencia personal/social para entender la investigación como formación y producción de conocimiento.

En este sentido, la praxis de investigación es performativa, pedagógica y política porque permite deconstruir significados tácitos y heredados de la experiencia humana (visibles y ocultos). A la vez, el propio carácter performativo busca hacer posible la construcción de otros significados, propios de procesos microsociales de la vida cotidiana, que reflejan múltiples temporalidades y espacialidades en contextos sociales reales. A partir de estas ideas directrices, el seminario abordará teórica, metodológica y prácticamente la recuperación de la memoria pedagógica a través de la narración con la finalidad de profundizar y problematizar la dialéctica de relaciones en la construcción de sentido de la praxis

El curso se presenta como un laboratorio de creación y revisión de imágenes fotográficas, donde pensar la imagen resulta fundamental para animar procesos que no se basen en la mera descripción, reiteración o duplicación de la realidad, o una elaboración pasiva y automatizada de procedimientos técnicos, estilísticos o comunicacionales.

Apelando a los proyectos (procesos) artísticos creativos como dispositivos que buscan interrogar, cuestionar o problematizar la imagen, se trabajarán contenidos teóricos vinculados a la problemática de la materialidad escolar, y estudios de caso de artistas que han experimentado con la materialidad del objeto fotográfico. Ya que, el arte plantea, "puntos problemáticos que impiden que esa sociedad se entienda satisfecha sobre sí misma y clausure sus significaciones en definiciones o en órdenes definitivos". (ESCOBAR, 2022)

Para alcanzar este objetivo nos proponemos como excusa indagar y capturar las condiciones materiales técnicas del espacio escolar, entendiendo que las mismas promueven diversas formas de vincularnos, ser y estar en el contexto escolar.

El curso se presenta como un laboratorio de creación y revisión de imágenes fotográficas, donde pensar la imagen resulta fundamental para animar procesos que no se basen en la mera descripción, reiteración o duplicación de la realidad, o una elaboración pasiva y automatizada de procedimientos técnicos, estilísticos o comunicacionales.

Apelando a los proyectos (procesos) artísticos creativos como dispositivos que buscan interrogar, cuestionar o problematizar la imagen, se trabajarán contenidos teóricos vinculados a la problemática de la materialidad escolar, y estudios de caso de artistas que han experimentado con la materialidad del objeto fotográfico. Ya que, el arte plantea, "puntos problemáticos que impiden que esa sociedad se entienda satisfecha sobre sí misma y clausure sus significaciones en definiciones o en órdenes definitivos". (ESCOBAR, 2022)

Para alcanzar este objetivo nos proponemos como excusa indagar y capturar las condiciones materiales técnicas del espacio escolar, entendiendo que las mismas promueven diversas formas de vincularnos, ser y estar en el contexto escolar.

| |
|--|
| <p>Objetivo general -Promover el intercambio sobre danza, espacio público y memoria, entre personas vinculadas a la temática y la comunidad en general.</p> <p>Contenidos del curso Delineaciones del espacio público como concepto. (A qué nos referimos por espacio público. /Lo público en tanto común. /El cuerpo político.)</p> <p>Dimensión política del arte en vínculo con los espacios públicos. (El arte como práctica política. /Lo común como praxis / Espacios de co-participación, acción colectiva en el arte. /La danza como espacio donde se ensayan diversas posibilidades de participación social.)</p> <p>Cuerpo y memoria (El arte como lugar de resistencia./ La memoria como práctica cultural. / La memoria como performance./ Cuerpo, memoria y procesos de subjetivación / Memoria-cuerpo-resistencia-subalteridad /Memoria: Cuerpo sensible / Cuerpo colectivo)</p> <p>Concepciones/imaginaros de arte y danza que circulan y provocan tensiones en estos espacios en particular. (Qué es danza. Aproximaciones hacia diversas definiciones./Danzas que reproducen. Danzas que provocan. / Reproducción vs. creación. /Poética y política de la danza.)</p> <p>Objetivo general -Promover el intercambio sobre danza, espacio público y memoria, entre personas vinculadas a la temática y la comunidad en general.</p> |
| <p>Contenidos del curso Delineaciones del espacio público como concepto. (A qué nos referimos por espacio público. /Lo público en tanto común. /El cuerpo político.)</p> <p>Dimensión política del arte en vínculo con los espacios públicos. (El arte como práctica política. /Lo común como praxis / Espacios de co-participación, acción colectiva en el arte. /La danza como espacio donde se ensayan diversas posibilidades de participación social.)</p> <p>Cuerpo y memoria (El arte como lugar de resistencia./ La memoria como práctica cultural. / La memoria como performance./ Cuerpo, memoria y procesos de subjetivación / Memoria-cuerpo-resistencia-subalteridad /Memoria: Cuerpo sensible / Cuerpo colectivo)</p> <p>Concepciones/imaginaros de arte y danza que circulan y provocan tensiones en estos espacios en particular. (Qué es danza. Aproximaciones hacia diversas definiciones./Danzas que reproducen. Danzas que provocan. / Reproducción vs. creación. /Poética y política de la danza.)</p> |

La formación en las prácticas docentes (pre-profesionales) supone un acercamiento a los primeros ensayos sobre la enseñanza de la Educación Física. Estos, son orientados por docentes más experimentados que permiten revisarlos tanto en asuntos propios de lo académico, de lo organizativo, o de variantes institucionales que atraviesan la tarea de un docente.

El curso supone profundizar en algunos de estos saberes, propios de los procesos de práctica en los que el colectivo docente viene produciendo conocimiento sistemático, los que creemos pueden ser de interés para ser divulgados y compartidos con los asistentes. La formación en las prácticas docentes (pre-profesionales) supone un acercamiento a los primeros ensayos sobre la enseñanza de la Educación Física. Estos, son orientados por docentes más experimentados que permiten revisarlos tanto en asuntos propios de lo académico, de lo organizativo, o de variantes institucionales que atraviesan la tarea de un docente.

El curso supone profundizar en algunos de estos saberes, propios de los procesos de práctica en los que el colectivo docente viene produciendo conocimiento sistemático, los que creemos pueden ser de interés para ser divulgados y compartidos con los asistentes.

| |
|---|
| <p>Este ciclo de difusión propone abordar el vínculo entre el movimiento corporal y los procesos de subjetivación posibles para la práctica artística circo. Entendiendo que problematizar este vínculo puede aportar elementos conceptuales importantes al campo de la educación física.</p> <p>Desde el grupo de investigación "Subjetivación, Educación del Cuerpo y Memoria" (SEduCyMe) proponemos generar instancias de difusión sobre los problemas que abordamos en la dinámica del grupo, estructurados a partir de entender al movimiento corporal como un elemento constitutivo y fundamental de los procesos de subjetivación, para lo cual proponemos la idea de Laboratorio de Movimiento.</p> <p>En esta oportunidad abordaremos estos problemas y propuestas para la práctica artística circo, durante tres instancias de encuentro y diálogo abierto, con la siguiente estructura:</p> <p>Jornada 1 ¿De qué trata un "Laboratorio de Movimiento" de circo?</p> <p>Jornada 2 Procesos de subjetivación y circo, ¿qué singularidades son posibles?</p> <p>Jornada 3 El circo y los sentidos de desafío, asombro y "border" (extremo) en su producción de movimiento y producción estética.</p> <p>Este ciclo de difusión propone abordar el vínculo entre el movimiento corporal y los procesos de subjetivación posibles para la práctica artística circo. Entendiendo que problematizar este vínculo puede aportar elementos conceptuales importantes al campo de la educación física.</p> <p>Desde el grupo de investigación "Subjetivación, Educación del Cuerpo y Memoria" (SEduCyMe) proponemos generar instancias de difusión sobre los problemas que abordamos en la dinámica del grupo, estructurados a partir de entender al movimiento corporal como un elemento constitutivo y fundamental de los procesos de subjetivación, para lo cual proponemos la idea de Laboratorio de Movimiento.</p> <p>En esta oportunidad abordaremos estos problemas y propuestas para la práctica artística circo, durante tres instancias de encuentro y diálogo abierto, con la siguiente estructura:</p> <p>Jornada 1 ¿De qué trata un "Laboratorio de Movimiento" de circo?</p> <p>Jornada 2 Procesos de subjetivación y circo, ¿qué singularidades son posibles?</p> <p>Jornada 3 El circo y los sentidos de desafío, asombro y "border" (extremo) en su producción de movimiento y producción estética.</p> |
|---|

El ciclo de difusión tiene su encuadre en el grupo de estudio e investigación "Subjetivación, Educación del cuerpo y Memoria" (SEducyMe, ISEF-Udelel). El mismo propone dialogar con el programa de investigación del grupo "Potencia poética de las técnicas corporales y el movimiento" proponiendo problematizar sobre los espacios de indeterminación (Bergson, 2006) vinculados a los procesos de percepción, a nuestros movimientos y sobre las posibilidades de acción de nuestro cuerpo, problematizando el lugar que ocupa el movimiento, en tanto potencia poética para los procesos de subjetivación. En este sentido, aparece la poética vinculada a la idea de "productor" (Groys, 2014), de potencia del producir subjetividad y a la posibilidad de reflexionar sobre el gradiente de indeterminación sobre los procesos de subjetivación y los roles que juega el cuerpo, el movimiento, las prácticas, las técnicas, la percepción y la memoria sobre ese gradiente.

En este sentido, el ciclo invita, por un lado, a una reflexión sobre el lugar de pensar las indeterminaciones y las fugas como forma de educación del cuerpo y entonces la posibilidad de pensar los laboratorios corporales y por otro lado, pensar la danza en tanto práctica que se vincula con esta idea.

El ciclo de difusión tiene su encuadre en el grupo de estudio e investigación "Subjetivación, Educación del cuerpo y Memoria" (SEducyMe, ISEF-Udelel). El mismo propone dialogar con el programa de investigación del grupo "Potencia poética de las técnicas corporales y el movimiento" proponiendo problematizar sobre los espacios de indeterminación (Bergson, 2006) vinculados a los procesos de percepción, a nuestros movimientos y sobre las posibilidades de acción de nuestro cuerpo, problematizando el lugar que ocupa el movimiento, en tanto potencia poética para los procesos de subjetivación. En este sentido, aparece la poética vinculada a la idea de "productor" (Groys, 2014), de potencia del producir subjetividad y a la posibilidad de reflexionar sobre el gradiente de indeterminación sobre los procesos de subjetivación y los roles que juega el cuerpo, el movimiento, las prácticas, las técnicas, la percepción y la memoria sobre ese gradiente.

En este sentido, el ciclo invita, por un lado, a una reflexión sobre el lugar de pensar las indeterminaciones y las fugas como forma de educación del cuerpo y entonces la posibilidad de pensar los laboratorios corporales y por otro lado, pensar la danza en tanto práctica que se vincula con esta idea.

Se propone compartir los avances teórico-reflexivos del grupo de investigación "estudios sobre lo lúdico y el juego en las prácticas educativas", junto a las experiencias de orientación de la práctica preprofesional de la Licenciatura en Educación Física (SEF-UdeLaR) y de Maestro en Primera Infancia (FD-CFE), en relación con la enseñanza del juego, su lugar y sentido en el sistema educativo escolar. El curso presenta como principal objetivo presentar y poner en discusión un referencial teórico sobre la importancia del juego y el jugar en las prácticas educativas (en especial en lo escolar) y la construcción del juego como objeto de enseñanza. Generar espacios de intercambio y discusión a partir de las experiencias de sus participantes y de las preguntas problematizadoras que movilizan a este grupo de estudio. El "jugar por jugar" o el "jugar para" no resuelven el problema de la enseñanza del juego. Parece necesario abdicar que los niños naturalmente ya saben jugar y el mero sentido del juego como recurso didáctico. Siempre el jugar implica un saber, siempre hay saberes en juego en las prácticas educativas. La principal dificultad radica en identificar los saberes que circulan, reflexionar sobre sus implicancias educativas - políticas - y construir un objeto enseñable al respecto.

La propuesta "Más allá de Naturaleza y Cultura: una introducción al pensamiento ecológico" tiene por objetivo introducir al público no especializado a los principales lineamientos y desafíos del pensamiento ecológico o ambiental, especialmente en el contexto latinoamericano. El pensamiento ecológico (también llamada "ecosofía") comprende una serie de premisas teóricas y políticas acerca de la actual crisis ambiental que atraviesa la humanidad. En particular, la presente propuesta enfatiza en uno de los núcleos de dicho pensamiento, a saber, la idea de que la crisis ecológica supone una crisis civilizatoria de los cánones de vida del mundo occidental, de manera que surge imperiosamente la necesidad de abordar críticamente los principales pilares bio culturales de nuestra civilización urbana, capitalista, racionalista y desarrollista. La crisis ambiental atraviesa todos los campos de la acción y del saber, y por lo tanto su respuesta debe ser igualmente diversa, empleando transversalmente el lenguaje de la ciencia, del arte, de la antropología, la filosofía, la política, la religión, etc. "Más allá de Naturaleza y Cultura" buscará generar en los participantes el interés en la problemática ecológica, la profundidad de la crisis, pero asimismo vías posibles de construcción de nuevas realidades territoriales, y nuevas formas de habitar nuestra Madre Tierra, la casa común de toda vida.

El seminario aborda la producción de imágenes en el mundo moderno y contemporáneo, especialmente sus características de producción, preservación y consumo y las afectaciones para la formación en el ámbito de la Educación Física asociado a las prácticas lúdicas y el tiempo libre. Se propone presentar elementos teóricos que permitan pensar la producción y análisis de imágenes en la pesquisa sobre prácticas de tiempo libre y ocio en el ámbito de la Educación Física. En este sentido, considera las funciones de la fotografía como documento en diferentes campos, inclusive el campo científico, como expresión de la transformación de las visibilidades en la modernidad y reflexión sobre las críticas contemporáneas al valor referencial de la fotografía (representación) y sus implicancias para la formación e investigación en Educación Física.

El curso se coloca en las tentativas de pensar el juego en cuanto práctica y objeto de estudio vinculado al campo de la Educación Física (EF) a partir de la consolidación de la producción de conocimiento que refiere a las primeras décadas del S. XXI. En este sentido, se propone pensar ciertas características disciplinares propias como son la fuerte influencia de las ciencias sociales y humanas como característica del período afirmadas por Mora y Priz (2018). En este sentido la propuesta aborda las últimas formalizaciones del campo de la EF, en donde el juego adquiere centralidad y equilibra las distancias históricas con otros contenidos, legitimándose a nivel de producción de conocimiento, programas de estudio y de currículum, tanto en la formación superior como en los niveles iniciales de la educación.

Si el cuerpo es una resistencia a los discursos que lo definen y está hecho no solo de anatomía, sino que también de lenguaje y de discursos, es en la literatura, quizá en donde se encuentre un territorio por explorar, territorio en donde librar la guerra ante las determinaciones que lo obturan en su potencia. Pero, ¿por qué la elección por los bidungsroman?
Quizá porque una de las características de la experiencia moderna es el lugar que ocupa la educación en ella. Si bien lo escolar es un elemento y estructura privilegiada para la transmisión de la cultura, la literatura conforma parte de las representaciones que constituyen la experiencia formativa. Literatura y educación constituyen esa unidad siempre en conflicto entre sujetamiento e imposiciones con la imaginación y la fantasía.

El propósito de un Curso de Mindfulness aplicado a la Educación Física y el Deporte es brindar a los docentes un enfoque del proceso educativo desde la conciencia plena, un camino compartido para educar de forma sensible y compasiva, desde una pedagogía activa y consciente, abiertos a enseñar mediante la demostración de un estado interno de aceptación y compromiso, forjando actitudes y valores que realzan el concepto profundo de lo humano. Un Ciclo dirigido al bienestar de los docentes y el desarrollo de sus habilidades internas de observación e introspección control emocional y desde ellas hacia la calidad de la comunicación con un enfoque interpersonal y empático de la misma y las relaciones de toda la comunidad educativa desde un enfoque enfoque transpersonal y sistémico.

La propuesta se inscribe en la modalidad de taller, a fin de problematizar y reflexionar colectivamente con los y las participantes sobre los desafíos de la gestión universitaria en tanto una tarea transversal a los diferentes servicios de la Udelar.

Bloques temáticos:

1. Las organizaciones de Educación Superior y sus características.

2. Pensar la gestión Universitaria.

3. Competencias organizacionales. Planificación y Procesos.

4. Prácticas y experiencias desde la gestión académica.

El desafío de encontrar un idioma en común.

La correa de transmisión: Aprendiendo y transmitiendo de éxitos y fracasos en la gestión.

La forma y el contenido: Cómo colaborar para favorecer las gestiones

5. Elaboración e implementación de proyectos transversales

El caso de la movilidad académica.

"Tenemos un problema de comunicación": Múltiples dimensiones para pensar y trabajar la gestión desde la comunicación.

En virtud de las características que adquiere la sociedad actual: digitalizada, espectacularizada y consumista, con altos niveles de sedentarismo, donde el Tiempo Libre queda fuertemente vinculado a la pasividad en detrimento de la autonomía. "LAS CANAS DE VIVIR Envejecimiento y vejez. Educación Física y Recreación: un enfoque psicosocial" busca:

1. Promover, a través del curso, un modelo de intervención desde la educación física y la recreación, además del placer, la interacción como forma de buscar la reflexión crítica ante con-tendidos del campo en cuestión y los procesos de envejecimiento.
2. Propiciar a los participantes material bibliográfico y técnicas para abrir la posibilidad de investigar e intervenir en los campos de referencia.
3. Problematicar desde diferentes enfoques (de derecho, de género, éticos y críticos) temas como: el trabajo para tiempo libre de la persona mayor, desigualdades, estrategias de trabajo con personas mayores y estrategias de concientización.

Programa resumido en cuatro (4) módulos:

- A) Aproximación a los campos del envejecimiento y la vejez. El recurso visual.
- B) Vejez y envejecimiento desde la Educación Física. Odo, Tiempo Libre y Recreación
- C) El trabajo con personas mayores. Ética, Género y Salud
- D) Desafíos para la Educación Física, la Recreación y la Salud antes y después de la pande-mia.

Se propone trabajar sobre las nociones claves que atraviesan los discursos y acciones en el campo del trabajo comunitario y territorial. Para esto se aborda conceptualmente términos como: comunidad, territorio, participación, red, diálogo, espacio público, entre otros. A su vez, se propone poner en juego este abordaje teórico con las actividades que los asistentes al curso realizan en su tarea profesional, analizando lógicas, metodologías, herramientas y formas de intervención que realizan a través de un trabajo final. Por último, se plantea la posibilidad de pensar esas actividades como posible lugar de práctica profesional comunitaria de estudiantes de Educación Física, trabajando el rol del referente local o territorial en la orientación del estudiante en dichas actividades.

En este curso se ofrecerán herramientas que faciliten la planificación, evaluación y control del ejercicio físico en diferentes poblaciones. Abarcando diferentes miradas (entrenamiento deportivo, actividades lúdicas recreativas, educación física adaptada) tanto en personas sanas como en condición de rehabilitación intra y post hospitalaria. La actividad física representa una piedra angular en la prevención de al menos 35 enfermedades crónicas. Adicionalmente, en las últimas 2 décadas se ha demostrado de manera contundente su importancia en el tratamiento de primera línea de varias patologías, inclusive enfermedades que no involucran disfunción del aparato locomotor, tales como enfermedades oncológicas, problemas cardiorrespiratorios, enfermedades autoinmunes, padecimientos neuro-mio-articulares, diabetes tipo 1 y II, entre otras.

En este curso se ofrecerán conocimientos y herramientas teórico-prácticas para la puesta en marcha de proyectos de investigación en Educación Física desde la perspectiva de las ciencias sociales. El eje está puesto en el vínculo entre los cuerpos, las encarnaciones, la subjetividad contemporánea y el trabajo de campo. La propuesta responde a la creciente necesidad, tanto académica como profesional, de proponer una formación desde distintos abordajes en el campo de los estudios cualitativos, reconociendo los dilemas que se presentan durante los procesos de conocimiento: desde los inicios del trabajo de campo hasta el armado del texto final. Los encuentros apuntan también a repensar los procesos de investigación social y problematizar las técnicas y las claves en el trabajo etnográfico, incorporando otras orientaciones y enfoques.

Los objetivos del curso están puestos en dos lugares. Por un lado, brindar herramientas, formación y elementos de fundamentación teórico-metodológicos para la realización de etnografías interesadas en la cuestión del cuerpo en el mundo contemporáneo. Por otro, intercambiar miradas teóricas, orientaciones y enfoques metodológicos sobre el lugar del/de la investigador/a y su rol en la construcción del problema de investigación, su trabajo de campo y las situaciones de conversación, observación y participación.

En virtud de las características que adquiere la sociedad actual: digitalizada, espectacularizada y consumista, con altos niveles de sedentarismo, donde el Tiempo Libre queda fuertemente vinculado a la pasividad en detrimento de la autonomía, "LAS CANAS DE VIVIR Envejecimiento y vejez. Educación Física y Recreación: un enfoque psicosocial" busca:

1. Promover, a través del curso, un modelo de intervención desde la educación física y la recreación, además del placer, la interacción como forma de buscar la reflexión crítica ante con-tenidos del campo en cuestión y los procesos de envejecimiento.
2. Propiciar a los participantes material bibliográfico y técnicas para abrir la posibilidad de investigar e intervenir en los campos de referencia.
3. Problematicar desde diferentes enfoques (de derecho, de género, éticos y críticos) temas como: el trabajo para tiempo libre de la persona mayor, desigualdades, estrategias de trabajo con personas mayores y estrategias de concientización.

Programa resumido en cuatro (4) módulos distribuidos en tres (3) encuentros:

- A) Aproximación a los campos del envejecimiento y la vejez. El recurso visual.
- B) Vejez y envejecimiento desde la Educación Física, Ocio, Tiempo Libre y Recreación
- C) El trabajo con personas mayores: Ética, Género y Salud
- D) Desafíos para la Educación Física, la Recreación y la Salud antes y después de la pandemia.

El ciclo de difusión se presenta en el contexto de la conmemoración por los 50 años de los acontecimientos y procesos sociales y culturales que en 1973 se sintetizaron en el golpe de Estado que asedió el proceso de la última ciudadanía cívica militar en Uruguay.

En este marco contextual, el ciclo propone una serie de encuentros que permitan problematizar las memorias territoriales en Montevideo Oeste (en particular la zona del Municipio A) en relación a este encuadre espacio-temporal abordando diferentes perspectivas sociales y culturales, entrecruzando temáticas que hablen la complejidad de la trama: Deporte-Memoria; Prácticas artísticas y resistencias; Territorio - entre resistencia y represión.

Se propone la reflexión de las memorias colectivas como espacio de lo común (Espósito, 2012), como espacios que se entrelazan y dialogan diversas materialidades culturales en ocasión de los cuerpos y por ende la necesidad de construcción de la memoria desde la pluralidad, construyendo desde los diversos perspectivas, posibilitando lo colectivo más allá de la apropiación y resignificando lo común.

El curso se propone desarrollar elementos básicos y generales de los aspectos biológicos del ser humano, con énfasis en las edades de la infancia. Se ocupará de diferentes temáticas organizadas desde estas tres unidades: (1) aspectos biológicos generales, con especial énfasis en el metabolismo infantil, atendiendo el balance energético, de nutrientes e hidroeléctrico; (2) nutrición deportiva y sus particularidades en la infancia, revisando las nociones sobre alimentos, nutrientes e ingestas recomendadas; (3) primeros auxilios en perspectiva preventiva, considerando especialmente las principales afectaciones en el fútbol infantil.

Presentación: El curso se propone desarrollar los elementos básicos del campo de la psicología y la pedagogía, que intervienen en las edades tempranas de la iniciación deportiva. Se desarrollarán dos unidades: (1) aspectos psicológicos de la iniciación en fútbol y (2) aspectos pedagógicos de la iniciación en fútbol.

Contenidos:

UNIDAD 1 – ASPECTOS PSICOLÓGICOS DE LA INICIACIÓN DEPORTIVA
Concepto de desarrollo, maduración y aprendizaje. La dinámica de grupos (comunicación, estilos de conducción - El proceso grupal y la teoría del vínculo).

UNIDAD 2 – ASPECTOS PEDAGÓGICOS DE LA INICIACIÓN DEPORTIVA
Concepto de educación. Educación. Instrucción. Adiestramiento. El proceso educativo, sus características.

Bibliografía del curso o actividad

Chirigliano, I. y Kerome, M. (en prensa). La formación docente y el vínculo con la enseñanza de la natación escolar. *Revista de investigación en actividades acuáticas*. España, Elche.

Chirigliano, I. (en prensa). Problemáticas en la implementación de las actividades acuáticas escolares en Uruguay. *Revista IUACJ*.

Chirigliano, I. (2021). Primer Simposio Iberoamericano de natación escolar. En: *Accede, IUACJ*.

Chirigliano, I. y Castro, A. (en prensa). La posición del cuerpo en los estilos asimétricos de natación. *Revista digital EIdesportes*.

Chirigliano, I. (2021). La relación del método con el objeto de enseñanza en la escuela uruguaya ¿actividades acuáticas y/o natación? *Revista de investigación en Actividades Acuáticas*, 5(9) 21-29. DOI: <https://doi.org/10.21134/riaa.v5i9>

Chirigliano, I. y Castro, A. (2022). Enseñar natación. Reflexiones sobre las prácticas acuáticas. *Montevideo: IUACJ*.

Chirigliano, I., Kerome, M. (2021). Publicación libro ENED II, en el espacio de divulgación "Nuevas metodologías de natación".

Laughlin, T. y Delves, J. (2006). *Inmersión Total*. Paidotribo: Barcelona.

Maglisco, E. (1998). *Natación*. Hispano europea: Barcelona.

Moreno Murcia, J.A. y Gutiérrez Sammartín, M. (1998). *Actividades acuáticas educativas*. Inde: Barcelona.

Navarro, F. (2012). *Cómo nadar bien*. *Editor@ted*: Barcelona.

Chirigliano, I. y Kerome, M. (en prensa). La formación docente y el vínculo con la enseñanza de la natación escolar. *Revista de investigación en actividades acuáticas*. España, Elche.

Chirigliano, I. (en prensa). Problemáticas en la implementación de las actividades acuáticas escolares en Uruguay. *Revista IUACJ*.

Chirigliano, I. (2021). Primer Simposio Iberoamericano de natación escolar. En: *Accede, IUACJ*.

Chirigliano, I. y Castro, A. (en prensa). La posición del cuerpo en los estilos asimétricos de natación. *Revista digital EIdesportes*.

Chirigliano, I. (2021). La relación del método con el objeto de enseñanza en la escuela uruguaya ¿actividades acuáticas y/o natación? *Revista de investigación en Actividades Acuáticas*, 5(9) 21-29. DOI: <https://doi.org/10.21134/riaa.v5i9>

Chirigliano, I. y Castro, A. (2022). Enseñar natación. Reflexiones sobre las prácticas acuáticas. *Montevideo: IUACJ*.

Chirigliano, I., y Kerome, M. (2021). Publicación en libro ENED II, en el espacio de divulgación "Nuevas metodologías de natación".

Laughlin, T. y Delves, J. (2006). *Inmersión Total*. Paidotribo: Barcelona.

Maglisco, E. (1998). *Natación*. Hispano europea: Barcelona.

Moreno Murcia, J.A. y Gutiérrez Sammartín, M. (1998). *Actividades acuáticas educativas*. Inde: Barcelona.

Navarro, F. (2012). *Cómo nadar bien*. *Editor@ted*: Barcelona.

Chirigliano, I. y Kerome, M. (en prensa). La formación docente y el vínculo con la enseñanza de la natación escolar. *Revista de investigación en actividades acuáticas*. España, Elche.

Chirigliano, I. (en prensa). Problemáticas en la implementación de las actividades acuáticas escolares en Uruguay. *Revista IUACJ*.

Chirigliano, I. (2021). Primer Simposio Iberoamericano de natación escolar. En: *Accede, IUACJ*.

Chirigliano, I. y Castro, A. (en prensa). La posición del cuerpo en los estilos asimétricos de natación. *Revista digital EIdesportes*.

Chirigliano, I. (2021). La relación del método con el objeto de enseñanza en la escuela uruguaya ¿actividades acuáticas y/o natación? *Revista de investigación en Actividades Acuáticas*, 5(9) 21-29. DOI: <https://doi.org/10.21134/riaa.v5i9>

Chirigliano, I. y Castro, A. (2022). Enseñar natación. Reflexiones sobre las prácticas acuáticas. *Montevideo: IUACJ*.

Chirigliano, I., y Kerome, M. (2021). Publicación en libro ENED II, en el espacio de divulgación "Nuevas metodologías de natación".

Laughlin, T. y Delves, J. (2006). *Inmersión Total*. Paidotribo: Barcelona.

Maglisco, E. (1998). *Natación*. Hispano europea: Barcelona.

Moreno Murcia, J.A. y Gutiérrez Sammartín, M. (1998). *Actividades acuáticas educativas*. Inde: Barcelona.

Navarro, F. (2012). *Cómo nadar bien*. *Editor@ted*: Barcelona.

Chirigliano, I. (2021). *Primer Simposio Iberoamericano de Natación Escolar*. En: *Accede*. IUACJ.

Chirigliano, I. y Castro, A. (en prensa). La posición del cuerpo en los estilos asimétricos de natación. *Revista digital Eídeportes*.

Chirigliano, I. y Castro, A. (2022). Enseñar natación. Reflexiones sobre las prácticas acuáticas ¿actividades acuáticas y/o natación? *Revista de investigación en Actividades Acuáticas*, 5(9) 21-29. DOI: <https://doi.org/10.21134/riaa.v5i9>

Chirigliano, I. y Kerome, M. (2021). Enseñar natación. Reflexiones sobre las prácticas acuáticas. Montevideo: IUACJ.

Chirigliano, I. y Delves, J. (2006). *Publicación en libro ENED II*, en el espacio de divulgación "Nuevas metodologías de natación".

Laughlin, T. y Delves, J. (2006). *Inmersión Total*. Paidotribo: Barcelona.

Maglisco, E. (1998). *Natación*. Hispano europea: Barcelona.

Moreno Murcia, J.A. y Gutiérrez Sammartín, M. (1998). *Actividades acuáticas educativas*. Inde: Barcelona.

Navarro, F. (2012). *Cómo nadar bien*. Edittec@red: Barcelona.

Chirigliano, I. y Kerome, M. (en prensa). La formación docente y el vínculo con la enseñanza de la natación escolar. *Revista de investigación en actividades acuáticas*. España, Elche.

Chirigliano, I. (2021). *Problemáticas en la implementación de las actividades acuáticas escolares en Uruguay*. *Revista IUACJ*.

Chirigliano, I. (2021). *Primer Simposio Iberoamericano de Natación Escolar*. En: *Accede*. IUACJ.

Chirigliano, I. y Castro, A. (en prensa). La posición del cuerpo en los estilos asimétricos de natación. *Revista digital Eídeportes*.

Chirigliano, I. (2021). La relación del método con el objeto de enseñanza en la escuela uruguaya ¿actividades acuáticas y/o natación? *Revista de investigación en Actividades Acuáticas*, 5(9) 21-29. DOI: <https://doi.org/10.21134/riaa.v5i9>

Chirigliano, I. y Kerome, M. (2021). Enseñar natación. Reflexiones sobre las prácticas acuáticas. Montevideo: IUACJ.

Chirigliano, I. y Delves, J. (2006). *Publicación en libro ENED II*, en el espacio de divulgación "Nuevas metodologías de natación".

Laughlin, T. y Delves, J. (2006). *Inmersión Total*. Paidotribo: Barcelona.

Maglisco, E. (1998). *Natación*. Hispano europea: Barcelona.

Moreno Murcia, J.A. y Gutiérrez Sammartín, M. (1998). *Actividades acuáticas educativas*. Inde: Barcelona.

Navarro, F. (2012). *Cómo nadar bien*. Edittec@red: Barcelona.

Chirigliano, I. y Kerome, M. (en prensa). La formación docente y el vínculo con la enseñanza de la natación escolar. *Revista de investigación en actividades acuáticas*. España, Elche.

Chirigliano, I. (en prensa). *Problemáticas en la implementación de las actividades acuáticas escolares en Uruguay*. *Revista IUACJ*.

Chirigliano, I. (2021). *Primer Simposio Iberoamericano de Natación Escolar*. En: *Accede*. IUACJ.

Chirigliano, I. y Castro, A. (en prensa). La posición del cuerpo en los estilos asimétricos de natación. *Revista digital Eídeportes*.

Chirigliano, I. (2021). La relación del método con el objeto de enseñanza en la escuela uruguaya ¿actividades acuáticas y/o natación? *Revista de investigación en Actividades Acuáticas*, 5(9) 21-29. DOI: <https://doi.org/10.21134/riaa.v5i9>

Chirigliano, I. y Kerome, M. (2021). Enseñar natación. Reflexiones sobre las prácticas acuáticas. Montevideo: IUACJ.

Chirigliano, I. y Delves, J. (2006). *Publicación en libro ENED II*, en el espacio de divulgación "Nuevas metodologías de natación".

Laughlin, T. y Delves, J. (2006). *Inmersión Total*. Paidotribo: Barcelona.

Maglisco, E. (1998). *Natación*. Hispano europea: Barcelona.

Moreno Murcia, J.A. y Gutiérrez Sammartín, M. (1998). *Actividades acuáticas educativas*. Inde: Barcelona.

Navarro, F. (2012). *Cómo nadar bien*. Edittec@red: Barcelona.

Chirigliano, I. y Kerome, M. (en prensa). La formación docente y el vínculo con la enseñanza de la natación escolar. *Revista de investigación en actividades acuáticas*. España, Elche.

Chirigliano, I. (en prensa). *Problemáticas en la implementación de las actividades acuáticas escolares en Uruguay*. *Revista IUACJ*.

Chirigliano, I. (2021). *Primer Simposio Iberoamericano de Natación Escolar*. En: *Accede*. IUACJ.

Chirigliano, I. y Castro, A. (en prensa). La posición del cuerpo en los estilos asimétricos de natación. *Revista digital Eídeportes*.

Chirigliano, I. (2021). La relación del método con el objeto de enseñanza en la escuela uruguaya ¿actividades acuáticas y/o natación? *Revista de investigación en Actividades Acuáticas*, 5(9) 21-29. DOI: <https://doi.org/10.21134/riaa.v5i9>

Chirigliano, I. y Kerome, M. (2021). Enseñar natación. Reflexiones sobre las prácticas acuáticas. Montevideo: IUACJ.

Chirigliano, I. y Delves, J. (2006). *Publicación en libro ENED II*, en el espacio de divulgación "Nuevas metodologías de natación".

Laughlin, T. y Delves, J. (2006). *Inmersión Total*. Paidotribo: Barcelona.

Maglisco, E. (1998). *Natación*. Hispano europea: Barcelona.

Moreno Murcia, J.A. y Gutiérrez Sammartín, M. (1998). *Actividades acuáticas educativas*. Inde: Barcelona.

<http://www.apuntesceyp.com.ar/index.php/apuntes/articulo/view/604>

Murzi, D., Herbellia Torres Nieto, J. M., & Sustas, S. E. (2020). Ser futbolista juvenil en Argentina: Orígenes, escolarización, vivienda, sentimientos y expectativas de los deportistas en formación de un club de fútbol profesional. *Cabrera, N. (2016) "Gramsci, Bebote y Bullrich. La papa que calienta y no quema". Revista Voces en el Fénix nro 58, 298-307.*

Cabrera Duran, N. E., Czesli, F., & Garriga Zucal, J. A. (2016). El Aguante en debate: violencia en el fútbol y políticas públicas en la Argentina. *Esporte e sociedades*

Murzi, D. (2019b). "La violencia antes de la violencia: el proceso de construcción de los hechos violentos en el fútbol como problema público en Argentina". *Publicatio UEPG: Ciências Sociais Aplicadas*. Volumen 1, Nro. 27, 27-41.

Murzi, D. (2020). El fútbol como campo de batalla. Un análisis de la gestión de seguridad deportiva argentina en el gobierno de Mauricio Macri (2015-2019). *Espacio Abierto*, 29(2), 130-154.

Informe sobre políticas públicas de deporte social en cinco contenidos nacionales. Disponible en https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2021/06/politicas_publicas_de_deporte_social_en_cinco_contextos_nacionales_2.pdf

Informe sobre políticas públicas de deporte social en Argentina. Disponible en https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2021/06/politicas_publicas_de_deporte_social_en_argentina_modificado.pdf

Encuesta nacional de Actividad Física y Deporte 2021. <https://www.argentina.gob.ar/turismoydeportes/observatorio-social-dei-deporte/encuesta-nacional-de-actividad-fisica-y-deporte>

Damo, A. (2007). Do dom à profissão: forma o de futebolistas no Brasil e na França. Sao Paulo: Aderaldo & Rothschild Editores.

Majul, D. (2015). Fútbol, cuerpos y procesos de subjetivación. Sujetos del rendimiento y del sacrificio. Ponencia ante la XI Reunión de Antropología del Mercosur. Montevideo, Uruguay.

Murzi, D. & Czesli, F. (2016b). De la humildad a lo mental. El proceso de formación de futbolistas profesionales en Argentina y en Francia. En *Revista Apuntes de Investigación del CECYP*, (n 28), p. 162-182. Recuperado de: <http://www.apuntesceyp.com.ar/index.php/apuntes/articulo/view/604>

Murzi, D., Herbellia Torres Nieto, J. M., & Sustas, S. E. (2020). Ser futbolista juvenil en Argentina: Orígenes, escolarización, vivienda, sentimientos y expectativas de los deportistas en formación de un club de fútbol profesional. *Cabrera, N. (2016) "Gramsci, Bebote y Bullrich. La papa que calienta y no quema". Revista Voces en el Fénix nro 58, 298-307.*

Cabrera Duran, N. E., Czesli, F., & Garriga Zucal, J. A. (2016). El Aguante en debate: violencia en el fútbol y políticas públicas en la Argentina. *Esporte e sociedades*

Murzi, D. (2019b). "La violencia antes de la violencia: el proceso de construcción de los hechos violentos en el fútbol como problema público en Argentina". *Publicatio UEPG: Ci ncias Sociais Aplicadas*, Volumen 1, Nro. 27, 27-41.

Murzi, D. (2020). El fútbol como campo de batalla. Un análisis de la gestión de seguridad deportiva argentina en el gobierno de Mauricio Macri (2015-2019). *Espacio Abierto*, 29(2), 130-154.

Informe sobre políticas públicas de deporte social en cinco contenidos nacionales. Disponible en https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2021/06/politicas_publicas_de_deporte_social_en_cinco_contextos_nacionales_2.pdf

Informe sobre políticas públicas de deporte social en Argentina. Disponible en https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2021/06/politicas_publicas_de_deporte_social_en_argentina_modificado.pdf

Encuesta nacional de Actividad Física y Deporte 2021. <https://www.argentina.gob.ar/turismoydeportes/observatorio-social-dei-deporte/encuesta-nacional-de-actividad-fisica-y-deporte>

Damo, A. (2007). Do dom   profissão: forma o de futebolistas no Brasil e na França. Sao Paulo: Aderaldo & Rothschild Editores.

Majul, D. (2015). Fútbol, cuerpos y procesos de subjetivación. Sujetos del rendimiento y del sacrificio. Ponencia ante la XI Reunión de Antropología del Mercosur. Montevideo, Uruguay.

Murzi, D. & Czesli, F. (2016b). De la humildad a lo mental. El proceso de formación de futbolistas profesionales en Argentina y en Francia. En *Revista Apuntes de Investigación del CECYP*, (n 28), p. 162-182. Recuperado de: <http://www.apuntesceyp.com.ar/index.php/apuntes/articulo/view/604>

Murzi, D., Herbellia Torres Nieto, J. M., & Sustas, S. E. (2020). Ser futbolista juvenil en Argentina: Orígenes, escolarización, vivienda, sentimientos y expectativas de los deportistas en formación de un club de fútbol profesional. *Cabrera, N. (2016) "Gramsci, Bebote y Bullrich. La papa que calienta y no quema". Revista Voces en el Fénix nro 58, 298-307.*

Cabrera Duran, N. E., Czesli, F., & Garriga Zucal, J. A. (2016). El Aguante en debate: violencia en el fútbol y políticas públicas en la Argentina. *Esporte e sociedades*

Sales, M. T., Sami Muñiz, M., & Rodríguez Cattaneo, L. (2014). ¿Es la evaluación lo que parece? entre el fondo y las formas. Montevideo, Uruguay. Trecho.

Sami, M. (2021). Educación deportiva en la Educación Física escolar. Un proceso de resistencia. Cuadernos del CLAEH, 40(114), 335-352. <https://doi.org/DOI.10.29192/claeah.40.2.20>.

Sami, M. (2021). La enseñanza deportiva en las escuelas públicas de Uruguay: la normativa curricular y las creencias y prácticas docentes. Madrid: Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/694906>.

Sami, M., & Corbo, J. L. (2017). El currículum y la evaluación. 17. La Plata, Argentina: 12° Congreso Argentino y 7° Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. Sami, M., & Corbo, J. L. (2021). El sentido del contenido deporte en el programa de Educación Primaria (Uruguay). Revista Universitaria De La Educación Física Y El Deporte, 1(14). <http://www.revistasiauej.edu.uy/index.php/rev/1/article/view/181>.

Sami, M., Oroño, M., & Corbo, J. L. (2022). ¿Qué Evaluación, qué Educación Física? Revisión a partir de los programas de formación de Educación Física en Educación Superior. En R. Rodríguez Giménez, & P. Dogliotti Moro, Estado actual del campo académico de la Educación Física en el Uruguay (págs. 371-398). Montevideo: Tradinco.

Velázquez Buendía, R. (2000). ¿Existe el deporte educativo? (Un ensayo en torno a la naturaleza educativa del deporte). Actas del XVIII Congreso Nacional de Educación Física (págs. 481-492). Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha.

Velázquez Buendía, R. (2001). Deporte: ¿presencia o negación curricular? El currículo de la Educación Física a debate. Actas del XIX Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Educación. (págs. 65-104). Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.

Velázquez Buendía, R. (2007). ¿Qué educación física?...¿Qué educación? Tandem, 50-62.Sales, M. T., Sami Muñiz, M., & Rodríguez Cattaneo, L. (2014). ¿Es la evaluación lo que parece? entre el fondo y las formas. Montevideo, Uruguay: Trecho.

Sami, M. (2021). Educación deportiva en la Educación Física escolar. Un proceso de resistencia. Cuadernos del CLAEH, 40(114), 335-352. <https://doi.org/DOI.10.29192/claeah.40.2.20>.

Sami, M. (2021). La enseñanza deportiva en las escuelas públicas de Uruguay: la normativa curricular y las creencias y prácticas docentes. Madrid: Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/694906>.

Sami, M., & Corbo, J. L. (2017). El currículum y la evaluación. 17. La Plata, Argentina: 12° Congreso Argentino y 7° Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. Sami, M., & Corbo, J. L. (2021). El sentido del contenido deporte en el programa de Educación Primaria (Uruguay). Revista Universitaria De La Educación Física Y El Deporte, 1(14). <http://www.revistasiauej.edu.uy/index.php/rev/1/article/view/181>.

Sami, M., Oroño, M., & Corbo, J. L. (2022). ¿Qué Evaluación, qué Educación Física? Revisión a partir de los programas de formación de Educación Física en Educación Superior. En R. Rodríguez Giménez, & P. Dogliotti Moro, Estado actual del campo académico de la Educación Física en el Uruguay (págs. 371-398). Montevideo: Tradinco.

Velázquez Buendía, R. (2000). ¿Existe el deporte educativo? (Un ensayo en torno a la naturaleza educativa del deporte). Actas del XVIII Congreso Nacional de Educación Física (págs. 481-492). Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha.

Velázquez Buendía, R. (2001). Deporte: ¿presencia o negación curricular? El currículo de la Educación Física a debate. Actas del XIX Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Educación. (págs. 65-104). Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.

Velázquez Buendía, R. (2007). ¿Qué educación física?...¿Qué educación? Tandem, 50-62.Sales, M. T., Sami Muñiz, M., & Rodríguez Cattaneo, L. (2014). ¿Es la evaluación lo que parece? entre el fondo y las formas. Montevideo, Uruguay: Trecho.

Sami, M. (2021). Educación deportiva en la Educación Física escolar. Un proceso de resistencia. Cuadernos del CLAEH, 40(114), 335-352. <https://doi.org/DOI.10.29192/claeah.40.2.20>.

Sami, M. (2021). La enseñanza deportiva en las escuelas públicas de Uruguay: la normativa curricular y las creencias y prácticas docentes. Madrid: Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/694906>.

Sami, M., & Corbo, J. L. (2017). El currículum y la evaluación. 17. La Plata, Argentina: 12° Congreso Argentino y 7° Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. Sami, M., & Corbo, J. L. (2021). El sentido del contenido deporte en el programa de Educación Primaria (Uruguay). Revista Universitaria De La Educación Física Y El Deporte, 1(14). <http://www.revistasiauej.edu.uy/index.php/rev/1/article/view/181>.

Sami, M., Oroño, M., & Corbo, J. L. (2022). ¿Qué Evaluación, qué Educación Física? Revisión a partir de los programas de formación de Educación Física en Educación Superior. En R. Rodríguez Giménez, & P. Dogliotti Moro, Estado actual del campo académico de la Educación Física en el Uruguay (págs. 371-398). Montevideo: Tradinco.

Velázquez Buendía, R. (2000). ¿Existe el deporte educativo? (Un ensayo en torno a la naturaleza educativa del deporte). Actas del XVIII Congreso Nacional de Educación Física (págs. 481-492). Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha.

Velázquez Buendía, R. (2001). Deporte: ¿presencia o negación curricular? El currículo de la Educación Física a debate. Actas del XIX Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Educación. (págs. 65-104). Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia.

Velázquez Buendía, R. (2007). ¿Qué educación física?...¿Qué educación? Tandem, 50-62.

del formador, 1-6. Recuperado de <http://www.horstwein.net/entrevista-de-tullo-guterman/>
Loatza, A.F. (2014). Decálogo del entrenador de fútbol base. Revista digital [www. efdeportes.com](http://www.efdeportes.com) , 19 (196), 1-3.

Martin, D., Nicolaus, J., Ostrowski, C., y Rost, K. (2004). Metodología general del entrenamiento infantil y juvenil. Barcelona: Paidotribo.

Méndez Giménez, A. (1998). Los juegos de predominio táctico: una propuesta eficaz para la enseñanza de los deportes de invasión. Revista digital [www. efdeportes.com](http://www.efdeportes.com), 11(3), 1-7. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd11a/fiact.htm>.Bibliografía Básica:

Abad, M.T., Giménez, F.J., Robles, J., y Castillo, V. (2013). La formación de los entrenadores de jóvenes futbolistas. E-balonmano.com: Revista de Ciencias del Deporte, 9, 105-114.

Balaqué Serre, N., Torrents Martín, C., Pol Cabanellas, R., y Seinju-lo Vargas, F. (2014). Entrenamiento o-integrado. Principios dinámicos y aplicaciones. Apuntes. Educación Física y Deportes, 2(116), 60-68.

Guterman, T. (mayo, 2011). Entrevista de Tullo Guterman (Argentina) con Horst Wein en 1999. Rnicon del formador, 1-6. Recuperado de <http://www.horstwein.net/entrevista-de-tullo-guterman/>
Loatza, A.F. (2014). Decálogo del entrenador de fútbol base. Revista digital [www. efdeportes.com](http://www.efdeportes.com) , 19 (196), 1-3.

Martin, D., Nicolaus, J., Ostrowski, C., y Rost, K. (2004). Metodología general del entrenamiento infantil y juvenil. Barcelona: Paidotribo.

Méndez Giménez, A. (1998). Los juegos de predominio táctico: una propuesta eficaz para la enseñanza de los deportes de invasión. Revista digital [www. efdeportes.com](http://www.efdeportes.com), 11(3), 1-7. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd11a/fiact.htm>.Bibliografía Básica:

Abad, M.T., Giménez, F.J., Robles, J., y Castillo, V. (2013). La formación de los entrenadores de jóvenes futbolistas. E-balonmano.com: Revista de Ciencias del Deporte, 9, 105-114.

Balaqué Serre, N., Torrents Martín, C., Pol Cabanellas, R., y Seinju-lo Vargas, F. (2014). Entrenamiento o-integrado. Principios dinámicos y aplicaciones. Apuntes. Educación Física y Deportes, 2(116), 60-68.

Guterman, T. (mayo, 2011). Entrevista de Tullo Guterman (Argentina) con Horst Wein en 1999. Rnicon del formador, 1-6. Recuperado de <http://www.horstwein.net/entrevista-de-tullo-guterman/>
Loatza, A.F. (2014). Decálogo del entrenador de fútbol base. Revista digital [www. efdeportes.com](http://www.efdeportes.com) , 19 (196), 1-3.

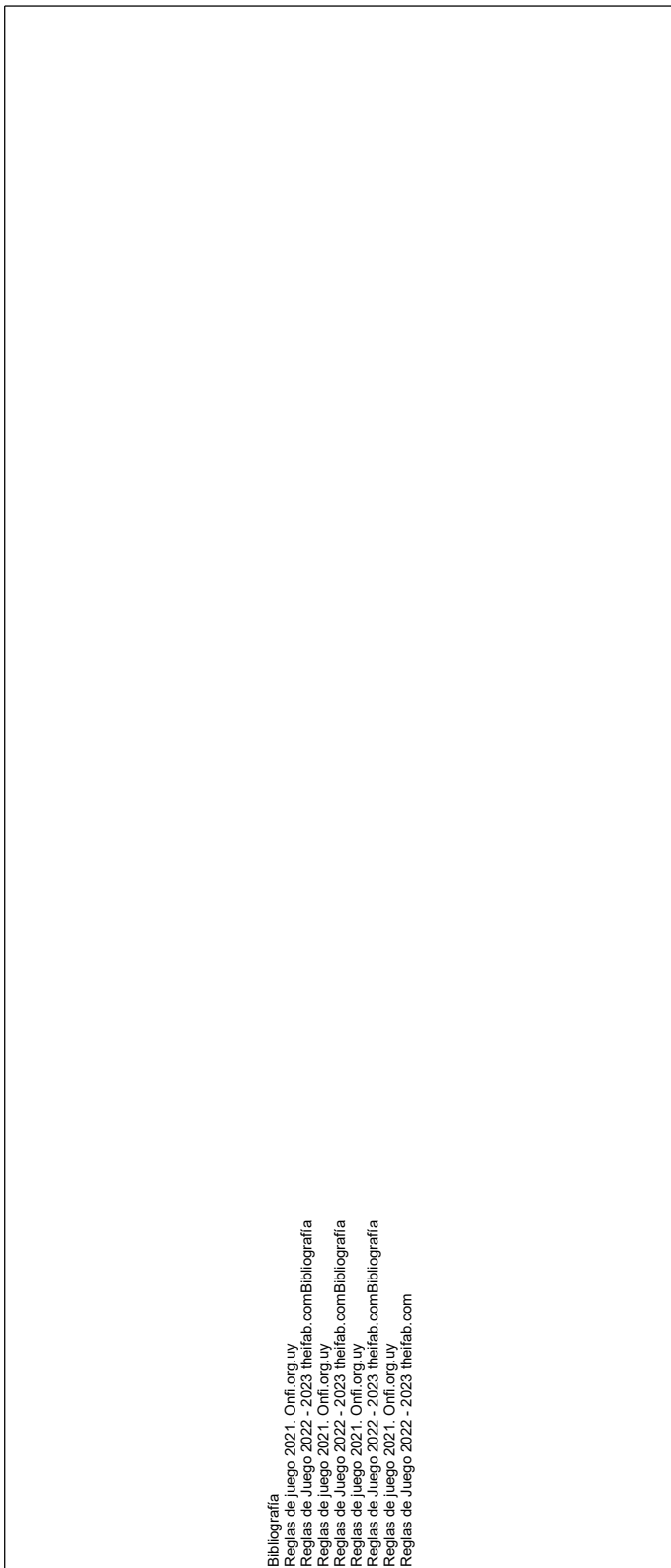
Martin, D., Nicolaus, J., Ostrowski, C., y Rost, K. (2004). Metodología general del entrenamiento infantil y juvenil. Barcelona: Paidotribo.

Méndez Giménez, A. (1998). Los juegos de predominio táctico: una propuesta eficaz para la enseñanza de los deportes de invasión. Revista digital [www. efdeportes.com](http://www.efdeportes.com), 11(3), 1-7. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd11a/fiact.htm>.Bibliografía Básica:

Abad, M.T., Giménez, F.J., Robles, J., y Castillo, V. (2013). La formación de los entrenadores de jóvenes futbolistas. E-balonmano.com: Revista de Ciencias del Deporte, 9, 105-114.

Balaqué Serre, N., Torrents Martín, C., Pol Cabanellas, R., y Seinju-lo Vargas, F. (2014). Entrenamiento o-integrado. Principios dinámicos y aplicaciones. Apuntes. Educación Física y Deportes, 2(116), 60-68.

Guterman, T. (mayo, 2011). Entrevista de Tullo Guterman (Argentina) con Horst Wein en 1999. Rnicon del formador, 1-6. Recuperado de <http://www.horstwein.net/entrevista-de-tullo-guterman/>
Loatza, A.F. (2014). Decálogo del entrenador de fútbol base. Revista digital [www. efdeportes.com](http://www.efdeportes.com) , 19 (196), 1-3.



Bibliografía
Reglas de Juego 2021, Onfi.org.uy
Reglas de Juego 2022 - 2023 thefab.comBibliografía
Reglas de Juego 2021, Onfi.org.uy
Reglas de Juego 2022 - 2023 thefab.comBibliografía
Reglas de Juego 2021, Onfi.org.uy
Reglas de Juego 2022 - 2023 thefab.comBibliografía
Reglas de Juego 2021, Onfi.org.uy
Reglas de Juego 2022 - 2023 thefab.com

Corsaro, William A. (1993) *Interpretive Reproduction in Children's Role Play*. Champaign, IL (2). May, p. 64-74. DOI:10.1177/090756829300100202.

Corsaro, William. (1997) *The sociology of childhood*. Califórnia: Pine Forge.

Ferreira, Flávia M. Diferenças, inclusão e educação física: significados produzidos pelas crianças. 2015. 129f. Dissertação (Mestrado em Educação Física) - Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação Física, Campinas, 2015.

Ferreira, Flávia M. (2020) Nos tempos de brincar: por uma etnografia das culturas infantis nos espaços da escola. 2020. 213 f., il. Tese (Doutorado em Educação) — Universidade de Brasília, Brasília.

Ferreira, Flávia M.; Daolio, Jocimar; Almeida, Dulce F. (2017). Da cultura do corpo das crianças: diferenças e significados produzidos nas aulas de educação física. *Movimento*, 23(4), p. 1217-1228. out./dez.

Iturra, Raul. (2002) A epistemologia da infância: ensaio de antropologia da educação. *Educação, Sociedade e Culturas*, 17, p.135-153.

James, Allison; Prout, Alan. (1997) A new paradigm for the sociology of childhood? provenance, promise and problems. In: James, Allison; Prout, Alan. *Constructing and reconstructing childhood: contemporary issues in the sociological study of childhood*. London: Routledge, p.7-33.

Qvortrup, Jens (2010). A tentação da diversidade – e seus riscos. *Educação e Sociedade*, Campinas, 31(113), p. 1121-1136. out./dez.

Twum-Danso Imoh; Atua; Rabelo de Castro, Lucia; Naitali, Orna. (2023). *Studies of childhoods in the Global South: towards an epistemic turn in transnational childhood research?*. *Third World Thematics: A TWQ Journal*. DOI: <https://doi.org/10.1080/23802014.2022.2161619>.

Corsaro, William A. (1993) *Interpretive Reproduction in Children's Role Play*. *Childhood*, 1 (2), May, p. 64-74. DOI:10.1177/090756829300100202.

Corsaro, William. (1997) *The sociology of childhood*. Califórnia: Pine Forge.

Ferreira, Flávia M. Diferenças, inclusão e educação física: significados produzidos pelas crianças. 2015. 129f. Dissertação (Mestrado em Educação Física) - Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação Física, Campinas, 2015.

Ferreira, Flávia M. (2020) Nos tempos de brincar: por uma etnografia das culturas infantis nos espaços da escola. 2020. 213 f., il. Tese (Doutorado em Educação) — Universidade de Brasília, Brasília.

Ferreira, Flávia M.; Daolio, Jocimar; Almeida, Dulce F. (2017). Da cultura do corpo das crianças: diferenças e significados produzidos nas aulas de educação física. *Movimento*, 23(4), p. 1217-1228. out./dez.

Iturra, Raul. (2002) A epistemologia da infância: ensaio de antropologia da educação. *Educação, Sociedade e Culturas*, 17, p.135-153.

James, Allison; Prout, Alan. (1997) A new paradigm for the sociology of childhood? provenance, promise and problems. In: James, Allison; Prout, Alan. *Constructing and reconstructing childhood: contemporary issues in the sociological study of childhood*. London: Routledge, p.7-33.

Qvortrup, Jens (2010). A tentação da diversidade – e seus riscos. *Educação e Sociedade*, Campinas, 31(113), p. 1121-1136. out./dez.

Twum-Danso Imoh; Atua; Rabelo de Castro, Lucia; Naitali, Orna. (2023). *Studies of childhoods in the Global South: towards an epistemic turn in transnational childhood research?*. *Third World Thematics: A TWQ Journal*. DOI: <https://doi.org/10.1080/23802014.2022.2161619>.

Corsaro, William A. (1993) *Interpretive Reproduction in Children's Role Play*. *Childhood*, 1(2). May, p. 64-74. DOI:10.1177/090756829300100202.

GILIO, María Esther, Aurelio González. *La pasión de vivir. Montevideo, Trilce, 2006.*
 KAPUSCINSKI, Ryszard. *La guerra del fútbol. Barcelona. Anagrama, 1992.*
 KAPUSCINSKI, Ryszard. *Los chicos no sirven para este oficio. Barcelona. Anagrama, 2006.*
 MARRERO, Omar. *Fundamentos del Periodismo Deportivo. Terranova Editores, 2011.*
 TALESE, Gay. *El silencio del héroe. Anagrama, 2013. WOLFE, Tom. El nuevo periodismo. Barcelona. Anagrama, 1988.*
 ZUCAL, José Garriga. *Violencia en el fútbol: investigaciones sociales y fracasos políticos. Ediciones Godot, 2015.*
 ALABARCES, Pablo (Compilador) *Pelgro de gol. Estudios sobre deporte y sociedad en América Latina. CLACSO, Buenos Aires. 2000. Aires, 1998.*
 ARCHETTI, Eduardo. *Masculinities. Football, Polo and Tango in Argentina. Berg, New York., 1999.*
 BAYCE, Rafael. *El sinuoso proceso de construcción de la identidad nacional y futbolística. In: OSABA, Julio. A romper la red. Montevideú, Cuadernos de Historia No14, Biblioteca Nacional, 2014*
 BAYCE, Rafael & MORA Bruno. *Violencia en el deporte. Discursos, debates y políticas en Uruguay. Montevideo, 2017*
 BOURDIEU, Pierre, et al. *Cosas dichas. Barcelona: Gedisa, 1988.*
 BOURDIEU, Pierre, ¿Cómo se puede ser deportista. *Sociología y cultura, 1990, p. 193-213.*
 CAPOTE, Truman. *Cuentos completos. Anagrama. Barcelona, 2013.*
 FACCO, Leonardo, Messi. *El chico que siempre llegaba tarde. Debate, Barcelona, 2012.*
 GILIO, María Esther, Aurelio González. *La pasión de vivir. Montevideo, Trilce, 2006.*
 KAPUSCINSKI, Ryszard. *La guerra del fútbol. Barcelona. Anagrama, 1992.*
 KAPUSCINSKI, Ryszard. *Los chicos no sirven para este oficio. Barcelona. Anagrama, 2006.*
 MARRERO, Omar. *Fundamentos del Periodismo Deportivo. Terranova Editores, 2011.*
 TALESE, Gay. *El silencio del héroe. Anagrama, 2013. WOLFE, Tom. El nuevo periodismo. Barcelona. Anagrama, 1988.*
 ZUCAL, José Garriga. *Violencia en el fútbol: investigaciones sociales y fracasos políticos. Ediciones Godot, 2015.*
 ALABARCES, Pablo (Compilador) *Pelgro de gol. Estudios sobre deporte y sociedad en América Latina. CLACSO, Buenos Aires. 2000. Aires, 1998.*
 ARCHETTI, Eduardo. *Masculinities. Football, Polo and Tango in Argentina. Berg, New York., 1999.*
 BAYCE, Rafael. *El sinuoso proceso de construcción de la identidad nacional y futbolística. In: OSABA, Julio. A romper la red. Montevideú, Cuadernos de Historia No14, Biblioteca Nacional, 2014*
 BAYCE, Rafael & MORA Bruno. *Violencia en el deporte. Discursos, debates y políticas en Uruguay. Montevideo, 2017*
 BOURDIEU, Pierre, et al. *Cosas dichas. Barcelona: Gedisa, 1988.*
 BOURDIEU, Pierre, ¿Cómo se puede ser deportista. *Sociología y cultura, 1990, p. 193-213.*
 CAPOTE, Truman. *Cuentos completos. Anagrama. Barcelona, 2013.*
 FACCO, Leonardo, Messi. *El chico que siempre llegaba tarde. Debate, Barcelona, 2012.*
 GILIO, María Esther, Aurelio González. *La pasión de vivir. Montevideo, Trilce, 2006.*
 KAPUSCINSKI, Ryszard. *La guerra del fútbol. Barcelona. Anagrama, 1992.*
 KAPUSCINSKI, Ryszard. *Los chicos no sirven para este oficio. Barcelona. Anagrama, 2006.*
 MARRERO, Omar. *Fundamentos del Periodismo Deportivo. Terranova Editores, 2011.*
 TALESE, Gay. *El silencio del héroe. Anagrama, 2013. WOLFE, Tom. El nuevo periodismo. Barcelona. Anagrama, 1988.*
 ZUCAL, José Garriga. *Violencia en el fútbol: investigaciones sociales y fracasos políticos. Ediciones Godot, 2015.*
 ALABARCES, Pablo (Compilador) *Pelgro de gol. Estudios sobre deporte y sociedad en América Latina. CLACSO, Buenos Aires. 2000. Aires, 1998.*
 ARCHETTI, Eduardo. *Masculinities. Football, Polo and Tango in Argentina. Berg, New York., 1999.*
 BAYCE, Rafael. *El sinuoso proceso de construcción de la identidad nacional y futbolística. In: OSABA, Julio. A romper la red. Montevideú, Cuadernos de Historia No14, Biblioteca Nacional, 2014*
 BAYCE, Rafael & MORA Bruno. *Violencia en el deporte. Discursos, debates y políticas en Uruguay. Montevideo, 2017*
 BOURDIEU, Pierre, et al. *Cosas dichas. Barcelona: Gedisa, 1988.*
 BOURDIEU, Pierre, ¿Cómo se puede ser deportista. *Sociología y cultura, 1990, p. 193-213.*
 CAPOTE, Truman. *Cuentos completos. Anagrama. Barcelona, 2013.*

Anguera Argilaga, M. T., & Hernández Mendo, A. (2013). La metodología observacional en el ámbito del deporte. *E-Balomanano.com: Revista de Ciencias del Deporte*, 9(3), 135-160.

Gómez-Ruano, M. A. (2017). La importancia del análisis notacional como típico emergente en Ciencias del deporte. *RICYDE. Revista Internacional de ciencias del deporte*, 13(4/7), 1-4. <https://doi.org/10.5232/ricyde2017.047ed>

González-Ramírez, A., & Trejo-Silva, A. (2021). La calidad del dato en la metodología observacional en el deporte. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 32(62). <https://doi.org/10.33255/3262/762>

Anguera Argilaga, M. T., & Hernández Mendo, A. (2013). La metodología observacional en el ámbito del deporte. *E-Balomanano.com: Revista de Ciencias del Deporte*, 9(3), 135-160.

Gómez-Ruano, M. A. (2017). La importancia del análisis notacional como típico emergente en Ciencias del deporte. *RICYDE. Revista Internacional de ciencias del deporte*, 13(4/7), 1-4. <https://doi.org/10.5232/ricyde2017.047ed>

González-Ramírez, A., & Trejo-Silva, A. (2021). La calidad del dato en la metodología observacional en el deporte. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 32(62). <https://doi.org/10.33255/3262/762>

Anguera Argilaga, M. T., & Hernández Mendo, A. (2013). La metodología observacional en el ámbito del deporte. *E-Balomanano.com: Revista de Ciencias del Deporte*, 9(3), 135-160.

Gómez-Ruano, M. A. (2017). La importancia del análisis notacional como típico emergente en Ciencias del deporte. *RICYDE. Revista Internacional de ciencias del deporte*, 13(4/7), 1-4. <https://doi.org/10.5232/ricyde2017.047ed>

González-Ramírez, A., & Trejo-Silva, A. (2021). La calidad del dato en la metodología observacional en el deporte. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 32(62). <https://doi.org/10.33255/3262/762>

| | |
|---|--|
| <p>Brohm, J. (1982). Sociología política del deporte. México: Fondo de cultura económica</p> <p>FIVB. Federación Internacional de Voleibol. (2015) Reglas Oficiales de Voleibol Playa. https://www.rfevb.com</p> <p>Inzaurrealde, L. y Señorans, J. (ed). (2015). 100 años Federación Uruguaya de Voleibol. Tradinco.</p> <p>Martínez, C. Rodríguez, V. (2016) Si al deporte en la escuela, pero... ¿Y las competiciones deportivas escolares?. Revista Universitaria de la Educación Física y el Deporte. http://revista.uacj.edu.uy/index.php/rev1/article/view/99</p> <p>Mari, P. (2011). Aprender de los campeones. Plataforma.</p> <p>Martínez Álvarez, L. y Gómez, R. (coord.). (2009). La Educación Física y el deporte en la edad escolar: el giro reflexivo en la enseñanza. Miño y Dávila.</p> <p>Ortega Carvate, P. (2001). Juegos, deportes y sociedades. Léxico de Praxiología Motriz. Paidotribo.</p> <p>Parlebas, P. (2001). Juegos, deportes y sociedades. Léxico de Praxiología Motriz. Paidotribo.</p> <p>Ponce Ibáñez, F. (de Setiembre de 2007). Modelos de intervención didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los deportes. Eftdeportes.com. https://www.efdeportes.com/efd112/modelos-de-intervencion-didactica-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje-de-los-deportes.htm</p> <p>Samí, M y Noble, J (comp.). (2019). Del deporte y su enseñanza. Instituto Superior de Educación Física. Ediciones Universitarias.</p> <p>Velázquez Buendía, R. (2004). Enseñanza deportiva escolar y educación. En J. L. Hernández. Didáctica de la Educación Física. Una perspectiva crítica y transversal (pp. 171-196).</p> <p>Brohm, J. (1982). Sociología política del deporte. México: Fondo de cultura económica</p> <p>FIVB. Federación Internacional de Voleibol. (2015) Reglas Oficiales de Voleibol Playa. https://www.rfevb.com</p> <p>Inzaurrealde, L. y Señorans, J. (ed). (2015). 100 años Federación Uruguaya de Voleibol. Tradinco.</p> <p>Kiray, K y Shewman, B. (2000) Voley Playa. Técnica, entrenamiento y táctica. Paidotribo.</p> <p>Mari, P. (2011). Aprender de los campeones. Plataforma.</p> <p>Martínez Álvarez, L. y Gómez, R. (coord.). (2009). La Educación Física y el deporte en la edad escolar: el giro reflexivo en la enseñanza. Miño y Dávila.</p> <p>Ortega Carvate, P. (2001). Juegos, deportes y sociedades. Léxico de Praxiología Motriz. Paidotribo.</p> <p>Parlebas, P. (2001). Juegos, deportes y sociedades. Léxico de Praxiología Motriz. Paidotribo.</p> <p>Ponce Ibáñez, F. (de Setiembre de 2007). Modelos de intervención didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los deportes. Eftdeportes.com. https://www.efdeportes.com/efd112/modelos-de-intervencion-didactica-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje-de-los-deportes.htm</p> <p>Samí, M y Noble, J (comp.). (2019). Del deporte y su enseñanza. Instituto Superior de Educación Física. Ediciones Universitarias.</p> <p>Velázquez Buendía, R. (2004). Enseñanza deportiva escolar y educación. En J. L. Hernández. Didáctica de la Educación Física. Una perspectiva crítica y transversal (pp. 171-196).</p> <p>Brohm, J. (1982). Sociología política del deporte. México: Fondo de cultura económica</p> <p>FIVB. Federación Internacional de Voleibol. (2015) Reglas Oficiales de Voleibol Playa. https://www.rfevb.com</p> <p>Inzaurrealde, L. y Señorans, J. (ed). (2015). 100 años Federación Uruguaya de Voleibol. Tradinco.</p> <p>Martínez, C. Rodríguez, V. (2016) Si al deporte en la escuela, pero... ¿Y las competiciones deportivas escolares?. Revista Universitaria de la Educación Física y el Deporte. http://revista.uacj.edu.uy/index.php/rev1/article/view/99</p> <p>Kiray, K y Shewman, B. (2000) Voley Playa. Técnica, entrenamiento y táctica. Paidotribo.</p> <p>Mari, P. (2011). Aprender de los campeones. Plataforma.</p> <p>Martínez Álvarez, L. y Gómez, R. (coord.). (2009). La Educación Física y el deporte en la edad escolar: el giro reflexivo en la enseñanza. Miño y Dávila.</p> <p>Ortega Carvate, P. (2001). Juegos, deportes y sociedades. Léxico de Praxiología Motriz. Paidotribo.</p> <p>Parlebas, P. (2001). Juegos, deportes y sociedades. Léxico de Praxiología Motriz. Paidotribo.</p> <p>Ponce Ibáñez, F. (de Setiembre de 2007). Modelos de intervención didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los deportes. Eftdeportes.com. https://www.efdeportes.com/efd112/modelos-de-intervencion-didactica-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje-de-los-deportes.htm</p> <p>Samí, M y Noble, J (comp.). (2019). Del deporte y su enseñanza. Instituto Superior de Educación Física. Ediciones Universitarias.</p> <p>Velázquez Buendía, R. (2004). Enseñanza deportiva escolar y educación. En J. L. Hernández. Didáctica de la Educación Física. Una perspectiva crítica y transversal (pp. 171-196).</p> | <p>Brohm, J. (1982). Sociología política del deporte. México: Fondo de cultura económica</p> <p>FIVB. Federación Internacional de Voleibol. (2015) Reglas Oficiales de Voleibol Playa. https://www.rfevb.com</p> <p>Inzaurrealde, L. y Señorans, J. (ed). (2015). 100 años Federación Uruguaya de Voleibol. Tradinco.</p> <p>Martínez, C. Rodríguez, V. (2016) Si al deporte en la escuela, pero... ¿Y las competiciones deportivas escolares?. Revista Universitaria de la Educación Física y el Deporte. http://revista.uacj.edu.uy/index.php/rev1/article/view/99</p> <p>Mari, P. (2011). Aprender de los campeones. Plataforma.</p> <p>Martínez Álvarez, L. y Gómez, R. (coord.). (2009). La Educación Física y el deporte en la edad escolar: el giro reflexivo en la enseñanza. Miño y Dávila.</p> <p>Ortega Carvate, P. (2001). Juegos, deportes y sociedades. Léxico de Praxiología Motriz. Paidotribo.</p> <p>Parlebas, P. (2001). Juegos, deportes y sociedades. Léxico de Praxiología Motriz. Paidotribo.</p> <p>Ponce Ibáñez, F. (de Setiembre de 2007). Modelos de intervención didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los deportes. Eftdeportes.com. https://www.efdeportes.com/efd112/modelos-de-intervencion-didactica-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje-de-los-deportes.htm</p> <p>Samí, M y Noble, J (comp.). (2019). Del deporte y su enseñanza. Instituto Superior de Educación Física. Ediciones Universitarias.</p> <p>Velázquez Buendía, R. (2004). Enseñanza deportiva escolar y educación. En J. L. Hernández. Didáctica de la Educación Física. Una perspectiva crítica y transversal (pp. 171-196).</p> |
|---|--|

Martínez Álvarez, L. y Gómez, K. (coord.). (2009). *La Educación Física y el deporte en la edad escolar: el giro reflexivo en la enseñanza*. Miffo y Dávila.

Ortega Carriavate, P. (2015). *Iniciación al Voleibol desde el juego modificado*. Pila Teleña.

Parlebas, P. (2001). *Juegos, deportes y sociedades*. Léxico de Praxiología Mottiz. Paidotribo.

Ponce Ibáñez, F. (de Setiembre de 2007). Modelos de intervención didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los deportes. *Efdeportes.com*. <https://www.efdeportes.com/efd112/modelos-de-intervencion-didactica-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje-de-los-deportes.htm>

Sami, M y Noble, J (comp.). (2019). *Del deporte y su enseñanza*. Instituto Superior de Educación Física. Ediciones Universitarias.

Velázquez Buendía, R. (2004). *Enseñanza deportiva escolar y educación*. En J. L. Hernández, *Didáctica de la Educación Física. Una perspectiva crítica y transversal* (pp. 171-196).

Brohm, J. (1982). *Sociología política del deporte*. México: Fondo de cultura económica

FIVB. *Federación Internacional de Voleibol*. (2015) *Reglas Oficiales de Voleibol Playa*. <https://www.fivb.com>

Inzaurrealde, L. y Señorans, J. (ed). (2015). *100 años Federación Uruguaya de Voleibol*. Tradinco.

Kiray, K. y Shevman, B. (2000). *Voley Playa. Técnica, entrenamiento y táctica*. Paidotribo.

Manzino, C. Rodríguez, V. (2016) *Si al deporte en la escuela, pero... ¿Y las competiciones deportivas escolares?*. *Revista Universitaria de la Educación Física y el Deporte*. <http://revista.uacj.edu.uy/index.php/rev1/article/view/99>

Mari, P. (2011). *Aprender de los campeones*. Plataforma.

Martínez Álvarez, L. y Gómez, R. (coord.). (2009). *La Educación Física y el deporte en la edad escolar: el giro reflexivo en la enseñanza*. Miffo y Dávila.

Ortega Carriavate, P. (2015). *Iniciación al Voleibol desde el juego modificado*. Pila Teleña.

Parlebas, P. (2001). *Juegos, deportes y sociedades*. Léxico de Praxiología Mottiz. Paidotribo.

Ponce Ibáñez, F. (de Setiembre de 2007). Modelos de intervención didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los deportes. *Efdeportes.com*. <https://www.efdeportes.com/efd112/modelos-de-intervencion-didactica-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje-de-los-deportes.htm>

Sami, M y Noble, J (comp.). (2019). *Del deporte y su enseñanza*. Instituto Superior de Educación Física. Ediciones Universitarias.

Velázquez Buendía, R. (2004). *Enseñanza deportiva escolar y educación*. En J. L. Hernández, *Didáctica de la Educación Física. Una perspectiva crítica y transversal* (pp. 171-196).

Brohm, J. (1982). *Sociología política del deporte*. México: Fondo de cultura económica

FIVB. *Federación Internacional de Voleibol*. (2015) *Reglas Oficiales de Voleibol Playa*. <https://www.fivb.com>

Inzaurrealde, L. y Señorans, J. (ed). (2015). *100 años Federación Uruguaya de Voleibol*. Tradinco.

Kiray, K. y Shevman, B. (2000). *Voley Playa. Técnica, entrenamiento y táctica*. Paidotribo.

Manzino, C. Rodríguez, V. (2016) *Si al deporte en la escuela, pero... ¿Y las competiciones deportivas escolares?*. *Revista Universitaria de la Educación Física y el Deporte*. <http://revista.uacj.edu.uy/index.php/rev1/article/view/99>

Mari, P. (2011). *Aprender de los campeones*. Plataforma.

Martínez Álvarez, L. y Gómez, R. (coord.). (2009). *La Educación Física y el deporte en la edad escolar: el giro reflexivo en la enseñanza*. Miffo y Dávila.

Ortega Carriavate, P. (2015). *Iniciación al Voleibol desde el juego modificado*. Pila Teleña.

-Blázquez Sánchez, D. (1990). *Evaluar en Educación Física*. Barcelona: INDE.
 -Blázquez Sánchez, D. (1998) *La Iniciación Deportiva y el Deporte escolar*. INDE, Barcelona
 -Página web de la Federación Internacional de Netball. www.netball.org
 -Bibliografía

IN.F. (2012). *Manual de entrenamiento nivel inicial de la I.N.F.* www.netball.org, www.netball-academy.org
 IN.F. (2016). *Manual de entrenamiento nivel intermedio de la I.N.F.* www.netball.org, www.netball-academy.org
 Reglamento Oficial de Netball. (2016). Traducido en español por Graciela Noemi Dondi

-Aisenstein, A. (2009) *La enseñanza escolar de la Educación Física y el deporte. Desarmando matrices*. En Martínez Álvarez, L., y Gómez, R. (2009) *La educación Física y el deporte en la edad escolar. El giro reflexivo en la enseñanza*. Mito y Dávila. Bs. As.

-Ley de Educación Nacional 26206/06 Capítulos I y II
 -Vázquez Gómez, B. (1989). *La necesidad de la educación física escolar*. En *La educación física en la educación básica*. Gymnos: Madrid
 -Blázquez Sánchez, D. (1992) *La elección de un método en educación física*. Editorial Stadium. Bs. As
 -Pariebas, P. (2001). *Juegos, deportes y sociedades. Léxico de praxiología motriz*. Barcelona. Paidotribo.
 -Scharagrodsky, P. (2006) *Juntos pero no revueltos: la educación Física en clave de género*. En Aisenstein, A. y Scharagrodsky, P. (2006) *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina. Cuerpo, Género y Pedagogía 1880-1950*. Buenos Aires. Prometeo. Capítulo IV. Fragmentos de género y actualidad
 -Blázquez Sánchez, D. (1990). *Evaluar en Educación Física*. Barcelona. INDE.
 -Blázquez Sánchez, D. (1998) *La Iniciación Deportiva y el Deporte escolar*. INDE, Barcelona
 -Página web de la Federación Internacional de Netball. www.netball.org
 -Bibliografía

IN.F. (2012). *Manual de entrenamiento nivel inicial de la I.N.F.* www.netball.org, www.netball-academy.org
 IN.F. (2016). *Manual de entrenamiento nivel intermedio de la I.N.F.* www.netball.org, www.netball-academy.org
 Reglamento Oficial de Netball. (2016). Traducido en español por Graciela Noemi Dondi

-Aisenstein, A. (2009) *La enseñanza escolar de la Educación Física y el deporte. Desarmando matrices*. En Martínez Álvarez, L., y Gómez, R. (2009) *La educación Física y el deporte en la edad escolar. El giro reflexivo en la enseñanza*. Mito y Dávila. Bs. As.

-Ley de Educación Nacional 26206/06 Capítulos I y II
 -Vázquez Gómez, B. (1989). *La necesidad de la educación física escolar*. En *La educación física en la educación básica*. Gymnos: Madrid
 -Blázquez Sánchez, D. (1992) *La elección de un método en educación física*. Editorial Stadium. Bs. As
 -Pariebas, P. (2001). *Juegos, deportes y sociedades. Léxico de praxiología motriz*. Barcelona. Paidotribo.
 -Scharagrodsky, P. (2006) *Juntos pero no revueltos: la educación Física en clave de género*. En Aisenstein, A. y Scharagrodsky, P. (2006) *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina. Cuerpo, Género y Pedagogía 1880-1950*. Buenos Aires. Prometeo. Capítulo IV. Fragmentos de género y actualidad
 -Blázquez Sánchez, D. (1990). *Evaluar en Educación Física*. Barcelona. INDE.
 -Blázquez Sánchez, D. (1998) *La Iniciación Deportiva y el Deporte escolar*. INDE, Barcelona
 -Página web de la Federación Internacional de Netball. www.netball.org
 -Bibliografía

IN.F. (2012). *Manual de entrenamiento nivel inicial de la I.N.F.* www.netball.org, www.netball-academy.org
 IN.F. (2016). *Manual de entrenamiento nivel intermedio de la I.N.F.* www.netball.org, www.netball-academy.org

- García Barguilla, M. (2000) Iniciación al waterpolo. Madrid: Editorial gymnos.
- Lloret Riera, M. (1998) Waterpolo. Técnica-táctica-estrategia. Madrid: Editorial gymnos.
- Madelénat, G. (2014) Juegos acuáticos. Placer, seguridad, eficacia en el medio acuático. Buenos Aires: Editorial Stadium- García Barguilla, M. (2000) Iniciación al waterpolo. Madrid: Editorial gymnos.
- Lloret Riera, M. (1998) Waterpolo. Técnica-táctica-estrategia. Madrid: Editorial gymnos.
- Madelénat, G. (2014) Juegos acuáticos. Placer, seguridad, eficacia en el medio acuático. Buenos Aires: Editorial Stadium- García Barguilla, M. (2000) Iniciación al waterpolo. Madrid: Editorial gymnos.
- Lloret Riera, M. (1998) Waterpolo. Técnica-táctica-estrategia. Madrid: Editorial gymnos.
- Madelénat, G. (2014) Juegos acuáticos. Placer, seguridad, eficacia en el medio acuático. Buenos Aires: Editorial Stadium

- García Barguilla, M. (2000) Iniciación al waterpolo. Madrid: Editorial gymnos.
- Lloret Riera, M. (1998) Waterpolo. Técnica-táctica-estrategia. Madrid: Editorial gymnos.
- Madelénat, G. (2014) Juegos acuáticos. Placer, seguridad, eficacia en el medio acuático. Buenos Aires: Editorial Stadium- García Barguilla, M. (2000) Iniciación al waterpolo. Madrid: Editorial gymnos.
- Lloret Riera, M. (1998) Waterpolo. Técnica-táctica-estrategia. Madrid: Editorial gymnos.
- Madelénat, G. (2014) Juegos acuáticos. Placer, seguridad, eficacia en el medio acuático. Buenos Aires: Editorial Stadium- García Barguilla, M. (2000) Iniciación al waterpolo. Madrid: Editorial gymnos.
- Lloret Riera, M. (1998) Waterpolo. Técnica-táctica-estrategia. Madrid: Editorial gymnos.
- Madelénat, G. (2014) Juegos acuáticos. Placer, seguridad, eficacia en el medio acuático. Buenos Aires: Editorial Stadium

- García Barguilla, M. (2000) Iniciación al waterpolo. Madrid: Editorial gymnos.
- Lloret Riera, M. (1998) Waterpolo. Técnica-táctica-estrategia. Madrid: Editorial gymnos.
- Madelénat, G. (2014) Juegos acuáticos. Placer, seguridad, eficacia en el medio acuático. Buenos Aires: Editorial Stadium- García Barguilla, M. (2000) Iniciación al waterpolo. Madrid: Editorial gymnos.
- Lloret Riera, M. (1998) Waterpolo. Técnica-táctica-estrategia. Madrid: Editorial gymnos.
- Madelénat, G. (2014) Juegos acuáticos. Placer, seguridad, eficacia en el medio acuático. Buenos Aires: Editorial Stadium- García Barguilla, M. (2000) Iniciación al waterpolo. Madrid: Editorial gymnos.
- Lloret Riera, M. (1998) Waterpolo. Técnica-táctica-estrategia. Madrid: Editorial gymnos.
- Madelénat, G. (2014) Juegos acuáticos. Placer, seguridad, eficacia en el medio acuático. Buenos Aires: Editorial Stadium

Archetti, E. (2003). Masculinidades: Fútbol, polo y tango en la Argentina (2nd ed.). Antropofagia. Buenos Aires. 172084304X

Branz, J. (2015). Deporte y masculinidades entre sectores dominantes de la ciudad de La Plata. Estudio sobre identidades, Género y Clase. Universidad Nacional de La Plata Facultad de Periodismo y Comunicación Social Doctorado en Comunicación.

Branz, J., Levoratti, A. (2017). Cuerpo, identidad y deporte. Un estudio comparado entre jugadores de Rugby y estudiantes del profesorado en Educación Física. BAJO PALABRA. Revista de Filosofía II Época, N° 16:29-37.

Butler, J. (1989) El Género En Disputa. El feminismo y la subversión de la identidad Madrid: Paidós.

Cornell, R. W. (1995). Masculinities: Knowledge, power and social change. Berkeley/Los Angeles: University of California Press.

Echegoyenberry, Natalia. (2018). Gritas en la ciudadanía: interseccionalidad de género, ambiente y territorios y derechos humanos. Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía, 3(2), 23-41. <https://dx.doi.org/10.29112/luuae.v3.n2.2>

Gil, G. (2016). Centros y periferias antropológicas. Julian Steward y el Handbook of South American Indians Avá. Revista de Antropología, Lugar, Posadas, Año: 2015 vol. 26 p. 127 – 153.

Kaufman, Michael (1989) "La construcción de la masculinidad y la triada de la violencia masculina". En Hombres. Placer, poder y cambio, pp. 19-64. Santo Domingo: CIPAF.

Martínez, Ariel. (2014). Los cuerpos del sistema sexo/género. Aportes teóricos de Judith Butler. Revista De Psicología, 12. Recuperado a partir de <https://revistas.unip.edu.ar/revpsi/article/view/1089>

Morgade, Graciela. (2017). Contra el Androcentrismo Curricular y por una Educación Sexuada Justa. Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS), 2017. v.6, n.2, p. 49-62. Disponible en: <https://doi.org/10.15366/riejs2017.6.2.003>

Rubin, Gayle. (1986). El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo. En María Lamas Compiladora "El género: la construcción cultural de la diferencia sexual". PUEG, México-Archetti, E. (1985). Fútbol y etnos. Buenos Aires: FLACSO.

Archetti, E. (2003). Masculinidades: Fútbol, polo y tango en la Argentina (2nd ed.). Antropofagia. Buenos Aires. 172084304X

Branz, J. (2015). Deporte y masculinidades entre sectores dominantes de la ciudad de La Plata. Estudio sobre identidades, Género y Clase. Universidad Nacional de La Plata Facultad de Periodismo y Comunicación Social Doctorado en Comunicación.

Branz, J., Levoratti, A. (2017). Cuerpo, identidad y deporte. Un estudio comparado entre jugadores de Rugby y estudiantes del profesorado en Educación Física. BAJO PALABRA. Revista de Filosofía II Época, N° 16:29-37.

Butler, J. (1989) El Género En Disputa. El feminismo y la subversión de la identidad Madrid: Paidós.

Cornell, R. W. (1995). Masculinities: Knowledge, power and social change. Berkeley/Los Angeles: University of California Press.

Echegoyenberry, Natalia. (2018). Gritas en la ciudadanía: interseccionalidad de género, ambiente y territorios y derechos humanos. Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía, 3(2), 23-41. <https://dx.doi.org/10.29112/luuae.v3.n2.2>

Gil, G. (2016). Centros y periferias antropológicas. Julian Steward y el Handbook of South American Indians Avá. Revista de Antropología, Lugar, Posadas, Año: 2015 vol. 26 p. 127 – 153.

Kaufman, Michael (1989) "La construcción de la masculinidad y la triada de la violencia masculina". En Hombres. Placer, poder y cambio, pp. 19-64. Santo Domingo: CIPAF.

Martínez, Ariel. (2014). Los cuerpos del sistema sexo/género. Aportes teóricos de Judith Butler. Revista De Psicología, 12. Recuperado a partir de <https://revistas.unip.edu.ar/revpsi/article/view/1089>

Morgade, Graciela. (2017). Contra el Androcentrismo Curricular y por una Educación Sexuada Justa. Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS), 2017. v.6, n.2, p. 49-62. Disponible en: <https://doi.org/10.15366/riejs2017.6.2.003>

Rubin, Gayle. (1986). El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo. En María Lamas Compiladora "El género: la construcción cultural de la diferencia sexual". PUEG, México-Archetti, E. (1985). Fútbol y etnos. Buenos Aires: FLACSO.

Archetti, E. (2003). Masculinidades: Fútbol, polo y tango en la Argentina (2nd ed.). Antropofagia. Buenos Aires. 172084304X

Branz, J. (2015). Deporte y masculinidades entre sectores dominantes de la ciudad de La Plata. Estudio sobre identidades, Género y Clase. Universidad Nacional de La Plata Facultad de Periodismo y Comunicación Social Doctorado en Comunicación.

Branz, J., Levoratti, A. (2017). Cuerpo, identidad y deporte. Un estudio comparado entre jugadores de Rugby y estudiantes del profesorado en Educación Física. BAJO PALABRA. Revista de Filosofía II Época, N° 16:29-37.

Butler, J. (1989) El Género En Disputa. El feminismo y la subversión de la identidad Madrid: Paidós.

Cornell, R. W. (1995). Masculinities: Knowledge, power and social change. Berkeley/Los Angeles: University of California Press.

Echegoyenberry, Natalia. (2018). Gritas en la ciudadanía: interseccionalidad de género, ambiente y territorios y derechos humanos. Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía, 3(2), 23-41. <https://dx.doi.org/10.29112/luuae.v3.n2.2>

Gil, G. (2016). Centros y periferias antropológicas. Julian Steward y el Handbook of South American Indians Avá. Revista de Antropología, Lugar, Posadas, Año: 2015 vol. 26 p. 127 – 153.

Kaufman, Michael (1989) "La construcción de la masculinidad y la triada de la violencia masculina". En Hombres. Placer, poder y cambio, pp. 19-64. Santo Domingo: CIPAF.

Martínez, Ariel. (2014). Los cuerpos del sistema sexo/género. Aportes teóricos de Judith Butler. Revista De Psicología, 12. Recuperado a partir de <https://revistas.unip.edu.ar/revpsi/article/view/1089>

Morgade, Graciela. (2017). Contra el Androcentrismo Curricular y por una Educación Sexuada Justa. Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS), 2017. v.6, n.2, p. 49-62. Disponible en: <https://doi.org/10.15366/riejs2017.6.2.003>

Morales, Sebastián; Fútbol complejo. Ed. McSport, Vigo, España
Morales, Sebastián; El microciclo estructurado. Ed. McSport, Vigo, España
Seiru-Lo Vargas, Francisco; El entrenamiento en los deportes de equipo. Ed. Mastercede, Barcelona, España
Balagué, Natalia; Torrents, Carlota; Complejidad y deporte. Ed. INDE, Barcelona, España; Morales, Sebastián; Fútbol complejo. Ed. McSport, Vigo, España
Morales, Sebastián; El microciclo estructurado. Ed. McSport, Vigo, España
Seiru-Lo Vargas, Francisco; El entrenamiento en los deportes de equipo. Ed. Mastercede, Barcelona, España
Balagué, Natalia; Torrents, Carlota; Complejidad y deporte. Ed. INDE, Barcelona, España; Morales, Sebastián; Fútbol complejo. Ed. McSport, Vigo, España
Morales, Sebastián; El microciclo estructurado. Ed. McSport, Vigo, España
Seiru-Lo Vargas, Francisco; El entrenamiento en los deportes de equipo. Ed. Mastercede, Barcelona, España
Balagué, Natalia; Torrents, Carlota; Complejidad y deporte. Ed. INDE, Barcelona, España.

Bourdieu, P. (2000). Programa de una sociología del deporte. En: BOURDIEU, Pierre. *Cosas Dichas*. Barcelona, España: Editorial Gedisa, pp. 173-184.

Cohen, E., & Franco, R. (2000). Evaluación de proyectos sociales. Siglo XXI.

CSEAM UDELAR (2011). Cuadernos de Extensión N°1 – Integralidad: tensiones y perspectivas. Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) ISSN 1688-8324

CSEAM UDELAR (2011). Cuadernos de Extensión N°2 – Metodología materialista para el análisis social Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) ISSN 1688-8324

CSEAM UDELAR (2011). Cuadernos de Extensión N°3 – Sistematización de experiencias de ex-tensión Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) ISSN 1688-8324

CSEAM UDELAR (2011). Cuadernos de Extensión N°4 – Formulación de Proyectos de Extensión Universitaria Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) ISSN 1688-8324

Llobet, V. (2010). ¿Fábricas de niños? Las instituciones en la era de los derechos. Buenos Aires, Argentina: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.

Radakovich, R. (1998). *Cultura capital en la capital cultural: una incursión en las políticas culturales de la ciudad de Montevideo*.

Alabarces, P. (1998). ¿De qué hablamos cuando hablamos de deporte?. En: Nueva Sociedad, n. 154, pp. 74 - 86. Disponible en: (https://www.nuso.org/media/articulos/downloads/2669_1.pdf).

Archetti, E. (1985). Fútbol y ethos. Buenos Aires, Argentina: FLACSO.

Benítez, L., & Quitzaú, E. A. (2021). La formación de futbolistas entre el amateurismo, el profesio-nalismo y el sistema deportivo global: un estudio a partir del fútbol infantil en Uruguay. *Archivos em Movimento*, 1(1), 307-335.

Bourdieu, P. (2000). Programa de una sociología del deporte. En: BOURDIEU, Pierre. *Cosas Dichas*. Barcelona, España: Editorial Gedisa, pp. 173-184.

Cohen, E., & Franco, R. (2000). Evaluación de proyectos sociales. Siglo XXI.

CSEAM UDELAR (2011). Cuadernos de Extensión N°1 – Integralidad: tensiones y perspectivas. Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) ISSN 1688-8324

CSEAM UDELAR (2011). Cuadernos de Extensión N°2 – Metodología materialista para el análisis social Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) ISSN 1688-8324

CSEAM UDELAR (2011). Cuadernos de Extensión N°3 – Sistematización de experiencias de ex-tensión Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) ISSN 1688-8324

CSEAM UDELAR (2011). Cuadernos de Extensión N°4 – Formulación de Proyectos de Extensión Universitaria Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) ISSN 1688-8324

Llobet, V. (2010). ¿Fábricas de niños? Las instituciones en la era de los derechos. Buenos Aires, Argentina: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.

Radakovich, R. (1998). *Cultura capital en la capital cultural: una incursión en las políticas culturales de la ciudad de Montevideo*.

Alabarces, P. (1998). ¿De qué hablamos cuando hablamos de deporte?. En: Nueva Sociedad, n. 154, pp. 74 - 86. Disponible en: (https://www.nuso.org/media/articulos/downloads/2669_1.pdf).

Archetti, E. (1985). Fútbol y ethos. Buenos Aires, Argentina: FLACSO.

Benítez, L., & Quitzaú, E. A. (2021). La formación de futbolistas entre el amateurismo, el profesio-nalismo y el sistema deportivo global: un estudio a partir del fútbol infantil en Uruguay. *Archivos em Movimento*, 1(1), 307-335.

Bourdieu, P. (2000). Programa de una sociología del deporte. En: BOURDIEU, Pierre. *Cosas Dichas*. Barcelona, España: Editorial Gedisa, pp. 173-184.

Cohen, E., & Franco, R. (2000). Evaluación de proyectos sociales. Siglo XXI.

CSEAM UDELAR (2011). Cuadernos de Extensión N°1 – Integralidad: tensiones y perspectivas. Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) ISSN 1688-8324

CSEAM UDELAR (2011). Cuadernos de Extensión N°2 – Metodología materialista para el análisis social Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) ISSN 1688-8324

CSEAM UDELAR (2011). Cuadernos de Extensión N°3 – Sistematización de experiencias de ex-tensión Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) ISSN 1688-8324

CSEAM UDELAR (2011). Cuadernos de Extensión N°4 – Formulación de Proyectos de Extensión Universitaria Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) ISSN 1688-8324

Bayce, R. & De Boni, I. Preguntas y respuestas sobre violencia en el deporte. En: Análisis de las discursividades en torno a la violencia en el deporte (Bayce & Mora 2018) Udelar. CSIC.

Benítez, L. (2020): Fútbol infantil y gobierno de la infancia. Tesis maestría. ISEF – Udelar.

Burgell, I. (2017): El fútbol infantil como actividad sociocultural: entre su base deportiva y su función socializadora. Tesis de grado. Montevideo. FCS – Udelar.

Cáceres, I. (2019): Fútbol infantil y socialización. Discursos, comentarios y cuestionamientos. En De-por-te y Sociedad. Encontrando el futuro de los estudios sociales y culturales sobre deporte (2019. Mora, coord.). Montevideo. Pp. 325-338

DINADE. Plan nacional integrado de deporte 2012-2017.

GESOCUDE (2019). "Hacia la conformación del primer observatorio nacional de fútbol infantil.". Fondo Trayectorias integrales, CSEAM – Udelar. Montevideo.

Méndez, Burgell, Benítez. (2019) Historia e historias del fútbol infantil. ONFI – SND.

Mora, B. & Quiroga, A. (2019): Enseñanza crítica del deporte. EFI Fútbol y sociedad: el deporte en tiempos mundiales. ISEF-PIM. Udelar.

Mora, B. (2019) Deporte y sociedad. Encontrando el futuro de los estudios sociales y culturales sobre deporte.

SND. Plan Nacional de deporte 2015-2020.

Bayce, R. & De Boni, I. Preguntas y respuestas sobre violencia en el deporte. En: Análisis de las discursividades en torno a la violencia en el deporte (Bayce & Mora 2018) Udelar. CSIC.

Benítez, L. (2020): Fútbol infantil y gobierno de la infancia. Tesis maestría. ISEF – Udelar.

Cáceres, I. (2017): El fútbol infantil como actividad sociocultural: entre su base deportiva y su función socializadora. Tesis de grado. Montevideo. FCS – Udelar.

Cáceres, I. (2019): Fútbol infantil y socialización. Discursos, comentarios y cuestionamientos. En De-por-te y Sociedad. Encontrando el futuro de los estudios sociales y culturales sobre deporte (2019. Mora, coord.). Montevideo. Pp. 325-338

DINADE. Plan nacional integrado de deporte 2012-2017.

Méndez, Burgell, Benítez. (2019) Historia e historias del fútbol infantil. ONFI – SND.

Mora, B. & Quiroga, A. (2019): Enseñanza crítica del deporte. EFI Fútbol y sociedad: el deporte en tiempos mundiales. ISEF-PIM. Udelar.

Mora, B. (2019) Deporte y sociedad. Encontrando el futuro de los estudios sociales y culturales sobre deporte.

SND. Plan Nacional de deporte 2015-2020.

Bayce, R. & De Boni, I. Preguntas y respuestas sobre violencia en el deporte. En: Análisis de las discursividades en torno a la violencia en el deporte (Bayce & Mora 2018) Udelar. CSIC.

Benítez, L. (2020): Fútbol infantil y gobierno de la infancia. Tesis maestría. ISEF – Udelar.

Cáceres, I. (2017): El fútbol infantil como actividad sociocultural: entre su base deportiva y su función socializadora. Tesis de grado. Montevideo. FCS – Udelar.

Cáceres, I. (2019): Fútbol infantil y socialización. Discursos, comentarios y cuestionamientos. En De-por-te y Sociedad. Encontrando el futuro de los estudios sociales y culturales sobre deporte (2019. Mora, coord.). Montevideo. Pp. 325-338

DINADE. Plan nacional integrado de deporte 2012-2017.

GESOCUDE (2019). "Hacia la conformación del primer observatorio nacional de fútbol infantil.". Fondo Trayectorias integrales, CSEAM – Udelar. Montevideo.

Méndez, Burgell, Benítez. (2019) Historia e historias del fútbol infantil. ONFI – SND.

Mora, B. & Quiroga, A. (2019): Enseñanza crítica del deporte. EFI Fútbol y sociedad: el deporte en tiempos mundiales. ISEF-PIM. Udelar.

Mora, B. (2019) Deporte y sociedad. Encontrando el futuro de los estudios sociales y culturales sobre deporte.

SND. Plan Nacional de deporte 2015-2020.

9(17). 250-272.

Devis Devis, J. (2018). Los discursos sobre las funciones de la educación física escolar. Continuidades, discontinuidades y retos. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 121-131.

Freire, P. (1969). *La educación como práctica para la libertad*. Buenos Aires: Siglo XXI. Haesbaert, R. (2011) El mito de la desterritorialización: del "fin de los territorios" a la multiterritorialidad (traducción Marcelo Canossa, 1ra edición en español). Mex-co: Siglo XXI.

Geertz, C. (1992) *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa Editorial.

Jiménez Jiménez, F. (2010). Los modelos de enseñanza de los juegos deportivos. *Campus virtual*. Universidad de la Laguna, España. Recuperado de: https://campusvirtual.uil.es/ocw/pluginfile.php/1836/mod_resource/content/0/Tema6-Indep-10-11.pdf Martos-García, D. (2005).

Eis significats de l'activitat física al poliesportiu d'una presó: una etnografia. Tesis doctoral, Departamento de Educación Física y Deportiva, Universitat de València. Novella, A., et al. (2014)

Participación infantil y construcción de la ciudadanía. *Barce-lona*. Gracó. ONU (1989). Convención sobre los Derechos del Niño. París. Recuperado de <http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CRC.aspx>

Pérez López, D. (2020). La enseñanza del deporte en Malvin Norte: un abordaje en cuestiones de forma y fondo. *Lecturas: Educación Física Y Deportes*, 25(270), 94-105. <https://doi.org/10.46642/efd.v25i270.2130>

Spector, H. (2001) *La Filosofía de los Derechos Humanos*. En: *Revista Isonomía*, Número 15, pp. 7- 53.

Tavosnanska, P. (compilador). (2009). *Democratización del deporte, la educación física y la recreación. Aportes a la integración regional y a la cooperación institucional*. Buenos Aires: Editorial Bioteología S.R.L.

UNICEF (2013) *Observaciones Generales del Comité de los Derechos del Niño* <http://www.ohchr.org/EN/HRBodies/CRC/Pages/CRCIndex.aspx>

Arévalo Navarro, G. (2019). Construcción del objeto político para la participación: una mirada desde el interaccionismo simbólico y la fenomenología social de Alfred Schütz en diálogo con la perspectiva arendtiana. En: *Analecta Política*, 9(17), 250-272.

Devis Devis, J. (2018). Los discursos sobre las funciones de la educación física escolar. Continuidades, discontinuidades y retos. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 121-131.

Freire, P. (1969). *La educación como práctica para la libertad*. Buenos Aires: Siglo XXI. Haesbaert, R. (2011) El mito de la desterritorialización: del "fin de los territorios" a la multiterritorialidad (traducción Marcelo Canossa, 1ra edición en español). Mex-co: Siglo XXI.

Geertz, C. (1992) *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa Editorial.

Jiménez Jiménez, F. (2010). Los modelos de enseñanza de los juegos deportivos. *Campus virtual*. Universidad de la Laguna, España. Recuperado de: https://campusvirtual.uil.es/ocw/pluginfile.php/1836/mod_resource/content/0/Tema6-Indep-10-11.pdf Martos-García, D. (2005).

Eis significats de l'activitat física al poliesportiu d'una presó: una etnografia. Tesis doctoral, Departamento de Educación Física y Deportiva, Universitat de València. Novella, A., et al. (2014)

Participación infantil y construcción de la ciudadanía. *Barce-lona*. Gracó. ONU (1989). Convención sobre los Derechos del Niño. París. Recuperado de <http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CRC.aspx>

Pérez López, D. (2020). La enseñanza del deporte en Malvin Norte: un abordaje en cuestiones de forma y fondo. *Lecturas: Educación Física Y Deportes*, 25(270), 94-105. <https://doi.org/10.46642/efd.v25i270.2130>

Spector, H. (2001) *La Filosofía de los Derechos Humanos*. En: *Revista Isonomía*, Número 15, pp. 7- 53.

Tavosnanska, P. (compilador). (2009). *Democratización del deporte, la educación física y la recreación. Aportes a la integración regional y a la cooperación institucional*. Buenos Aires: Editorial Bioteología S.R.L.

UNICEF (2013) *Observaciones Generales del Comité de los Derechos del Niño* <http://www.ohchr.org/EN/HRBodies/CRC/Pages/CRCIndex.aspx>

Arévalo Navarro, G. (2019). Construcción del objeto político para la participación: una mirada desde el interaccionismo simbólico y la fenomenología social de Alfred Schütz en diálogo con la perspectiva arendtiana. En: *Analecta Política*, 9(17), 250-272.

Devis Devis, J. (2018). Los discursos sobre las funciones de la educación física escolar. Continuidades, discontinuidades y retos. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 121-131.

Freire, P. (1969). *La educación como práctica para la libertad*. Buenos Aires: Siglo XXI. Haesbaert, R. (2011) El mito de la desterritorialización: del "fin de los territorios" a la multiterritorialidad (traducción Marcelo Canossa, 1ra edición en español). Mex-co: Siglo XXI.

Geertz, C. (1992) *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa Editorial.

Jiménez Jiménez, F. (2010). Los modelos de enseñanza de los juegos deportivos. *Campus virtual*. Universidad de la Laguna, España. Recuperado de: https://campusvirtual.uil.es/ocw/pluginfile.php/1836/mod_resource/content/0/Tema6-Indep-10-11.pdf Martos-García, D. (2005).

Eis significats de l'activitat física al poliesportiu d'una presó: una etnografia. Tesis doctoral, Departamento de Educación Física y Deportiva, Universitat de València. Novella, A., et al. (2014)

Participación infantil y construcción de la ciudadanía. *Barce-lona*. Gracó. ONU (1989). Convención sobre los Derechos del Niño. París. Recuperado de <http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CRC.aspx>

Pérez López, D. (2020). La enseñanza del deporte en Malvin Norte: un abordaje en cuestiones de forma y fondo. *Lecturas: Educación Física Y Deportes*, 25(270), 94-105. <https://doi.org/10.46642/efd.v25i270.2130>

Spector, H. (2001) *La Filosofía de los Derechos Humanos*. En: *Revista Isonomía*, Número 15, pp. 7- 53.

Tavosnanska, P. (compilador). (2009). *Democratización del deporte, la educación física y la recreación. Aportes a la integración regional y a la cooperación institucional*. Buenos Aires: Editorial Bioteología S.R.L.

UNICEF (2013) *Observaciones Generales del Comité de los Derechos del Niño* <http://www.ohchr.org/EN/HRBodies/CRC/Pages/CRCIndex.aspx>

Freire, P. (1969). La educación como práctica para la libertad. Buenos Aires: Siglo XXI. Haesbaert, R. (2011) El mito de la desterritorialización: del "fin de los territorios" a la multiterritorialidad (traducción Marcelo Canossa, 1ra edición en español). México: Siglo XXI.

Geertz, C. (1992) La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa Editorial.

Jiménez Jiménez, F. (2010). Los modelos de enseñanza de los juegos deportivos. Campus virtual, Universidad de la Laguna, España. Recuperado de: https://campusvirtual.uil.es/ocw/pluginfile.php/1836/mod_resource/content/0/Tema6-Indep-10-11.pdf Marro-García, D. (2005).

Devis Devis, J. (2018). Los discursos sobre las funciones de la educación física escolar. Continuidades, EIS significativas de la actividad física al poliesportiu d'una presó: una etnografía. Tesis doctoral, Departamento de Educación Física y Deportiva, Universitat de València. Novella, A., et al. (2014).

Participación Infantil y construcción de la ciudadanía. Barce-lona: Graó. ONU (1989). Convención sobre los Derechos del Niño. París. Recuperado de <http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CRC.aspx>

Pérez López, D. (2020). La enseñanza del deporte en Malvin Norte: un abordaje en cuestiones de forma y fondo. Lecturas: Educación Física Y Deportes, 25(270), 94-105. <https://doi.org/10.46642/efd.v25i270.2130>

Spector, H. (2001) La Filosofía de los Derechos Humanos. En: Revista Isonomía, Número 15, pp. 7- 53.

Tavosnanska, P., (compilador). (2009). Democratización del deporte, la educación física y la recreación. Aportes a la integración regional y a la cooperación institucional. Buenos Aires: Editorial Biotecnología S.R.L.

UNICEF (2013) Observaciones Generales del Comité de los Derechos <http://www.ohchr.org/EN/HRBodies/CRC/Pages/CRCIndex.aspx>

Arévalo Navarro, G. (2019). Construcción del objeto político para la participación: una mirada desde el interaccionismo simbólico y la fenomenología social de Alfred Schütz en diálogo con la perspectiva arendtiana. En: Analecia Política, 9(17), 250-272.

discontinuidades y retos. Revista Española de Educación Física y Deportes. 121-131.

Freire, P. (1969). La educación como práctica para la libertad. Buenos Aires: Siglo XXI. Haesbaert, R. (2011) El mito de la desterritorialización: del "fin de los territorios" a la multiterritorialidad (traducción Marcelo Canossa, 1ra edición en español). México: Siglo XXI.

Geertz, C. (1992) La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa Editorial.

Jiménez Jiménez, F. (2010). Los modelos de enseñanza de los juegos deportivos. Campus virtual, Universidad de la Laguna, España. Recuperado de: https://campusvirtual.uil.es/ocw/pluginfile.php/1836/mod_resource/content/0/Tema6-Indep-10-11.pdf Marro-García, D. (2005).

Devis Devis, J. (2018). Los discursos sobre las funciones de la educación física escolar. Continuidades, EIS significativas de la actividad física al poliesportiu d'una presó: una etnografía. Tesis doctoral, Departamento de Educación Física y Deportiva, Universitat de València. Novella, A., et al. (2014).

Participación Infantil y construcción de la ciudadanía. Barce-lona: Graó. ONU (1989). Convención sobre los Derechos del Niño. París. Recuperado de <http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CRC.aspx>

Pérez López, D. (2020). La enseñanza del deporte en Malvin Norte: un abordaje en cuestiones de forma y fondo. Lecturas: Educación Física Y Deportes, 25(270), 94-105. <https://doi.org/10.46642/efd.v25i270.2130>

Spector, H. (2001) La Filosofía de los Derechos Humanos. En: Revista Isonomía, Número 15, pp. 7- 53.

Tavosnanska, P., (compilador). (2009). Democratización del deporte, la educación física y la recreación. Aportes a la integración regional y a la cooperación institucional. Buenos Aires: Editorial Biotecnología S.R.L.

UNICEF (2013) Observaciones Generales del Comité de los Derechos <http://www.ohchr.org/EN/HRBodies/CRC/Pages/CRCIndex.aspx>

Arévalo Navarro, G. (2019). Construcción del objeto político para la participación: una mirada desde el interaccionismo simbólico y la fenomenología social de Alfred Schütz en diálogo con la perspectiva arendtiana. En: Analecia Política, 9(17), 250-272.

discontinuidades y retos. Revista Española de Educación Física y Deportes. 121-131.

Freire, P. (1969). La educación como práctica para la libertad. Buenos Aires: Siglo XXI. Haesbaert, R. (2011) El mito de la desterritorialización: del "fin de los territorios" a la multiterritorialidad (traducción Marcelo Canossa, 1ra edición en español). México: Siglo XXI.

Geertz, C. (1992) La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa Editorial.

Jiménez Jiménez, F. (2010). Los modelos de enseñanza de los juegos deportivos. Campus virtual, Universidad de la Laguna, España. Recuperado de: https://campusvirtual.uil.es/ocw/pluginfile.php/1836/mod_resource/content/0/Tema6-Indep-10-11.pdf Marro-García, D. (2005).

Devis Devis, J. (2018). Los discursos sobre las funciones de la educación física escolar. Continuidades, EIS significativas de la actividad física al poliesportiu d'una presó: una etnografía. Tesis doctoral, Departamento de Educación Física y Deportiva, Universitat de València. Novella, A., et al. (2014).

Participación Infantil y construcción de la ciudadanía. Barce-lona: Graó. ONU (1989). Convención sobre los Derechos del Niño. París. Recuperado de <http://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CRC.aspx>

Pérez López, D. (2020). La enseñanza del deporte en Malvin Norte: un abordaje en cuestiones de forma y fondo. Lecturas: Educación Física Y Deportes, 25(270), 94-105. <https://doi.org/10.46642/efd.v25i270.2130>

Spector, H. (2001) La Filosofía de los Derechos Humanos. En: Revista Isonomía, Número 15, pp. 7- 53.

Swift, A. "¿Qué es y para qué sirve la filosofía política?" Siglo XXI. Guerrero Sierra, Hugo Fernando
Varios autores "Perspectivas multidimensionales de la paz en Colombia" / autores compiladores Bogotá : Grupo Editorial Ibañez, 2015.
Darcot, P. y Laval, C. "Común" Ensayo sobre la revolución en el siglo XXI. 2ª edición. 2014
Haesbert, R. "Del mito de la desterritorialización a la multiterritorialidad" Cultura y representaciones sociales, pp 9 – 40. Compilado de autores.
Alcalá "Estudio sobre los pueblos originarios. La actividad física y el deporte" Informe final. 2007

Swift, A. "¿Qué es y para qué sirve la filosofía política?" Siglo XXI. Guerrero Sierra, Hugo Fernando
Varios autores "Perspectivas multidimensionales de la paz en Colombia" / autores compiladores Bogotá : Grupo Editorial Ibañez, 2015.
Darcot, P. y Laval, C. "Común" Ensayo sobre la revolución en el siglo XXI. 2ª edición. 2014
Haesbert, R. "Del mito de la desterritorialización a la multiterritorialidad" Cultura y representaciones sociales, pp 9 – 40. Compilado de autores.
Alcalá "Estudio sobre los pueblos originarios. La actividad física y el deporte" Informe final. 2007

Swift, A. "¿Qué es y para qué sirve la filosofía política?" Siglo XXI. Guerrero Sierra, Hugo Fernando
Varios autores "Perspectivas multidimensionales de la paz en Colombia" / autores compiladores Bogotá : Grupo Editorial Ibañez, 2015.
Darcot, P. y Laval, C. "Común" Ensayo sobre la revolución en el siglo XXI. 2ª edición. 2014
Haesbert, R. "Del mito de la desterritorialización a la multiterritorialidad" Cultura y representaciones sociales, pp 9 – 40. Compilado de autores.
Alcalá "Estudio sobre los pueblos originarios. La actividad física y el deporte" Informe final. 2007

BANGSBO, Jens. PEITERSEN, Birger. (2002) Jugar en defensa. Editorial Paidotribo, Barcelona.
 BANGSBO, Jens. PEITERSEN, Birger. (2006) Jugar en ataque. Editorial Paidotribo, Barcelona.
 BENEDEK, Endre. (2006). Fútbol infantil 5ª edición. Editorial Paidotribo, Barcelona.
 CASTELO, J. (1999) Fútbol – Estructura y dinámica del juego – Editorial INDE, Barcelona
 FRATTAROLA ALCARAZ, Cesar; SANS TORRELLES, Alex (1997) Entrenamiento en el Fútbol Base 3ª Edición.- Editorial Paidotribo, Barcelona.
 GARCÍA OCAÑA, Francisco. (2004) El portero de fútbol - Editorial Paidotribo, Barcelona.
 HEDDERGOTT, KARL-HEINZ. (1978) Fútbol. Del aprendizaje a la competencia. Editorial KAPELUSZ, Buenos Aires.
 SUAREZ, Ardi. SANJURJO, Claudio. (2003) Metodología de la enseñanza del fútbol. Ediciones Tauro, Montevideo
 SUBURÚ, Nilo (1968) Al fútbol se juega así – 14 verdades universales – Ediciones Tauro, Montevideo
 WEIN, Horst. (2004) Fútbol a la medida del niño. Editorial Paidotribo, Barcelona
 WEIN, Horst. (2005) Fútbol a la medida del adolescente. Editorial Paidotribo, Barcelona
 BANGSBO, Jens. PEITERSEN, Birger. (2002) Jugar en defensa. Editorial Paidotribo, Barcelona.
 BANGSBO, Jens. PEITERSEN, Birger. (2006) Jugar en ataque. Editorial Paidotribo, Barcelona.
 BENEDEK, Endre. (2006). Fútbol infantil 5ª edición. Editorial Paidotribo, Barcelona.
 CASTELO, J. (1999) Fútbol – Estructura y dinámica del juego – Editorial INDE, Barcelona.
 GARCÍA OCAÑA, Francisco. (2004) El portero de fútbol - Editorial Paidotribo, Barcelona.
 HEDDERGOTT, KARL-HEINZ. (1978) Fútbol. Del aprendizaje a la competencia. Editorial KAPELUSZ, Buenos Aires.
 SUAREZ, Ardi. SANJURJO, Claudio. (2003) Metodología de la enseñanza del fútbol. Ediciones Tauro, Montevideo
 SUBURÚ, Nilo (1968) Al fútbol se juega así – 14 verdades universales – Ediciones Tauro, Montevideo
 WEIN, Horst. (2004) Fútbol a la medida del niño. Editorial Paidotribo, Barcelona.
 WEIN, Horst. (2005) Fútbol a la medida del adolescente. Editorial Paidotribo, Barcelona.
 BANGSBO, Jens. PEITERSEN, Birger. (2002) Jugar en defensa. Editorial Paidotribo, Barcelona.
 BANGSBO, Jens. PEITERSEN, Birger. (2006) Jugar en ataque. Editorial Paidotribo, Barcelona.
 BENEDEK, Endre. (2006). Fútbol infantil 5ª edición. Editorial Paidotribo, Barcelona.
 CASTELO, J. (1999) Fútbol – Estructura y dinámica del juego – Editorial INDE, Barcelona
 FRATTAROLA ALCARAZ, Cesar; SANS TORRELLES, Alex (1997) Entrenamiento en el Fútbol Base 3ª Edición.- Editorial Paidotribo, Barcelona.
 GARCÍA OCAÑA, Francisco. (2004) El portero de fútbol - Editorial Paidotribo, Barcelona.
 HEDDERGOTT, KARL-HEINZ. (1978) Fútbol. Del aprendizaje a la competencia. Editorial KAPELUSZ, Buenos Aires.
 SUAREZ, Ardi. SANJURJO, Claudio. (2003) Metodología de la enseñanza del fútbol. Ediciones Tauro, Montevideo
 SUBURÚ, Nilo (1968) Al fútbol se juega así – 14 verdades universales – Ediciones Tauro, Montevideo
 WEIN, Horst. (2004) Fútbol a la medida del niño. Editorial Paidotribo, Barcelona.
 WEIN, Horst. (2005) Fútbol a la medida del adolescente. Editorial Paidotribo, Barcelona.

Chevallard, I. (1992). La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. Buenos Aires: Aique.
 Coletivo de autores (1991). Metodología do ensino de Educação Física. Porto Alegre: Cortez Editora.
 Edelstein, G. (1996). Un capítulo pendiente. El método en el debate didáctico contemporáneo. En A. Camilloni, Corrientes didácticas contemporáneas (págs. 75-90). Buenos Aires: Paidós.
 Sami, M., & Noble, J. (2019). Del deporte y su enseñanza. Montevideo: Ediciones Universitarias.
 Sami, M., Noble, J. & Ruga, Mónica. (2018). Educación Física, método y deporte en el sistema educativo. Revista Borradores. Separata Educación Física. Año 2 (2). Camus: Uruguay.
 Chevallard, I. (1992). La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. Buenos Aires: Aique.
 Coletivo de autores (1991). Metodología do ensino de Educação Física. Porto Alegre: Cortez Editora.
 Edelstein, G. (1996). Un capítulo pendiente. El método en el debate didáctico contemporáneo. En A. Camilloni, Corrientes didácticas contemporáneas (págs. 75-90). Buenos Aires: Paidós.
 Sami, M., & Noble, J. (2019). Del deporte y su enseñanza. Montevideo: Ediciones Universitarias.
 Sami, M., Noble, J. & Ruga, Mónica. (2018). Educación Física, método y deporte en el sistema educativo. Revista Borradores. Separata Educación Física. Año 2 (2). Camus: Uruguay.
 Coletivo de autores (1991). Metodología do ensino de Educação Física. Porto Alegre: Cortez Editora.
 Edelstein, G. (1996). Un capítulo pendiente. El método en el debate didáctico contemporáneo. En A. Camilloni, Corrientes didácticas contemporáneas (págs. 75-90). Buenos Aires: Paidós.
 Sami, M., Noble, J. & Ruga, Mónica. (2018). Educación Física, método y deporte en el sistema educativo. Revista Borradores. Separata Educación Física. Año 2 (2). Camus: Uruguay.

La bibliografía supone específicamente el software con el que se trabajará. Sánchez, F. (2015). ¿Qué esconde tu rival? Editorial, Fútbol de libro.
Vales Vázquez, A. (2015). Fútbol. Del análisis del juego a la edición de informes técnicos. Editorial.
Moreno y Conde sports. La bibliografía supone específicamente el software con el que se trabajará. Sánchez, F. (2015). ¿Qué esconde tu rival? Editorial, Fútbol de libro.
Vales Vázquez, A. (2015). Fútbol. Del análisis del juego a la edición de informes técnicos. Editorial.
Moreno y Conde sports. La bibliografía supone específicamente el software con el que se trabajará. Sánchez, F. (2015). ¿Qué esconde tu rival? Editorial, Fútbol de libro.
Vales Vázquez, A. (2015). Fútbol. Del análisis del juego a la edición de informes técnicos. Editorial.
Moreno y Conde sports.

Violencia Sexual con las Mujeres 2011 – 2017. Montevideo, Uruguay.
 Alabarces, P. (2003). El fútbol y las identidades. Prólogo a los estudios latinoamericanos. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
 Alabarces, P. (2018). Historia mínima del fútbol en América Latina. Madrid: Turner Publicaciones.
 Anselmi, J. C. y Borrelli, E. (2015) Proceso Formativo del Futbolista Infantil y Juvenil hasta el fútbol profesional. LIBROFUTBOL, Argentina.
 Archetti, E. P. (1984). Fútbol y Ethos. Buenos Aires: CLACSO.
 Benítez, L., & Quitau, E. A. (2021) La formación de futbolistas entre el amateurismo, el profesionalismo y el sistema deportivo global: un estudio a partir del fútbol infantil en Uruguay. Archivos em Movimento, 1(1), 307-335.
 Benítez, L., & Cáceres, I. El fútbol infantil en Uruguay, entre política social y semillero deportivo: apuntes para pensar una falsa oposición. (2021). La extensión en el ISEF hoy, entre la acción y la reflexión. UAEX ISEF, CSEAM (2021) pp. 137-148.
 Bourdieu, P. (2000). Programa de una sociología del deporte. En: BOURDIEU, Pierre. Cosas Dichas. Barcelona, España: Editorial Gedisa, pp. 173-184.
 De Boni, I., & Volpe, D. C. LA IDENTIDAD FUTBOLÍSTICA URUGUAYA Y EL PROCESO TABAREZ. En Los días del mundial: miradas críticas desde América Latina sobre Rusia 2018. CLACSO, 2018 pp-113 - 116.
 Galeandro, V. R. (2006). La otra cara de la Gloria: evolución gremial de los futbolistas en el Uruguay. Uruguay: Edición amparada en el decreto 218/996, Mutual Uruguaya de Futbolistas Profesionales.
 Jalabert, L. (2020). Montevideo 1930: reevaluando la elección de la primera sede mundialista. Fútbol y Sociedad, 21(8), 848-860. Radakovich, R. (1998). Cultura capital en la capital cultural: una incursión en las políticas culturales de la ciudad de Montevideo.
 Loedel, C. (1970). Hechos y Actores del profesionalismo. En: 100 años del fútbol. Historia del Fútbol Uruguayo, n. 14, pp. 315 - 335, jueves 5 de marzo de 1970.
 Luzuriaga, J. C. (2009). El football del novecientos. Orígenes y desarrollo del fútbol en el Uruguay (1875- 1915). Montevideo, Uruguay: Ediciones Santillana.
 Morales, A. (2013). Fútbol, identidad y poder: 1916-1930. Montevideo, Uruguay: Editorial Fin de Siglo, MORALES, Franklin (1969). Fútbol: mito y realidad. Montevideo, Uruguay: Editorial Nuestra Tierra.
 Murzi, D., Czasił, F. (2016). De la humildad a lo mental. Un análisis comparativo del proceso de formación de futbolistas profesionales en Argentina y Francia. En: Apuntes de Investigación del CECTP, n. 28, pp. 162 - 182.
 Porini, R. (2006). La historia de la clase obrera y los sindicatos en el siglo XX: experiencias y apóries [Trabajo presentado en Actividad de formación]. Actividad de formación organizada por la FUS, Montevideo, Uruguay. Re-edición del trabajo publicado en Trabajo & Utopía (órgano de difusión del PIT-CNT elaborado por el Instituto Cuesta-Duarte), Nº 22 (septiembre 2002).

Adorno, T., & Horkheimer, M. (2014). Hacia un nuevo manifiesto. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Chevallard, Y. (2012). ¿Cuál puede ser el valor de evaluar? En G. Fioriti, & C. Cuesta. La evaluación como problema (págs. 15-26). Buenos Aires: UNSAM.

Corbo, J., Oroño, M., & Sarni, M. (2020). Didáctica de la Educación Física Escolar: aproximaciones deontológicas. En E. Fiore Ferrari, & J. Leymonié Sáenz. Didáctica Práctica para la enseñanza básica, media y superior. (págs. 521-541). Montevideo: Grupo Magro editores.

Corbo, José Luis, Pastorino, Isabel, & Oroño, M. (2018). La planificación de la educación física en la enseñanza media: algunas nociones para abordar su discusión. Borradores (4), 3-31.

Edelestein, G. (2011) Formar y formarse en la enseñanza. Argentina: Editorial Paidós. SAICF

Gimeno Sacristán, J. (2010). ¿Qué significa el currículum? En: J. Gimeno Sacristán (Comp.). Saberes e incertidumbres sobre el currículum (Cap. 1). Madrid: Morata.

Oroño, M., Salva, N., & Sarni, M. (2020). Las consignas como textos de enseñanza que anuncian la experiencia en el aula. Apreciaciones sobre el caso de la Educación Física. Perspectivas Educativas, 10(1), 133-146.

Sales, M., Rodríguez, L., & Sarni, M. (2014). ¿Es la evaluación lo que parece? Entreef fondo y las formas. Montevideo: Ediciones Trecho.

Sarni, M. (2017) La evaluación en Educación Física Escolar. Para qué, qué y cómo evaluar. Un asunto sujeto a concepciones. EAE, Alemania. ISBN: 978-3-8443-4825-5 Pág.151.

Sarni, M., Pastorino, I., Oroño, M. (2016). La práctica docente como lugar de formación del licenciado en Educación Física. En: Revista InterCambios. Dilemas y transiciones de la Educación Superior. Diciembre ISSN 2301-0118. Comisión Sectorial de Enseñanza de la (UdeLAR) e Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores (ANEP): Uruguay

Adorno, T., & Horkheimer, M. (2014). Hacia un nuevo manifiesto. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Chevallard, Y. (2012). ¿Cuál puede ser el valor de evaluar? En G. Fioriti, & C. Cuesta. La evaluación como problema (págs. 15-26). Buenos Aires: UNSAM.

Corbo, J., Oroño, M., & Sarni, M. (2020). Didáctica de la Educación Física Escolar: aproximaciones deontológicas. En E. Fiore Ferrari, & J. Leymonié Sáenz. Didáctica Práctica para la enseñanza básica, media y superior. (págs. 521-541). Montevideo: Grupo Magro editores.

Corbo, José Luis, Pastorino, Isabel, & Oroño, M. (2018). La planificación de la educación física en la enseñanza media: algunas nociones para abordar su discusión. Borradores (4), 3-31.

Edelestein, G. (2011) Formar y formarse en la enseñanza. Argentina: Editorial Paidós. SAICF

Gimeno Sacristán, J. (2010). ¿Qué significa el currículum? En: J. Gimeno Sacristán (Comp.). Saberes e incertidumbres sobre el currículum (Cap. 1). Madrid: Morata.

Oroño, M., Salva, N., & Sarni, M. (2020). Las consignas como textos de enseñanza que anuncian la experiencia en el aula. Apreciaciones sobre el caso de la Educación Física. Perspectivas Educativas, 10(1), 133-146.

Sales, M., Rodríguez, L., & Sarni, M. (2014). ¿Es la evaluación lo que parece? Entreef fondo y las formas. Montevideo: Ediciones Trecho.

Sarni, M. (2017) La evaluación en Educación Física Escolar. Para qué, qué y cómo evaluar. Un asunto sujeto a concepciones. EAE, Alemania. ISBN: 978-3-8443-4825-5 Pág.151.

Sarni, M., Pastorino, I., Oroño, M. (2016). La práctica docente como lugar de formación del licenciado en Educación Física. En: Revista InterCambios. Dilemas y transiciones de la Educación Superior. Diciembre ISSN 2301-0118. Comisión Sectorial de Enseñanza de la (UdeLAR) e Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores (ANEP): Uruguay

Adorno, T., & Horkheimer, M. (2014). Hacia un nuevo manifiesto. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Chevallard, Y. (2012). ¿Cuál puede ser el valor de evaluar? En G. Fioriti, & C. Cuesta. La evaluación como problema (págs. 15-26). Buenos Aires: UNSAM.

Corbo, J., Oroño, M., & Sarni, M. (2020). Didáctica de la Educación Física Escolar: aproximaciones deontológicas. En E. Fiore Ferrari, & J. Leymonié Sáenz. Didáctica Práctica para la enseñanza básica, media y superior. (págs. 521-541). Montevideo: Grupo Magro editores.

Corbo, José Luis, Pastorino, Isabel, & Oroño, M. (2018). La planificación de la educación física en la enseñanza media: algunas nociones para abordar su discusión. Borradores (4), 3-31.

Edelestein, G. (2011) Formar y formarse en la enseñanza. Argentina: Editorial Paidós. SAICF

Gimeno Sacristán, J. (2010). ¿Qué significa el currículum? En: J. Gimeno Sacristán (Comp.). Saberes e incertidumbres sobre el currículum (Cap. 1). Madrid: Morata

Oroño, M., Salva, N., & Sarni, M. (2020). Las consignas como textos de enseñanza que anuncian la experiencia en el aula. Apreciaciones sobre el caso de la Educación Física. Perspectivas Educativas, 10(1), 133-146.

Sales, M., Rodríguez, L., & Sarni, M. (2014). ¿Es la evaluación lo que parece? Entreef fondo y las formas. Montevideo: Ediciones Trecho.

Sarni, M. (2017) La evaluación en Educación Física Escolar. Para qué, qué y cómo evaluar. Un asunto sujeto a concepciones. EAE, Alemania. ISBN: 978-3-8443-4825-5 Pág.151.

Sarni, M. (2017) La evaluación en Educación Física Escolar. Para qué, qué y cómo evaluar. Un asunto sujeto a concepciones. EAE, Alemania. ISBN: 978-3-8443-4825-5 Pág.151.

Sarni, M., Pastorino, I., Oroño, M. (2016). La práctica docente como lugar de formación del licenciado en Educación Física. En: Revista InterCambios. Dilemas y transiciones de la Educación Superior. Diciembre ISSN 2301-0118. Comisión Sectorial de Enseñanza de la (UdeLAR) e Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores (ANEP): Uruguay

-ARENDDT, Hannah. La condición humana. Bs. As.: Paidós, 2009.

-BERGSON, Henri. Materia y memoria: ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu. Bs. As.: Ed. Cactus, 2006.

/ La evolución creadora. In: Obras escogidas. Mexico: Aguilar, 1963.

-BRACHT, Váler. Cultura Corporal, Cultura de Movimento ou Cultura Corporal de Movimento? In: SOUZA JUNIOR, M. Educação Física Escolar: teoria e política curricular, saberes escolares e proposta pedagógica. Recife: EDUIPE, 2005, p. 97 - 106.

-DELEUZE, Gilles. Derrames entre el capitalismo y la esquizofrenia. Bs. As., Cactus, 2005.

/ El ABC de Deleuze. La penúltima entrevista. Bs. As. Devenir imperceptible-colectivo editor, 2010.

-DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix. El antiedipo. Capitalismo y esquizofrenia. Barcelona: Ediciones Paidós, 1985.

-FRAGA, Alex Branco. Exercício da informação, governo dos corpos no mercado da vida ativa. Campinas, Autores Associados, 2006.

-GROYS, Boris. Volverse público: las transformaciones del arte en el ágora contemporáneo. Bs. As.: Ed. Caja Negra, 2014.- ARENDT, Hannah. La condición humana. Bs. As.: Paidós, 2009.

-BERGSON, Henri. Materia y memoria: ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu. Bs. As.: Ed. Cactus, 2006.

/ La evolución creadora. In: Obras escogidas. Mexico: Aguilar, 1963.

-BRACHT, Váler. Cultura Corporal, Cultura de Movimento ou Cultura Corporal de Movimento? In: SOUZA JUNIOR, M. Educação Física Escolar: teoria e política curricular, saberes escolares e proposta pedagógica. Recife: EDUIPE, 2005, p. 97 - 106.

-DELEUZE, Gilles. Derrames entre el capitalismo y la esquizofrenia. Bs. As., Cactus, 2005.

/ El ABC de Deleuze. La penúltima entrevista. Bs. As. Devenir imperceptible-colectivo editor, 2010.

-DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix. El antiedipo. Capitalismo y esquizofrenia. Barcelona: Ediciones Paidós, 1985.

-FRAGA, Alex Branco. Exercício da informação, governo dos corpos no mercado da vida ativa. Campinas, Autores Associados, 2006.

-GROYS, Boris. Volverse público: las transformaciones del arte en el ágora contemporáneo. Bs. As.: Ed. Caja Negra, 2014.- ARENDT, Hannah. La condición humana. Bs. As.: Paidós, 2009.

-BERGSON, Henri. Materia y memoria: ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu. Bs. As.: Ed. Cactus, 2006.

/ La evolución creadora. In: Obras escogidas. Mexico: Aguilar, 1963.

-BRACHT, Váler. Cultura Corporal, Cultura de Movimento ou Cultura Corporal de Movimento? In: SOUZA JUNIOR, M. Educação Física Escolar: teoria e política curricular, saberes escolares e proposta pedagógica. Recife: EDUIPE, 2005, p. 97 - 106.

-DELEUZE, Gilles. Derrames entre el capitalismo y la esquizofrenia. Bs. As., Cactus, 2005.

/ El ABC de Deleuze. La penúltima entrevista. Bs. As. Devenir imperceptible-colectivo editor, 2010.

-DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix. El antiedipo. Capitalismo y esquizofrenia. Barcelona: Ediciones Paidós, 1985.

-FRAGA, Alex Branco. Exercício da informação, governo dos corpos no mercado da vida ativa. Campinas, Autores Associados, 2006.

-GROYS, Boris. Volverse público: las transformaciones del arte en el ágora contemporáneo. Bs. As.: Ed. Caja Negra, 2014.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA DEL CURSO:
 Battalyányi K.; Cabrera, M. (2011). Metodología de la investigación en Ciencias Sociales: apuntes para un curso inicial. Universidad de la República.
 Ferrer, J.J.P.; Delgado, A.P. (2015). Manual de escritura académica. Paraninfo.
 Irvin, L.L. (2010). What is "academic" writing?. En: Iowe, C.; Zemliansky, P. (ed.). Writing Spaces. Pañor Press.
 Martinovich, Viviana. Búsqueda bibliográfica: cómo repensar las formas de buscar, recopilar y analizar la producción científica escrita. Colección cuadernos del ISCo, Universidad Nacional de Lanús.
 Sampieri, R.H.; Collado, C.F.; Lucio, P.B. (2014). Metodología de la investigación. McGraw Hill, Interamericana Editores.

BIBLOGRAFIA COMPLEMENTARIA DEL CURSO:
 Badillo, Angel. El portugués y el español en la ciencia: apuntes para un conocimiento diverso y accesible. OIE: Real Instituto Elcano, 2022.
 Bailey, S. (2015). The essentials of academic writing for international students. Routledge.
 Bailey, S. (2015). Academic writing. A handbook for international students. Routledge.
 Canagarajah, A.S. (2002). A geopolitics of academic writing. University of Pittsburgh Press.
 Coronado López, S. P. (2021). La escritura académica en la formación universitaria. EDUCARE ET COMUNICARE: Revista científica De La Facultad De Humanidades, 9(2), 5-16. <https://doi.org/10.35383/educare.v9i2.653>
 Matte, A.C.F.; Araujo, A.L.O.S. (2012). A importância da escrita acadêmica na formação do jovem pesquisador. En: Moura, M.A. Educação científica e cidadania: abordagens teóricas para a formação de pesquisadores juvenis. Pro-reitoria de extensão da UFMG.
 Sword, H. (2012). Stylish Academic Writing. Harvard University Press.

BIBLOGRAFIA BÁSICA DEL CURSO:
 Battalyányi K.; Cabrera, M. (2011). Metodología de la investigación en Ciencias Sociales: apuntes para un curso inicial. Universidad de la República.
 Ferrer, J.J.P.; Delgado, A.P. (2015). Manual de escritura académica. Paraninfo.
 Irvin, L.L. (2010). What is "academic" writing?. En: Iowe, C.; Zemliansky, P. (ed.). Writing Spaces. Pañor Press.
 Martinovich, Viviana. Búsqueda bibliográfica: cómo repensar las formas de buscar, recopilar y analizar la producción científica escrita. Colección cuadernos del ISCo, Universidad Nacional de Lanús.
 Sampieri, R.H.; Collado, C.F.; Lucio, P.B. (2014). Metodología de la investigación. McGraw Hill, Interamericana Editores.

BIBLOGRAFIA COMPLEMENTARIA DEL CURSO:
 Badillo, Angel. El portugués y el español en la ciencia: apuntes para un conocimiento diverso y accesible. OIE: Real Instituto Elcano, 2022.
 Bailey, S. (2015). The essentials of academic writing for international students. Routledge.
 Bailey, S. (2015). Academic writing. A handbook for international students. Routledge.
 Canagarajah, A.S. (2002). A geopolitics of academic writing. University of Pittsburgh Press.
 Coronado López, S. P. (2021). La escritura académica en la formación universitaria. EDUCARE ET COMUNICARE: Revista científica De La Facultad De Humanidades, 9(2), 5-16. <https://doi.org/10.35383/educare.v9i2.653>
 Matte, A.C.F.; Araujo, A.L.O.S. (2012). A importância da escrita acadêmica na formação do jovem pesquisador. En: Moura, M.A. Educação científica e cidadania: abordagens teóricas para a formação de pesquisadores juvenis. Pro-reitoria de extensão da UFMG.
 Sword, H. (2012). Stylish Academic Writing. Harvard University Press.

ALINE, Pau (2019). Gimnasia Consciente. Buenos Aires. Editorial Biblos.
 Aparicio, E.; Perez, J. (2015). El auténtico método Pilates. Ediciones Martínez Roca, S.A.
 Ayala, F.; Sainz de Baranda, P.; Cejudo, A. (2012). El entrenamiento de la flexibilidad: técnicas de estiramiento Revista Andaluza de Medicina del Deporte, vol. 5, núm. 3, septiembre, 2012, pp. 105-112 Centro Andaluz de Medicina del Deporte Sevilla, España. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=323327671004>.
 Cantero, I. (2013). Motivación y emoción en música. Estado de la cuestión y aportaciones para la innovación educativa, en Educación y Pedagogía, núm 19.
 Carcelés, R. (2009) Manual completo de Pilates Sueño. Paidotribo, Barcelona, España.
 CASTANEDA, G. (2017). El devenir de las prácticas corporales. En: Revista Educación física y deporte. Vol. 30-2, p. 651-657.
 CRESPO, Betina. (2013) La mercantilización de la gimnasia: Una genealogía del Fitness [en línea]. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 9 al 13 de septiembre de 2013, La Plata. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.tahoe.unip.edu.ar/trab_avenos/ev.3221/ev.3221.pdf
 Crisorio, R. (2015). Actividad física versus prácticas corporales. EN: E. Galak y E. Gamarotta (Eds.), Cuerpo, educación y política: Tensiones epistémicas, históricas y prácticas. Buenos Aires: Biblos. (El cuerpo propio)
 Crisorio, R. (2015). La teoría de las prácticas, en Ideas para pensar la educación del cuerpo.
 Giraldes, M. (2001) Gimnasia el futuro anterior. De rechazos, retornos y renovaciones. Ed. Stadium. Buenos Aires.
 Langlade, A.; Rey de Langlade, N. (1986). Teoría general de la Gimnasia. Editorial Stadium: Buenos Aires, Argentina.
 Mares, E. (2015). Gimnasia Consciente. Suavidad-fuerza-contacto. Hispana Europea: Barcelona, España.
 Mares, E. (2016) Gimnasia Consciente de Enric Mares. Editorial Hispana Europea: Audiollibro.
 Timón, V. (2012) Enciclopedia de ejercicios de PILATES. Pila Teleña: Madrid, España
 ALINE, Pau (2019). Gimnasia Consciente. Buenos Aires. Editorial Biblos.
 Aparicio, E.; Perez, J. (2015). El auténtico método Pilates. Ediciones Martínez Roca, S.A.
 Ayala, F.; Sainz de Baranda, P.; Cejudo, A. (2012). El entrenamiento de la flexibilidad: técnicas de estiramiento Revista Andaluza de Medicina del Deporte, vol. 5, núm. 3, septiembre, 2012, pp. 105-112 Centro Andaluz de Medicina del Deporte Sevilla, España. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=323327671004>.
 Cantero, I. (2013). Motivación y emoción en música. Estado de la cuestión y aportaciones para la innovación educativa, en Educación y Pedagogía, núm 19.
 Carcelés, R. (2009) Manual completo de Pilates Sueño. Paidotribo, Barcelona, España.
 CASTANEDA, G. (2017). El devenir de las prácticas corporales. En: Revista Educación física y deporte. Vol. 30-2, p. 651-657.
 CRESPO, Betina. (2013) La mercantilización de la gimnasia: Una genealogía del Fitness [en línea]. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 9 al 13 de septiembre de 2013, La Plata. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.tahoe.unip.edu.ar/trab_avenos/ev.3221/ev.3221.pdf
 Crisorio, R. (2015). Actividad física versus prácticas corporales. EN: E. Galak y E. Gamarotta (Eds.), Cuerpo, educación y política: Tensiones epistémicas, históricas y prácticas. Buenos Aires: Biblos. (El cuerpo propio)
 Crisorio, R. (2015). La teoría de las prácticas, en Ideas para pensar la educación del cuerpo.
 Giraldes, M. (2001) Gimnasia el futuro anterior. De rechazos, retornos y renovaciones. Ed. Stadium. Buenos Aires.
 Langlade, A.; Rey de Langlade, N. (1986). Teoría general de la Gimnasia. Editorial Stadium: Buenos Aires, Argentina.
 Mares, E. (2015). Gimnasia Consciente. Suavidad-fuerza-contacto. Hispana Europea: Barcelona, España.
 Mares, E. (2016) Gimnasia Consciente de Enric Mares. Editorial Hispana Europea: Audiollibro.
 Timón, V. (2012) Enciclopedia de ejercicios de PILATES. Pila Teleña: Madrid, España

- Cosentino, E. (1999). Escuela clásica de ballet. Texto de enseñanza de la danza. Buenos Aires, Argentina: CS Ediciones.
- Ehrlich, L. (2014). Encastres. Propuestas para una escuela en Juego. Danza. Montevideo, Uruguay: ANEP-MIDES-CEIP.
- Franklin, E. (2006). Conditioning of dance. Barcelona, España: Paidotribo.
- Pérez Soto, C. (2008). Proposiciones en torno a la historia de la danza. Santiago de Chile, Chile: LOM Ediciones.
- Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M. y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación 2010, nº 17, pp. 42-45.
- Cosentino, E. (1999). Escuela clásica de ballet. Texto de enseñanza de la danza. Buenos Aires, Argentina: CS Ediciones.
- Ehrlich, L. (2014). Encastres. Propuestas para una escuela en Juego. Danza. Montevideo, Uruguay: ANEP-MIDES-CEIP.
- Franklin, E. (2006). Conditioning of dance. Barcelona, España: Paidotribo.
- Pérez Soto, C. (2008). Proposiciones en torno a la historia de la danza. Santiago de Chile, Chile: LOM Ediciones.
- Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M. y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación 2010, nº 17, pp. 42-45.

- Cosentino, E. (1999). Escuela clásica de ballet. Texto de enseñanza de la danza. Buenos Aires, Argentina: CS Ediciones.
- Ehrlich, L. (2014). Encastres. Propuestas para una escuela en Juego. Danza. Montevideo, Uruguay: ANEP-MIDES-CEIP.
- Franklin, E. (2006). Conditioning of dance. Barcelona, España: Paidotribo.
- Pérez Soto, C. (2008). Proposiciones en torno a la historia de la danza. Santiago de Chile, Chile: LOM Ediciones.
- Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M. y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación 2010, nº 17, pp. 42-45.
- Cosentino, E. (1999). Escuela clásica de ballet. Texto de enseñanza de la danza. Buenos Aires, Argentina: CS Ediciones.
- Ehrlich, L. (2014). Encastres. Propuestas para una escuela en Juego. Danza. Santiago de Chile, Chile: LOM Ediciones.
- Franklin, E. (2006). Conditioning of dance. Barcelona, España: Paidotribo.
- Pérez Soto, C. (2008). Proposiciones en torno a la historia de la danza. Santiago de Chile, Chile: LOM Ediciones.
- Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M. y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación 2010, nº 17, pp. 42-45.

Bibliografía

ALBALADEJO, I. (1996). Aerobic para todos. Ed. Gymnos: España

Barreto, a.c.i.v.g. vale, i.q.s., novaes, j.s. (2004). Comparación de efectos do treinamento de ginástica localizada e musculação nos níveis de rmi em mulheres não atletas. *fitness & performance journal*, v.3, n.3, p. 143-148.

CAMIRUAGA, J. (2011). *Ritmica y Métrica*. Montevideo, Uruguay: Universidad de la República.

COOPER, K. (1968). *Aerobics: Ejercicios aeróbicos*. Editorial Diana, México

FERNÁNDEZ, I., LÓPEZ, B., MORAL, S. (2004). *Manual de Aerobic y Step*. Editorial: Paidotribo, Barcelona.

FERNÁNDEZ, P.; ELVERDIN, J. (2009). La revolución del Fitness y el proceso histórico de identificación de la fisiología del esfuerzo durante el siglo XX. En: Crisorio, R.; Giles, M. *Estudios críticos de Educación Física*. Ed. Al Margen. Argentina: Buenos Aires, La Plata.

GERALDES, A. (1993) *Ginástica localizada Teoría y práctica*. Editora SPRINT LTDA. Rio de Janeiro.

GIRALDES, M. (2007). *Ginastia el futuro anterior. De rechazos, retornos y renovaciones*. Ed. Stadium. Buenos Aires.

LOUREIRO, V., LOUREIRO, N., MURTA, L., LEAL, J., BENTO, P. (2017). *El step: fundamentos técnicos y metodológicos*. Editor Instituto Politécnico de Beja. España.

DIEGUEZ, J. (2004). *Aerobic en sala de fitness*. Segunda edición, INDE publicaciones. España.

NAPOLITANO, M. E. (2012). *Discursos de poder en el fitness: El comercio de los entrenamientos que duelen*. Tesis de Posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.467/te.467.pdf>

_____. (2009). *De la gimnasia al fitness: ¿sistematicidad de movimientos o normalización corporal?*. VIII Congreso Argentino y III Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/16479>

SOARES, C. (2006). *Las corrientes gimnásticas europeas y su contenido: una historia de rupturas y permanencias*. En: *Apuntes de historia para profesores de educación física*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 223-242.

VEGA, Y. (1988). *El aeróbic como mejora de calidad de vida*. Universidad de Extremadura. Puertas de lectura, 67-70.

Bibliografía

ALBALADEJO, I. (1996). *Aerobic para todos*. Ed. Gymnos: España

Barreto, a.c.i.v.g. vale, i.q.s., novaes, j.s. (2004). *Comparação de efeitos do treinamento de ginástica localizada e musculação nos níveis de rmi em mulheres não atletas*. *fitness & performance journal*, v.3, n.3, p. 143-148.

CAMIRUAGA, J. (2011). *Ritmica y Métrica*. Montevideo, Uruguay: Universidad de la República.

COOPER, K. (1968). *Aerobics: Ejercicios aeróbicos*. Editorial Diana, México

FERNÁNDEZ, I., LÓPEZ, B., MORAL, S. (2004). *Manual de Aerobic y Step*. Editorial: Paidotribo, Barcelona.

FERNÁNDEZ, P.; ELVERDIN, J. (2009). *La revolución del Fitness y el proceso histórico de identificación de la fisiología del esfuerzo durante el siglo XX*. En: Crisorio, R.; Giles, M. *Estudios críticos de Educación Física*. Ed. Al Margen. Argentina: Buenos Aires, La Plata.

GERALDES, A. (1993) *Ginástica localizada Teoría y práctica*. Editora SPRINT LTDA. Rio de Janeiro.

GIRALDES, M. (2007). *Ginastia el futuro anterior. De rechazos, retornos y renovaciones*. Ed. Stadium. Buenos Aires.

LOUREIRO, V., LOUREIRO, N., MURTA, L., LEAL, J., BENTO, P. (2017). *El step: fundamentos técnicos y metodológicos*. Editor Instituto Politécnico de Beja. España.

DIEGUEZ, J. (2004). *Aerobic en sala de fitness*. Segunda edición, INDE publicaciones. España.

NAPOLITANO, M. E. (2012). *Discursos de poder en el fitness: El comercio de los entrenamientos que duelen*. Tesis de Posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.467/te.467.pdf>

_____. (2009). *De la gimnasia al fitness: ¿sistematicidad de movimientos o normalización corporal?*. VIII Congreso Argentino y III Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. Universidad Nacional de La Plata. Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/16479>

SOARES, C. (2006). *Las corrientes gimnásticas europeas y su contenido: una historia de rupturas y permanencias*. En: *Apuntes de historia para profesores de educación física*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 223-242.

VEGA, Y. (1988). *El aeróbic como mejora de calidad de vida*. Universidad de Extremadura. Puertas de lectura, 67-70.

TADA, Michitaro (2010). El cuerpo en la cultura japonesa. Bs. As., Adriana Hidalgo Editora.
SAOTOME, Mitsugi. Aikido, o la armonía de la naturaleza. Barcelona, Editorial Kairos; TADA, Michitaro (2010). El cuerpo en la cultura japonesa. Bs. As., Adriana Hidalgo Editora.
SAOTOME, Mitsugi. Aikido, o la armonía de la naturaleza. Barcelona, Editorial Kairos.

DELEUZE, G. (2020) La subjetivación: curso sobre Foucault III. Compilado por Pablo Ariel Ires - Ed. Cactus. Buenos Aires

DOMÍNGUEZ, M. (2017b). El espacio acuático en las prácticas corporales acrobáticas. En: 12o Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 13 al 17 de noviembre 2017. Enseñada, Argentina. Educación Física: construyendo nuevos espacios. EN: Actas (2017). Enseñada : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/ir/ab_ev/10327/ev_10327.pdf

FOUCAULT, M. (2020) Subjetividad y verdad. Curso en el Collège de France (1980 - 1981). Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

GONZÁLEZ, F. & FENSTERSEFFER, P. (O'tgs.). (2014). 3ª. Ed. Diccionario Crítico de Educação Física. Editora UNIJUI.

MAREÑO, M. (2021). Una aproximación a la teoría CRIP: la resistencia a la obligatoriedad del cuerpo normativo. Argumentos. Revista de crítica social, 24. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Una_aproximacion_a_la_Teoria_Crip_La_res.pdf

SANZ, M.Y SANZ, M.(2015)El Agua En la Infancia. Natacion Temprana para bebés y niños pequeños.1ra. Ed. Ediciones Urano.

BERGSON, H. (2006). Materia y memoria: ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu. Bs. As.: Ed. Cactus.

BURKART, M. (2019) Danza cardumen. El mensaje del agua

CASTAÑO, M. (2014). La natación: Arqueología y genealogía de una práctica (en línea). Tesis para optar por el grado de Magister en Deporte. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te_1054/te_1054.pdf

DA ESCÓSSIA, L. & KASTRUP, V. (2005). O Conceito de coletivo como superação de dicotomia indivíduo - sociedade. Psicologia em Estudo, 10(2) el 10, pp. 295-304. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/O%20CONCEITO%20DE%20COLETIVO%20COMO%20SUPERERA%20C%87%20C%83%20DA%20DICOOTOMIA%20INDIV%20C%83%8DUOSOCIEDADE1.pdf>

DELEUZE, G. (2020) La subjetivación: curso sobre Foucault III. Compilado por Pablo Ariel Ires - Ed. Cactus. Buenos Aires

DOMÍNGUEZ, M. (2017b). El espacio acuático en las prácticas corporales acrobáticas. En: 12o Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 13 al 17 de noviembre 2017. Enseñada, Argentina. Educación Física: construyendo nuevos espacios. EN: Actas (2017). Enseñada : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física. En Memoria Académica. Disponible en:

AGAM BEN, G. (2019) Autorretrato en el estudio. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

_____. (2017) El uso de los cuerpos. Valencia: Pre-Textos.

ARENDT, H. (2019) La crisis de la educación. En: Entre pasado y futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política. Buenos Aires: Ariel.

BYUNG-CHUL H. (2019) El aroma del tiempo. Barcelona: Herder.

_____. (2021) La sociedad del cansancio. Barcelona: Herder.

_____. (2020) La desaparición de los rituales. Barcelona: Herder.

LARROSA, J. (2018) Esperando no se sabe que. Sobre el oficio del profesor. Buenos Aires: Noveduc.

_____. (2020) Aprender/Estudiar una lengua. En: BÀRCENA, F., LÓPEZ, M. Y LARROSA, J. (EDS), (2020) Elogio del estudio. Buenos Aires: Miño y Dávila.

_____. (2020) Pompas de jabón. En: Larrosa, J.; Rechia, K. y Cubas, C. (2020) Elogio del Profesor. Buenos Aires: Miño y Dávila.

_____. (2020) Del ocio al estudio: sobre el cultivo y la transmisión de un arte. En: BÀRCENA, F., LÓPEZ, M. Y LARROSA, J. (EDS), (2020) Elogio del estudio. Buenos Aires: Miño y Dávila.

_____. (2020) Elogio del estudio. Buenos Aires: Miño y Dávila.

LOPEZ, M.; MASSCHELEIN, J.; SIMONS, M. (2018). Scholè e igualdà. En: LARROSA, J. (2018). Elogio del estudio. Buenos Aires: Miño y Dávila.

MASSCHELEIN, J. (2018) Algunas notas sobre la universidad como Studium. Un lugar de estudio público colectivo. En: BÀRCENA, F., LÓPEZ, M. Y LARROSA, J. (EDS), (2020) Elogio del estudio. Buenos Aires: Miño y Dávila.

RANCIERE, J. (1988) École, Production, égalité. In: RENOUEU, X. (Ed.) L'École contre la démocratie (Paris: Edilting), 79-96.

_____. (2014) El reparto de lo sensible. Estética y política. Buenos Aires: Prometeo.

SIMONS, M.; MASSCHELEIN, J. (2014) Defensa de la escuela. Una cuestión pública. Buenos Aires: Miño y Dávila. AGAM BEN, G. (2019) Autorretrato en el estudio. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

_____. (2017) El uso de los cuerpos. Valencia: Pre-Textos.

ARENDT, H. (2019) La crisis de la educación. En: Entre pasado y futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política. Buenos Aires: Ariel.

BYUNG-CHUL H. (2019) El aroma del tiempo. Barcelona: Herder.

_____. (2021) La sociedad del cansancio. Barcelona: Herder.

_____. (2020) La desaparición de los rituales. Barcelona: Herder.

CUBAS, C.; RECHIA, C. (2020) Sobre las formas de hacer. El estudio y el oficio del profesor. En: BÀRCENA, F., LÓPEZ, M. Y LARROSA, J. (EDS), (2020) Elogio del estudio. Buenos Aires: Miño y Dávila.

LARROSA, J. (2018) Esperando no se sabe que. Sobre el oficio del profesor. Buenos Aires: Noveduc.

_____. (2020) Aprender/Estudiar una lengua. En: BÀRCENA, F., LÓPEZ, M. Y LARROSA, J. (EDS), (2020) Elogio del estudio. Buenos Aires: Miño y Dávila.

_____. (2020) Pompas de jabón. En: Larrosa, J.; Rechia, K. y Cubas, C. (2020) Elogio del Profesor. Buenos Aires: Miño y Dávila.

_____. (2020) Del ocio al estudio: sobre el cultivo y la transmisión de un arte. En: BÀRCENA, F., LÓPEZ, M. Y LARROSA, J. (EDS), (2020) Elogio del estudio. Buenos Aires: Miño y Dávila.

_____. (2020) Elogio del estudio. Buenos Aires: Miño y Dávila.

LOPEZ, M.; MASSCHELEIN, J.; SIMONS, M. (2018). Scholè e igualdà. En: LARROSA, J. (2018). Elogio del estudio. Buenos Aires: Miño y Dávila.

MASSCHELEIN, J. (2018) Algunas notas sobre la universidad como Studium. Un lugar de estudio público colectivo. En: BÀRCENA, F., LÓPEZ, M. Y LARROSA, J. (EDS), (2020) Elogio del estudio. Buenos Aires: Miño y Dávila.

RANCIERE, J. (1988) École, Production, égalité. In: RENOUEU, X. (Ed.) L'École contre la démocratie (Paris: Edilting), 79-96.

_____. (2014) El reparto de lo sensible. Estética y política. Buenos Aires: Prometeo.

SIMONS, M.; MASSCHELEIN, J. (2014) Defensa de la escuela. Una cuestión pública. Buenos Aires: Miño y Dávila.

BERGSON, H. (2006). Materia y memoria: ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu. Bs. As.: Ed. Cactus.

BURKART, M. (2019) Danza cardumen. El mensaje del agua.

DA ESCÓSSIA, L. & KASTRUP, V. (2005). O Conceito de coletivo como superação da dicotomia indivíduo - sociedade. Psicologia em Estudo, 10(2) el 10, pp. 295-304. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/O%20CONCEITO%20DE%20COLETIVO%20COMO%20SUPERERA%3%87%3O%20DA%20DICOATOMIA%20INDIV%3%8DDUOSOCIEDADE1.pdf

PELATAN, I. (2022) El olor a cloro. Ed: Gog & Magog. Buenos Aires.

BERGSON, H. (2006). Materia y memoria: ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu. Bs. As.: Ed. Cactus.

BURKART, M. (2019) Danza cardumen. El mensaje del agua.

DA ESCÓSSIA, L. & KASTRUP, V. (2005). O Conceito de coletivo como superação da dicotomia indivíduo - sociedade. Psicologia em Estudo, 10(2) el 10, pp. 295-304. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/O%20CONCEITO%20DE%20COLETIVO%20COMO%20SUPERERA%3%87%3O%20DA%20DICOATOMIA%20INDIV%3%87%3O%20DA%20DICOATOMIA%20INDIV%3%8DDUOSOCIEDADE1.pdf

PELATAN, I. (2022) El olor a cloro. Ed: Gog & Magog. Buenos Aires.

BÀRCENA, F. (2005) La experiencia reflexiva en educación. Barcelona: Paidós Ibérica.
 BARRAGAN, D. (2016) Cartografía social pedagógica: entre teoría y metodología. Revista Colombiana de Educación. N1 70
 BOLIVAR, A. (2016). Las historias de vida y construcción de identidades profesionales. En libro de María Helena Abrahão, Lourdes Frison, Christianny Barreiro (org.), A Nova Aventura (Auto)Biográfica. Tomo I. Porto Alegre: Edipucrs, pp. 251-287. ISBN: 978-85-397-0836-9
 CARR, W. (1996). Una teoría para la educación. Hacia una investigación educativa crítica. Madrid: Morata.
 FREIRE, P. (1989). La educación como práctica de la libertad. México. Siglo XXI.
 FREIRE, P. (1998). Pedagogía de la autonomía. México: Siglo XXI.
 LITWIN, E. (1997). Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior. Buenos Aires: Paidós.
 NOVOA, A. (2017) Firmar a posição como professor, afirmar a profissão docente. Cadernos de pesquisa Vol 47, N° 166, outubro-dezembro, pp. 1106-1133
 PAREDES, J. (2004). Cultura escolar y resistencias al cambio. Tendencias pedagógicas, 9, 731 - 742.
 SUÁREZ, D. (2012). Docentes, narrativa e investigación educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares. In La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y de acción. (pp. 71-110). Novedades Educativas BÀRCENA, F. (2005) La experiencia reflexiva en educación. Barcelona: Paidós Ibérica.
 BARRAGAN, D. (2016) Cartografía social pedagógica: entre teoría y metodología. Revista Colombiana de Educación. N1 70
 BOLIVAR, A. (2016). Las historias de vida y construcción de identidades profesionales. En libro de María Helena Abrahão, Lourdes Frison, Christianny Barreiro (org.), A Nova Aventura (Auto)Biográfica. Tomo I. Porto Alegre: Edipucrs, pp. 251-287. ISBN: 978-85-397-0836-9
 CARR, W. (1996). Una teoría para la educación. Hacia una investigación educativa crítica. Madrid: Morata.
 FREIRE, P. (1989). La educación como práctica de la libertad. México. Siglo XXI.
 FREIRE, P. (1998). Pedagogía de la autonomía. México: Siglo XXI.
 LITWIN, E. (1997). Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior. Buenos Aires: Paidós.
 NOVOA, A. (2017) Firmar a posição como professor, afirmar a profissão docente. Cadernos de pesquisa Vol 47, N° 166, outubro-dezembro, pp. 1106-1133
 PAREDES, J. (2004). Cultura escolar y resistencias al cambio. Tendencias pedagógicas, 9, 731 - 742.
 SUÁREZ, D. (2012). Docentes, narrativa e investigación educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares. In La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y de acción. (pp. 71-110). Novedades Educativas.

ARFUCH, Leonor (2007): El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

BOLIVAR, Antonio (2002) ¿De nobis ipsis silemus?. Epistemología de la investigación biográfica - narrativa en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa (4) Disponible en: <http://redie.ens.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>

CLANDININ, PUSHOR & ORR. (2007). Navigating Sites for Narrative Inquiry. Journal of Teacher Education: <http://jfe.sagepub.com/content/58/1/21>.

DELORY-MOMBERGER, Christine (2009): Biografía y educación. Figuras del individuo-proyecto. Buenos Aires, FLACSO – Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

DENZIN, Norman (1989): Interpretive Autobiography, London, Sage Publications.

HERNÁNDEZ, & ABERASTURI (2014, Nº 24). Las historias de vida como alternativa para visibilizar los relatos y experiencias silenciadas en educación. Revista Tendencias Pedagógicas, 133 - 144.

RICOEUR, Paul (2006). La vida: un relato en busca de narrador En Revista Agora, Volumen 25, nº 2.

RIVAS, Ignacio (2009). Narración, conocimiento y realidad. Un cambio de argumento en la investigación educativa. En Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad. Barcelona: Octaedro.

ROCKWELL, Elsie. (2009). La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos. Buenos Aires: Paidós.

ARFUCH, Leonor (2007): El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

BOLIVAR, Antonio (2002) ¿De nobis ipsis silemus?. Epistemología de la investigación biográfica - narrativa en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa (4) Disponible en: <http://redie.ens.uabc.mx/vol4no1/contenido-bolivar.html>

CLANDININ, PUSHOR & ORR. (2007). Navigating Sites for Narrative Inquiry. Journal of Teacher Education: <http://jfe.sagepub.com/content/58/1/21>.

DELORY-MOMBERGER, Christine (2009): Biografía y educación. Figuras del individuo-proyecto. Buenos Aires, FLACSO – Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

DENZIN, Norman (1989): Interpretive Autobiography, London, Sage Publications.

HERNÁNDEZ, & ABERASTURI (2014, Nº 24). Las historias de vida como alternativa para visibilizar los relatos y experiencias silenciadas en educación. Revista Tendencias Pedagógicas, 133 - 144.

RICOEUR, Paul (2006). La vida: un relato en busca de narrador En Revista Agora, Volumen 25, nº 2.

RIVAS, Ignacio (2009). Narración, conocimiento y realidad. Un cambio de argumento en la investigación educativa. En Voz y educación. La narrativa como enfoque de interpretación de la realidad. Barcelona: Octaedro.

ROCKWELL, Elsie. (2009). La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos. Buenos Aires: Paidós.

DUSSEL, I. (2019) La cultura material de la escolarización: reflexiones en torno a un giro historiográfico. V. 35 Educar em Revista

DUSSEL, I. (2019) El patio escolar, de claustro a aula al aire libre. Historia de la transformación de los espacios escolares (Argentina, 1850-1920). Anuario de Historia de la Educación 2019, vol.2. Center for Research and Advances Studies of the National Polytechnic Institute

ESCOBAR, T. (2022) Las imágenes: entre la cultura, el arte y la educación. Buenos Aires: Fiacso Arg.

ESCOLANO, A. (2020). Pragmática de la escuela: cultura material e historia de la experiencia. En BRAGHINI, K. MUNAKATA, K. y M. TABORDA DE OLIVEIRA (2017). Novos diálogos sobre a História da Educação dos sentidos e das sensibilidades. São Paulo: EDUC.

MASSCHELEIN, J. (2006). Educar la mirada. Sobre la necesidad de una pedagogía pobre. En DUSSEL, I. y GUTIERREZ, D. (2006) Educar la mirada: Políticas y pedagogías de la imagen. Buenos Aires: Manantial.

RODRÍGUEZ, C. (2015) , La fotografía en educación: una revisión de la literatura en cuatro revistas científicas españolas 2015.

SIMONS, M. y MASSCHELEIN, J. (2014). Defensa de la escuela. Una cuestión pública. Buenos Aires: Miño y Dávila.

SONTAG, S. (2017) Sobre la fotografía. BCN: Penguin Random House. G. editorial.

TARTAS, C; GURIDI, R. (2013) Cartografías de la memoria. Aby Warburg y el atlas mnemosyne.

DIDI-HUBERMAN, G. (2010) Atlas, ¿Cómo llevar el mundo a cuestras?. Catálogo de la exposición del mismo nombre. Madrid: MNRS.

DIDI-HUBERMAN, G. (2008) Cuando las imágenes toman posición. Madrid: A. Machado Libros.

DUSSEL, I. (2019) La cultura material de la escolarización: reflexiones en torno a un giro historiográfico. v. 35 Educar em Revista

DUSSEL, I. (2019) El patio escolar, de claustro a aula al aire libre. Historia de la transformación de los espacios escolares (Argentina, 1850-1920). Anuario de Historia de la Educación 2019, vol.2. Center for Research and Advances Studies of the National Polytechnic Institute

ESCOBAR, T. (2022) Las imágenes: entre la cultura, el arte y la educación. Buenos Aires: Fiacso Arg.

ESCOLANO, A. (2020). Pragmática de la escuela: cultura material e historia de la experiencia. En BRAGHINI, K. MUNAKATA, K. y M. TABORDA DE OLIVEIRA (2017). Novos diálogos sobre a História da Educação dos sentidos e das sensibilidades. São Paulo: EDUC.

MASSCHELEIN, J. (2006). Educar la mirada. Sobre la necesidad de una pedagogía pobre. En DUSSEL, I. y GUTIERREZ, D. (2006) Educar la mirada: Políticas y pedagogías de la imagen. Buenos Aires: Manantial.

RODRÍGUEZ, C. (2015) , La fotografía en educación: una revisión de la literatura en cuatro revistas científicas españolas 2015.

SIMONS, M. y MASSCHELEIN, J. (2014). Defensa de la escuela. Una cuestión pública. Buenos Aires: Miño y Dávila.

SONTAG, S. (2017) Sobre la fotografía. BCN: Penguin Random House. G. editorial

Duque, F. (2011). *Arte público y espacio político*.
 Esposito, R. (2012). *Inmunidad, comunidad, biopolítica*.
 Fernández, M. y López, M. (2013) *Lo público en el umbral: los espacios y los tiempos, los territorios y los medios*.
 Galaz, C. y Alvarez, C. (s.f). *Cuerpo, afecto y memoria: "Cuerpos que militan, cuerpos que hablan"*.
 Islas, H. (1995) *Tecnologías corporales: danza, cuerpo, historia*.
 Laval, C.; Dardot, P. (2015). *Común: Ensayos sobre la revolución en el siglo XXI*.
 Louppe, L. (2011). *Poética de la danza contemporánea*.
 Merlos, L.; Saez, M. (2016). *Arte y ciudad: Experiencias de danza en el espacio urbano*.
 Montenegro, M. (s.f.). *Políticas de memoria y relaciones de género*.
 Pérez Royo, V. y Aguiló, D. (2016). *Componer el Plural: escena, cuerpo, política*.
 Pérez Royo, V. (2009) *¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura*.
 Piper-Soto, C. (2008) *Proposiciones en torno a la historia de la danza*.
 Piper-Shafir, I.; Fernández-Droguett, R. (2013). *Psicología Social de la Memoria: Espacios y Políticas del Recuerdo*.
 Ranciere, J. (2014). *El reparto de lo sensible: estética y política*.
 Ranciere, J. (2013). *Aisthesis: escenas del régimen estético del arte*.
 Reed, S. (2012). *La política y la poética de la danza*.
 Scott, J. (2004). *Los dominados y el arte de la resistencia*.
 Seijo, L. (2015) *La ciudad como escenario. Prácticas artísticas en el espacio público*.
 Taylor, D. (2015a). *El archivo y el repertorio. El cuerpo y la memoria cultural en las Américas*.
 Taylor, D. (2015b). *Performance*.
 Troncoso Pérez, L. E. y Piper Shafir, I. (2015). *Género y memoria: articulaciones críticas y feministas*.
 Arendt, H. (2009). *La condición humana*.
 Bardet, M. (2012). *Pensar con mover. Un encuentro entre danza y filosofía*.
 Barrientos, P. (2017). *Audre Lorde, una memoria plástica para estallar la diferencia*.
 Bergson, H. (2006). *Materia y memoria: ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu*.
 Bourdieu, P. (2009). *Estética relacional*.
 Del Marmol, M.; Magri, G. y Saez, M. (octubre de 2012) *"Historizando la danza local. Una visión antropológica sobre el surgimiento y devenir de las prácticas de danza contemporánea en La Plata"*.
 Duque, F. (2011). *Arte público y espacio político*.
 Esposito, R. (2012). *Inmunidad, comunidad, biopolítica*.
 Fernández, M. y López, M. (2013) *Lo público en el umbral: los espacios y los tiempos, los territorios y los medios*.
 Galaz, C. y Alvarez, C. (s.f). *Cuerpo, afecto y memoria: "Cuerpos que militan, cuerpos que hablan"*.
 Islas, H. (1995) *Tecnologías corporales: danza, cuerpo, historia*.
 Laval, C.; Dardot, P. (2015). *Común: Ensayos sobre la revolución en el siglo XXI*.
 Louppe, L. (2011). *Poética de la danza contemporánea*.
 Merlos, L.; Saez, M. (2016). *Arte y ciudad: Experiencias de danza en el espacio urbano*.
 Montenegro, M. (s.f.). *Políticas de memoria y relaciones de género*.
 Pérez Royo, V. y Aguiló, D. (2016). *Componer el Plural: escena, cuerpo, política*.
 Pérez Royo, V. (2009) *¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura*.
 Piper-Soto, C. (2008) *Proposiciones en torno a la historia de la danza*.
 Piper-Shafir, I.; Fernández-Droguett, R. (2013). *Psicología Social de la Memoria: Espacios y Políticas del Recuerdo*.
 Ranciere, J. (2014). *El reparto de lo sensible: estética y política*.

- Brasil (2019) A Educação Física no Brasil, o que ela vem sendo e o que pode ser, Editorial Unijuí
- Brougère, G. (2013). El niño y la cultura lúdica. Lúdicamente, Año 2, N°4.
- Butler, J. (2001). El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. D.F. Paidós
- Colectivo de autores. (1991). Metodología do ensino do Educaao Física. Porto Alegre: Cortez.
- Di Tullio, A., Smiraglia, R., Penchansky, (2020). Feminismos y política. Historia, Derechos y Poder. *SID. Editorial Contexto*
- Fensterseifer, Rozengard y Bagnara (2019) Educación Física escolar: política, currículum y didáctica
- Fraga, A., González, F. (2012). Afazeres da Educação Física na Escola - Planejar, Ensinar, Partilhar. Editorial Edelbra.
- Lamas, M., (s/f). El enfoque de género en las políticas públicas. Disponible en <https://www.cortezh.or.cr/tablas/r23192.pdf>
- Mattio, E., (s/f) ¿De qué hablamos cuando hablamos de Género? Una introducción conceptual. Disponible en <https://programadcsrr.files.wordpress.com>
- Mosston, M. (1988). La enseñanza de la educación física. Del comando al descubrimiento (Segunda ed.). Barcelona: Hispano Europea.
- Nahum, Benjamin (2008). "Historia de Educación Secundaria. 1935-2008". ANEP. CODICEN. CES.
- Pastorino Rodríguez, I., & González Correa, J. (2023). A trama do ensino. Notas para pensar as seqüências a partir de algumas relações com exercícios de pintura: o caso da ginástica escolar. *Conexões*, 20(00), e022033. <https://doi.org/10.20396/conex.v20i00.6670982>
- Rüegger, M., Torrán, A. y Zholta, P. (2018). El juego en la Educación Física escolar uruguay: sentidos y legitimaciones desde lo curricular. *Infancia, Educación y Aprendizaje (IEYA)*. Vol. 4, N° 1, pp. 183-202. ISSN: 0719-6202 <http://revistas.uv.cl/index.php/IEYA/index>
- Sarni, M. (2021). La enseñanza deportiva en las escuelas públicas de Uruguay: la normativa curricular y las creencias y prácticas docentes. Madrid: UAM. Obtenido de <https://repositorio.uam.es/handle/10486/694906>
- Scharagrodsky, P., (2004). Junios, pero no revueltos: la Educación Física mixta en clave de género. *Cuadernos de Poesía*, Vol. 34, N°121, pp. 58-76. Disponible en <https://www.scielo.br/pdf/cpv34n121/ta04n121.pdf>
- Educación Física no Brasil, o que ela vem sendo e o que pode ser, Editorial Unijuí
- Brougère, G. (2013). El niño y la cultura lúdica. Lúdicamente, Año 2, N°4.
- Butler, J. (2001). El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. D.F. Paidós
- Colectivo de autores. (1991). Metodología do ensino do Educaao Física. Porto Alegre: Cortez.
- Di Tullio, A., Smiraglia, R., Penchansky, (2020). Feminismos y política. Historia, Derechos y Poder. *SID. Editorial Contexto*
- Fensterseifer, Rozengard y Bagnara (2019) Educación Física escolar: política, currículum y didáctica
- Fraga, A., González, F. (2012). Afazeres da Educação Física na Escola - Planejar, Ensinar, Partilhar. Editorial Edelbra.
- Lamas, M., (s/f). El enfoque de género en las políticas públicas. Disponible en <https://www.cortezh.or.cr/tablas/r23192.pdf>
- Mattio, E., (s/f) ¿De qué hablamos cuando hablamos de Género? Una introducción conceptual. Disponible en <https://programadcsrr.files.wordpress.com>
- Mosston, M. (1988). La enseñanza de la educación física. Del comando al descubrimiento (Segunda ed.). Barcelona: Hispano Europea.
- Nahum, Benjamin (2008). "Historia de Educación Secundaria. 1935-2008". ANEP. CODICEN. CES.
- Pastorino Rodríguez, I., & González Correa, J. (2023). A trama do ensino. Notas para pensar as seqüências a partir de algumas relações com exercícios de pintura: o caso da ginástica escolar. *Conexões*, 20(00), e022033. <https://doi.org/10.20396/conex.v20i00.6670982>
- Rüegger, M., Torrán, A. y Zholta, P. (2018). El juego en la Educación Física escolar uruguay: sentidos y legitimaciones desde lo curricular. *Infancia, Educación y Aprendizaje (IEYA)*. Vol. 4, N° 1, pp. 183-202. ISSN: 0719-6202 <http://revistas.uv.cl/index.php/IEYA/index>
- Sarni, M. (2021). La enseñanza deportiva en las escuelas públicas de Uruguay: la normativa curricular y las creencias y prácticas docentes. Madrid: UAM. Obtenido de <https://repositorio.uam.es/handle/10486/694906>
- Scharagrodsky, P., (2004). Junios, pero no revueltos: la Educación Física mixta en clave de género. *Cuadernos de Poesía*, Vol. 34, N°121, pp. 58-76. Disponible en <https://www.scielo.br/pdf/cpv34n121/ta04n121.pdf>

Alonso Sosa, Virginia. (2015). El arte, lo político y la política: Reflexiones a partir del circo. 11o Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 28 de septiembre al 10 octubre de 2015, Enseñada, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7325.pdf

Barragán Ontañón, Teresa; Da Silva Ribeiro, Camila; Mallet Duprat, Rodrigo; De Carvalho Lopes, Daniel; Tanasovic Cardani, Leonora; Santos Rodrigues, Gilson; Capellatto Melo, Caroline y Coelho Bortoleto, Marco Antonio. (2017) Arte, ISSN 1853-7316 - web: <http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar>

Bergson, Henri (2006) Materia y memoria: ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu. Bs. As.: Ed. Cactus.

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix (1983) ¿Qué es la filosofía?. Barcelona. Ed. Anagrama. Selección específica: Conclusión. Del caos al cerebro. Alonso Sosa, Virginia. (2015). El arte, lo político y la política: Reflexiones a partir del circo. 11o Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 28 de septiembre al 10 octubre de 2015, Enseñada, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7325.pdf

Barragán Ontañón, Teresa; Da Silva Ribeiro, Camila; Mallet Duprat, Rodrigo; De Carvalho Lopes, Daniel; Tanasovic Cardani, Leonora; Santos Rodrigues, Gilson; Capellatto Melo, Caroline y Coelho Bortoleto, Marco Antonio. (2017) Arte, ISSN 1853-7316 - web: <http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar>

Bergson, Henri (2006) Materia y memoria: ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu. Bs. As.: Ed. Cactus.

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix (1983) ¿Qué es la filosofía?. Barcelona. Ed. Anagrama. Selección específica: Conclusión. Del caos al cerebro.

BARDET, Marie (2021). Perder la cara. Buenos Aires, Argentina: Cactus.

BARDET, Marie (2015). Hacer de nuevo: Del hábito y sus rearticulaciones. A partir de Ravaissou. En: RAVAISSON, F. Del hábito. Buenos Aires, Argentina: Cactus, pp. 77-92.

BARDET, Marie (2013). Entre teoría y práctica, un écart. En: Sáez, M.L. Ni adentro ni afuera: Articulación entre teoría y práctica en la escena del arte. La Plata, Argentina: Club Hem Editorxs, pp. 91-96.

BARDET, Marie (2012). Pensar con mover. Un encuentro entre Danza y Filosofía. Buenos Aires, Argentina: Cactus. [2017].

BERGSON, Henri (2006). Materia y Memoria. Buenos Aires, Argentina: Cactus. [2017].

CONDRO, Lucas (2017). Lo singular. Madrid: editorial Continúa Me Tienes.

CONDRO, Lucas (2016). Notas sobre movimiento y pedagogía: Asymmetrical-Motion. Madrid, España: editorial Continúa Me Tienes.

LADDAGA, Renaldo (2010). Estética de laboratorio. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora.

LOUIPE, Laurence (2011). Poética de la danza contemporánea. Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca.

PELUFFO LINARI, Gabriel (2018). Crónicas del Entusiasmo: Arte, cultura y política en los sesenta. Uruguay y nexos rioplatenses. Montevideo, Uruguay: Ediciones de la Banda Oriental.

PEREZ ROYO, Victoria; AGULLO, Diego (2016) (eds. y coord.) Componer el plural. Escena, cuerpo, política. Barcelona, España: Mercat de les Flors / Institut del Teatre / Ediciones Polígrafa.

RANCIERE, Jacques (2000). El reparto de lo sensible: estética y política. Buenos Aires, Argentina: Prometeo, [2011].

RANCIERE, Jacques (2011). Aisthesis: escenas del régimen estético del arte. Buenos Aires, Argentina: Manantiales, [2013].

ROLNIK, Sueli (2006). Geopolítica del rufián (o del chuleo, o del cafishio). En: Dossier Documenta Magazine, 6a entrega. Disponible en <http://historial.una.com.ar/wp-content/material/2013_suely-geopolitica-dei-rufian-2006.pdf> (consultado 15/03/2017).

BARDET, Marie (2015). Hacer de nuevo: Del hábito y sus rearticulaciones. A partir de Ravaissou. En: RAVAISSON, F. Del hábito. Buenos Aires, Argentina: Cactus, pp. 77-92.

BARDET, Marie (2013). Entre teoría y práctica, un écart. En: Sáez, M.L. Ni adentro ni afuera: Articulación entre teoría y práctica en la escena del arte. La Plata, Argentina: Club Hem Editorxs, pp. 91-96.

BARDET, Marie (2012). Pensar con mover. Un encuentro entre Danza y Filosofía. Buenos Aires, Argentina: Cactus.

BERGSON, Henri (2006). Materia y Memoria. Buenos Aires, Argentina: Cactus. [2017].

CONDRO, Lucas (2017). Lo singular. Madrid: editorial Continúa Me Tienes.

CONDRO, Lucas (2016). Notas sobre movimiento y pedagogía: Asymmetrical-Motion. Madrid, España: editorial Continúa Me Tienes.

LADDAGA, Renaldo (2010). Estética de laboratorio. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora.

LOUIPE, Laurence (2011). Poética de la danza contemporánea. Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca.

PELUFFO LINARI, Gabriel (2018). Crónicas del Entusiasmo: Arte, cultura y política en los sesenta. Uruguay y nexos rioplatenses. Montevideo, Uruguay: Ediciones de la Banda Oriental.

PEREZ ROYO, Victoria; AGULLO, Diego (2016) (eds. y coord.) Componer el plural. Escena, cuerpo, política. Barcelona, España: Mercat de les Flors / Institut del Teatre / Ediciones Polígrafa.

RANCIERE, Jacques (2000). El reparto de lo sensible: estética y política. Buenos Aires, Argentina: Prometeo, [2011].

RANCIERE, Jacques (2011). Aisthesis: escenas del régimen estético del arte. Buenos Aires, Argentina: Manantiales, [2013].

ROLNIK, Sueli (2006). Geopolítica del rufián (o del chuleo, o del cafishio). En: Dossier Documenta Magazine, 6a entrega. Disponible en <http://historial.una.com.ar/wp-content/material/2013_suely-geopolitica-dei-rufian-2006.pdf> (consultado 15/03/2017).

Carr, W. y Kermis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. (2da ed.). Barcelona: Martínez Roca.

Delelandé, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.

Dupuy, M. y Gómez Smyth, L. (comp.) (2022). *Conversaciones sobre juego y el jugar: Derecho, Enseñanza y Territorio Escolar*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Universidad de Flores.

Garcés, M. (2020). *Escuela de aprendices*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales. Hacia una teoría crítica de la enseñanza*. (7ª ed.). Barcelona: Paidós.

Maldana, G. (2022). *Primera infancia una mirada desde la práctica pre profesional. Revista digital Travesías didácticas, dirigida por la Lic. Laura Pfluk*. Argentina. Disponible en: <https://aurapfluk.com.ar/wps/revista-travesias-didacticas-no-36/>

Maldana, G. (2022). *La música en la primera infancia. Revista Didáctica Inicial*, (8) N° 35. Montevideo-Uruguay.

Nella, J. (2009). *El juego. Un contenido inútil*. En R. Chisoro y M. Giles, *Educación Física. Estudios críticos de Educación Física*. (1ª. ed.). La plata: Al Margen.

Saredo, F. (2022). *Dilemas y desafíos en la construcción del juego como objeto de enseñanza en la Educación Física escolar. V Congreso Patagónico, II Congreso Patagónico, II Congreso Nacional y 1ra. Jornada Latinoamericana de Educación Física y Formación Docente: "Prácticas, debates y desafíos en contextos Regionales y Latinoamericanos"*. Eje 3-Práctica de la Educación Física: Enseñanza.

Sararé, P. (2008). *Enseñar el juego y jugar la enseñanza*. (2ª. ed.). Buenos Aires: Paidós.

Sararé, P. y Rodríguez, I. (2022). *La propuesta de enseñanza. Abrir horizontes en la Educación Infantil*. Buenos Aires: Praxis.

Sararé, P. y Rosemberg, C. (coords.) (2015). *Dale que: el juego dramático y el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños*. (1ª. ed.). Bs. As. Argentina. Homo sapiens ediciones.

Sarní, M. (2018). *Panorama de la enseñanza de la Educación Física. En Leymonté, J. (coord.) Prácticas docentes en Educación Física. Una mirada innovadora* (p. 27-62). Montevideo: Grupo Magro.

GUÍA DE TEXTOS (confeccionada por el docente del curso, contiene diversos fragmentos de autores de filosofía, ética, política, religión, ciencia, etc.)

CORBETTA, S. & SESSANO, P. (2021). "Fundamentos políticos y conceptuales para diseñar las políticas de educación ambiental en el sistema educativo argentino". *Praxis & Saber*, 12(26), e11560. <https://doi.org/10.19053/22160159.v12.n28.2021.11560>

MONTAÑEZ GÓMEZ, G., "Razón y Pasión del espacio y el territorio". Fragmento de "Espacio y territorios: razón, pasión e imaginarios" (1985)

ITUARTE, L., "Crisis del capitalismo global. Desarrollo y medio ambiente". *Documentos d'Anàlisi Geogràfica*, 2013, vol. 59/1, pp. 77-103

LANDER, E., "Los límites del planeta y la crisis civilizatoria". *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*, 2011, vol. 17, n. 1 (ene-may), pp. 141-166

FOLGUERA, G., "Ciencia y ética: relaciones complejas, relaciones necesarias". Conferencia dictada en la Facultad de Ciencias, UNAM, sede Distrito Federal, México, Abril del 2017.

ACHUTTI, Luiz Eduardo R. *Fotostografia da Biblioteca Jardim*. Porto Alegre: Editora da UFRGS/Tomo Editorial, 2004.

BARTHES, Ronald. *La Cámara lúcida*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1989.

BENJAMIN, Walter. *Breve historia de la fotografía*. In: _____. *Estética de la imagen: fotografía, cine y pintura*. Buenos Aires: La marca editora, 2015. p. 69-83.

BENJAMIN, Walter. *Imágenes que piensan*. In: _____. *Obras IV/Vol. 1: Madrid: Abada Editores, 2007. p. 250-389.*

BENJAMIN, Walter. *La obra de arte en la época de su reproducibilidad técnica*. In: _____. *Estética de la imagen: fotografía, cine y pintura*. Buenos Aires: La marca editora, 2015. p. 25-68.

BUCK-MORSS, Susan. *Dialética y Anestésica: Una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte*. In: BENJAMIN, Walter. *Estética de la imagen: fotografía, cine y pintura*. Buenos Aires: La marca editora, 2015. p. 159-204.

BUCK-MORSS, Susan. *Dialética do olhar: Walter Benjamin e o Projeto das Passagens*. Belo Horizonte: Editora UFMG; Chapecó: Argos, 2002.

Centro de *Fotografía de Montevideo*. *Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales*. Tomo I. 1940 - 1930. Montevideo: Ediciones Cdf, 2018.

COLLIER Jr., John. *Antropología visual: a fotografía como método de pesquisa*. São Paulo: UPU/Ed. da Universidade de São Paulo, 1973.

MARQUES, Manuela B. Mena; MAURER, Gudrun (coord.). *Goya en Madrid: Cartones para Tapices 1775-1794*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2014.

MORAES, Cláudia Emilia Aquilar. *A educação do corpo à beira-mar: esporte e modernidade na ilha de Santa Catarina (1857-1932)*. 2017. 277 p. Tese (Doutorado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Ciências da Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação, Florianópolis, 2017. Disponível em: <http://www.bu.ufsc.br/teses/PEED1267.T.pdf>

PELUFFO LINARI, Gabriela. *Historia de la pintura en Uruguay: 1 el imaginario nacional regional 1830 - 1930*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2015.

ROUILLE, André. *La fotografía. Entre documento y arte contemporáneo*. Ciudad de México: Herder Editorial, 2017.

SOARES, Carmen Lucia. *Imagens da educação no corpo: estudo a partir da ginástica francesa no século XIX*. 3.ed. Campinas: Autores Associados, 2005.

- 6) Bibliografía
- Adorno, T. (1968) Tempo livre.
- Benveniste, E. (1947) El juego como estructura.
- Barrán, J. Historia de la sensibilidad en el Uruguay. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2009.
- Calliois, R. Los Juegos Y los hombres. Lisboa: Ediciones Cotovia, 1990.
- Caldeiro, M.; Piriz, R. Revista Exitus, Santarém/PA, Vol. 10, p. 01-16, e020024, 2020.
- Foucault, M. (2006) Seguridad, territorio, población. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- _____. (2002) Vigilar y castigar. Bs. As: Editorial Siglo XXI.
- _____. (1982) Microfísica del Poder. Madrid: Ediciones La Piqueta
- Holzapfel, C. Crítica de la razón lúdica. Madrid: Tróca, 2006.
- Huizinga, J. Homo ludens. São Paulo: Perspectiva, 2012.

BENJAMIN, W. Afinidad electiva. Escritos sobre Hugo von Hofmannsthal. Buenos Aires: EUFYLIBA, 2016.
BENJAMIN, W. Historias desde la soledad y otras narraciones. Buenos Aires: El cuenco del Plata, 2013.
KOHAN, A. Un cuerpo al fin. Buenos Aires: PAIDOS, 2022.
HERMAN, H. Siddhartha. Ciudad de México: Editores Mexicanos Unidos, 2019.
HERMAN, H. Bajo la Rueda. Ciudad de México: Editores Mexicanos Unidos, 2015.
HERMAN, H. Peter Camenzind. Ciudad de México: Editores Mexicanos Unidos, 2020.
HERMAN, H. El lobo esteptario. Buenos Aires: Lumen, 2019.
O Canone Mínimo.
Von GOETHE, W. Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister. La Plata: Terramar, 2007.

ponents: A meta-analysis", *Journal of Psychosomatic Research*, vol. 57, pp. 35-43.
 Hanh, T.N. (2007), *El milagro de mindfulness*, Ohiro, Barcelona. Harrison, E. (2004), *Aprender a meditar*, Amat, Barcelona.

Hart, J. (2007), "Clinical applications for meditation: A review and recommendation", *Alternative & Complementary Therapies*, vol. 13, pp. 24-29.

Hayes, S.C., Luoma, J.B., Bond, F.W., Masuda, A. y Lillis, J. (2006), "Acceptance and commitment therapy: model, processes and outcomes", *Behaviour Research and Therapy*, vol. 44, pp. 1-25.

Hayes, S.C., Masuda, A., Bissett, R., Luoma, J. y Guerrero, L.F. (2004), "DBT, EAP, and ACT: How empirically oriented are the new behavior therapy technologies?", *Behavior Therapy*, vol. 36, pp. 35-54.

Hayes, S.C., Strosahl, K.D. y Wilson, K.G. (1999), *Acceptance and Commitment Therapy: An experiential approach to behavior change*, Guilford Press, New York.

Jain, S., Shapiro, S.L., Swanick, S., Roesch, S.C., Mills, P. J., Bell, I. y Schwartz, G.E.R. (2007), "A randomized controlled trial of mindfulness meditation versus relaxation training: effects on distress, positive states of mind, rumination, and distraction", *Annals of Behavioral Medicine*, vol. 33, pp. 11-21.

Jennings, P.A. y Greenberg, M.T. (2009), "The prosocial classroom: Teacher social and emotional competence in relation to student and classroom outcomes", *Review of Educational Research*, vol.79, pp. 491-525.

Jennings, P.A., Snowberg, K.E., Coccia, M.A., y Greenberg, M.T. (2011), "Improving classroom learning environments by cultivating awareness and resilience in education (CARE): Results of two pilot studies", *Journal of Classroom Interaction*, vol. 46, pp. 37-48.

Jevning, R., Anand, R., Biedebach, M. y Fernando, G. (1996), "Effects on regional cerebral blood flow of Transcendental Meditation", *Physiol Behav*, vol. 59, pp. 399-402.

Kabat-Zinn, J. (1990), *Full catastrophe living*, Delacorte, Nueva York.

Kabat-Zinn, J. (2003), *Vivir con plenitud las crisis. Cómo utilizar la sabiduría del cuerpo y la mente para afrontar el estrés, el dolor y la enfermedad*, Kairós, Barcelona. Kabat-Zinn, J. (2007), *La práctica de la atención plena*, Kairós, Barcelona.

Kaiser, S.A. (2010), *Mindful revolution in education*, recuperado de: http://www.huffingtonpost.com/susan-kaiser-greenlandia-mindful-revolution-in-e_b_680435.html

Langer, E.J. (2000), *El poder del aprendizaje consciente*, Gedisa, Barcelona.

Leary, M.R., Tate, E.B., Adams, C.E. y Hancock, J. (2007), "Self-compassion and reactions to unpleasant self-relevant events: The implications of treating oneself kindly", *Journal of Personality and Social Psychology*, vol. 92, pp. 887-904.

Lief, J. (2007), *Contemplative education: The spark of east and west working within*, recuperado de: http://www.naropa.edu/conted/conted_primer.cfm

Linehan, M.M. (1993), *Cognitive-behavioral treatment of borderline personality disorder*, The Guilford Press, New York.

López, L. (2009), "Programa 'TREVA' de relajación en la escuela", *Revista Perspectiva Escolar*, núm. 336, pp. 60-66.

Jennings, P.A. (2011), "Promoting teachers' social and emotional competencies to support performance and reduce burnout", en A. Cohan y A. Honigsfeld (eds.), *Breaking the mold of pre-service and in-service teacher education: Innovative and successful practices for the 21st century*, Rowman & Littlefield, New York, pp. 133-143.

Alles, M. (2019) "Desempeño por Competencias", Buenos Aires, Ed. Granica

Ander-Egg, E. (2007). Introducción a la planificación estratégica (1a. ed.). Buenos Aires: Lumen Humanitas.

Bonino, G. et al. (2022) Comisión Central de Dedicación Total. Manual de procedimientos - Versión Número 4.

Boragina, Marcela et al. (2021) El universo de las estrategias y productos comunicacionales: un itinerario posible para recorrerlo, conocerlo, construirlo y disfrutarlo. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Universidad Nacional de la Plata, Argentina. Disponible en: <https://pe-rio.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/2021/03/Produccion-de-Estrategias-y-Productos-Comunicacionales.pdf>

Chiappe, D. (2005). Cooperación e Internacionalización de las Universidades. Revista Iberoamericana de ciencia tecnología y sociedad, 2(6), 195-2198. Disponible en: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-0013200500200014&lng=es&lng-es

Estatuto del Personal Docente. Disponible: <https://dgiuridica.udelar.edu.uy/estatuto-del-personal-docente-aplicar-a-partir-del-ano-2021/>

Estatuto del Personal No docente. Disponible: <https://dgiuridica.udelar.edu.uy/03-estatuto-de-los-funcionarios-no-docentes-de-la-universidad-de-la-republica/>

Fabbri, J.D. (2000) Cultura institucional una perspectiva para comprender qué sucede dentro de la organización y con su gente. Disponible: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_art-text&pid=S2077-33232000000200011

Hein, P. y Pucci, F. (2004). Proyecto "Diagnóstico de Necesidades de Capacitación para el fortalecimiento de la formación continua del Personal no-docente de la UdeLAR - Formas de organización del trabajo de los funcionarios no docentes de la Universidad de la República". Universidad de la República.

Ley 12.549. Ley Orgánica de la universidad. Disponible: <https://dgiuridica.udelar.edu.uy/ley-organica/>

Massoni, Sandra (2013) "Metodologías de la comunicación estratégica". Homo Sapiens Ediciones. Rosario, Argentina.

Udelar. (2022) Plan estratégico de desarrollo de la Universidad de la República. Propuesta al País. 2020-2024

Aguirre, R.; Scavino, S. (2028). Vejez de las mujeres: desafíos para la igualdad de género y la justicia social en Uruguay. Editorial Doble clic.

Bertiel, F. (2007). "La vejez como producción subjetiva. Representación e imaginario social". En: Envejecimiento, Memoria Colectiva y Construcción de Futuro. Memorias del II Congreso Iberoamericano y I Congreso Uruguayo de Psicogerontología (pp. 59 – 68). Montevideo: Psicolibros Univer-sitario.

Castro, G. (2017). "Identidad, Elucidación y Narrativa. Hacia un envejecer "con sentido"". Montevideo. Trabajo Final de Grado. Artículo Científico - Revista Psicología, Conocimiento y Sociedad.

Correa, J. L. (2007). "Que concepción de ser humano se trasmite en recreación". Revista ISEF DJ-gjal - www.edu.uy

Cuenca, M. (2009). "Mas allá del trabajo: El ocio de los jubilados". Revista Mal-estar e Subjetividad. Fortaleza. Vol. IX, N.º 1, p. 13 –42.

Deorta, I. (2023). "Del sujeto ético "requerido" en la organización del trabajo". En: Trabajos y subjetivida-des en el capitalismo contemporáneo a cargo de la Dra. Marcela Zangaro. Trabajo final para la apro-bación del curso en el marco del proyecto de tesis del doctorado.Montevideo: Facultad de Psicolo-gía, Udelar.

Fajín, S. (2007). Los beneficios de la recreación en la vejez. Recuperado de, weblog.maimonides.edu/gerontología.

Freixas Farré, A. (2008). La vida de las mujeres mayores a la luz de la investigación gerontológica feminista. Anuario de Psicología, 39, 1, pp. 41-57

García, M. & Moreno, M. (2010). Ocio, tiempo libre y voluntariado en personas mayores. Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, Volumen 9, N.º 26, 2010, p. 61-84

Guidotti C. y Carbajal M. (2016). Aspectos generales del envejecimiento. [Diapositivas de PowerPoint] Recuperado de Diplomatura, Cohorte 2016.

Iacub, R. (2013). "Nuevas reflexiones sobre la Posgerontología.". En Revista Kairós Gerontología,16 (4), pp.295-311. Online ISSN 2176-901X. Print ISSN 1516-2567.

Jorquera, P. (2010). "Vejez y Envejecimiento". En Revista MAD, No 22. Departamento de Antropología. Universidad de Chile / Santiago de Chile.
(sigue: ver programa adjunto)

Agamben, G. (2001). Medios sin fin. Notas sobre la política. España: Pre Textos
 Agamben, G. (2006). La comunidad que viene. España: Pre-textos.
 Alvaro, D. (2010) Los conceptos de "comunidad" y "sociedad" de Ferdinand Tönnies. En: Papeles del CEIC, 1(52). Recuperado de: <http://papeles.identidadcolectiva.es/index.php/CEIC/article/view/52>. Acceso: 30 julio 2012.
 Augé, M. (1994). Los no-lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la
 sobremodernidad. Barcelona: Gedisa.
 Frigerio y G. Diker (comps) (2008). Educar: posiciones acerca de lo común. Buenos Aires: del estante.
 Lefebvre, H. (1969). El derecho a la ciudad. Barcelona: Península
 Nancy, J.-L. (2000). La comunidad imoperante. Santiago de Chile: Universidad ARCIS.
 Porto-Gonçalves, C. (2009). De Saberes y de Territorios: diversidad y emancipación a partir de la experiencia latinoamericana. Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, Volumen 8, Nº 22, 121-136.
 Ruggiano, G. (2015) Ser un cuerpo educado: educación del cuerpo y urbanidad en el
 Uruguay (1875-1917). Territorialidade e Diversidade regional não Brasil e América Latina: Conexões com SUAS ciências físicas Educação e do Esporte. XIX CONBRACE VI CONICE 08-13 Setembro 2015 Vitória-ES.
 Segura, R. (2013). Los piligues en la experiencia urbana de la segregación socioespacial. Análisis comparativo de dos etnografías urbanas. En M. Carman, N. Vieira, y R.
 Segura (coord.). Segregación y diferencia en la ciudad. (pp. 143-169) Quito: FLACSO,
 CLACSO, MIDUVI.

-Billat Veronique (2002) Fisiología y metodología del entrenamiento.Editorial Paidotribo
- Forteza De La Rosa, A. Y Ramirez Farto, E. (2007) - Teoría, metodología y planificación del entrenamiento: (de lo ortodoxo a lo contemporáneo) – Editorial Wanceulen. Editorial Deportiva, Sevilla
- Hahn, M. (1988) – Entrenamiento con niños – 1ª Edición, Martínez Roca S.A., Barcelona McMillan CT., Toledo JB, Avants BB, et al. Genetic and neuroanatomic associations in sporadic frontotemporal lobar degeneration. *Neurobiol Aging.* 2014;35(6):1473-1482.
- Manno, Renato (1994) – Fundamentos del Entrenamiento Deportivo – 2ª. Edición, Paidotribo, Barcelona.
- Martín, D. y Otros (2000) – Manual de Metodología del Entrenamiento Deportivo – 1ª. Edición, Paidotribo, Barcelona.
- Matveev, L (2001) – Teoría General del Entrenamiento Deportivo - Paidotribo, Barcelona.
- Mc Ardle W y Katch F. Y Katch V. 8ava edición Fisiología del ejercicio.Nutrición rendimiento y salud
- Platonov, Vladimir (1999) – El Entrenamiento Deportivo: Teoría y Metodología – Paidotribo, Barcelona
- Ruiz Caballero, J.A. Y García Manso, J. Y Navarro Valdiviaiso, M. (1996) Bases Teóricas Del Entrenamiento Deportivo – 1ª. Edición EDITORIAL GYMNOS, S.L., Madrid - Verkhoshansky, Y. (2001) – Teoría y Metodología del Entrenamiento Deportivo – Paidotribo, Barcelona.

Fasano, Patricia (2014). Enredada. Dilemas sobre el proceso etnográfico de investigación de un chisme y su publicación. En R. Guber (Comp.), *Prácticas etnográficas*. Favret-Saada, Jeanne (2014). Ser afectado. *Journal of Ethnographic Theory*, 2(1), 435-445, 445.

Gil, Gastón Julián (2003). Controles etnográficos y expertos en el campo: cuando los "nativos" nos leen. *Cuadernos*, 20, 129-148.

Gil, Gastón Julián (2021). *Terapias de la felicidad. Etnografía del running en la Argentina contemporánea*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Antropología. [Selección].

Guber, Rosana (2001). *Etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Editorial Norma.

Guber, Rosana (2013). *La articulación etnográfica*. Buenos Aires: Biblos.

Guber, Rosana, Milstein, Diana y Schiavoni, Gabriela (2014). La reflexividad o el análisis de datos. *Tres antropólogas de campo*. En R. Guber, Guber, Rosana (Comp.), *Prácticas etnográficas*.

Hang, Julia, Hijós, Nemesia y Moreira, Verónica (2021). *Deporte y etnografía: pensar la investigación social entre los géneros*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gorla.

Hijós, Nemesia (2021). *Runners: una etnografía en una plataforma de entrenamiento de Nike*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Gorla. [Selección].

Ingold, Tim (2016). Conociendo desde dentro: reconfigurando las relaciones entre la antropología y la etnografía. *Etnografías Contemporáneas*, 2(2). <https://revistasacademicas.unsam.edu.ar/index.php/etnocontemp/article/view/410>

Lins Ribeiro, Gustavo (2004). *Descolodiamizar. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica*.

Peirano, Mariza G. S. (1995). *A favor da etnografía*. Rio de Janeiro: Relume Dumará.

Piovani, Juan Ignacio y Muñoz Terra, Leticia (2018) (Coords.). *¿Condernados a la reflexividad?: Apuntes para repensar el proceso de investigación social*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; Buenos Aires: Biblos.

Vargas, Patricia y Villata, Cristina (2014). *Mujeres en el pozo y en la obra. Reflexividad y aprendizaje significativo en dos etnografías sobre el mundo del trabajo*.

Wacquant, Loic (2006). *Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador*. Siglo XXI Editores.

Aguirre, R.; Scavino, S. (2028). Vejez de las mujeres: desafíos para la igualdad de género y la justicia social en Uruguay. Editorial Doble clic.

Bertiel, F. (2007). "La vejez como producción subjetiva. Representación e imaginario social". En: Envejecimiento, Memoria Colectiva y Construcción de Futuro. Memorias del II Congreso Iberoamericano y I Congreso Uruguayo de Psicogerontología (pp. 59 – 68). Montevideo: Psicolibros Universitario.

Castro, G. (2017). "Identidad, Elucidación y Narrativa. Hacia un envejecer "con sentido"". Montevideo. Trabajo Final de Grado. Artículo Científico - Revista Psicología, Conocimiento y Sociedad.

Correa, J. L. (2007). "Que concepción de ser humano se trasmite en recreación". Revista ISEF DJ-gjal - www.edu.uy

Cuenca, M. (2009). "Mas allá del trabajo: El ocio de los jubilados". Revista Mal-estar e Subjetividad. Fortaleza. Vol. IX, N.º 1, p. 13 –42.

Deorta, I. (2023). "Del sujeto ético "requerido" en la organización del trabajo". En: Trabajos y subjetivida-des en el capitalismo contemporáneo a cargo de la Dra. Marcela Zangaro. Trabajo final para la apro-bación del curso en el marco del proyecto de tesis del doctorado.Montevideo: Facultad de Psicolo-gía, Udelar.

Fajín, S. (2007). Los beneficios de la recreación en la vejez. Recuperado de, weblog.maimonides.edu/gerontología.

Freixas Farré, A. (2008). La vida de las mujeres mayores a la luz de la investigación gerontológica feminista. Anuario de Psicología, 39, 1, pp. 41-57

García, M. & Moreno, M. (2010). Ocio, tiempo libre y voluntariado en personas mayores. Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, Volumen 9, N.º 26, 2010, p. 61-84

Guidotti C. y Carbajal M. (2016). Aspectos generales del envejecimiento. [Diapositivas de PowerPoint] Recuperado de Diplomatura, Cohorte 2016.

Iacub, R. (2013). "Nuevas reflexiones sobre la Posgerontología.". En Revista Kairós Gerontología,16 (4), pp.295-311. Online ISSN 2176-901X. Print ISSN 1516-2567.

Jorquera, P. (2010). "Vejez y Envejecimiento". En Revista MAD, No 22. Departamento de Antropología. Universidad de Chile / Santiago de Chile.
(sigue: ver programa adjunto)

ESPOSITO, R. (2012). Inmunidad, comunidad, biopolítica. Las Torres de Lucca. Revista Internacional de Filosofía Política, 1(1), 101-114. <https://revistas.ucm.es/index.php/LTDL/article/view/76839/4564456557826>
GALAZ, C. y ALVAREZ, C. (s.f.). Cuerpo, afecto y memoria: "Cuerpos que militan, cuerpos que hablan". Universidad de Chile, 1-9. https://ciacsovirtual.org/pluginfile.php/201541/mod_resource/content/1/Cuerpos%20que%20militan%20%20cuerpos%20que%20hablan.pdf
MONTENEGRO, M. (s.f.). Políticas de memoria y relaciones de género. Universitat Autònoma de Barcelona, 1- 9. https://ciacsovirtual.org/pluginfile.php/201524/mod_resource/content/2/Pol%C3%ADticas%20de%20memoria%20y%20g%C3%A9nero.pdf
PIPER-SHAFIR, I.; FERNÁNDEZ-DROGUETT, R. (2013). Psicología Social de la Memoria: Espacios y Políticas del Recuerdo. PSYKHE, 22 (2), 19-31. <https://doi.org/10.7764/psykhe.22.2.574>
SCOTT, J. (2004). Los dominados y el arte de la resistencia. México D.F. México: Ediciones Era.
TAYLOR, D. (2015). El archivo y el repertorio: La memoria cultural performática en las Américas. Universidad Alberto Hurtado.
TRONCOSO PÉREZ, L. E. y PIPER SHAFIR, I. (2015). Género y memoria: articulaciones críticas y feministas. Athenea Digital, 15(1), 65-90. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.1231>

BEAN A. (2002) La guía completa de la nutrición del deportista (2ª edición) – Ed Paidotribo, Barcelona.
CASANUEVA E., KAUFU-HORWITZ M., PEREZ LIZAJUR A., (2001) Nutriología Médica (1ª edición) Panamericana, México.
CHAMEIDES, L., et al American Heart Association (2003) Salvacorazones Primeros Auxilios con RCP y DEA. Ed. Asociación Civil de Investigación y Desarrollo en Salud (ACINDES) Buenos Aires.
HOWLEY E., DON FRANKS B. (1995) Manual del Técnico en salud y fitness (1ª ed.) – Editorial Paidotribo, Barcelona.
ONZARI M.- (2004) Fundamentos de Nutrición en el deporte (1ª ed.) Ed. Ateneo, Buenos Aires.
STAPLETON E. R., et al American Heart Association y la Fundación InterAmericana del Corazón (2002)
WILLIAMS M.H., (2002) Nutrición para la salud, la condición física y el deporte – Editorial Paidotribo, Barcelona.AVB para el equipo de salud. Ed. Asociación Civil de Investigación y Desarrollo en Salud (ACINDES) Buenos Aires.

BREZINKA, W. (1990) La educación en una sociedad en crisis. Narcea, Madrid
BRUNER, J. (1997) La educación, puerta de la cultura.- Visor, Madrid.
DEWEY, J. (1971) Democracia y Educación. Losada, Buenos Aires.
GARCÍA HOZ (1987) Pedagogía visible y educación invisible. Rialp, Madrid
HERNÁNDEZ, F. (1998). Psicología y Educación. En: Cuadernos de Pedagogía Nº 253, diciembre. Praxis, Barcelona.
HILGARD, E. MARQUIS (1980). Condicionamiento y Aprendizaje. Trillas, México.
HILL, W. Teorías Contemporáneas del Aprendizaje. Paidós, Buenos Aires.
MOORE, T. W. (1987) Introducción a la teoría de la educación. Alianza, Madrid.
NICHEL, H. (1978). Psicología del Desarrollo, de la infancia y de la adolescencia. Herder, Barcelona.
POSTIC, M. (1982) La relación educativa. Narcea, Madrid
POZO, J. (1996). Aprendices y maestros. Alianza, Madrid.
SAVIANI, D. (1983) Escuela y democracia. Monte Sexto, Montevideo.
SOUTO, M. (1999) Hacia una didáctica de lo grupal. En: Camilloni, A. y otros. Corrientes Didácticas Contemporáneas. Kapeluz, Buenos Aires
SUCHODOLSKI, B. (1979) Tratado de pedagogía. Península, Barcelona
VYGOTSKI, L. (1979). El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Grupo Editorial, Barcelona Barcelona.

| | |
|---|--|
| <p>Adjuntar programa ampliado</p> | <p>https://drive.google.com/drive/folders/1vx_PLUaL9yhx5Wl</p> |
| <p>Indicar redes, instituciones o contactos específicos para hacerles llegar o incluir en la divulgación de la actividad. De lo contrario, ingresar "-"</p> | |
| <p>En caso de querer difundir la noticia del curso con una imagen, adjuntarla aquí.</p> | |
| <p>Otras aclaraciones sobre la actividad que se quieren realizar.</p> | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>https://drive.google.com/open?id=18BN5ZYe4ASypICUAWwWUU6R5U5qqOoEG https://drive.google.com/open?id=1uwJhEDx4WbcicO5N2o37uUD S62k7kC1B</p> | | | |
| <p>https://drive.google.com/open?id=18BN5ZYe4ASypICUAWwWUU6R5U5qqOoEG https://drive.google.com/open?id=1uwJhEDx4WbcicO5N2o37uUD S62k7kC1B</p> | | | |

sábado de 7:00 a 13:00 (salón-técnico); sábado de 14 a 20hs. (piscina, pueden ser las tres primeras hs o las tres últimas y la otra parte salón en la misma institución por ej. Hebraica siempre nos presta un espacio para taller). Los horarios de piscina pueden modificarse para el sábado en la mañana

| |
|--|
| |
| |
| |
| <p>https://drive.google.com/open?id=1zFkwHuKOR8mcNDQ8YtcSSqZs5HpgWT https://drive.google.com/open?id=17kaawhPV8TISAQPYGEDwM5ag2BhfAa https://drive.google.com/open?id=1zFkwHuKOR8mcNDQ8YtcSSqZs5HpgWT https://drive.google.com/open?id=17kaawhPV8TISAQPYGEDwM5ag2BhfAa https://drive.google.com/open?id=1zFkwHuKOR8mcNDQ8YtcSSqZs5HpgWT https://drive.google.com/open?id=17kaawhPV8TISAQPYGEDwM5ag2BhfAa https://drive.google.com/open?id=1zFkwHuKOR8mcNDQ8YtcSSqZs5HpgWT https://drive.google.com/open?id=17kaawhPV8TISAQPYGEDwM5ag2BhfAa</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| <p>https://drive.google.com/file/d/1jbkdKC4I7JVYHlKjrp41eX6iiD5M_LFy/vwiew?usp=share_link https://docs.google.com/document/d/1RtLdQvhOSeub3NARqfpM9H8Jp8L79aRd/edit?usp=share_link&oid=109520508807152867211&rtpof=true&sq=true https://drive.google.com/file/d/1jbkdKC4I7JVYHlKjrp41eX6iiD5M_LFy/vwiew?usp=share_link</p> | <p>ANEP- Primaria, Secundaria y UTU</p> | | | | <p>Sabemos que, en general, se inscriben más de los que luego participan. Por ese motivo sugerimos parar en 50 inscriptos.</p> |
|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| <p>https://drive.google.com/file/d/1jbkdKC4I7JVYHlKjrp41eX6iiD5M_LFy/vwiew?usp=share_link https://docs.google.com/document/d/1RtLdQvhOSeub3NARqfpM9H8Jp8L79aRd/edit?usp=share_link&ouid=109520508807152867211&rtpof=true&sq=true https://drive.google.com/file/d/1jbkdKC4I7JVYHlKjrp41eX6iiD5M_LFy/vwiew?usp=share_link</p> | <p>ANEP- Primaria, Secundaria y UTU</p> | | | | <p>Sabemos que, en general, se inscriben más de los que luego participan. Por ese motivo sugerimos parar en 50 inscriptos.</p> |
|--|---|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>https://docs.google.com/document/d/1RtLdQvhoSeub3NARqfpM9H8Jp8L79aRd/edit?usp=share_link&oid=10952050807152867211&rtopf=true&sd=true</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1jbkdKC4i7JVYHlKjrp41eX6iID5M_LFyVv/view?usp=share_link</p> <p>https://docs.google.com/document/d/1RtLdQvhoSeub3NARqfpM9H8Jp8L79aRd/edit?usp=share_link&ouid=10952050807152867211&rtopf=true&sd=true</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1jbkdKC4i7JVYHlKjrp41eX6iID5M_LFyVv/view?usp=share_link</p> <p>https://docs.google.com/document/d/1RtLdQvhoSeub3NARqfpM9H8Jp8L79aRd/edit?usp=share_link&ouid=10952050807152867211&rtopf=true&sd=true</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1jbkdKC4i7JVYHlKjrp41eX6iID5M_LFyVv/view?usp=share_link</p> | <p>ANEP- Primaria, Secundaria y UTU</p> | | | <p>Sabemos que, en general, se inscriben más de los que luego participan. Por ese motivo sugerimos parar en 50 inscriptos.</p> |
|---|---|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>https://drive.google.com/file/d/1WHhBiUOmBIP_QD2wzzfWUdO8LfbEib/view?usp=share_link https://docs.google.com/document/d/1u0oI55oEZKNayDzLCA4aZeXW-G-GhRD/edit?usp=share_link&ouid=109520508807152867211&rtprof=true&sq=true https://drive.google.com/file/d/1WHhBiUOmBIP_QD2wzzfWUdO8LfbEib/view?usp=share_link https://docs.google.com/document/d/1u0oI55oEZKNayDzLCA4aZeXW-G-GhRD/edit?usp=share_link&ouid=109520508807152867211&rtprof=true&sq=true https://drive.google.com/file/d/1WHhBiUOmBIP_QD2wzzfWUdO8LfbEib/view?usp=share_link https://docs.google.com/document/d/1u0oI55oEZKNayDzLCA4aZeXW-G-GhRD/edit?usp=share_link&ouid=109520508807152867211&rtprof=true&sq=true</p> | | | <p>Este Curso forma parte del Ciclo de Formación en Fútbol Infantil, equivalente a la Licencia C de CONMEBOL</p> |
|---|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p> https://drive.google.com/open?id=1_fFRDl6AaS0lXHOsg11c5RrrW0YTJzB_ https://drive.google.com/open?id=1SwZ50603L0n_G3don8APG-zfhVfl_sAr https://drive.google.com/open?id=1_fFRDl6AaS0lXHOsg11c5RrrW0YTJzB_ https://drive.google.com/open?id=1SwZ50603L0n_G3don8APG-zfhVfl_sAr https://drive.google.com/open?id=1_fFRDl6AaS0lXHOsg11c5RrrW0YTJzB_ https://drive.google.com/open?id=1SwZ50603L0n_G3don8APG-zfhVfl_sAr </p> | <p> Instagram Cenur Litoral Norte Paysandú @cenuritoralnorte_paysandu Instagram ISEF @isef_udelar IFD Paysandu (Instituto Formación Docente - Paysandú) Instagram Cenur Litoral Norte Paysandú @cenuritoralnorte_paysandu Instagram ISEF @isef_udelar IFD Paysandu (Instituto Formación Docente - Litoral Norte Paysandú @cenuritoralnorte_paysandu Instagram ISEF @isef_udelar IFD Paysandu (Instituto Formación Docente - Litoral Norte Paysandú @cenuritoralnorte_paysandu Instagram ISEF @isef_udelar IFD Paysandu (Instituto Formación Docente - Paysandú) </p> | <p> https://drive.google.com </p> | |
|---|--|--|--|

| | |
|--|---|
| | <p>La modalidad del curso, son 4 encuentros virtuales sincrónicos de 2 horas y media cada uno, más trabajos que enviaremos por mail. En total las horas serían de : 15.</p> |
| | <p>https://drive.google.com</p> |
| | |
| <p>https://drive.google.com/open?id=1SiNZvs1ZlBQx6WGT</p> | |

| | |
|--|--|
| <p>https://drive.google.com/open?id=1G5rNgf2J9b2TgQ3crr8nZhWOF6ZDNlbrn https://drive.google.com/open?id=1QQd89VH0GMZ2_ajOHdRjItB_NK8gSg8a0h https://drive.google.com/open?id=1G5rNgf2J9b2TgQ3crr8nZhWOF6ZDNlbrn https://drive.google.com/open?id=1QQd89VH0GMZ2_ajOHdRjItB_NK8gSg8a0h</p> | |
| <p>https://drive.google.com/open?id=1G5rNgf2J9b2TgQ3crr8nZhWOF6ZDNlbrn https://drive.google.com/open?id=1QQd89VH0GMZ2_ajOHdRjItB_NK8gSg8a0h https://drive.google.com/open?id=1G5rNgf2J9b2TgQ3crr8nZhWOF6ZDNlbrn https://drive.google.com/open?id=1QQd89VH0GMZ2_ajOHdRjItB_NK8gSg8a0h</p> | |
| <p>https://drive.google.com/open?id=1G5rNgf2J9b2TgQ3crr8nZhWOF6ZDNlbrn https://drive.google.com/open?id=1QQd89VH0GMZ2_ajOHdRjItB_NK8gSg8a0h https://drive.google.com/open?id=1G5rNgf2J9b2TgQ3crr8nZhWOF6ZDNlbrn https://drive.google.com/open?id=1QQd89VH0GMZ2_ajOHdRjItB_NK8gSg8a0h</p> | |

| |
|---|
| |
| |
| |
| https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1EssIYd8rAZUxk |

| |
|---|
| |
| |
| |
| https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1XT-Tp_lhPq2Wj... |

| | | | |
|---|--------------------------|--|--|
| <p>https://drive.google.com/open?id=1v-TrUHBxXm6aJRZcjSA39f2UINaE1kq5 https://drive.google.com/open?id=1HmTkV6Gp3Z4AnLdpbkJ4VFZG7j-rFjJiO https://drive.google.com/open?id=1v-TrUHBxXm6aJRZcjSA39f2UINaE1kq5 https://drive.google.com/open?id=1HmTkV6Gp3Z4AnLdpbkJ4VFZG7j-rFjJiO https://drive.google.com/open?id=1v-TrUHBxXm6aJRZcjSA39f2UINaE1kq5 https://drive.google.com/open?id=1HmTkV6Gp3Z4AnLdpbkJ4VFZG7j-rFjJiO https://drive.google.com/open?id=1v-TrUHBxXm6aJRZcjSA39f2UINaE1kq5 https://drive.google.com/open?id=1HmTkV6Gp3Z4AnLdpbkJ4VFZG7j-rFjJiO</p> | <p>Grupos de Interés</p> | <p>https://drive.google.com</p> | |
|---|--------------------------|--|--|

| |
|---|
| |
| https://drive.google.com |
| |
| https://drive.google.com/drive/folders/1Gkw-Arv0C1QFu1Xfm- |

| | |
|--|---|
| <p>https://drive.google.com/drive/ui/1/folders/1AdYYW1w-MSKtD</p> | <p>Federación uruguaya de natación: recepcion@fun.org.uy ACJ: 2400 1116 Clubes deportivos con piscina Federación uruguaya de natación: recepcion@fun.org.uy ACJ: 2400 1116 Clubes deportivos con piscina Federación uruguaya de natación: recepcion@fun.org.uy ACJ: 2400 1116 Clubes deportivos con piscina</p> |
| <p>Federación uruguaya de natación: recepcion@fun.org.uy ACJ: 2400 1116 Clubes deportivos con piscina Federación uruguaya de natación: recepcion@fun.org.uy ACJ: 2400 1116 Clubes deportivos con piscina</p> | <p>Son tres cursos que comparten las 8 clases virtuales y se dividen en tres solamente para las prácticas: Montevideo, Rocha y Maldonado</p> |
| <p>https://drive.google.com</p> | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>https://drive.google.com/drive/ui/1/folders/1AdYYW1w-MSKtD</p> | <p>Federación uruguaya de natación: recepcion@fun.org.uy ACJ: 2400 1116 Clubes deportivos con piscina Federación uruguaya de natación: recepcion@fun.org.uy ACJ: 2400 1116 Clubes deportivos con piscina</p> | <p>Federación uruguaya de natación: recepcion@fun.org.uy ACJ: 2400 1116 Clubes deportivos con piscina Federación uruguaya de natación: recepcion@fun.org.uy ACJ: 2400 1116 Clubes deportivos con piscina</p> | <p>https://drive.google.com</p> | <p>Son tres cursos que comparten las 8 clases virtuales y se dividen en tres solamente para las prácticas: Montevideo, Rocha y Maldonado</p> | |
|--|--|--|--|--|--|

| | |
|--|--|
| | <p>Son tres cursos que comparten las 8 clases virtuales y se dividen en tres solamente para las prácticas: Montevideo, Rocha y Maldonado</p> |
| <p>https://drive.google.com/drive/ui/1/folders/1AdYYW1w-MSKtD-</p> | <p>https://drive.google.com</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>https://docs.google.com/document/d/1G2V0wbyMLuW1sBa4tVHVJLUrH45OQKgt/edit?usp=share_link&ouid=109520508807152867211&rtprof=true&sd=true</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1NYHWuawXiZlwy8MIOOUr5K3EiHRft/oS/_view?usp=share_link</p> <p>https://docs.google.com/document/d/1G2V0wbyMLuW1sBa4tVHVJLUrH45OQKgt/edit?usp=share_link&ouid=109520508807152867211&rtprof=true&sd=true</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1NYHWuawXiZlwy8MIOOUr5K3EiHRft/oS/_view?usp=share_link</p> <p>https://docs.google.com/document/d/1G2V0wbyMLuW1sBa4tVHVJLUrH45OQKgt/edit?usp=share_link&ouid=109520508807152867211&rtprof=true&sd=true</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1NYHWuawXiZlwy8MIOOUr5K3EiHRft/oS/_view?usp=share_link</p> | | | |
|---|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>https://drive.google.com/file/d/1PY24XhGWbBjxcIfCjYcmh4mv_hxS1VJP/view https://drive.google.com/file/d/1hL_b0OsPvmLAaxbcVSRgT5nX9Wd_Qcnd/view https://drive.google.com/file/d/1PY24XhGWbBjxcIfCjYcmh4mv_hxS1VJP/view https://drive.google.com/file/d/1hL_b0OsPvmLAaxbcVSRgT5nX9Wd_Qcnd/view</p> | <p>ISEF (Licenciatura y Tecnicatura) UDE (Licenciatura) IUACJ (Licenciatura y Tecnicatura) AUDEF (Instituto ITP)</p> | | <p>Para la presentación del docente extranjero necesitaríamos un medio adecuado para conexión a zoom. Contamos con nuestros PC pero no con una conexión a internet adecuada por lo tanto solicitaríamos que el curso se dictara en PB ya que la conexión es mejor que MN.</p> |
|---|--|--|---|

| | |
|---|--|
| <p>https://drive.google.com/open?id=1gYHJf8HQhbqA4B89F2YCR12idVwNaH3u</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1-wgnsKZz5ceAQuAGOL5zGfBBeBci7OU</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1gYHJf8HQhbqA4B89F2YCR12idVwNaH3u</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1-wgnsKZz5ceAQuAGOL5zGfBBeBci7OU</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1gYHJf8HQhbqA4B89F2YCR12idVwNaH3u</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1-wgnsKZz5ceAQuAGOL5zGfBBeBci7OU</p> | <p>Omar González / hachegele@gmail.com</p> |
| | |
| | |
| | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>https://drive.google.com/open?id=1g_XYp8W38bgdRV-IEP0e-ESKE417gpX https://drive.google.com/open?id=19_0JWx2XFFmuRRGUzqd17mlpPyOBUKOp https://drive.google.com/open?id=1g_XYp8W38bgdRV-IEP0e-ESKE417gpX https://drive.google.com/open?id=19_0JWx2XFFmuRRGUzqd17mlpPyOBUKOp https://drive.google.com/open?id=1g_XYp8W38bgdRV-IEP0e-ESKE417gpX https://drive.google.com/open?id=19_0JWx2XFFmuRRGUzqd17mlpPyOBUKOp</p> | <p>Comisión Pro Fomento del Fútbol Infantil San Antonio Canelones.</p> | | <p>Omar González / hacheogole@gmail.com</p> |
|---|--|--|---|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p> https://drive.google.com/open?id=1XyNOOclHp27G-O9y9A1TNFCP30IQyFKH https://drive.google.com/open?id=1C9JW-HoSQ5jwJV8f944tBo3Mb8S3zBIO https://drive.google.com/open?id=1XyNOOclHp27G-O9y9A1TNFCP30IQyFKH https://drive.google.com/open?id=1C9JW-HoSQ5jwJV8f944tBo3Mb8S3zBIO https://drive.google.com/open?id=1XyNOOclHp27G-O9y9A1TNFCP30IQyFKH https://drive.google.com/open?id=1C9JW-HoSQ5jwJV8f944tBo3Mb8S3zBIO </p> | <p>docentes de la Secretaría nacional de deportes e Intendencia de Maldonado</p> | | <p>en este curso se incluyen en rubro gastos los adjudicados en el curso de permanente a mi cargo en el 2022 y no ejecutados</p> |
|---|--|--|--|

| | |
|--|---|
| <p> https://drive.google.com/open?id=1jxF7bgmzv-XSPDYdKd33JZ7q0XRQDQ https://drive.google.com/open?id=1-9VffxFGcwhT_FycRkTqKZHvf0LZe9f https://drive.google.com/open?id=1jxF7bgmzv-XSPDYdKd33JZ7q0XRQDQ https://drive.google.com/open?id=1-9VffxFGcwhT_FycRkTqKZHvf0LZe9f https://drive.google.com/open?id=1jxF7bgmzv-XSPDYdKd33JZ7q0XRQDQ https://drive.google.com/open?id=1-9VffxFGcwhT_FycRkTqKZHvf0LZe9f https://drive.google.com/open?id=1jxF7bgmzv-XSPDYdKd33JZ7q0XRQDQ https://drive.google.com/open?id=1-9VffxFGcwhT_FycRkTqKZHvf0LZe9f </p> | <p>Se traspasa rubro gastos del curso de permanente a mi cargo no utilizados en el la convocatoria 2022</p> |
|--|---|

| | | | |
|---|-----------------------------------|--|--|
| <p>https://drive.google.com/open?id=1MoB34oSbPU8hnNq1VSKpY1wHXZKfd6EW</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1f1k8gS-BgbWtpP9IjKEtu_1gJqiape3W0</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1MoB34oSbPU8hnNq1VSKpY1wHXZKfd6EW</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1f1k8gS-BgbWtpP9IjKEtu_1gJqiape3W0</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1MoB34oSbPU8hnNq1VSKpY1wHXZKfd6EW</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1f1k8gS-BgbWtpP9IjKEtu_1gJqiape3W0</p> | <p>lap.ateitsismomx@gmail.com</p> | | |
|---|-----------------------------------|--|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>https://docs.google.com/document/d/1TiCAYpPyQqSGI-Gss_GoxNWTQqgnQyJz/edit?usp=share_link&oid=1095205088&sf=true https://drive.google.com/file/d/1FUxu8lgC1feRbWV_7RQzw53UTTopiZ6V/view?usp=share_linkhttps://docs.google.com/document/d/1TiCAYpPyQqSGI-Gss_GoxNWTQqgnQyJz/edit?usp=share_link&oid=1095205088 https://drive.google.com/file/d/1FUxu8lgC1feRbWV_7RQzw53UTTopiZ6V/view?usp=share_linkhttps://docs.google.com/document/d/1TiCAYpPyQqSGI-Gss_GoxNWTQqgnQyJz/edit?usp=share_link&oid=1095205088 https://drive.google.com/file/d/1FUxu8lgC1feRbWV_7RQzw53UTTopiZ6V/view?usp=share_link</p> | <p>Daniel Bafales - Director de desarrollo AUF</p> | | <p>Este Curso forma parte del Ciclo de Formación en Fútbol Infantil, equivalente a la Licencia C de CONMEBOL</p> |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>https://docs.google.com/document/d/1en68L6PvX02vXXYpOUtEz4JMF77FK6hc/edit?usp=share_link&oid=109820508807152867211&rbof=true&sd=true https://drive.google.com/file/d/1o4SBHb4n79x8H2q2W4B3yMmZaFmsp_c/view?usp=share_link</p> | <p>Daniel Bafales - Director de desarrollo AUF</p> | | |
| | | | <p>Este Curso forma parte del Ciclo de Formación en Fútbol Infantil, equivalente a la Licencia C de CONMEBOL</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>https://drive.google.com/file/d/1xlu4-z5fvhBsZf-ucTKKZwh0CZLUmXZ9/view?usp=share_link&oid=109520508807152867211&tpof=true&sd=true</p> <p>https://docs.google.com/document/d/18vQ6HrUJXVAG97soBJ2qZcw9asyaPfb/edit?usp=share_link&oid=109520508807152867211&rtopf=true&sq=true</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1xlu4-z5fvhBsZf-ucTKKZwh0CZLUmXZ9/view?usp=share_link</p> | <p>Daniel Bafales - Director de desarrollo AUF</p> | | <p>Este Curso forma parte del Ciclo de Formación en Fútbol Infantil, equivalente a la Licencia C de CONMEBOL</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>https://docs.google.com/document/d/1VJejb9wQTAoTYw1m-6T3ygSlmV40ErGg/edit?usp=share_link&oid=1095205088&sf=true</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1W-G1tpUe_1OT6_U2TgSaXA9y-hAY5T8P/view?usp=share_link</p> <p>https://docs.google.com/document/d/1VJejb9wQTAoTYw1m-6T3ygSlmV40ErGg/edit?usp=share_link&oid=1095205088</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1W-G1tpUe_1OT6_U2TgSaXA9y-hAY5T8P/view?usp=share_link</p> <p>https://docs.google.com/document/d/1VJejb9wQTAoTYw1m-6T3ygSlmV40ErGg/edit?usp=share_link&oid=1095205088</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1W-G1tpUe_1OT6_U2TgSaXA9y-hAY5T8P/view?usp=share_link</p> | <p>Daniel Bafales - Director de desarrollo AUF</p> | | <p>Este Curso forma parte del Ciclo de Formación en Fútbol Infantil, equivalente a la Licencia C de CONMEBOL</p> |
|---|--|--|--|

| |
|--|
| |
| |
| |
| <p>https://drive.google.com/open?id=1wCspLTZW1T-QT2OulVYOsq6C23rxohVI https://drive.google.com/open?id=1mG0CZe7YwV2wBClsdbzMFrgxV7Btv87E https://drive.google.com/open?id=1wCspLTZW1T-QT2OulVYOsq6C23rxohVI https://drive.google.com/open?id=1mG0CZe7YwV2wBClsdbzMFrgxV7Btv87E https://drive.google.com/open?id=1wCspLTZW1T-QT2OulVYOsq6C23rxohVI https://drive.google.com/open?id=1mG0CZe7YwV2wBClsdbzMFrgxV7Btv87E</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>https://docs.google.com/document/d/1Vxxx3nmYmsUw8x5r2612hMzKHit/view?usp=share_link&oid=109520508807152867211&rtopf=true&sd=true</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1ZeWzhDcK_9EaT_FT2E1YHkrtKxxXDHit/view?usp=share_link</p> <p>https://docs.google.com/document/d/1Vxxx3nmYmsUw8x5r2612hMzKMwAsN6QC/edit?usp=share_link&oid=109520508807152867211&rtopf=true&sq=true</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1ZeWzhDcK_9EaT_FT2E1YHkrtKxxXDHit/view?usp=share_link</p> <p>https://docs.google.com/document/d/1Vxxx3nmYmsUw8x5r2612hMzKMwAsN6QC/edit?usp=share_link&oid=109520508807152867211&rtopf=true&sq=true</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1ZeWzhDcK_9EaT_FT2E1YHkrtKxxXDHit/view?usp=share_link</p> | | | |
|---|--|--|--|

| | |
|---|---|
| <p>https://drive.google.com/open?id=1hg6013DLn-qBMc12l0CQ7v7VQqkkWMM1</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1Bn-GVRjL7-RINUxdsOYxyKL6ruEw6hQ</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1hg6013DLn-qBMc12l0CQ7v7VQqkkWMM1</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1Bn-GVRjL7-RINUxdsOYxyKL6ruEw6hQ</p> | <p>Difundir en ProMEF y en el ámbito de los grupos de investigación de ISEF</p> |
| | |
| | |
| | |

| | |
|------|---|
| | <p>https://drive.google.com/open?id=1WzH-_iLrx-JUEArr6SuqKtq84smrxb0-</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1kTenPUFL4MkMZFL7X9r6FslLMi-3R74o</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1WzH-_iLrx-JUEArr6SuqKtq84smrxb0-</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1kTenPUFL4MkMZFL7X9r6FslLMi-3R74o</p> |
| ISEF | No. |

| |
|---|
| https://drive.google.com/open?id=132P35jZYLIV1zE_2PEeYHA08fH9biw |
| https://drive.google.com/open?id=1qL-dm_8fDOMKfS099_tkoCICApbRdH-nhttps://drive.google.com/open?id=132P35jZYLIV1zE_2PEeYHA08fH9biw |
| https://drive.google.com/open?id=1qL-dm_8fDOMKfS099_tkoCICApbRdH |

| |
|--|
| |
| |
| |
| <p>https://drive.google.com/open?id=1P8BicWz0RtGgoN1iWYLz6MY_vSMo2Mk9 https://drive.google.com/open?id=1XEaD1mB04kA1VD6zypHBulzSv9_3vbi https://drive.google.com/open?id=1P8BicWz0RtGgoN1iWYLz6MY_vSMo2Mk9 https://drive.google.com/open?id=1XEaD1mB04kA1VD6zypHBulzSv9_3vbi</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>https://drive.google.com/open?id=1j5qfUfXs-Wrg5ocf9FWL9FCk0VZ1EXOg https://drive.google.com/open?id=1vCF-JtCaY0x9OrRZpyv2iPyfLXdgHbyT4 https://drive.google.com/open?id=1j5qfUfXs-Wrg5ocf9FWL9FCk0VZ1EXOg https://drive.google.com/open?id=1vCF-JtCaY0x9OrRZpyv2iPyfLXdgHbyT4</p> | | | <p>No hay requisitos pero vamos a estar trabajando generalidades de las modalidades del fitness, experimentación practica, aspectos metodológicos y elementos de seguridad en general.</p> |
|--|--|--|--|

| |
|---|
| |
| |
| |
| https://drive.google.com/drive/folders/17CAeO53u0sWZkpC- |

| | |
|---|---|
| <p>https://drive.google.com/open?id=1WVDvxcmqB57YOCuo13zyKF3a2HWmVtA</p> <p>https://docs.google.com/document/d/14PgJehxGS_0bkE6sf7RXHb8keQkOPg3/edit?usp=share_link&ouid=109520508807152867211&rtpof=true&sd=true</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1WVDvxcmqB57YOCuo13zyKF3a2HWmVtA</p> <p>https://docs.google.com/document/d/14PgJehxGS_0bkE6sf7RXHb8keQkOPg3/edit?usp=share_link&ouid=109520508807152867211&rtpof=true&sd=true</p> | <p>Piscinas Municipales del departamento.</p> |
| | |
| | |
| | |

| |
|---|
| |
| |
| |
| <p>https://drive.google.com/open?id=1w7QZ08SF7CXq_21NK3bgexUzF8iNg-IwHzWjc93qThL0epnjdp6k16V-n0UXT</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1w7QZ08SF7CXq_21NK3bgexUzF8iNg-IwHzWjc93qThL0epnjdp6k16V-n0UXT</p> |

| |
|---|
| |
| |
| |
| <p>https://drive.google.com/open?id=1YYFVaQq5QRx6AlcJw3Kmm</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1p79VNzL9ZIFXbT6gFEvzYRs</p> <p>Amp7sYin</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1YYFVaQq5QRx6AlcJw3Kmm</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1p79VNzL9ZIFXbT6gFEvzYRs</p> <p>Amp7sYin</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>https://drive.google.com/open?id=1-oHM1tuxis-CfVnW08Ec7NR11tq6IKnj https://drive.google.com/open?id=1xYsfHg0Xvpnv1HtTyOSANu2fSnLK4eCA https://drive.google.com/open?id=1-oHM1tuxis-CfVnW08Ec7NR11tq6IKnj https://drive.google.com/open?id=1xYsfHg0Xvpnv1HtTyOSANu2fSnLK4eCA</p> | <p>Consejo de Formación en Educación, Institutos de Formación Docentes</p> | <p>https://drive.google.com</p> | <p>Docentes invitados: Ana Ponce de León (DGEIP/ANEP), David Pérez (SEF/UEELAR).</p> |
|---|--|--|---|

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>https://drive.google.com/open?id=1kVBFKuTiph7aErruAvq8d-Z3072C3rGV</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1MyVnRqLRtCjJwpV5phuj281018kX2j-G</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1kVBFKuTiph7aErruAvq8d-Z3072C3rGV</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1MyVnRqLRtCjJwpV5phuj281018kX2j-G</p> | <p>Consejo de Formación en Educación, Institutos de Formación Docentes.</p> | <p>https://drive.google.com</p> | <p>Docentes invitados: Paula Batista (Universidad de Porto, Portugal, Ignacio Rivas Flores (Universidad de Málaga, España)</p> |
|---|---|--|--|

| | | | |
|--|-----------------------|--|---|
| <p>https://drive.google.com/open?id=13CU-6BzkXuiv1qpvcs5U3ohQENZlpYt_6BzkXuiv1qpvcs5U3ohQENZlpYt_ https://drive.google.com/open?id=1ztmmKCijFTnX36UOMsbGCZA https://drive.google.com/open?id=13CU-6BzkXuiv1qpvcs5U3ohQENZlpYt_ https://drive.google.com/open?id=1ztmmKCijFTnX36UOMsbGCZA</p> | <p>IENBA, UdeIar.</p> | | <p>De aprobarse la propuesta del curso, se enviará imagen para la difusión del mismo.</p> |
|--|-----------------------|--|---|

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | |
| | | | https://drive.google.com |
| | <p>Centro Cultural Teatro Florento Sánchez ana.montesdeoca@imm.gub.uy Y Y</p> | <p>maira.suarez@imm.gub.uy ; Centro Cultural Casa de la Pólvora casadelapolvora@gmail.com</p> | |
| | https://docs.google.com/document/d/1tmZhdjtr_Z16jYmo8fC | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>https://drive.google.com/open?id=1oHPXP_XV4jDhwP7DpYkKL9O2fORIt4G https://drive.google.com/open?id=1a5zx46g0W_2C0RA647uZfGtXgEsDjBAt https://drive.google.com/open?id=1oHPXP_XV4jDhwP7DpYkKL9O2fORIt4G https://drive.google.com/open?id=1a5zx46g0W_2C0RA647uZfGtXgEsDjBAt</p> | <p>Docentes de educación física que trabajan en el Sistema Educativo.</p> | | |
|--|---|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>https://drive.google.com/file/d/176j9aRlmz1VN_Vv204grPYr_7QsDEoG/view?usp=share_link, https://docs.google.com/document/d/1o9urVZdkbFIf67xVZCuRdij70q4KKdPR/edit?usp=share_link&ouid=109520508807152867211&rtopf=true&sq=true https://drive.google.com/file/d/176j9aRlmz1VN_Vv204grPYr_7QsDEoG/view?usp=share_link, https://docs.google.com/document/d/1o9urVZdkbFIf67xVZCuRdij70q4KKdPR/edit?usp=share_link&ouid=109520508807152867211&rtopf=true&sq=true</p> | <p>Redes educativas en general, instituciones culturales y artísticas, Udelar en general</p> |
| | |
| | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>https://drive.google.com/open?id=1wyCKaXXBdw_2Mxy_GCFt3-Lc3pHGeEal</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1LdlhUa4R_UP3Ly1HnS9UvX_JmCzIU8wq</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1wyCKaXXBdw_2Mxy_GCFt3-Lc3pHGeEal</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1LdlhUa4R_UP3Ly1HnS9UvX_JmCzIU8wq</p> | | <p>https://drive.google.com</p> | <p>En Casa de la Pólvara el horario es el Jueves 16 a 18 horas, eso está confirmado. El día viernes a confirmar entre las opciones 15 a 18, 15:30 a 18:30, o 16 a 19. Creemos que la mejor opción podría ser la de 16 a 19.</p> |
|---|--|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | |
| | | https://drive.google.com | |
| | ifcpaysandu@cfe.edu.uy ; proficabi@gmail.com ; inspeccionedf@gmail.com ; inspeccionedf3@gmail.com | | |
| https://drive.google.com/open?id=1ZdEYbWVIVE-nSvHWoYnlndOxTb-lllWE https://drive.google.com/open?id=1HF1ByfKwTY640YdBPwi1Dv6IAom7rdMZ | | | |

| | |
|--|---|
| | |
| | https://drive.google.com |
| | |
| https://docs.google.com/document/d/19BZpGhIsrRqnoX1W-3oehPK4_TTC0iCuz/edit?usp=sharing&oid=109520508807152867211&rlpof=true&id=true https://drive.google.com/file/d/1NzGz7t7rol-m7pLXruOohypphw3R7JGJZ/view | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <p>https://drive.google.com/open?id=1KJ0mKnVHt-u8i59VNNskHP-MqtnZzU https://drive.google.com/file/d/1ZSkc7cqG4BtRzPzv_9DKY4j82utHlm/view?usp=share_link</p> | <p>Facultad de Información y comunicación, ISEF</p> | | <p>La bibliografía no aparece completa en el formulario porque parece no tener capacidad y me indica texto sin formato por lo que les pido que consideren la que está en el documento.</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| <p>https://drive.google.com/file/d/1IR9IeH9EibJQM6k3hPm1znDQl_Oqg4fo/view?usp=sharing</p> <p>https://docs.google.com/document/d/1ak8AokOHnofz46QM8D2Zkr70ubhAFtAd/edit?usp=sharing&ouid=109520508807152867211&rtoref=true&sd=true</p> | | <p>CURE Maldonado; ISEF UDELAR; FHCE UDELAR; Centro de Formación Docente MALDONADO; UTEC.</p> | |

| |
|--|
| |
| |
| |
| <p>https://docs.google.com/document/d/1sMAFCrJL2f4WUeUGeD6RZHF-cj06B7XEt/edit?usp=share_link&ouid=109520508807152867211&tipofE=true&sc=true https://drive.google.com/file/d/1hMUWPa-ilZH-9pVNV8Im2yt0NplQIQO/view?usp=share_link</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>El presente Ciclo se iba a iniciar en abril de 2020 y por motivos de la pandemia se suspendió.</p> |
| | <p>https://drive.google.com/file/d/1ZGM_Lu0V6pW0RzjWMyQ21vLqWds5eatTO/view?usp=share_link https://docs.google.com/document/d/1kFAL9NdeTmm5mBzTGMrmETOHkchlmleclif?usp=share_link&oid=109520508807152867211&tpof=true&sd=true</p> |

| | |
|---|------------------------------------|
| | |
| | |
| | |
| <p>https://docs.google.com/document/d/1U730yvmD124geedBIGNYuo3ALu0eERL7/edit?usp=share_link&oid=109520508807152867211&tpof=true&sf=true</p> <p>https://drive.google.com/file/d/1UuOdb5Er3D_PhLm0_khhuSfbKe-HH/view?usp=share_link</p> | <p>Difundir en otros servicios</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | |
| | | | |
| | | <p>escuelasuperiorfotografia@gmail.com; jimenamarrero@cerpsur.uy; fbertolotto@gmail.com; rperez@psico.edu.uy; dgplan@udelar.edu.uy; ipa@cfe.edu.uy; utu@utu.edu.uy; https://drive.google.com/drive/ui/1folders/1aOWBejul4IVV/r info@residencialpalmeri.com; info@alamos.com.uy; bibliotecaisef1@gmail.com; ues@fcee.edu.uy; comunicacion@psico.edu.uy; comunicacion@iser.udelar.edu.uy</p> | |
| | | | |

| | | | |
|--|------------------|--|--|
| <p>https://drive.google.com/file/d/1V-4IU6FbMRcEzrhMqYAm5OLeisiS1Vq2/view https://docs.google.com/document/d/1ZWa_2kZKXjxEAPjxD4aSe_rGECq6eZZ/edit?usp=sharing&ouid=109520508807152867211&rtoref=true&sd=true</p> | <p>SND, INAU</p> | | <p>Queda a confirmar la fecha del martes 18 de julio</p> |
|--|------------------|--|--|

| |
|---|
| |
| |
| |
| <p>https://drive.google.com/open?id=1wEu1HnZdfs3F5gBHaeWcyhOzZWRTbe</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1dd5kUzbnlRyGmsHdSXdz8WsG3VtuJQ1</p> |

| |
|--|
| |
| |
| |
| <p>https://drive.google.com/open?id=1198z0o4ZZqNMVsoKEVeTqed7XghMzI https://drive.google.com/open?id=1deK5OCg2fjIMhZVWbgG9Vi-kMkhX2qbi</p> <p>Programa de Maestría en Educación Física</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | |
| | | | https://drive.google.com |
| | https://drive.google.com/drive/u/1/folders/17UUDgDpUAn2L | <p>fdpaysandu@cfe.edu.uy; atencion_publico@paysandu.gub.uy; escuelatecnicasuperiorpaysandu@gmail.com; cespay001@janep.edu.uy; liceo1ndi@adinet.com.uy; estadisticas@ces.edu.uy; cultura@paysandu.gub.uy</p> | https://drive.google.com |
| | | | |

| |
|---|
| |
| |
| |
| <p>https://drive.google.com/open?id=1ZpXVar7BWybIFRsOHHb0mEKRUuSm6RW</p> <p>https://drive.google.com/open?id=1xODcsgQv_4Lg-OwdWKj1aq0SRYu84FXu</p> |

| | |
|--|--|
| <p>https://docs.google.com/document/d/1Z4bzPhY8fU3GCRN-AXnc47I6nFTCSXZ3/edit?usp=share_link&oid=109820508807152867211&rbpf=true&sd=true https://drive.google.com/file/d/1JMIr44J3HySUKVavG9hCLZLS5754jXpEL/view?usp=share_link</p> | <p>Este Curso forma parte del Ciclo de Formación en Fútbol Infantil, equivalente a la Licencia C de CONMEBOL</p> |
| | |
| | <p>Gustavo Bañales. Dirección de desarrollo de la AUF.</p> |
| | |

| | |
|--|--|
| <p>https://docs.google.com/document/d/1xBgZvZF3HLQRSfsLxUdcRkKqFJkRkVJ6eUz?usp=share_link&oid=109520508807152867211&rbpof=true&sd=true https://drive.google.com/file/d/1SVNYQHVVdcmPbeaIkYU5CILMBkZUH6/view?usp=share_link</p> | <p>Este Curso forma parte del Ciclo de Formación en Fútbol Infantil, equivalente a la Licencia C de CONMEBOL</p> |
| | |
| <p>Daniel Bañales- Director de desarrollo de la AUF</p> | |
| | |

| | | |
|--|---|---|
| | Expediente Nro. 008500-000005-23 Actuación 2 | Oficina: SECCIÓN SECRETARÍA A COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 17/03/2023 Estado: Para Actuar |
|--|---|---|

TEXTO