



**Nº de expediente: 008421-000057-24**

**Fecha: 06.11.2024**

**Universidad de la República Uruguay - UDELAR**



**ASUNTO**

**EL MAESTRANDO KARAGEUZIAN CROSTACO, GONZALO GERMAN C.I. 4.580.873 - 2,  
SOLICITA RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS**

Unidad	SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF
Tipo	ASIGNACION DE CREDITOS - SOLICITUD
Carrera:	MAESTRÍA EN EDUCACIÓN FÍSICA
Curso:	MAESTRÍA EN EDUCACIÓN FÍSICA
Plan:	
Fecha:	
Período desde:	
Período hasta:	
Nombre:	
Cédula de Identidad:	
Docente:	
Grado:	
Motivo:	

La presente impresión del expediente administrativo que se agrega se rige por lo dispuesto en la normativa siguiente: Art. 129 de la ley 16002, Art. 694 a 697 de la ley 16736, art. 25 de la ley 17.243; y decretos 55/998, 83/001 y Decreto reglamentario el uso de la firma digital de fecha 17/09/2003.-

	<b>Expediente Nro. 008421-000057-24</b> <b>Actuación 1</b>	Oficina: SECCIÓN BEDELÍA DE POSGRADOS - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 06/11/2024 Estado: Cursado
--	---	---

**TEXTO**

PASE A LA COMISIÓN DE POSGRADO

Firmado electrónicamente por Suny Soraya Zeballos Perez el 15/11/2024 10:00:12.
---

Nombre Anexo	Tamaño	Fecha
solicitud.pdf	248 KB	06/11/2024 09:12:59
diploma1.pdf	320 KB	06/11/2024 09:12:59
diploma.pdf	99 KB	06/11/2024 09:12:59
curriculum.pdf	151 KB	06/11/2024 09:12:59
flavia costa.pdf	695 KB	06/11/2024 09:14:56
paula sibilía.pdf	1461 KB	06/11/2024 09:14:56



## SOLICITUD DE RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Fecha: 01/11/2024

En calidad de Directora de Tesis de Gonzalo Karageuzián en el Programa de Maestría en Educación Física (ProMEF) solicito a la Comisión Académica de Posgrados del *Instituto Superior de Educación Física* (CAP – ISEF) considere el reconocimiento de créditos por la siguiente actividad cursada por el maestrando:

**Nombre de la actividad:** Diploma Superior en Tecnología, Subjetividad y Política

**Fecha de cursada:** 30/05/2023 al 05/09/2023

**Docente responsable:** Fernanda Bruno, Flavia Costa y Paula Sibilia

**Institución en la que fue dictada:** Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)

**Carga horaria de clase y de consulta<sup>1</sup>:** 128 horas en total (51 horas de clase y 77 horas de consulta, estudio, entrega de tareas intermedias y realización del trabajo final integrador.

**Créditos que otorga la institución de origen:** No aclara

**Créditos que el/la director/a sugiere otorgar al/a la maestrando/a:** 15

**Justificación de la relevancia de esta actividad en la trayectoria del/de la maestrando/a dentro del ProMEF:** El sentido del Diploma propone indagar y presentar la magnitud y sentido de las transformaciones contemporáneas atendiendo especialmente a los procesos de

---

<sup>1</sup>Discriminar en la medida de lo posible.

tecnificación atendiendo especialmente la relación entre dispositivos técnicos, racionalidades y formas políticas que atraviesan estos procesos. A la vez, se pretende profundizar en los modos de subjetivación que promueven en las relaciones sociales actuales. Los contenidos de este Diploma implican aportes en dos sentidos para la formación del maestrando: en primer lugar, se abordan temas que se corresponden con algunas de las líneas temáticas que trabaja el grupo de investigación "*Educación, Sociedad y Tiempo Libre*" (*ESTiL*) del ISEF dentro del cual se enmarca el proyecto de investigación del maestrando. Por otra parte, el trayecto del Diploma realiza un aporte concreto en torno a elementos teóricos y soporte argumental y bibliográfico a los fines de dicho proyecto de investigación, que aborda la industria de los videojuegos.

El Diploma trabaja en torno a líneas temáticas y autores que pueden asociarse a la perspectiva teórico metodológica del Grupo *ESTiL*, tales como las producciones de Walter Benjamin y Theodor Adorno y sus reflexiones sobre la técnica, así como sobre la reproductibilidad de los productos y bienes culturales. Del mismo modo brinda contenidos referidos a las nuevas formas de tiempo libre y de ocio y a las tensiones que se generan entre tiempo de trabajo y tiempo libre en este nuevo contexto. A su vez, y en relación a temas que atraviesan la formación del ProMEF se problematiza el impacto de las tecnologías digitales en la constitución de los cuerpos y las subjetividades que de allí emergen.

Por su parte, en cuanto al proyecto de investigación en concreto y las necesidades de formación en temáticas específicas del maestrando, los contenidos del Diploma permiten a nivel general contextualizar las sociedades contemporáneas altamente digitalizadas en las que irrumpen y se expanden los videojuegos como fenómeno económico, social y cultural.

Se da cuenta de la existencia de nuevas formas narrativas de naturaleza interactiva en el marco de los soportes digitales, entre los que se encuentran los videojuegos. Al mismo tiempo se habilita el abordaje del videojuego como artefacto cultural digital y sus contrastes con los artefactos culturales analógicos, abriendo nuevas interrogantes que permite problematizar el campo del juego y las prácticas lúdicas en las sociedades contemporáneas.

En su conjunto, los contenidos del Diploma ofrecen abordajes que colaboran en conocer y problematizar un estado de la cuestión a nivel general sobre las sociedades contemporáneas atravesadas por la dimensión de la creciente tecnificación y digitalización, pero además se abordan temas específicos que consideramos pertinentes en relación a las pretensiones del problema de investigación del maestrando. Los abordajes teóricos remiten a autores clásicos en Ciencias Sociales a la vez que establece una conjunción con miradas novedosas, incorporando autores y debates actuales.

Se adjunta el programa de la actividad, C.V. del/ de la docente que la dictó y la documentación que acredita la aprobación de la actividad.

---

Firma y aclaración del/de la Directora de Tesis



KAREN KUHLSEN



## RED CLACSO DE POSGRADOS EN CIENCIAS SOCIALES

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales

### PROGRAMACIÓN ACADÉMICA 2023

## DIPLOMA SUPERIOR EN TECNOLOGÍA, SUBJETIVIDAD Y POLÍTICA

#### COORDINACIÓN ACADÉMICA

**FERNANDA BRUNO:** Profesora del Posgrado en Comunicación y Cultura de la Universidad Federal de Rio de Janeiro, Directora del MediaLab UFRJ e Investigadora del Consejo Científico Nacional (CNPq) de Brasil. Investigadora colaboradora del Surveillance Studies Center, Queen 's University, Canadá.

**FLAVIA COSTA:** Directora del Área de estudios en Tecnología, Cultura y Política de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) e Investigadora del Consejo de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (Conicet) con sede en el IDAES-UNSAM

**PAULA SIBILIA:** Profesora del Postgrado en Comunicación y del Departamento de Estudios Culturales y Medios de la Universidade Federal Fluminense (UFF), Investigadora del CNPq y la FAPERJ.

#### COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

Marianna Ferreira Jorge

Julián Mónaco

Luján Tili

#### EQUIPO DOCENTE:

- FERNANDA BRUNO (Brasil)
- CLAUDIO CELIS BUENO (Chile)
- FLAVIA COSTA (Argentina)
- CHRISTIAN FERRER (Argentina)
- CLAUDIA KOZAK (Argentina)
- PABLO MANOLO RODRÍGUEZ (Argentina)

- PAULA SIBILIA (Brasil)

### **PRESENTACIÓN GENERAL**

*En este diplomado nos proponemos indagar en la magnitud y el sentido de los cambios producidos en nuestro tiempo. Un tiempo de creciente “tecnificación”. Pondremos el acento en la intersección entre los dispositivos técnicos, las racionalidades y tecnologías políticas que los atraviesan, y los modos de subjetivación que ambos promueven o incentivan.*

*Buscaremos profundizar en los procesos, así como en los análisis, más novedosos surgidos en los últimos quince años: la vigencia de una nueva “gubernamentalidad algorítmica” asociada a la disponibilidad de datos masivos o big data; el desarrollo de plataformas cuyo modelo de negocios se concentra en la extracción y venta de datos, tanto biométricos como comportamentales, y sus repercusiones en las subjetividades.*

### **FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

Entre los muchos diagnósticos sobre nuestro tiempo, uno de los más evidentes es aquel según el cual habitamos una época de creciente “tecnificación”. Basta observar la velocidad a la que rotan, en forma tan rutinaria como rimbombante, los parques tecnológicos que nos rodean, para advertir la fuerza y la ubicuidad de su entramado. Esta compleja trama info-tecnológica ha pasado de ser un conjunto de medios a través de los cuales obtener ciertos fines, a convertirse en nuestro mundoambiente, nuestro *medio* en sentido ecológico y ambiental.

Lo “mediático” es hoy, por esto, un fenómeno relevante y paradójico en la cultura contemporánea: trastoca la jerarquía de los sentidos, organiza nuevos modos de entender lo existente, presiona sobre las formas de autocomprensión del viviente humano (¿somos nuestros genes? ¿somos nuestro cerebro? ¿somos nuestros datos?) y hace impacto sobre el arte, la arquitectura y la vida urbana. Al mismo tiempo, las metamorfosis en los procesos laborales y un nuevo orden de relaciones e intersecciones entre “tiempo de ocio” y “tiempo de trabajo” transformaron sustancialmente nuestras relaciones con el sufrimiento y la docilización. Y nos compelen a volver a preguntarnos una y otra vez qué es y qué puede un cuerpo, en un momento en que la tecnología *encarna* y se *incorpora* en el humano a través de implantes, trasplantes, intervenciones quirúrgicas, terapias génicas, en un movimiento que abre la interpelación al propio cuerpo como suerte de proyecto inconcluso, operable, que es posible y hasta deseable modelar según el gusto, la conveniencia, las exigencias sociales o una mezcla de las tres.

En este diplomado nos proponemos indagar en la magnitud y el sentido de los cambios producidos, más allá de la demasiado fácil oposición entre “tecnófilos” y “tecnófobos”. Pondremos el acento de la intersección entre los dispositivos técnicos, las racionalidades y tecnologías políticas que los atraviesan, y los modos de subjetivación que ambos promueven o incentivan.

Para eso bosquejaremos un mapa de las diferentes líneas de pensamiento sobre el fenómeno técnico que recorrieron el siglo XX y el inicio del XXI. Buscaremos profundizar en los procesos, así como en los análisis, más novedosos surgidos en los últimos quince años: la vigencia de una nueva “gubernamentalidad algorítmica” asociada a la disponibilidad de datos masivos o *big data*; el desarrollo de plataformas cuyo modelo de negocios se concentra en la extracción y venta de datos, tanto biométricos como comportamentales, y sus repercusiones en las subjetividades.

También abordaremos las transformaciones en los procesos de trabajo; la cada vez más omnipresente cantidad de aparatos, superficies y entornos inmersivos e “inteligentes” con los que interactuamos día tras día: pantallas, dispositivos móviles, redes info-comunicacionales y trataremos de entrever los efectos del “shock de virtualidad” que implicó en ese sentido la pandemia del coronavirus: un proceso acelerado y masivo de digitalización de la experiencia cotidiana que –según se afirma– “llegó para quedarse”.

### **OBJETIVO GENERAL**

---

Proveer una formación histórico-crítica sobre las relaciones entre tecnología, subjetividad y política.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Presentar un cuadro de los abordajes clásicos y los más recientes argumentos del debate y de la literatura sobre las relaciones entre tecnología, subjetividad y política.
2. Propiciar una mirada transdisciplinar y múltiple sobre los principales problemas de las sociedades y experiencias tecnológicamente mediadas.
3. Hacer dialogar las perspectivas del Norte global y de América Latina.

### **MÓDULOS Y CLASES**

---

**LAS CLASES SINCRÓNICAS SON LOS MARTES A LAS 18 HS. (HORA ARGENTINA)**

#### **PRESENTACIÓN**

**30 DE MAYO de 2023 (SINCRÓNICA)**

Docentes: Fernanda Bruno, Flavia Costa y Paula Sibilia

### **MÓDULO 1: USTED ESTÁ AQUÍ**

**DOCENTE: FLAVIA COSTA**

---

#### **CLASE 1: Formas de vida Infotecnológicas**

**30 DE MAYO (ASINCRÓNICA)**

**Usted.** Reflexiones sobre tecnología y subjetividad a comienzos del siglo XXI. Entre el “individuo somático” y el cuerpo-signo. Modos de subjetivación en la era de las formas de



vida infotecnológicas.

**Está.** Reflexiones sobre la experiencia del tiempo. Entre el ritmo 24/7 y el sedentarismo *multitasking*.

**Aquí.** Reflexiones sobre los espacios: ubicuidad personal y cibergeografías. Arqueología de los medios y del mundo digital. Infraestructuras de cables submarinos, satélites, hubs, plataformas: desde el punto de vista de su materialidad, “la nube” es muchas cosas menos una “nube”.

### **Bibliografía obligatoria**

COSTA, F. (2021). “Formas de vida infotecnológicas”, en *Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida*. Buenos Aires, Taurus.

CRARY, J. (2008). “Sobre los finales del sueño: sombras en el resplandor de un mundo 24/7”, en *Estudios Visuales* nº 5. *24/7: políticas de la visualidad en un mundo 2.0*.

### **Bibliografía optativa**

LASH, S. (2005). “Formas tecnológicas de vida”, en *Crítica de la información*. Buenos Aires, Amorrortu.

ROSE, N. (2012). “Biopolítica en el siglo XXI” y “El yo neuroquímico”, en *Políticas de la vida*. La Plata, Unipe.

## **CLASE 2: Sociedades de control: gubernamentalidad y biopolítica informacional 6 DE JUNIO (ASINCRÓNICA)**

La noción foucaultiana de biopoder, y los estudios contemporáneos sobre las biopolíticas y tanatopolíticas. Biopolítica “afirmativa” y “negativa”. El problema de la vida en las sociedades de control. Sociedades de soberanía, sociedades de disciplina, sociedades de control o de “gubernamentalidad”: riesgo, juego y seguridad en la era de los datos masivos.

### **Bibliografía obligatoria**

FOUCAULT, M. (1977). “Derecho de muerte y poder sobre la vida”, en *Historia de la sexualidad*. Volumen I. México, Siglo XXI.

DELEUZE, G. (2014). “Posdata a las sociedades de control”, en *El lenguaje libertario*. Buenos Aires, Utopía Libertaria.

COSTA, F. (2021). “Big data, algoritmos y el nuevo orden informacional”, en *Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida*. Buenos Aires, Taurus.

### **Bibliografía optativa**

RODRÍGUEZ, P.M. (2008) “¿Qué son las sociedades de control?”, en revista *Sociedad* nº 27, Buenos Aires, Prometeo / Facultad de Ciencias Sociales (UBA), 2008.

ROUVROY, A. y BERNS, Th. (2016). “Gubernamentalidad algorítmica y perspectivas de emancipación ¿La disparidad como condición de individuación a través de la relación?”. En *Adenda filosófica*, nro. 1, Editorial Doble Ciencia, Chile.

## **CLASE 3: Tecnoceno, Antropoceno y el “poder inhumano”**

**13 DE JUNIO (SINCRÓNICA)**

Antropoceno, Tecnoceno, Capitaloceno: la ampliación “desde arriba” del campo de batalla biopolítica. La técnica como infraestructura material y como fuerza histórica capaz de afectar lo viviente: su relación con lo ecológico, la sustentabilidad del desarrollo y las desigualdades que son una condición, y a la vez un efecto, estructural del código técnico capitalista. Antropoceno y Transhumanismo: dos narrativa del fin --del hombre y del mundo tal como los conocemos. ¿Es posible un “transhumanismo crítico”?

**Bibliografía obligatoria**

COSTA, F. (2021). “Introducción: el vértigo del salto de escala” y “Epílogo: el malestar en la cultura digital” en *Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida*. Buenos Aires, Taurus.

SVAMPA, Maristella (2019). “El Antropoceno como diagnóstico y paradigma. Lecturas globales desde el Sur”, en *Utopía y Praxis Latinoamericana*, vol. 24, núm. 84.

**Bibliografía optativa**

BRIONES, C.; LANATA, J.L.; MONJEAU, A. (2019). “El futuro del Antropoceno”. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, v. 24, n. 84, p. 19-31. En Internet:

<https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/24133>

NAVARRO, Toni y CALLEJA-LOPEZ Antonio (2023). “¿Antropoceno, Tecnoceno o Capitaloceno? Algunos marcos para pensar el tiempo de la crisis climática”, en *El Salto Diario*, 30 de enero de 2023. En Internet:

[https://www.elsaltodiario.com/atenea\\_cyborg/antropoceno-tecnoceno-capitaloceno-algunos-marcos-pensar-tiempo-tesis-climatica](https://www.elsaltodiario.com/atenea_cyborg/antropoceno-tecnoceno-capitaloceno-algunos-marcos-pensar-tiempo-tesis-climatica).

**MÓDULO 2: EL SHOW DEL YO Y LA VIDA EN LAS PANTALLAS****DOCENTE: PAULA SIBILIA**

---

**CLASE 4: La vida digitalizada y la optimización de sí mismo****20 DE JUNIO (ASINCRÓNICA)**

Aunque el impacto más evidente ha ocurrido en el plano de las comunicaciones y la información, los artefactos digitales están reemplazando al viejo instrumental analógico en todos los ámbitos. Ese tránsito de la mecanización a la digitalización de la vida implica una transformación histórica de gran envergadura y con múltiples consecuencias, que insinúa importantes cambios en los cuerpos y las subjetividades.

**Bibliografía básica:**

SIBILIA, Paula. "Naturaleza", en *El hombre postorgánico: Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Buenos Aires. Ed. Fondo de Cultura Económica, 2005; "Natureza", em *O homem pós-orgânico*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015.

**Bibliografía complementaria:**

FOUCAULT, Michel. "Nietzsche, la genealogía, la Historia", en *Microfísica del poder*, Madrid, Ed. La Piqueta, 1992.

FOUCAULT, Michel. "El panoptismo", en *Vigilar y castigar*. México: Siglo XXI: 1993.

**CLASE 5: Entre paredes y redes: el malestar de lo ilimitado**

**27 DE JUNIO (ASINCRÓNICA)**

Al "compatibilizarnos" con los dispositivos móviles de comunicación e información, las redes tienden a atravesar todas las paredes (y los pudores) poniendo en evidencia tanto la crisis de las instituciones modernas como las fuertes transformaciones históricas que vienen afectando a las subjetividades. La conversión del espacio doméstico en empresa, aula y nodo vital en la red de consumo a domicilio: visibilidad, conexión, precarización, y atención multitarea en ritmo 24/7. De la represión al estímulo: si las limitaciones demasiado rigurosas causaban sufrimientos a los ciudadanos modernos, el horizonte aparentemente ilimitado de posibilidades y promesas que hoy se abre a los consumidores, también suscita malestar.

**Bibliografía básica:**

SIBILIA, Paula. *Redes o paredes: La escuela en tiempos de dispersión*. Buenos Aires. Ed. Tinta Fresca, 2012; *Redes ou paredes*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012 (Capítulos 1 a 4).

**Bibliografía complementaria:**

COREA, Cristina; LEWKOWICZ, Ignacio. *Pedagogía del aburrido: Escuelas destituidas, familias perplejas*. Buenos Aires: Paidós, 2004.

PRECIADO, Paul B. "Aprendiendo del virus". *El país*, 28/03/2020.

FREUD, Sigmund. *El malestar en la cultura y otros ensayos*. Madrid: Alianza, 2011.

SIBILIA, Paula. "El malestar de lo ilimitado". *Fronteras*, 33 Congreso Latinoamericano de Psicoanálisis, Montevideo, 2020; p. 980-983; p. 984-987.

**CLASE 6: Tensiones entre (auto)espectáculo y (des)control**

**4 DE JULIO (SINCRÓNICA)**

La espectacularización de sí mismo en las redes informáticas y el tipo de sociabilidad que esas prácticas propagan: autoficción, performance, extimidad, *likes*, selfies y algoritmos. La publicidad como modelo, el marketing y la dinámica empresarial. El ocaso de la interioridad psicológica en la era de los perfiles siempre online: del "carácter introdirigido" a las "personalidades alterdirigidas". El difícil equilibrio entre el (auto)control que exige la "curaduría de sí mismo" y el monitoreo constante. El problema de la alteridad en la era del

"show del yo". La mirada del otro en la economía de la atención y la evaluación generalizada: *bullying*, cancelamientos, *trolls*, *haters* y linchamientos virtuales. El desplazamiento de la culpa hacia la vergüenza como mecanismos de control social privilegiados.

#### **Bibliografía básica**

SIBILIA, Paula. *La intimidación como espectáculo*. Buenos Aires. Ed. Fondo de Cultura Económica, 2008; *O show do eu*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2016.

#### **Bibliografía complementaria**

BEZERRA Jr, Benilton. "O ocaso da interioridade e suas repercussões sobre a clínica". In: PLASTINO, C. A. (org.). *Transgressões*. Rio: Contracapa, 2002: p. 229-239.

RIESMAN, David. *La muchedumbre solitaria*, Buenos Aires, Paridós, 1971.

SIBILIA, Paula. "Da hipocrisia aos cinismos: Transformações do "solo moral" nas democracias contemporâneas. Revista *ECO-pós*, 2023.

## **ACTIVIDADES DE INTEGRACIÓN**

### **DOCENTES: PABLO MANOLO RODRÍGUEZ Y CHRISTIAN FERRER**

---

#### **CLASE 7: El a priori histórico informacional y lo dividuo**

##### **11 DE JULIO (ASINCRÓNICA)**

La información y la cibernética como nuevos estratos tecnológicos y epistémicos del mundo contemporáneo. Su traducción en datos, algoritmos y plataformas: el sistema DAP. Digitalización y protocolización de la vida social. La gubernamentalidad algorítmica: desafíos de la máquina de Turing al humanismo moderno. Efectos de las tecnologías informacionales sobre la subjetividad y los vínculos políticos: el problema de lo dividuo.

#### **Bibliografía obligatoria**

RODRÍGUEZ, P. (2019). "Del nuevo a priori histórico" y "De lo dividuo". En *Las palabras en las cosas. Saber, poder y subjetivación entre algoritmos y biomoléculas*. Buenos Aires, Cactus.

ROUVROY, A. y BERNS, Th. (2016). "Gubernamentalidad algorítmica y perspectivas de emancipación ¿La disparidad como condición de individuación a través de la relación?". En *Adenda filosófica*, nro. 1, Editorial Doble Ciencia, Chile.

#### **Bibliografía optativa**

RUBIO, R. y RODRÍGUEZ, P. (2020). "¿Un nuevo a priori histórico? Análisis de propuestas de renovación de las Humanidades centradas en la noción de información". *Co-herencia* (Universidad EAFIT, Medellín, Colombia). En Internet: <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/co-herencia/article/view/6038>.

TIQQUN (2016). *La hipótesis cibernética*. Buenos Aires, Hekht.

**CLASE 8: El malestar de la subjetividad y las industrias del cuerpo: nuevos modos...  
11 DE JULIO (ASINCRÓNICA)**

**MÓDULO 3: TECNOPOÉTICAS CRÍTICAS Y ESTÉTICAS DE LA  
EXPERIMENTACIÓN**

**DOCENTE: CLAUDIA KOZAK**

---

**CLASE 9: Arte y técnica como regímenes de experimentación de lo sensible y potencias  
de creación**

**18 DE JULIO (ASINCRÓNICA)**

Arte, tecnología y sociedad. Intermedialidad y/o transmedialidad en las artes tecnológicas. Experimentalismo, artes expandidas y tecnología. El debate Adorno/Benjamin. Tecno-poéticas/tecnopolíticas. Posiciones. Debates en torno de imaginarios de modernización tecnológica e idearios de progreso. Anacronismos y desvíos. Políticas del error y lo aleatorio. Lo nuevo contra la novedad. Desafíos de la experimentación en contextos de flujos masivos.

**Bibliografía obligatoria**

ADORNO, T.W. (1983). *Teoría estética*. Barcelona, Orbis (u otras ediciones, Cap. 2: "Situación").

BENJAMIN, W. (1982). "La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica". Discursos interrumpidos I. Madrid, Taurus.

BREA, J.L. (2002). "Algunos pensamientos sueltos acerca de arte y técnica". *La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales*. Salamanca: Editorial CASA Centro de Arte de Salamanca.

**Bibliografía optativa**

ECO, U. (1970). "Experimentalismo y vanguardia". *La definición del arte*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca, pp. 229-249.

HIGGINS, D. (2015). "Sinestesia e intersentidos: La intermedia". [Breve] *Autobiografía de la originalidad*. Selección y traducción de Alejandro Espinoza Galindo. México D. F. Tumbona Ediciones, pp. 24-43.

KOZAK, C. (ed.) (2015). *Tecno-poéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires, Caja Negra.

RANCIÈRE, J. (2005). *Sobre políticas estéticas*. Barcelona, Museo de Arte Contemporáneo.

**CLASE 10: Breve Historia de A+T**

**25 DE JULIO (ASINCRÓNICA)**

Vanguardias históricas y paisajes tecnológicos. Vanguardias latinoamericanas y tecnología. Modernización tecnológica y núcleos de condensación e irradiación: los inicios del siglo XX, los sesenta, de los noventa al siglo XXI. Tecno-poéticas en dominios bioinformáticos. Performance, tecnología y subjetividad. Tecno-poéticas y cultura algorítmica.

#### **Bibliografía obligatoria**

- COSTA, F. y STUBRIN, L. (2015). "Bioarte" . Claudia Kozak (ed.). *Tecno-poéticas argentinas. Archivo blando de arte y tecnología*. Buenos Aires, Caja Negra.
- GALLO, R. (2014). *Máquinas de vanguardia: Tecnología, arte y literatura en el siglo XX* ("Introducción", "La cámara", "La radio", "Tepito en la madrugada"). México, Sexto Piso,
- HUYSEN, A. (2002). "La dialéctica oculta: vanguardia-tecnología-cultura de masas". *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, postmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- ZUZULICH, J. (2009). "Una tensión productiva: performance y tecnología". *Cibertronic. Tecnologías expandidas*. Universidad Nacional de Tres de Febrero. [http://www.untref.edu.ar/cibertronic/tecnologias/nota5/Jorge-Zuzulich\\_una\\_tension\\_productiva\\_performance\\_y\\_tecnologia.pdf](http://www.untref.edu.ar/cibertronic/tecnologias/nota5/Jorge-Zuzulich_una_tension_productiva_performance_y_tecnologia.pdf)

#### **Bibliografía optativa**

- ANDERSON, P. (1993). "Modernidad y revolución". Nicolás Casullo (comp.), *El debate modernidad postmodernidad*. Buenos Aires, El cielo por asalto, pp. 92-116.
- BÜRGER, P. (1987) *Teoría de la vanguardia* (Capítulos II y III). Madrid, Península.
- LÓPEZ DEL RINCÓN, D. (2015). *Bioarte. Arte y vida en la era de la biotecnología*, Madrid, Akal.
- TAYLOR, D. (2012). *Performance*. Buenos Aires, Asunto Impreso Ediciones, 2012.

### **CLASE 11: Estudio de caso. Derivas (tecno) experimentales de la literatura en su cruce con lenguajes visuales, sonoros, corporales y códigos digitales**

#### **01 DE AGOSTO (SINCRÓNICA)**

Literaturas expandidas. De libros y otras monstruosidades en el dominio bioinformático. Literatura digital como arte textual programado: historia, teoría, crítica. Materialidades. Cómo se lee. Políticas hegemónicas de las lenguas en contextos global-digitales. Sobre desvíos, desafueros y filosofías del acontecimiento. Programas y "des-programas". Determinación y azar. Literatura digital contemporánea latinoamericana y translenguas migrantes.

#### **Bibliografía obligatoria**

- AARSETH, E. (2004). "La literatura ergódica". Domingo Sánchez Mesa (ed.). *Literatura y Cibercultura*. Madrid, Arco, pp. 117-145.
- CORREA-DÍAZ, L. y WEINTRAUB, S. (eds.) (2016). Poesía y poéticas digitales/electrónicas/tecno/New-Media en América Latina: Definiciones y exploraciones. Universidad Central de Bogotá, e-book. (Selección). <http://editorial.ucentral.edu.co/editorialuc/index.php/editorialuc/catalog/book/365>

KOZAK, C. (2019). "Poéticas/Políticas de la materialidad en la poesía digital latinoamericana". *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, 20, pp. 71-93. Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/full/10.25025/perifrasis201910.20.04>

#### **Bibliografía optativa**

HAYLES, N. K. (2007). "Electronic Literature: What is it?" *Electronic Literature Organization* 1.0, <https://eliterature.org/pad/elp.html>

GAINZA, C. (2018). *Narrativas y poéticas digitales en América Latina*. Chile, Cuarto Propio.

KOZAK, C. (2017). "Literatura expandida en el dominio digital". *El taco en la brea*, 6, pp 220-245. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

<http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/ojs/index.php/ElTacoenlaBrea/article/view/6973/10168>

KOZAK, C. (2019). "Derivas literarias digitales: (des) encuentros entre experimentalismo y flujos culturales masivos". *Heterotopías, Revista del Área de Estudios Críticos del Discurso*, 3, pp. 1-24. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/24768>

## **MÓDULO 4: NEOEXTRACTIVISMO DE DATOS Y ECONOMÍAS DE PLATAFORMA**

**DOCENTE: CLAUDIO CELIS BUENO**

---

### **CLASE 12: Tecnologías digitales y valorización capitalista**

#### **08 DE AGOSTO (SINCRÓNICA)**

El problema de la continuidad/discontinuidad de los modos de producción. Paso del Fordismo al Post-Fordismo. Tres interpretaciones sobre el capitalismo contemporáneo: i) teoría crítica del valor; ii) post-operarismo; iii) el capital ha muerto.

#### **Bibliografía obligatoria:**

GRUPO KRISIS (2018). *Manifiesto contra el trabajo*. Barcelona: Virus.

NEGRI, A. y HARDT, M. (2000) "Pasajes de producción", en *Imperio*. Barcelona: Paidós.

VIRNO, P. (2003) "Diez tesis sobre la multitud y el capitalismo postfordista", en *Gramática de la multitud*. Madrid: Traficantes de sueños.

#### **Bibliografía optativa:**

CAFFENTZIS, G. (2020) *En letras de fuego y sangre*. Buenos Aires: Tinta Limón.

POSTONE, M. (1995) "Repensar la crítica de Marx al capitalismo", en *Tiempo, trabajo y dominación social*. Madrid: Marcial Pons.

WARK, M. (2019) *Capital is dead. Is this something worse?* Londres; Nueva York: Verso.

### **CLASE 13: Capitalismo cognitivo y nuevas formas de valorización**

#### **15 DE AGOSTO (ASINCRÓNICA)**



Trabajo inmaterial y fábrica social: las nuevas formas de valorización y de subsunción. Consecuencias: la crisis de la teoría del valor-trabajo (Negri y Hardt); el devenir renta del capital (Vercellone; Fumagalli). Capitalismo de plataformas (Srnicek).

**Bibliografía obligatoria:**

FUMAGALLI, A. et. al. (2018). El trabajo (labour) digital en la economía de plataforma: el caso de Facebook. *Revista Hipertextos*, 6(9), pp. 12-40.

NEGRI, A. y LAZZARATO (2001). *Trabajo inmaterial. Formas de vida y producción de subjetividad*. Rio de Janeiro: DP&A Editora.

SRNICEK, N. (2018). "Capitalismo de plataformas", en *Capitalismo de plataformas*. Buenos Aires: Caja Negra.

**Bibliografía optativa:**

VERCELLONE, C. (2009) "Crisis de la ley del valor y devenir renta de la ganancia. Apuntes sobre la crisis sistémica del capitalismo cognitivo", en *La gran crisis de la economía global*. Madrid: Traficantes de sueños.

CELIS BUENO, C. (2017) Economía de la atención y visión maquina: hacia una semiótica asignificante de la imagen. *Revista Hipertextos*, 5(7), pp. 41-53.

**CLASE 14: ¿El capital ha muerto? Nuevas perspectivas para pensar el futuro**

**22 DE AGOSTO (ASINCRÓNICA)**

La cuestión del afuera al capital: a) el debate aceleración / desaceleración; b) capitalismo y automatización algorítmica (la cuestión del trabajo vivo); c) más allá del capital (información, hackers, cyborgs y vectorialistas).

**Bibliografía obligatoria:**

DYER-WITHEFORD, N. et. al. (2019). "Introduction: AI Capital", en *Inhuman power: Artificial Intelligence and the future of capitalism*.

WARK, M. (2019) *Capital is dead. Is this something worse?* Londres; Nueva York: Verso.

**Bibliografía optativa:**

AVANESSIAN, A. y REIS, M. (2017). *Aceleracionismo: Estrategias para una transición hacia el postcapitalismo*. Buenos Aires: Caja Negra.

CAFFENTZIS, G. (2020). "Marx, la Máquina de Turing y el trabajo del pensamiento", en *En letras de fuego y sangre*. Buenos Aires: Tinta Limón.

DANOWSKY, D. y VIVEIROS DE CASTRO, E. (2019). *¿Hay mundo por venir?*, Buenos Aires: Caja Negra.

HARAWAY, D. (1991). "Manifiesto para Cyborgs", en *Ciencia, Cyborgs y Mujeres*. Madrid: Cátedra.



## MÓDULO 5: RACIONALIDADE ALGORÍTMICA Y TECNOPOLÍTICAS DEL CONTROL

Docente: Fernanda Bruno

---

### CLASE 15: Cultura da vigilância y la gubernamentalidad algorítmica.

#### 22 DE AGOSTO (SINCRÓNICA)

Naturalización de la "cultura de la vigilancia" y producción de subjetividades. Vigilancia distribuida y capitalismo de vigilancia en el ecosistema digital. La gubernamentalidad algorítmica y la perfilización. Entre las huellas digitales (comportamentales) y las huellas dactilares (biométricas): ¿somos nuestros datos?

#### Bibliografía obligatoria:

ZUBOFF, Shoshana. A Era do Capitalismo de Vigilância. São Paulo: Intrínseca, 2021/La Era del Capitalismo de la Vigilancia. Ediciones Paidós, 2020.

ROUVROY, A. y BERNS, Th. (2016). "Gubernamentalidad algorítmica y perspectivas de emancipación ¿La disparidad como condición de individuación a través de la relación?". En *Adenda filosófica*, nro. 1, Editorial Doble Ciencia, Chile.

#### Bibliografía optativa:

BRUNO, Fernanda. Máquinas de ver, modos de ser: vigilância, tecnologia e subjetividade. Porto Alegre: Sulina, 2013.

BUCHER, Taina. If... then: Algorithmic power and politics. Oxford University Press, 2018.

CHENEY-LIPPOLD, John. *We are data*. New York University Press, 2017.

LYON, David. Cultura da vigilância: envolvimento, exposição e ética na cultura digital. In: BRUNO, F. et al. *Tecnopolíticas da Vigilância: perspectivas da Margem*. São Paulo: Boitempo, 2019.

### CLASE 16: La economía psíquica de los algoritmos.

#### 29 DE AGOSTO (ASINCRÓNICA)

¿Cómo alimentan los datos comportamentales, psicológicos y emocionales los algoritmos de las plataformas digitales? Modelos de negocios, modelos epistemológicos: el valor de los datos psíquicos y emocionales. El laboratorio de plataformas y la gestión algorítmica de la conducta: de la predicción a la captura. Las presiones y las incitaciones sobre lo individual, lo individual y lo transindividual

#### Bibliografía obligatoria:

BRUNO, Fernanda Glória; BENTES, Anna Carolina Franco; FALTAY, Paulo. Economia psíquica dos algoritmos e laboratório de plataforma: mercado, ciência e modulação do comportamento. *Revista Famecos*, v. 26, n. 3, p. e33095-e33095, 2019.

#### Bibliografía optativa:

RODRÍGUEZ, P. (2019). "De lo dividuo". En *Las palabras en las cosas. Saber, poder y subjetivación entre algoritmos y biomoléculas*. Buenos Aires, Cactus.

ROSE, Nikolas. *Governing the soul: the shaping of the private self*. Londres: Taylor & Francis/Routledge, 1990.

SEEVER, Nick. "Captivating algorithms: recommender systems as traps". *Journal of Material Culture*, ago., 2018.

LURY, C.; DAY, S. (2019). Algorithmic Personalization as a Mode of Individuation. *Theory, Culture & Society* 0(0), p. 1-21.

### CLASE 17: Perspectivas decoloniales sobre las tecnopolíticas y archivos de la vigilancia. 5 DE SEPTIEMBRE (ASINCRÓNICA)

Como situar o debate sobre tecnopolíticas e vigilância na América Latina: matrizes decoloniais e feministas. Políticas decoloniais dos arquivos da vigilância. Reinscrições do colonialismo e o extrativismo dados nas plataformas digitais. Feminismo tecnopolítico e parentescos humano-maquinicos.

#### **Bibliografía obligatoria:**

S.BROWNE, Simone. *Dark matters: On the surveillance of blackness*. Duke University Press, 2015.

RICAURTE, Paola. Data epistemologies, the coloniality of power, and resistance. *Television & New Media*, v. 20, n. 4, p. 350-365, 2019.

HARAWAY, D. "Ficar com o problema de Donna Haraway". Conversa entre Donna Haraway e sua tradutora para o espanhol, Helen Torres, maio de 2020. <https://www.n-1edicoes.org/textos/132>

#### **Bibliografía optativa:**

COULDRY, N.; MEJIAS, U. 2018. "Data Colonialism: Rethinking Big Data's Relation to the Contemporary Subject." *Television & New Media*.

MEZZADRA, Sandro; NEILSON, Brett. On the multiple frontiers of extraction: excavating contemporary capitalism. *Cultural Studies*, v. 31, n. 2-3, p. 185-204, 2017.

MBEMBÉ, Achille; NILSEN, Torbjørn Tumyr. Thoughts on the planetary: An interview with Achille Mbembe. *New Frame*, v. 5, 2019.

SABARIEGO, J., DO AMARAL, A. J., & SALLES, E. B. C. *Algoritmos*. São Paulo: Tirant Lo Blanch Brasil, 2020.

---

### CIERRE

### 5 DE SEPTIEMBRE (SINCRÓNICA)

Equipo Docente

## **METODOLOGÍA**

---

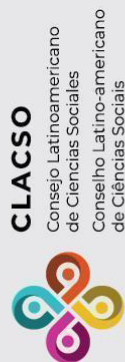
Cada clase irá acompañada de bibliografía fundamental y complementaria, a partir de las cuales se propondrán instancias de discusión, reflexión y construcciones individuales, grupales y colectivas en espacios de foros y otros recursos y herramientas que se dispondrán en el aula virtual. Todas las actividades serán acompañadas por el equipo de tutores.

## **EVALUACIÓN**

---

Para aprobar, los/as estudiantes deberán participar de las clases y foros; realizar los trabajos y ejercicios requeridos en los términos establecidos por el equipo docente, y presentar un trabajo final individual integrador.

El trabajo final se trata de un documento donde se reflexione sobre un concepto, una experiencia o un tema tratado en los módulos de enseñanza. Se espera que el artículo desarrolle una posición personal fundamentada sobre las temáticas abordadas en el marco del Diploma. Dicho trabajo deberá tener una extensión mínima de 10 carillas y una máxima de 15. Se publicarán las pautas específicas el día 9 de septiembre.



## DIPLOMA SUPERIOR EN TECNOLOGÍA, SUBJETIVIDAD Y POLÍTICA.

Certificamos que

**Gonzalo Karageuzián** | CI 45808732

aprobó el **Diploma Superior en Tecnología, Subjetividad y Política** dictado a través de la plataforma virtual de CLACSO cubriendo un régimen de 128 horas/cátedra de trabajo. La calificación final obtenida fue de **10 (Diez)** puntos (escala de 1 a 10).

El presente diploma se expide en la Ciudad de Buenos Aires a los 6 días del mes de Diciembre de 2023.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'K. Batthyány', is written over a solid red horizontal line.

**Karina Batthyány**  
Directora Ejecutiva de CLACSO

**Fernanda Glória Bruno**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2024 **Fernanda Glória Bruno**  
Curriculum Vitae

---

**Identificação**

**Nome** Fernanda Glória Bruno  
**Filiação** Marcos Bruno e Margarida Helena Glória Bruno  
**Nascimento** 10/11/1969 - Campos dos Goytacazes/RJ - Brasil  
**Nome em citações bibliográficas** BRUNO, F.;BRUNO, FERNANDA;BRUNO, FERNANDA GLÓRIA

---

**Formação acadêmica/titulação**

**1997 - 2001** Doutorado em Comunicação.  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil  
Título: Fronteiras do humano: a questão da técnica na sociedade comunicacional contemporânea, Ano de obtenção: 2001  
Orientador: Márcio Tavares d'Amaral

**2000 - 2000** Doutorado em Doutorado Sanduiche.  
Université Paris Descartes, Paris V, Paris, França  
Título: Membranas artificiais: novas tecnologias, mediação e fronteiras do humano, Ano de obtenção: 2000  
Orientador: Michel Maffesoli  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.

Palavras-chave: Tecnologia, Meios de Comunicação, Cognição.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação

Grande área: Ciências Humanas / Área: Sociologia

Grande área: Ciências Humanas / Área: Psicologia / Subárea: Psicologia Cognitiva

**1994 - 1996** Mestrado em Comunicação.  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil  
Título: Do Sexual ao Virtual, Ano de obtenção: 1996  
Orientador: Márcio Tavares d'Amaral  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.

Palavras-chave: Tecnologia, Saúde, Sexualidade.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação

Grande área: Ciências Humanas / Área: Psicologia

**1987 - 1992** Graduação em Psicologia.  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil

---

**Pós-doutorado**

**2010** Pós-Doutorado .  
Institut d'Études Politiques de Paris, SciencesPo, Paris, França  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior  
Grande área: Ciências Humanas / Área: Sociologia  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação

---

**Atuação profissional**

**Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação - COMPÓS**  
**2014 - 2015** Vínculo: Coordenador de GT , Enquadramento funcional: Coordenador do GT Comunicação e Ciberultura , Carga horária: 4, Regime: Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em ComunicaçãoParcial

**King's College London - KCL**

**2019 - 2020** Vínculo: Pesquisador Visitante , Enquadramento funcional: Pesquisador Visitante , Carga horária: 40, Regime: King's College LondonIntegral  
Outras informações:  
APOIO CAPES PRINT.

**Queen's University at Kingston - QUEENS**

**2019 - Atual** Vínculo: Pesquisadora Colaboradora , Enquadramento funcional: Pesquisadora Colaboradora, Regime: Queen's University at KingstonParcial  
Outras informações:  
Research Fellow

**Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ**

**1997 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Titular , Carga horária: 40, Regime: Universidade Federal do Rio de JaneiroDedicação exclusiva  
Outras informações:  
A professora Fernanda Bruno atua no Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura da UFRJ como membro do CORPO PERMANENTE. Coordenou, neste Programa, a Linha de Pesquisa Tecnologias da Comunicação e Estéticas de 2006 a 2009.

**1996 - 1996** Vínculo: Tutoria , Enquadramento funcional: Tutorando , Carga horária: 10, Regime: Universidade Federal do Rio de JaneiroParcial  
Outras informações:  
O Programa de Tutoria da UFRJ visava promover a experiência docente dos alunos da Pós-Graduação, bem como a integração entre esta e a Graduação.

**1994 - 1995** Vínculo: Outro , Enquadramento funcional: Mestrando , Carga horária: 8, Regime: Universidade Federal do Rio de JaneiroParcial  
Outras informações:  
Durante o curso de Mestrado, colaborei na Graduação da Escola de Comunicação da UFRJ, ministrando diversas disciplinas, sem remuneração e vínculo empregatício.

**Atividades**

- 08/2004 - Atual** Pós-graduação, Comunicação  
*Disciplinas ministradas:*  
*Seminário Avançado 1 , COMUNICAÇÃO E PROBLEMAS DA TÉCNICA*
- 08/2004 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Comunicação, Programa de Pós Graduação Em Comunicação e Cultura  
*Linhas de pesquisa:*  
*Tecnologias da Comunicação e Estéticas*
- 03/2004 - 07/2004** Graduação, Psicologia  
*Disciplinas ministradas:*  
*Psicologia do Pensamento , Prática de Pesquisa em Pensamento , Psicologia da Percepção , Prática de Pesquisa em Percepção*
- 01/2003 - 12/2004** Estágio, Instituto de Psicologia, Departamento de Psicologia Geral e Experimental  
*Estágio:*  
*Estágio em Pesquisa - "Cognição e Tecnologia"*
- 08/2002 - 12/2002** Pós-graduação, Psicossociologia de Comunid.E Ecologia Social  
*Disciplinas ministradas:*

*Identidade Cultural na Contemporaneidade*

**08/2002 - 12/2002**

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Psicologia

*Especificação:  
Membro de comissão temporária*

**06/2002 - 07/2002**

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Psicologia, Departamento de Psicologia Geral e Experimental

*Especificação:  
Membro de comissão temporária*

**06/2002 - 06/2006**

Pesquisa e Desenvolvimento, Instituto de Psicologia, Mestrado e Doutorado Em Psicossociologia de Comunidades e Ecologia Social

*Linhas de pesquisa:  
Ética, saberes, subjetividade e desenvolvimento/Programa EICOS/IP/UFRJ*

**03/2001 - 01/2003**

Graduação, Psicologia

*Disciplinas ministradas:  
Psicologia da Percepção*

**02/2001 - 07/2001**

Graduação, Psicologia

*Disciplinas ministradas:  
Psicologia Geral - Enfermagem*

**10/2000 - 02/2001**

Graduação, Psicologia

*Disciplinas ministradas:  
Psicanálise*

**03/1999 - 12/1999**

Graduação, Psicologia

*Disciplinas ministradas:  
Psicologia da Aprendizagem , Prática de Pesquisa em Aprendizagem*

**03/1999 - 07/1999**

Graduação, Psicologia

*Disciplinas ministradas:  
Psicologia 1CB - Educação Física*

**11/1998 - 12/1998**

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Psicologia

*Especificação:  
Membro de comissão temporária*

**08/1998 - 12/1998**

Graduação, Psicologia

*Disciplinas ministradas:  
Psicologia 1 CB - Comunicação*

**03/1998 - 03/1998**

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Psicologia

*Especificação:  
Membro de comissão temporária*

**10/1997 - 08/1998**

Graduação, Psicologia

*Disciplinas ministradas:  
Psicologia 1 CB - História*

**10/1997 - 08/1999**

Graduação, Psicologia



*Disciplinas ministradas:*  
*Psicologia da Aprendizagem , Prática de Pesquisa em Aprendizagem*

**03/1997 - 12/2001** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Comunicação, Laboratório de História dos Sistemas de Pensamento Programa Idea

*Linhas de pesquisa:*  
*História dos Sistemas de Pensamento*

**03/1996 - 12/1996** Graduação, Comunicação

*Disciplinas ministradas:*  
*Psicologia da Comunicação*

**03/1995 - 12/1995** Graduação, Comunicação

*Disciplinas ministradas:*  
*Psicologia 1 CB - Comunicação*

**08/1994 - 12/1994** Graduação, Comunicação

*Disciplinas ministradas:*  
*Psicologia da Comunicação*

**03/1994 - 07/1994** Graduação, Comunicação

*Disciplinas ministradas:*  
*Epistemologia da Comunicação*

**Institut d'Études Politiques de Paris - SciencesPo**

**2010 - 2011** Vínculo: Pesquisador Visitante , Enquadramento funcional: Pesquisador Visitante, Regime: Institut d'Études Politiques de ParisParcial

---

### Linhas de pesquisa

1. Ética, saberes, subjetividade e desenvolvimento/Programa EICOS/IP/UFRJ
2. História dos Sistemas de Pensamento
3. Tecnologias da Comunicação e Estéticas

---

### Membro de corpo editorial

**2012 - Atual** Contracampo (UFF)  
**2010 - Atual** Ciberlegenda (UFF. Online)  
**2007 - Atual** Sessões do Imaginário

### Produção

---

**Produção bibliográfica****Artigos completos publicados em periódicos**

1. Firmino, Rodrigo; **BRUNO, FERNANDA**. Construindo uma agenda latino-americana de estudos sobre vigilância, tecnologia e sociedade. *Politics (Impresso)*. v.35, p.1 - 7, 2023.
2. **BRUNO, FERNANDA**; PEREIRA, PAULA CARDOSO; FALTAY, PAULO. Inteligência artificial e saúde: ressituar o problema. *RECIIS - Revista Eletrônica de Comunicação, Informação & Inovação em Saúde*. v.17, p.235 - 242, 2023.
3. FIRMINO, RODRIGO JOSE; **BRUNO, FERNANDA GLÓRIA**. Building a Latin American Agenda for Studies on Surveillance, Technology, and Society. *SURVEILLANCE & SOCIETY (ONLINE)*. v.20, p.357 - 363, 2022.
4. **BRUNO, FERNANDA**; RODRÍGUEZ, PABLO MANOLO. The Dividual: Digital Practices and Biotechnologies. *THEORY CULTURE & SOCIETY*. v.15, p.026327642110293 - 24, 2021.
5. **BRUNO, FERNANDA**; Cardoso, Paula; Bentes, A. C.; Faltay, P.; Antoun, Mariana; Pio, Débora; STRECKER, H.; ROCHA, N.. "Tudo por conta própria": autonomia individual e mediação técnica em aplicativos de autocuidado psicológico. *RECIIS - Revista Eletrônica de Comunicação, Informação & Inovação em Saúde*. v.15, p.33 - 54, 2021.
6. **BRUNO, F.**; Bentes, A. C.; Faltay, P.. Economia psíquica dos algoritmos e laboratório de plataforma: mercado, ciência e modulação do comportamento. *REVISTA FAMECOS (ONLINE)*. v.26, p.33095 - 19357, 2019.
7. Rafael Evangelista; **BRUNO, F.** WhatsApp and political instability in Brazil: targeted messages and political radicalization. *Internet Policy Review*. v.8, p.1 - 23, 2019.
8. **BRUNO, FERNANDA**; LISSOVSKY, MAURÍCIO; FERRAZ VIDAL JUNIOR, ICARO. Abstraction, expropriation, anticipation. *R@seaux*. v.211, p.105 - 135, 2018.
9. **BRUNO, F.** Atlas #ProtestorBR : Politique, Image et Réminiscence. *MediaLab.UFRJ - Dir. Fernanda Bruno. Rue Descartes*. v.92, p.120, 2017.
10. **BRUNO, F.** Objetos técnicos sem pudor: gambiarra e tecnicidade. *REVISTA ECO-PÓS (ONLINE)*. v.20, p.136 - 149, 2017.
11. **BRUNO, F.** Rastrear, classificar, performar. *Ciência e Cultura*. v.68, p.34 - 39, 2016.
12. KANASHIRO, M. M.; BRUNO, F.; EVANGELISTA, R.; FIRMINO, R. J.. Maquinaria da privacidade. *RUA (UNICAMP)*. v.19, p.23 - 41, 2015.
13. **BRUNO, F.** Olhos no céu, políticas da terra. *Revista Eco-Pós (Online)*. v.18, p.2 - 4, 2015.
14. BRUNO, F.; BEZERRA, J.; MILANI, W.. Tecnopolíticas e Vigilância - Editorial. *Revista Eco-Pós (Online)*. v.18, p.1 - 7, 2015.
15. BRUNO, F.; CARDOSO, B.. (Contre)surveillance distribuée dans les « Journées de Juin » au Brésil. *Hermès (Paris. 1988)*. v.1, p.161 - 184, 2014.
16. FIRMINO, R. J.; KANASHIRO, M. M.; EVANGELISTA, R.; BRUNO, F.; NASCIMENTO, Liliane da Costa. Fear, Security, and the Spread of CCTV in Brazilian Cities: Legislation, Debate, and the Market. *The Journal of Urban Technology*. v.20, p.1 - 26, 2013.
17. Firmino, Rodrigo; Kanashiro, Marta; BRUNO, F.; Rafael Evangelista; Liliane da Costa Nascimento. Fear, Security, and the Spread of CCTV in Brazilian Cities: Legislation, Debate, and the Market. *Journal of Urban Technology*. v.20, p.1 - 26, 2013.
18. Kanashiro, Marta; BRUNO, F.; Rafael Evangelista; Firmino, Rodrigo. Maquinaria da Privacidade. *Rua (UNICAMP)*. v.2, p.online, 2013.

19. **BRUNO, F.** CONTRA-MANUAL PARA CÂMERAS INTELIGENTES: VIGILÂNCIA, TECNOLOGIA E PERCEPÇÃO. Galáxia (São Paulo. Online). v.12, p.47 - 63, 2012.
20. **BRUNO, F.** Rastros digitais sob a perspectiva da teoria ator-rede. Revista FAMECOS (Online). v.19, p.681, 2012.
21. **BRUNO, F.; NASCIMENTO, L. C.; FIRMINO, R. J.; KANASHIRO, M. M.; EVANGELISTA, R.** Rastros humanos en Internet: privacidad y seguimiento online en sitios web populares del Brasil. Novática. v.XXXVIII, p.27 - 33, 2012.
22. **BRUNO, F.; Liliane da Costa Nascimento; Firmino, Rodrigo; Kanashiro, Marta; Rafael Evangelista.** Rastros humanos en Internet: privacidad y seguimiento online en sitios web populares del Brasil. Novática. v.217, p.27 - 33, 2012.
23. **BRUNO, F.; LEBLANC, P. B.; Szafir, Milena.** Surveillance Aesthetics in Latin America: Work in progress. Surveillance & Society (Online). v.10, p.83 - 89, 2012.
24. **Firmino, Rodrigo; BRUNO, F.; BOTELLO, N. A.** Understanding the Sociotechnical Networks of Surveillance Practices in Latin America - Editorial Special Issue Surveillance in Latin America. Surveillance & Society (Online). v.10, p.1 - 4, 2012.
25. **BRUNO, F.** Distributed Surveillance: Video, Monitoring and Mobility in Brazil. Wi Journal of mobile media. v.Summer, p.1 - 10, 2009.
26. **BRUNO, F.** Mapas de crime: vigilância distribuída e participação na cibercultura. E-Compós (Brasília). v.12, p.1 - 16, 2009.
27. **BRUNO, F.** Controle, Flagrante e Prazer: regimes escópicos e atencionais da vigilância nas cidades. Revista FAMECOS. v.37, p.45 - 53, 2008.
28. **BRUNO, F.** Monitoramento, classificação e controle nos dispositivos de vigilância digital. Revista FAMECOS. v.36, p.1 - 7, 2008.
29. **BRUNO, F.; MARTINS, Karla Patrícia Holanda.** Profetas da natureza: ver e dizer no sertão. InTexto. v.18, p.1 - 10, 2008.
30. **BRUNO, F.** Tecnologias de informação e subjetividade contemporânea. ComCiência. v.96, p.1 - 6, 2008.
31. **BRUNO, F.** Corpo, sujeito e visibilidade: implicações das biotecnologias sobre a tópica da interioridade. Interações (Universidade São Marcos). v.22, 2006.
32. **PIMENTEL, Cesar Pessoa; BRUNO, F.** Da produção de sentido ao gerenciamento de informações: uma análise das implicações das neurociências e biotecnologias sobre a subjetividade. Ciências & Cognição (UFRJ). v.8, p.88 - 96, 2006.
33. **BRUNO, F.** Dispositivos de vigilância no ciberespaço: duplos digitais e identidades simuladas. Revista Fronteira (UNISINOS). v.VIII, p.152 - 159, 2006.
34. **BRUNO, F.** O biopoder nos meios de comunicação: o anúncio de corpos virtuais. Comunicação, Mídia e Consumo (São Paulo). v.3, p.63 - 79, 2006.
35. **BRUNO, F.; LEITÃO, Antônio Nogueira; LOBO, Artur; BOGHOSSIAN, Bruno de Freitas; ALBUQUERQUE, Luciana Santos Gilhon; GUIMARÃES, Natalia de Toni; BIANCOVILLI, Priscila.** O oráculo de Mountain View: o Google e sua cartografia do ciberespaço. E-Compós (Brasília). v.6, p.1 - 21, 2006.
36. **ALBUQUERQUE, L. S. G.; BRUNO, F.; LEITAO, A. N.; LOBO, A.; BOGHOSSIAN, B. F.; GUIMARAES, N. T.; BIANCOVILLI, P.** O oráculo de Mountain View: o Google e sua cartografia do ciberespaço.. E-COMPÓS (BRASÍLIA). v.6, p.1 - 21, 2006.
37. **BRUNO, F.; PIMENTEL, Cesar Pessoa.** A vida no banco de dados: a visibilidade do corpo informacional a previsão de individualidades. Contracampo (UFF). v.12, p.127 - 139, 2005.
38. **BRUNO, F.** Quem está olhando? Variações do público e do privado em weblogs, fotologs e reality

shows.. Contemporânea (Salvador). v.3, p.53 - 70, 2005.

39. **BRUNO, F.** A obscenidade do cotidiano e a cena comunicacional contemporânea. Revista FAMECOS. v.25, p.22 - 28, 2004.

40. **BRUNO, F.**; **MARTINS, Francisco Menezes.** Diálogos sobre interfaces e visibilidade. Sessões do Imaginário. v.11, p.10 - 12, 2004.

41. **BRUNO, F.** Entre Aparecer e Ser: tecnologia, espetáculo e subjetividade contemporânea. InTexto. v.11, p.1 - 10, 2004.

42. **BRUNO, F.** Máquinas de ver, modos de ser: visibilidade e subjetividade nas novas tecnologias de informação e de comunicação.. Revista FAMECOS. v.24, p.110 - 124, 2004.

43. **BRUNO, F.** A rede e o problema da mediação: uma nota sobre o ciberespaço. Série Documenta (UFRJ). v.VIII, p.185 - 212, 2003.

44. **BRUNO, F.** Apresentação do Volume VII, n. 12-13 da Série Documenta - Redes. Série Documenta (UFRJ). v.VIII, p.7 - 11, 2003.

45. **VAZ, Paulo**; **BRUNO, F.** Types of self surveillance:from abnormality to individuals 'at risk'. Surveillance & Society (Online). v.1, p.10 - 20, 2003.

46. **BRUNO, F.**; **VAZ, Paulo.** Agentes.com: cognição, delegação, distribuição. Contracampo (UFF). v.7, p.23 - 38, 2002.

47. **BRUNO, F.** L'interactivité: redistribution de l'intelligence et de la technologie. 404notfound (UFBA). v.2 / 1, p.1 - 8, 2002.

48. **VAZ, Paulo**; **BRUNO, F.** Quando o mundo não é para lentos e descuidados. Lumina. v.4, p.68 - 80, 2001.

49. **BRUNO, F.** Membranes Artificielles: mutations du corps dans la culture technologique contemporaine. Psychotropes. v.69, p.97 - 100, 2000.

50. **BRUNO, F.** Três linhas de hibridação entre corpo e tecnologia. Contracampo (UFF). v.4, p.75 - 90, 2000.

51. **VAZ, Paulo**; **BRUNO, F.** Do desmascaramento ao descrédito. Lumina. v.2, p.59 - 73, 1999.

52. **BRUNO, F.** Dietética: a saúde na mídia. Eco Publicação da Pós Graduação Em Comunicação e Cultura Eco Ufrj. v.1, p.69 - 82, 1994.

#### **Livros publicados**

1. **BRUNO, F.** Máquinas de ver, modos de ser: vigilância, tecnologia, subjetividade., ed.1. Porto Alegre: Sulina, 2013, v.1., p.450.

2. **BRUNO, F.** Do Sexual ao VirtualSão Paulo: Unimarco, 1997, p.158.

#### **Capítulos de livros publicados**

1. **BRUNO, F.**; **Faltay, P.**; **Cardoso, Paula.** Automatização e Desemprego: o uso de Inteligência Artificial no Sistema Nacional de Emprego In: PLATAFORMIZAÇÃO, INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E SOBERANIA DE DADOS: TECNOLOGIA NO BRASIL 2020-2030, ed.1. São Paulo: Ação Educativa, 2023, v.1, p. 167 - 189.

2. **BRUNO, F.** Inteligência artificial, democracia e regulação In: Automatização e Desemprego: o uso de Inteligência Artificial no Sistema Nacional de Emprego, ed.1. São Paulo: Ação Educativa, 2023, v.1, p. 102 - 102.

3. **BRUNO, F.** Racionalidade algorítmica e subjetividade maquínica In: Simbioses do Humano &

Tecnologias: Impasses, Dilemas e Desafios, ed.1. São Paulo: EDUSP, 2022, v.1, p. 51 - 62.

4. **BRUNO, F.** Racionalidade Algorítmica e Laboratório de Plataforma In: Os laboratórios do trabalho digital: entrevistas, ed.1. SÃO PAULO: Boitempo, 2021, v.1, p. 155 - 165.

5. **BRUNO, FERNANDA.** Arquiteturas Algorítmicas e Negacionismo: a pandemia, o comum, o futuro In: No Tremor do Mundo: ensaios e entrevistas à luz da pandemia, ed.1. Rio de Janeiro: Cobogó, 2020, v.1, p. 241 - 254.

6. **BRUNO, FERNANDA.** Técnicas e estéticas da vigilância: conversa a partir de imagens da prisão, de Harun Farocki In: Vigilância em foco: cinema, cultura e pensamento v. 3, ed.1. Rio de Janeiro: Garamond, 2020, v.1, p. 95 - 114.

7. **BRUNO, F.**; ROQUE, Tatiana. A Ponta de um Iceberg de Desconfiança In: Pós-Verdade e Fake News – Reflexões Sobre a Guerra de Narrativas, ed.1. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019, v.1, p. 6 - 12.

8. PIMENTEL, Cesar Pessoa; **BRUNO, F.** A vida no banco de dados: a visibilidade do corpo informacional e a previsão de individualidades In: Existência numérica, ed.1. Rio de Janeiro: Rio Books; Oi Futuro, 2019, v.1, p. 53 - 74.

9. Vidal. Ícaro; **BRUNO, F.** Signo, Medialidade e Sobrevivência: do gesto perdido ao gesto prometido In: Escritos sobre Comunicação e Experiência Estética: sedimentos, regimes, modalidades, ed.1. Belo Horizonte: PPGCOM - UFMG, 2019, v.1, p. 209 - 233.

10. **BRUNO, F.** Visões maquiavélicas da cidade maravilhosa: do Centro de Operações do Rio à Vila Autódromo In: Tecnopolíticas da vigilância: perspectivas da margem, ed.1. São Paulo: Boitempo Editorial - Coleção Estado de Sítio, 2018, v.1, p. 239 - 256.

11. **BRUNO, F.** Pelos bigodes de Nietzsche! In: Ao Marcio, nos seus 70 anos., ed.1. Rio de Janeiro: Autografia, 2017, v.1, p. 104 - 107.

12. **BRUNO, F.** Cidade, Algoritmo, Visão In: Tecnopolíticas do comum: artes, urbanismo e democracia, ed.1. Belo Horizonte: Fluxos, 2016, v.1, p. 116 - 122.

13. **BRUNO, F.** Futuro no singular ou no plural? A Vila Autódromo vista por um drone. In: Rio 2016, ed.1. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2016, v.1, p. 25 - 32.

14. **BRUNO, F.** Mediations, interfaces, membranes / Mediações, interfaces, membranas In: Come cross the limit/Venha passar do limite, ed.1. São Paulo: SESI SP, 2016, v.1, p. 20 - 38.

15. **BRUNO, F.** UBIQUIDADE, ESPAÇOS URBANOS E TECNOLOGIAS MÓVEIS In: III Encontro de Ubiquidade Tecnológica: o que é Ubiquidade, afinal?, ed.1. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2016, v.1, p. 26 - 32.

16. **BRUNO, F.** Visão mediada por algoritmo: cidade, máquina, tempo In: A vida secreta dos objetos, ed.1. Rio de Janeiro: Azogue, 2016, v.1, p. 67 - 80.

17. **BRUNO, F.** Grilles de nos traces sur Internet In: Derrière les grilles: sortons du tout-évaluation, ed.1. Paris: Mille Et Une Nuits, 2014, v.1, p. 91 - 110.

18. **BRUNO, F.** Rastros digitais, atores, redes In: Comunicação, Divulgação e Percepção de Ciência e Tecnologia (C&T), ed.1. Petrópolis: DP et Alii, 2014, v.1, p. 93 - 110.

19. **BRUNO, F.** Imagem, tecnologia e acontecimento: conexões a partir da obra de Harun Farocki In: Conexões: Deleuze e Arte e Ciência e Acontecimento e..., ed.1. Petrópolis: De Petrus et Alii Editora, 2012, v.1, p. 85 - 102.

20. **BRUNO, F.** Surveillance and Participation on the Web 2.0 In: Routledge Handbook of Surveillance Studies, ed.1. Londres: Routledge, 2012, v.1, p. 343 - 351.

21. **BRUNO, F.** A Brief Cartography of Smart cameras: Proactive surveillance and control In: ICTs for Mobile and Ubiquitous Urban Infrastructures: Surveillance, Locative Media and Global Networks, ed.1. Hershey, Pennsylvania: IGI Global, 2010, v.1, p. 30 - 45.

22. **BRUNO, F.** Circuitos da vigilância: controle, libido e estética In: Entre o sensível e o comunicacional, ed.1. Belo Horizonte: Autêntica, 2010, v.1, p. 253 - 275.
23. **BRUNO, F.** Controle, flagrante e prazer: regimes escópicos e atencionais da vigilância nas cidades In: A cibercultura em transformação: poder, liberdade e sociabilidade em tempos de compartilhamento, nomadismo e mutação de direitos São Paulo: ABCiber; Instituto Itaú Cultural, 2010, p. 1 - 12.
24. LINS, Consuelo; **BRUNO, F.** PRÁTICAS ARTÍSTICAS E ESTÉTICAS DA VIGILÂNCIA In: Vigilância e Visibilidade: espaço, tecnologia e identificação, ed.1. Porto Alegre: Sulina, 2010, v.1, p. 43 - 53.
25. **BRUNO, F.** Vídeo-vigilância e mobilidade no Brasil In: Comunicação e Mobilidade: aspectos socioculturais das tecnologias móveis de comunicação no Brasil, ed.1. Salvador: Edufba, 2009, v.1, p. 137 - 152.
26. BRUNO, F.; PEDRO, Rosa Maria Leite Ribeiro. Entre aparecer e ser: tecnologia, espetáculo e subjetividade contemporânea In: Comunicação: novo objeto, novas teorias?, ed.1. Teresina: EDUFPI, 2008, p. 67 - 93.
27. **BRUNO, F.** Mídia e produções de subjetividade: questões de cultura In: Mídia e Psicologia: produção de subjetividade e coletividade, ed.1. Brasília: Conselho Federal de Psicologia, 2008, v.1, p. 99 - 107.
28. **BRUNO, F.** Monitoramento, classificação e controle nos dispositivos de vigilância digital In: Web 2.0: Participação e vigilância na era da comunicação distribuída, ed.1. Rio de Janeiro: Mauad, 2008, v.1, p. 167 - 182.
29. **BRUNO, F.** Taxonomias oraculares: vigilância e futuro nas tecnologias informacionais In: As idéias no lugar: tecnologia, mística e alteridade na cultura contemporânea, ed.1. Rio de Janeiro: E-Papers, 2008, v.1, p. 109 - 125.
30. ACCIOLY, Maria Inês; **BRUNO, F.** Second life: vida e subjetividade em modo digital In: Novos Rumos da Cultura da Mídia, ed.1. Rio de Janeiro: Mauad, 2007, v.1, p. 291 - 309.
31. BRUNO, F.; FATORELLI, Antonio. Introdução In: Limiares da Imagem: tecnologia e estética na cultura contemporânea, ed.1. Rio de Janeiro: MAUAD, 2006, v.1, p. 7 - 17.
32. FATORELLI, Antonio; **BRUNO, F.** Quem está olhando? Variações do público e do privado em weblogs, fotologs e reality shows In: Limiares da imagem: tecnologia e estética na cultura contemporânea, ed.1. Rio de Janeiro: Mauad, 2006, v.1, p. 139 - 154.
33. **BRUNO, F.** Tecnologias cognitivas e espaços do pensamento In: Livro da XI Compós 2002: Estudos de Comunicação, ed.1. Sulina: Porto Alegre, 2003, v.1, p. 193 - 217.
34. **BRUNO, F.** Mediação e Interface: incursões tecnológicas nas fronteiras do corpo In: Comunicação na Cibercultura São Leopoldo: Unisinos, 2001, p. 191 - 215.
35. **BRUNO, F.** Fronteiras do Humano: primeiras considerações sobre a relação entre o pensamento e a tecnologia nas ciências cognitivas contemporâneas In: Ciências cognitivas em semiótica e em comunicação São Leopoldo: Unisinos, 1999, p. 109 - 131.
36. **BRUNO, F.** Membranas e Interfaces In: Que corpo é esse? Novas perspectivas Rio de Janeiro: Mauad, 1999, p. 98 - 111.
37. **BRUNO, F.** Tecnologia e experiência: sujeito e tempo segundo os riscos e as promessas da técnica In: Comunicação e sociabilidade nas culturas contemporâneas, ed.01. Petropolis - RJ: Vozes/Compos, 1999, p. 73 - 90.
38. **BRUNO, F.** A Doença e o Tempo: entre a necessidade e a liberdade In: Mídia e Cultura Rio de Janeiro: Diadorim/Compós, 1997, p. 299 - 305.
39. **BRUNO, F.** A Enunciação de si na Modernidade In: O indivíduo e as mídias Rio de Janeiro: Diadorim/COMPÓS, 1996, p. 308 - 313.

### Livros organizados

1. BRUNO, F.; CARDOSO, B.; Kanashiro, Marta; ALBUQUERQUE, Luciana Santos Gilhon. *Tecnopolíticas da vigilância: perspectivas da margem*, ed.1. São Paulo: Boitempo Editorial - Coleção Estado de Sítio, 2018, v.1., p.422.
2. BRUNO, F.; Kanashiro, Marta; Firmino, Rodrigo. *Vigilância e Visibilidade: espaço, tecnologia e identificação*, ed.1. Porto Alegre: Sulina, 2010, v.1., p.296.
3. Ana Sílvia Medola; ARAUJO, Denize Correa; **BRUNO, F.** *Imagem, visibilidade e cultura midiática*, ed.1. Porto Alegre: Sulina, 2007, v.1., p.293.
4. FATORELLI, Antonio; **BRUNO, F.** *Limiares da Imagem: tecnologia e estética na cultura contemporânea*, ed.1. Rio de Janeiro: MAUAD, 2006, v.1., p.215.

### Orientações e Supervisões

#### Orientações e supervisões

##### Orientações e supervisões concluídas

##### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Ana Berardi. **“Inteligência” à Venda: a trajetória do projeto Porto Maravilha**. 2017. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
2. Thaís Inacio Rezende Silva. **(Não) humanos a partir de Imagens do Mundo, Inscrições da Guerra, de Harun Farocki**. 2017. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
3. VICTOR FREITAS VICENTE. **Polisdigitocracia: interfaces para participação cidadã no Governo do Rio de Janeiro**. 2017. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
4. Anna Carolina Franco Bentes. **Quase um tique: economia da atenção, vigilância e espetáculo a partir do Instagram**. 2017. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
5. Adriano Belisário Feitosa da Costa. **Alteridades tecnológicas: tecnomagia e tecnoxamanismo**. 2016. Dissertação (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
6. Wilson Roberto Milani Bernardes. **IMAGENS DE CONTRA-VIGILÂNCIA DISTRIBUÍDA EM SITUAÇÕES DE REVOLTA POPULAR: um estudo comparativo entre os casos Bruno Teles e Santiago Andrade**. 2016. Dissertação (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
7. Dylan Pereira Campos Araujo. **Cartografia de Controvérsias e Marco Civil: os sentidos atribuídos aos rastros digitais**. 2015. Dissertação (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
8. Paula Cardoso Pereira. **“Sobrevuelos: la visualidad y la percepción del espacio en los dispositivos de visualización aérea”**. 2015. Dissertação (Maestría en Diseño Comunicacional) - Universidad de Buenos Aires
9. Jane Cleide de Sousa Maciel. **Exposições para a fotografia comum: imagem, tecnologia e estética no Flickr**. 2012. Dissertação (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

10. Icaro Ferraz Vidal Junior. **Atenção, transdução, indeterminação: Sobre estética e política à luz das imagens heterocrônicas e das narrativas transmídia.** 2011. Dissertação (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
11. Maria Martha Bruno de Arruda. **Conexão, informação e bem-estar: imaginários de sucesso na propaganda de smartphones no Brasil.** 2011. Dissertação (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
12. Paola Barreto Leblanc. **Composição para Circuito de vídeo-vigilância: do circuito fechado de televisão às redes abertas do cinema ao vivo.** 2009. Dissertação (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
13. Liliâne da Costa Nascimento. **Participação e vigilância nos sites de rede social: um estudo do facebook.com.** 2009. Dissertação (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
14. Camila Braga Medina. **ANAS E MIAS. Subjetividade, corpo e cuidado nos blogs pró-ana e pró-mia.** 2008. Dissertação (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
15. Leonardo Teixeira de Mello Ferreira. **Comunicação e poder nas tecnologias de vigilância.** 2007. Dissertação (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
16. Luciana Santos Gilhon Albuquerque. **Mídia e transformação da intimidade na atualidade: as implicações subjetivas da exposição da vida íntima nos reality shows.** 2005. Dissertação (Psicossociologia de Comunid.E Ecologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
17. Lia Cecília Bentolila. **Moldagens dos corpos e produção de subjetividade.** 2005. Dissertação (Psicossociologia de Comunid.E Ecologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

#### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Anna Carolina Franco Bentes. **Da Madison Avenue ao Vale do Silício: ciências comportamentais do engajamento, tecnologias de influência e economia da atenção.** 2022. Tese (Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
2. Paulo Faltay. **Máquinas paranoides e o sujeito influenciável: conspiração, conhecimento e subjetividade em redes algorítmicas.** 2020. Tese (Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ
3. Icaro Ferraz Vidal Junior. **Câmeras inteligentes: técnica, estética e política.** 2017. Tese (COMUNICAÇÃO E CULTURA) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
4. Jane Cleide de Souza Maciel. **Imago Mundi e a Fotografia em Rede: tramas tecnopolíticas do Atlas #ProtestosBR.** 2017. Tese (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
5. Liliâne da Costa Nascimento. **O auto-conhecimento através dos números: as práticas de auto-monitoramento dos quantified selves.** 2014. Tese (COMUNICAÇÃO E CULTURA) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
6. Cecília Maria da Costa Leite. **Reality shows de intervenção corporal: mídia, corpo e tecnologia na atualidade.** 2010. Tese (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
7. Marcos André Franco Martins. **Imagem polida, imagem poluída: artifício e evidência na linguagem visual contemporânea.** 2009. Tese (COMUNICAÇÃO E CULTURA) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
8. Maria Inês de Araujo Jorge Accioly. **Isto é simulação: o efeito de real como estratégia de**



**comunicação.** 2009. Tese (COMUNICAÇÃO E CULTURA) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

9. Cesar Pessoa Pimentel. **A doença na molécula: olhar e cuidado com o corpo na sociedade contemporânea.** 2008. Tese (Psicossociologia de Comunid.E Ecologia Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

10. Hugo de Souza Melo. **Comunicação mediada por computador e privacidade.** 2006. Tese (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

#### **Teses de doutorado: co-orientador**

1. José Luis Pajares Sanchez-Mayoral. **Mídias locativas, arte e acessibilidade.** 2012. Tese (Doctorado en Humanidades) - Universidad Carlos III de Madrid. Inst. financiadora: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

#### **Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1. Anna Carolina Franco Bentes. **Percepções maquínicas e estéticas da vigilância.** 2014. Curso (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

2. Julia Pechman. **A ética da ótica: a vigília do olhar como alcerce da ordem social.** 2009. Curso (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

3. Leonardo Villa-Forte. **Narrativas do eu no cinema documentário conteporâneo.** 2009. Curso (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

4. Artur Lobo. **Norma e controle na reforma psiquiátrica.** 2008. Curso (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

5. Alessandra Sarkis de Melo. **A desinstitucionalização e sua repercussão no sistema familiar: o Projeto Brincar como proposta.** 2002. Curso (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

6. Luciana Santos Gilhon Albuquerque. **O confronto com o estranho e sua relação com a produção de subjetividade.** 2002. Curso (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

7. Luciana Valansi. **A sexualidade infantil na sociedade contemporânea.** 2001. Curso (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

8. Erica dos Santos Diniz. **Centro de Atenção Psicossocial Ernesto Nazareth: uma nova forma de lidar com o discurso na psicose.** 2000. Curso (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

9. Cesar Pessoa Pimentel. **As implicações das ciências cognitivas sobre os conceitos de mente e sujeito.** 1999. Curso (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

10. Marcelo Nóbrega Andrade Pereira. **Em Fila: indivíduo, espaço e corpo na cultura contemporânea.** 1999. Curso (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

11. Claudia Aparecida Amorim Tallemberg. **Fragmentos de um discurso anguloso: os novos dispositivos de atenção psiquiátrica.** 1999. Curso (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

12. Eduardo de Andrade Gomes. **Teias: sobre a vaporização das redes e suas alternativas.** 1999. Curso (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

13. Luanda Lima da Silva. **O imaginário apolítico da psicologia clínica consumida no Brasil.** 1998. Curso (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

#### **Iniciação científica**

1. Larissa Ribeiro de Carvalho. **ECONOMIA PSÍQUICA DOS ALGORITMOS: UM ESTUDO DE CASO DO**

**APLICATIVO DE TERAPIA GUIADA CÍNGULO.** 2022. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

2. Joana de Medina. **ECONOMIA PSÍQUICA DOS ALGORITMOS: UM ESTUDO DE CASO DO APLICATIVO DE TERAPIA GUIADA CÍNGULO.** 2022. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

3. Manuella Caputo Barreto (Bolsista). **Economia Psíquica Dos Algoritmos: Um Estudo De Caso Do Aplicativo De Terapia Guiada Cíngulo.** 2022. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ

4. Manuella Caputo Barreto. **Aplicativos de saúde mental na Economia Psíquica dos Algoritmos: 'Tudo por conta própria'.** 2021. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ

5. Helena Strecker Gomes Carvalho. **Aplicativos psi na Economia psíquica dos algoritmos: 'tudo por conta própria.** 2021. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

6. LARISSA PACHECO DE CARVALHO. **ECONOMIA PSÍQUICA DOS ALGORITMOS: UM ESTUDO DE CASO DO APLICATIVO DE TERAPIA GUIADA CÍNGULO.** 2021. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

7. Natássia Salgueiro Rocha. **Mapeamento de aplicativos de cuidado psicológico no Brasil, no âmbito do projeto.** 2020. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

8. Jordane Jacintho Vieira. **Mapeamento de aplicativos de cuidado psicológico no Brasil, no âmbito do projeto Mediação algorítmica em plataformas digitais: racionalidade, subjetividade e conduta.** 2020. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ

9. Moises Costa dos Santos Junior. **Mapeamento de aplicativos de cuidado psicológico no Brasil, no âmbito do projeto.** 2019. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

10. Caroline Carmona Vasques Mata. **Mapeamento de aplicativos de cuidado psicológico no Brasil, no âmbito do projeto Mediação algorítmica em plataformas digitais: racionalidade, subjetividade e conduta.** 2019. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

11. André Kaique Ramos de Oliveira. **Territórios de Exceção: arquitetura da violência de Estado no Rio de Janeiro.** 2018. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

12. Joyce Domingues da Silva Oliveira. **Territórios de Exceção: arquitetura da violência de Estado no Rio de Janeiro.** 2018. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

13. Raphael Thomas Ferreira Mendes Pegden. **O caso Febrônio: controvérsias médico-midiáticas sobre crime e loucura no Brasil.** 2016. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

14. Ramiro Faria. **O caso Febrônio: controvérsias médico-midiáticas sobre crime e loucura no Brasil.** 2015. Iniciação científica (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

15. Danilo Carvalho Silva. **Cartografia de Controvérsias no Twitter: um estudo de caso sobre o.** 2014. Iniciação científica (Comunicação Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ

16. Mateus Thomaz Bayer. **Loucura e Crime nas décadas de 1920 e 1930: o caso Febrônio.** 2013. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

17. Anna Carolina Franco Bentes. **Dados pessoais na Internet: uma cartografia de controvérsias**. 2012. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
18. Rafael de Oliveira Lins. **“Vigilância Distribuída: Participação e Visibilidade nas Tecnologias de Comunicação Contemporâneas”**. 2012. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
19. Leonardo Bastos Velasco. **Big Brother Dona Marta: Vídeo-Vigilância como Índice de Proteção e/ou Controle Social**. 2011. Iniciação científica (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
20. Camilla Moreira de Oliveira. **Vídeo-vigilância na comunidade Santa Marta: controle ou inclusão social**. 2011. Iniciação científica (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
21. Luisa Motta Correa. **CÂMERAS NO JORNAL: cartografando o discurso jornalístico sobre a vídeo-vigilância no Brasil**. 2009. Iniciação científica (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
22. Maicon Pereira da Cunha. **Cartografias da vigilância no ciberespaço**. 2009. Iniciação científica (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Universidade Federal do Rio de Janeiro
23. Debora Petersen. **Visibilidade e subjetividade em Weblogs pró-ana e pró-mia**. 2008. Iniciação científica (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
24. Artur Lobo. **Dispositivos de visibilidade e subjetividade no ciberespaço: weblogs, fotologs e webcams**. 2007. Iniciação científica (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
25. Leonardo Villa-Forte. **Visibilidade e subjetividade no ciberespaço: weblogs, fotologs e webcams**. 2007. Iniciação científica (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
26. Natalia de Toni Guimarães. **Dispositivos de visibilidade no ciberespaço: weblogs, fotologs e webcams**. 2006. Iniciação científica (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
27. Artur Lobo. **Cartografias do ciberespaço: um estudo de caso do Google**. 2006. Iniciação científica (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
28. Priscila Biancovilli. **Dispositivos de vigilância e mecanismos de busca: um estudo de caso do Google**. 2006. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
29. Bruno de Freitas Boghossian. **Vigilância e bancos de dados no ciberespaço: um estudo de caso do Google**. 2006. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
30. Natalia de Toni Guimarães. **Vigilância e simulação de identidade na rede: um estudo de caso do Google**. 2006. Iniciação científica (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
31. Antônio Nogueira Leitão. **Vigilância no ciberespaço: um estudo do caso do Google**. 2006. Iniciação científica (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
32. Marcele Regine de Carvalho. **O Uso Lúdico de Computador e a Atividade Cognitiva na Infância**. 2004. Iniciação científica - Universidade Federal do Rio de Janeiro
33. Carla Neves. **Tecnologia e mediação: um mapeamento conceitual**. 2004. Iniciação científica - Universidade Federal do Rio de Janeiro

34. André Soares. **Tecnologias cognitivas e temporalidade**. 2004. Iniciação científica (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
35. Vinicius Cravalho de Vasconcellos. **Tecnologias de vigilância e subjetividade na sociedade contemporânea**. 2004. Iniciação científica - Universidade Federal do Rio de Janeiro
36. Laura Lowenkron. **A influência da tecnologia nos sistemas cognitivos**. 2003. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
37. Paulo Bernardo de Marques Henriques. **Comunidades virtuais e jogos interativos na Internet**. 2003. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
38. André Custodio Pecini. **Expressão Individual na Internet**. 2003. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
39. Fabia Patricia Sousa Anderez. **Exteriorização da memória e transformação do pensamento na era digital**. 2003. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
40. Ana Julia Cury de Brito Cabral. **Novas formas de narrativa na mídia digital**. 2003. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
41. Sofia Maria de Souza e Silva. **Comunicação e Cognição: as novas tecnologias e a mediação generalizada na cultura comunicacional contemporânea**. 1997. Iniciação científica (Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

#### Orientação de outra natureza

1. Luisa Daher. **Monitoria na Disciplina Psicologia e Produção de Subjetividade (Curso: Pensar e fazer mundos com Donna Haraway)**. 2022. Orientação de outra natureza (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
2. Jordane Jacintho Vieira. **Monitoria na disciplina Psicologia e Produção de Subjetividade**. 2021. Orientação de outra natureza (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
3. Larissa Ribeiro de Carvalho. **Monitoria na Disciplina Psicologia e Produção de Subjetividade (Curso: Subjetividade, raça e tecnologia)**. 2021. Orientação de outra natureza (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
4. Laura Lessa. **Monitoria na disciplina Psicologia e Produção de Subjetividade**. 2018. Orientação de outra natureza (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
5. FLORA BYINGTON DIAS SIQUEIRA. **Monitoria na disciplina Psicologia e Produção de Subjetividade (Curso: Subjetividade, temporalidade e mal-estar na cultura contemporânea)**. 2018. Orientação de outra natureza (Psicologia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

#### Orientações e supervisões em andamento

##### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Helena Strecker Gomes Carvalho. **A produção de sujeitos "datificáveis": sistemas de recomendação e identidades algorítmicas no Spotify**. 2023. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

2. Alice Lerner. **O CONCEITO DE USUÁRIO NA INDÚSTRIA DE TECNOLOGIAS DIGITAIS**. 2023. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

3. Laís Sebben Xavier. **O racismo algorítmico no contexto do capitalismo da vigilância: A Experiência do Usuário nas plataformas digitais no caso de mulheres negras**. 2023. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

4. Mariana Campos Carvalho. **“Continuar assistindo”: maratonas insones de séries em plataformas de streaming**. 2021. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

5. Mariana Antoun. **Da web aos aplicativos móveis: capitalismo de dados, corpo e gênero na trajetória do app BabyCenter**. 2020. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

#### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Débora Pio. **Tecnologias de reconhecimento facial e Segurança Pública como estratégia de aprofundamento das desigualdades**. 2020. Tese (Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

2. Aline Portugal. **Fazer ver, fazer cidade: imagens em disputa nos projetos de reforma urbana da Cidade Olímpica**. 2019. Tese (COMUNICAÇÃO E CULTURA) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

3. Paula Cardoso. **Futuros algorítmicos: regimes de temporalidade nos algoritmos da Inteligência Artificial**. 2019. Tese (Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

## CURRICULUM VITAE

### FLAVIA COSTA

c.e.: [fcosta@sociales.uba.ar](mailto:fcosta@sociales.uba.ar)  
t.c.: (+54 11) 5722 8989



#### INVESTIGADORA

Investigadora de la Carrera de Investigador Científico Tecnológico de CONICET.

#### ACADÉMICA

Directora del TecnoenoLab: observatorio de infraestructuras, normativas, experiencias creativas y seguridad de sistemas tecnológicos complejos, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. [Tecnocenolab.ar](http://Tecnocenolab.ar).

Coordinadora del Diploma Superior "Inteligencia artificial y ciencias sociales. Desafíos teóricos y metodológicos", del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).

Miembro de la Comisión de Doctorado de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA, desde 2022).

#### ACADÉMICA DE GRADO

Profesora Asociada del *Seminario de Informática y Sociedad* de la carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

#### ACADÉMICA DE POSGRADO

Titular de "Teorías de la cultura y el poder. Michel Foucault, la modernidad, la subjetividad", en la Maestría en Sociología de la Cultura, Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (EIDAES), de la Universidad Nacional de General San Martín (desde 2008).

### FLAVIA COSTA

Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires e investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Profesora del *Seminario de Informática y Sociedad* en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, y titular de *Teorías de la Cultura y el Poder. Michel Foucault*, en la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales de la UNSAM.

Coordina el Diploma Superior "Inteligencia artificial y ciencias sociales. Desafíos teóricos y metodológicos", del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).

Dirige el Tecnocenolab, laboratorio de exploración de modelos analíticos, experiencias creativas y seguridad de sistemas tecnológicos complejos ([tecnocenolab.ar](http://tecnocenolab.ar)).

Su último libro es *Tecnoceno. Algoritmos, biohackery nuevas formas de vida* (Taurus, 2021)

Titular de “Arte, Tecnología y Políticas de lo viviente” en el Doctorado en Artes y Tecnoestéticas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (desde 2022).

### **REDES**

Miembro del Centro de Investigaciones Filosóficas (CIF).

### **INVESTIGACIONES RECIENTES O EN CURSO**

Investigadora del equipo TEIDE Temporalidades de Emergencia: Imaginarios, Diagnósticos y Emergencias. Proyecto PID España, dirigido por Daniel López del Rincón, con sede en la Universidad de Barcelona, España.

2023: Directora del equipo de investigación “Desafíos e impactos de la inteligencia artificial Marcos normativos, riesgos y retos para la calidad democrática en la argentina”, UBA-Argentina Futura, Jefatura de Gabinete de Ministros.

2021-2024: Co-directora del proyecto UBACYT “Big Data, algoritmos y plataformas: las nuevas formas de gubernamentalidad a la luz de la teoría de lo transindividual de G. Simondon”, IIGG, UBA. Director Pablo E. Rodríguez.

### **LIBROS PUBLICADOS (MÁS RELEVANTES)**

Costa, Flavia: *Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida*. Buenos Aires, Taurus, 2021.

Costa, Flavia y Rodríguez, Pablo Esteban (eds.): *La salud inalcanzable. Biopolítica molecular y medicalización de la vida cotidiana*, Buenos Aires, Eudeba, 2017.

Costa, Flavia: *Las anfibias* (Adriana Hidalgo, 2008)

### **CAPÍTULOS DE LIBROS Y ARTÍCULOS**

“Inteligencia Artificial. ¿Niñxs jugando con una bomba?”, en revista Anfibia, Universidad Nacional de San Martín, abril de 2023. <https://www.revistaanfibia.cl/inteligencia-artificial-como-reiniciarnos-para-la-innovacion-que-viene/>

“Tecnopolíticas digitales y gobierno de los públicos en el siglo XXI. Un camino de investigación desde la Escuela IDAES”, junto con Julián Mónaco, en revista Papeles de Trabajo n° 30, dossier por los 25 años de la Escuela IDAES y los 40 años de la Democracia. Aceptado, en prensa. (Fecha prevista de publicación: diciembre de 2023).

“To be or not to be –a data set. Art, technology and identity in the new informational order”, en revista Scripts, dossier Art at the dawn of the Genetic and AI Revolution, EAI Endorsed Transactions on Creative Technologies, Bélgica, vol. 7, n 22, enero de 2021.

“¿Qué hay de mí en esos datos? Políticas de la materialidad y estrategias críticas en las prácticas bioartísticas en América Latina”, en Andrés Maximiliano Tello (compilador):

Tecnología, política y algoritmos en América Latina, Cenaltes ediciones, Santiago de Chile, 2020. pp. 111 a 130. ISBN 13: 978-956-9522-22-2

"Tecno-poéticas de lo viviente. Cuando el artefacto se hace carne (y viceversa)", en Scarnatto, Martín y Fabián Amílcar De Marziani (comp.): Investigar en cuerpo, arte y comunicación. Perspectivas e intersecciones en la producción de conocimiento, ediciones Teseo y UNLP, pp. 365 a 386. La Plata, 2020. ISBN-13: 978-987-8633-45-9 e ISBN-10: 987-8633-45-4

"Nuestros datos, ¿nosotros mismos?", en López del Rincón, Daniel y Ramírez Tur, Víctor: Corporalidades desafiantes: reconfiguraciones entre la materialidad y la discursividad, University of Barcelona Editorial, España. Ediciones Universidad de Barcelona, Barcelona, 2018. pp. 47 a 69. ISBN: 9788491681441.

"Visível / invisível: sobre o rastreio de material genético como estratégia artístico-política", en Tecnopolíticas e vigilância, comp. Fernanda Bruno, Bruno Cardoso, Luciana Albuquerque e Marta Kanashiro. Editora Boitempo, Brasil, 2018. ISBN: 9788575596623. 432 páginas. pp.293-310

#### **ESTUDIOS CURSADOS**

**Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires** Director: Héctor Naum Schmucler. Título de la tesis: *Biopolíticas y biotécnicas. El "cuerpo productivo" en la era de las formas de vida tecnológicas*. Tesis defendida el 10 de mayo de 2011, aprobada con calificación Sobresaliente con recomendación de publicación. Título otorgado el 13 de febrero de 2012.

#### **Licenciatura en Ciencias de la Comunicación**

Facultad de Ciencias Sociales, UBA, con orientación en Políticas y Planificación de la Comunicación.





## Maria Paula Sibilialia

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq - Nível 1D

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/5318250490460865>

ID Lattes: **5318250490460865**

Última atualização do currículo em 06/05/2024

Fez graduação em Ciências da Comunicação e em Antropologia na Universidad de Buenos Aires (UBA, 1992), mestrado em Comunicação na Universidade Federal Fluminense (UFF, 2002), doutorado em Comunicação na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ, 2007) e doutorado em Saúde Coletiva na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ, 2006). Atualmente é professora associada da Universidade Federal Fluminense, no Programa de Pós-Graduação em Comunicação e no Departamento de Estudos Culturais e Mídia. Tem experiência na área de Comunicação, com ênfase em Novas Tecnologias e em Teoria da Comunicação, pesquisando principalmente os seguintes temas: subjetividade contemporânea, tecnologias digitais, imagens e práticas corporais, genealogia dos valores. Publicou os livros "O homem pós-orgânico: corpo, subjetividade e tecnologias digitais" (2002, com reedição ampliada e definitiva em 2015), "O show do eu: A intimidade como espetáculo" (2008, com edição também ampliada e definitiva em 2016), e "Redes ou paredes: A escola em tempos de dispersão" (2012), todos publicados também em espanhol. Em 2012, realizou um estágio pós-doutoral na Universidade Paris VIII, da França, com bolsa da CAPES; e, em 2019, um na Universidad de Buenos Aires (UBA). Desde 2009 é bolsista de Produtividade em Pesquisa pelo CNPq (a partir de 2015, nível PQ 1-D); entre 2010 e 2016 foi "Jovem Cientista do Nosso Estado" e, entre 2018 e 2021, "Cientista de Nosso Estado" pela FAPERJ. **(Texto informado pelo autor)**

## Identificação

### Nome

Maria Paula Sibilialia

### Nome em citações bibliográficas

SIBILIA, P.;SIBILIA, Paula

### Lattes iD



<http://lattes.cnpq.br/5318250490460865>

## Endereço

### Endereço Profissional

Universidade Federal Fluminense, Centro de Estudos Gerais, Instituto de Artes e Comunicação Social.  
Rua Joaquim Murtinho 530, ap 12  
Santa Teresa

20241320 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil  
Telefone: (21) 26299768  
Fax: (21) 26299769  
URL da Homepage:  
<http://www.ppgcom.uff.br/>

## Formação acadêmica/titulação

---

### 2003 - 2007

Doutorado em Comunicação.  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.  
Título: O SHOW DO EU: subjetividade nos gêneros confessionais da Internet 🌐, Ano de obtenção: 2007.  
Orientador: 🇧🇷 Beatriz Jaguaribe de Mattos.  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.  
Palavras-chave: subjetividade contemporânea; visibilidade; interioridade; intimidade; escritas de si; celebridade.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas  
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: Teoria da Comunicação / Especialidade: Novas Tecnologias.  
Grande Área: Linguística, Letras e Artes.

### 2003 - 2006

Doutorado em Saúde Coletiva.  
Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Brasil.  
Título: O PAVOR DA CARNE: riscos da pureza e do sacrifício no corpo-imagem contemporâneo. 🌐, Ano de obtenção: 2006.  
Orientador: 🇧🇷 Benilton Carlos Bezerra Junior.  
Palavras-chave: corpo humano; subjetividade contemporânea; tecnologias digitais; imagem corporal; interioridade; visibilidade.  
Grande área: Ciências Humanas  
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação.  
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia.

### 1999 - 2002

Mestrado em Comunicação.  
Universidade Federal Fluminense, UFF, Brasil.  
Título: O homem pós-orgânico. A reformatação dos corpos e das almas à luz das tecnologias digitais. 🌐, Ano de Obtenção: 2002.  
Orientador: 🇧🇷 Maria Cristina Franco Ferraz.  
Bolsista do(a): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ, FAPERJ, Brasil.  
Palavras-chave: corpo; subjetividade;

tecnociência; digitalização; homem-máquina; homem-informação.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas  
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação.  
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Filosofia.

**1986**

Graduação em andamento em Antropologia.  
Universidad de Buenos Aires, UBA, Argentina.

**1986 - 1992**

Graduação em Ciências da Comunicação.  
Universidad de Buenos Aires, UBA, Argentina.

## Pós-doutorado

---

**2012**

Pós-Doutorado.  
Université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis, PARIS 8, França.  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas

**2019 - 2020**

Pós-Doutorado.  
Universidad de Buenos Aires, UBA, Argentina.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas  
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: Teoria da Comunicação / Especialidade: Novas Tecnologias.  
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Psicologia / Subárea: Ciências sociais.

## Atuação Profissional

---

Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

**Vínculo institucional****2012 - Atual**

Vínculo: Consultora Ad Hoc,  
Enquadramento Funcional: Consultora Ad Hoc

Universidad Nacional de Córdoba - Argentina, UNC, Argentina.

**Vínculo institucional**

**2014 - 2014**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Curso  
intensivo - mestrado e doutorado, Carga  
horária: 20

**Outras  
informações**

Seminário intensivo de pós-graduação: "Comunicación y Nuevas Subjetividades", Parte II. Maestría en Comunicación y Cultura Contemporánea Doctorado en Género Centro de Estudios Avanzados (CEA), Universidad Nacional de Córdoba (UNC). <http://www.cea.unc.edu.ar/carreras/maestrias/maestria-en-comunicacion-y-cultura-contemporanea-1/inicio> (15 a 18 de maio 2014)

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - Argentina, FLACSO/ARGENTINA, Argentina.

**Vínculo institucional**

**2018 - 2018**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Professora  
Visitante, Carga horária: 5

**Outras  
informações**

Profesora visitante del Diploma "Educación, Imágenes y Medios", programa conjunto de las áreas de Educación, Comunicación y Cultura. <https://vimeo.com/271154122>

**Vínculo institucional**

**2011 - 2011**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Curso de  
especialização à distância, Carga horária:  
20

**Outras  
informações**

Profesora visitante del Programa "Especialización en Lectura, Escritura y Educación" con con modalidad a distancia en línea - FLACSO <http://educacion.flacso.org.ar/formacion/especializaciones/lectura-escritura-y-educacion>

**Atividades****05/2018 -  
05/2018**

Ensino, Diploma Educação, Imágenes y Medios, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas  
Subjetividade contemporânea y nuevas tecnologías

**02/2011 -  
02/2012**

Ensino, Programa Especialización en Lectura, Escritura y Educación, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas  
Subjetividade y tecnologías

Erasmus Mundus Joint Master Program "CROSSWAYS in Cultural Narratives", CROSSWAYS, França.

**Vínculo institucional****2010 - 2010**

Vínculo: Coordenadora local - UFF,  
Enquadramento Funcional: Coordenadora local do Mestrado Internacional, Carga horária: 10

**Outras informações**

Implementação de um mestrado internacional patrocinado pela União Europeia, com a participação de diversos programas de abrangência global, entre eles o PPGCOM-UFF, com sede na Universidade de Perpignan, França.

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, UD, Colômbia.

**Vínculo institucional****2019 - 2019**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Docente seminário intensivo de doutorado, Carga horária: 5

**Outras  
informações**

Doctorado en Estudios Sociales  
Intervenção em Seminário: ?  
Posthumanismo y nuevas tecnologías?.  
Data: 18 de novembro de 2019 Local:  
Sede Aduanilla de Paiba (UD), Bogotá,  
Colômbia. Site:  
<http://des.udistrital.edu.co:8080/>

**Vínculo institucional****2008 - 2008**

Vínculo: Professor visitante,  
Enquadramento Funcional: Docente de  
seminário de doutorado, Carga horária:  
12

**Outras  
informações**

Professora convidada para ministrar o  
seminário ?Narrativas autobiográficas  
juveniles? no Doutorado em Educação da  
Universidad Distrital Francisco José de  
Caldas, Bogotá, Colômbia. 12 horas aulas,  
3 dias de duração.  
<http://www.udistrital.edu.co/>

Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin, MPIWG, Alemanha.

**Vínculo institucional****2007 - 2007**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Pesquisador  
visitante, Carga horária: 40, Regime:  
Dedicação exclusiva.

**Outras  
informações**

Estágio de pesquisa com bolsa da CAPES  
e do DAAD, no contexto do Projeto de  
Pesquisa Brasil-Alemanha (PRÓBRAL),  
intitulado "O Sujeito Cerebral: Impacto  
das Neurociências na Sociedade  
Contemporânea". Convenio entre o  
Instituto de Medicina Social (IMS) da  
UERJ e o Instituto Max-Planck de Berlim.  
<http://www.brainhood.net>  
<http://www.mpiwg-berlin.mpg.de>

**Atividades****07/2007 -  
08/2008**

Pesquisa e desenvolvimento, Instituto  
Max-Planck de História da Ciência.

Linhas de pesquisa  
O Sujeito Cerebral: Impacto das  
Neurociências na Sociedade  
Contemporânea

Universidade Federal Fluminense, UFF, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2006 - Atual**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento  
Funcional: Professor Adjunto, Carga  
horária: 40

**Outras  
informações**

Departamento de "Estudos Culturais e  
Mídia" (IACS-UFF)  
<http://www.uff.br/ecmidia/> Programa de  
Pós-Graduação em Comunicação (IACS-  
UFF) <http://www.uff.br/mestcii/>

**Vínculo institucional**

**2000 - 2000**

Vínculo: Bolsista, Enquadramento  
Funcional: Professor - Bolsista, Carga  
horária: 4

**Outras  
informações**

Seminário "O sujeito da sociedade  
tecnológica: do produtor-disciplinado ao  
consumidor-controlado", válido como  
disciplina optativa do curso de Graduação  
em Comunicação Social da UFF.

**Atividades**

**05/2022 - Atual**

Conselhos, Comissões e Consultoria,  
Instituto de Arte e Comunicação Social.

Cargo ou função  
Membro da Comissão para Progressão de  
Professor Associado do IACS.

**12/2021 - Atual**

Conselhos, Comissões e Consultoria,  
Instituto de Arte e Comunicação Social.

Cargo ou função  
Membro do Colegiado do Curso de ?  
Estudos de Mídia?.

**03/2021 - Atual**

Direção e administração, Instituto de Arte  
e Comunicação Social.

Cargo ou função  
Subchefe de Departamento de Estudos  
Culturais e Mídia..

**03/2013 - Atual**

Direção e administração, Instituto de Arte  
e Comunicação Social, Programa de Pós-  
Graduação em Comunicação (PPGCOM-  
UFF).

Cargo ou função  
Coordenadora do Programa de Pós-  
Graduação em Comunicação (PPGCOM-  
UFF).

**04/2009 - Atual**

Outras atividades técnico-científicas ,  
Reitoria, Reitoria.

Atividade realizada  
Assinatura do convênio de cooperação  
internacional com a Universidad Dsitrital  
de Bogotá, Francisco José de Caldas, da  
Colômbia.. No conexto desse convênio  
foram realizadas duas conferências  
internacionais e vários seminários..

**02/2009 - Atual**

Outras atividades técnico-científicas ,  
Reitoria, Reitoria.

Atividade realizada  
Assinatura de convênio de cooperação  
internacional com a Université Paris 8, da  
França. No contexto desse convênio já  
foram realizados dois congressos  
internacionais, em junho-julho de 2009,  
no MAM-RJ e na UFES..

**08/2007 - Atual**



Ensino, Comunicação, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas  
A moral contemporânea e a cultura midiática (2011.1)  
Corpo, subjetividade e tecnologias (2008.1)  
Corpo, subjetividade e tecnologias (2009.1, 2010.1, 2013.2)  
Corpo, sujeito e tecnologias (2011.2)  
Inflexões contemporâneas da biopolítica: cultura somática e sociedade de mercado (2013.1)

**08/2006 - Atual**

Pesquisa e desenvolvimento, Centro de Estudos Gerais, Instituto de Artes e Comunicação Social.

Linhas de pesquisa  
Estéticas e Tecnologias da Comunicação

**8/2006 - Atual**

Ensino, Estudos Culturais e Mídia, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas  
Comunicação e Sociabilidade  
Corpo, subjetividade e tecnologias  
Introdução à Teoria da Comunicação  
Mídia e Intimidade  
Programação de realidade  
Tópicos Especiais em Tecnologias da Comunicação  
Mídia e Educação

**06/2022 -  
07/2022**

Conselhos, Comissões e Consultoria,  
Instituto de Arte e Comunicação Social.

Cargo ou função  
Membro da Comissão da Consulta Eleitoral para Coordenação do PPGCOM.

**07/2021 -  
01/2022**

Conselhos, Comissões e Consultoria,  
Instituto de Arte e Comunicação Social.

Cargo ou função  
Presidente da banca de seleção de doutorado do PPGCOM-UFF.

**07/2021 -  
12/2021**

Pesquisa e desenvolvimento, Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação.

Linhas de pesquisa  
Membro AdHoc do comitê assessor da PROPPI/UFF, na área de Ciências Sociais Aplicadas, do edital PIBIC na vigência 2021/2022.

**07/2017 -  
12/2017**

Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Arte e Comunicação Social.

Cargo ou função  
Membro da banca de seleção de doutorado do PPGCOM-UFF.

**09/2011 -  
03/2012**

Direção e administração, Centro de Estudos Gerais, Instituto de Artes e Comunicação Social.

Cargo ou função  
Coordenadora UFF-FEC no Doutorado Interzones.

**12/2007 -  
12/2010**

Outras atividades técnico-científicas , Centro de Estudos Gerais, Centro de Estudos Gerais.

Atividade realizada  
Coordenadora do Programa Anual de Monitoria (2008, 2009 e 2010) do Departamento de Estudos Culturais e Mídia, e membro da Comissão de Organização da Semana de Monitoria do IACS, 2008, 2009 e 2010..

Universidad de Buenos Aires, UBA, Argentina.

Vínculo institucional

**2022 - 2022**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Seminário  
intensivo de pós-graduação, Carga  
horária: 6

### Outras informações

Programa de Posgrado y Actualización: ?  
Cuerpo, comunicación, estética y política:  
Perspectivas situadas y feministas? Facultad  
de Ciencias Sociales - curso online Seminário:  
Cuerpo, biopolítica y tecnologías en el  
capitalismo contemporáneo: Intervenciones  
de/sobre los cuerpos en el campo artístico,  
tecno-comunicativo y médico Carga horária: 8  
aulas de 2 horas cada uma. Site:  
<http://www.sociales.uba.ar/posgrados/cuerpo/>

### Vínculo institucional

### 2019 - 2020

Vínculo: Colaborador, Enquadramento  
Funcional: Pesquisador de Pós-Doutorado,  
Carga horária: 40

### Outras informações

Estágio de Pós-doutorado anual sob a  
supervisão do Prof. Dr. Christian Ferrer.  
Facultad de Ciencias Sociales, Carrera de  
Ciencias de la Comunicación. Maestría en  
Comunicación y Cultura Doctorado en  
Ciencias Sociales  
<http://comunicacion.sociales.uba.ar/>

### Vínculo institucional

### 2018 - 2018

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Professora  
Visitante, Carga horária: 30

### Outras informações

Professora visitante da cátedra  
"Informática y Sociedad". Carrera de  
Comunicación, Facultad de Ciencias  
Sociales. (Aulas magistrales, conferencias,  
reuniões de intercâmbio e atividades de  
pesquisa.)

### Vínculo institucional

### 2006 - 2006

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Professor

visitante, Carga horária: 8

### **Outras informações**

Professora do curso intitulado "El bisturi de software: corpo, subjetividade e tecnologías digitais", de 20 horas aula (cinco dias). Atividade docente realizada como professora visitante no contexto da disciplina obrigatória "Comunicación y Nuevas Tecnologías" da Especialização em Teoría del Diseño Comunicacional (Di-COM), da Facultad de Arquitectura y Diseño (FADU), Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina.

### **Vínculo institucional**

### **2005 - 2005**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Professora  
visitante, Carga horária: 8

### **Outras informações**

Professora do curso intitulado "La Naturaleza digitalizada y e hombre post-orgánico", 12 horas aulas (3 dias). Atividade docente realizada como professora visitante no contexto da disciplina obrigatória "Comunicación y Nuevas Tecnologías" da Especialização em Teoría del Diseño Comunicacional (Di-COM), da Facultad de Arquitectura y Diseño (FADU), Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina. Atividade como professora convidada.

### **Vínculo institucional**

### **1991 - 1994**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento  
Funcional: Professor assistente, Carga  
horária: 10

### **Outras informações**

Atividades de pesquisa e docência, nas áreas de História das Idéias, Filosofia da Técnica e Produção de Subjetividade.

### **Atividades**

### **05/2018 - 05/2018**

Ensino, Ciências da Comunicação, Nível:  
Graduação

Disciplinas ministradas  
Informática y Sociedad

**4/2006 - 5/2006**

Ensino, Teoria Del Diseño Comunicacional  
Fadu, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas  
Comunicação e Novas Tecnologias

**6/2005 - 7/2005**

Ensino, Teoria Del Diseño Comunicacional  
Fadu, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas  
Comunicação e Novas Tecnologias

**3/1991 - 7/1994**

Pesquisa e desenvolvimento, Facultad de  
Ciencias Sociales, Instituto de  
Investigación.

Linhas de pesquisa  
Técnica, Comunicação, Corpo e  
Subjetividade

**3/1991 - 7/1994**

Ensino, Ciências da Comunicação, Nível:  
Graduação

Disciplinas ministradas  
Principales Corrientes del Pensamiento  
Contemporáneo  
Historia del Arte y su relación con los  
medios de comunicación

Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Brasil.

**Vínculo institucional**

**2003 - 2007**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento  
Funcional: Outro, Carga horária: 0

**Outras  
informações**

Atividades docentes como bolsista do Doutorado e participação em grupos de pesquisa.

#### Atividades

### 3/2003 - 2/2005

Pesquisa e desenvolvimento, Instituto de Medicina Social, Pepas.

Linhas de pesquisa  
PEPAS - Programa de Estudos e Pesquisas da Ação e do Sujeito

### 3/2003 - 7/2003

Ensino, Medicina, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas  
Ciências do comportamento humano -  
MÓDULO I: Novas fronteiras entre saúde e doença

Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.

#### Vínculo institucional

### 2003 - 2006

Vínculo: Colaborador, Enquadramento  
Funcional: Outro, Carga horária: 0

#### Outras informações

Pesquisadora do Ciberidea Núcleo de Pesquisa em Tecnologia, Cultura e Subjetividade  
<http://www.eco.ufrj.br/ciberidea>

#### Atividades

### 3/2003 - 3/2006

Pesquisa e desenvolvimento, Escola de Comunicação.

Linhas de pesquisa  
Ciberidea - Núcleo de Pesquisa em Tecnologia, Cultura e Subjetividade

Universidad Nacional de Rosario, UNR, Argentina.

**Vínculo institucional****2023 - 2023**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Seminário  
intensivo de pós-graduação, Carga  
horária: 5

**Outras  
informações**

Maestría en Comunicación Digital  
Interactiva Seminário: Cuerpo,  
subjetividad y tecnologías digitales  
<http://www.unrinteractiva.com.ar>

**Vínculo institucional****2022 - 2022**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Seminário  
intensivo de pós-graduação, Carga  
horária: 5

**Outras  
informações**

Maestría en Comunicación Digital  
Interactiva Seminário: Cuerpo,  
subjetividad y tecnologías digitales  
<http://www.unrinteractiva.com.ar>

**Vínculo institucional****2021 - 2021**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Seminário  
intensivo de pós-graduação, Carga  
horária: 5

**Outras  
informações**

Maestría en Comunicación Digital  
Interactiva Seminário: Cuerpo,  
subjetividad y tecnologías digitales  
<http://www.unrinteractiva.com.ar>

**Vínculo institucional****2020 - 2020**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Seminário  
intensivo de pós-graduação, Carga  
horária: 5

**Outras  
informações**

Maestría en Comunicación Digital  
Interactiva Seminario: Cuerpo,  
subjetividad y tecnologías digitales  
<http://www.unrinteractiva.com.ar>

**Vínculo institucional****2019 - 2019**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Seminário  
intensivo de pós-graduação, Carga  
horária: 5

**Outras  
informações**

Maestría en Comunicación Digital  
Interactiva Curso à distância. Seminario:  
Cuerpo, subjetividad y tecnologías  
digitales Data: 1 de junho a 5 de julho  
2019 Carga horária: 30 horas-aula Lugar:  
Rosario, Argentina.  
<http://www.unrinteractiva.com.ar/>

**Vínculo institucional****2005 - 2005**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Professor  
visitante, Carga horária: 8

**Outras  
informações**

Professora da disciplina "Historia de las  
Tecnologías de la Comunicación I", no  
Mestrado em Ciências da Comunicação,  
da Universidad Nacional de Rosario  
(UNR), Argentina. Atividade como  
professora convidada.

**Atividades****05/2022 -  
05/2022**

Ensino, Maestría en Comunicación Digital  
Interactiva, Nivel: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas  
Seminario Cuerpo, subjetividad y  
tecnologías digitales



**05/2021 -  
06/2021**

Ensino, Maestría en Comunicación Digital Interactiva, Nivel: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas  
Seminario Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales

**05/2020 -  
06/2020**

Ensino, Maestría en Comunicación Digital Interactiva, Nivel: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas  
Seminario Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales

**06/2019 -  
07/2019**

Ensino, Maestría en Comunicación Digital Interactiva, Nivel: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas  
Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales

**6/2005 - 6/2005**

Ensino, Maestría En Ciencias de La Comunicación, Nivel: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas  
Historia de las Tecnologías de la Comunicación I

Pontificia Universidad Javeriana - Bogotá, JAVERIANA, Colômbia.

**Vínculo institucional**

**2005 - 2005**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Professor  
visitante, Carga horária: 9

**Outras  
informações**

Professora do Seminário "Estética, ciencia y tecnología: creaciones electrónicas y numéricas", Departamento de Estética da Facultad de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá,

Colômbia. Atividade como professora convidada.

#### Atividades

**11/2005 -  
11/2005**

Ensino, Estética, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas  
Estética, ciencia y tecnología: creaciones  
electrónicas y numéricas

Universidad Nacional de La Plata, UNLP, Argentina.

#### Vínculo institucional

**2015 - 2015**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Curso de  
Doutorado em Comunicação, Carga  
horária: 30

#### Outras informações

Professora visitante na "Semana de  
Verão" de 2015, no Doutorado em  
Comunicação da UNLP, Argentina.  
Seminário intensivo de pós-graduação:  
"Cuerpo, subjetividad y nuevas  
tecnologías".  
<http://perio.unlp.edu.ar/node/85>

Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, UAM-X, México.

#### Vínculo institucional

**2016 - 2016**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Curso  
intensivo - mestrado e doutorado, Carga  
horária: 8

#### Outras informações

Seminário intensivo: "Cuerpo, subjetividad  
y nuevas tecnologías".

Universidad de Chile, UCHILE, Chile.

#### Vínculo institucional

**2017 - 2017**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Curso  
intensivo - Doutorado, Carga horária: 20

**Outras  
informações**

Professora visitante no Doutorado en  
Filosofía (mención Estética y Teoría del  
Arte). Seminário intensivo de doutorado:  
"Cuerpo, subjetividad y nuevas  
tecnologías".

Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.

**Vínculo institucional****2011 - Atual**

Vínculo: Consultora Ad Hoc,  
Enquadramento Funcional: Consultora Ad  
Hoc

Universidad de Concepción, UDEC, Chile.

**Vínculo institucional****2018 - 2018**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Aula inaugural  
e avaliação de projeto, Carga horária: 20

**Outras  
informações**

Aula inaugural e discussão de resultados  
do projeto de pesquisa financiado pela  
FONDECYT e coordenado pelo Prof.  
Rodrigo Ganter: "Relatos y prácticas de lo  
corporal en jóvenes urbanos de  
Concepción y Santiago". Carrera de  
Sociología, Facultad de Ciencias Sociales,  
UdeC.

Universidad Del Cauca, U.DEL CAUCA, Colômbia.

**Vínculo institucional****2019 - 2019**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Docente

seminário intensivo de pós-graduação,  
Carga horária: 32

### Outras informações

Doctorado y Maestría en Ciencias Humanas Maestría en Historia, Ética y Filosofía Política Docente seminário intensivo de pós-graduação Seminário: Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales Data: 22 a 26 de abril 2019 Carga horária: 32 horas-aula Lugar: Popayán, Colômbia. <http://www.unicauca.edu.co/posgrados/programas/doctorado-en-ciencias-humanas>  
<http://www.unicauca.edu.co/posgrados/programas/maestria-en-etica-y-filosofia-politica>

### Atividades

**04/2019 -  
04/2019**

Ensino, Doctorado y Maestría en Ciencias Humanas, Nivel: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas  
Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales

Universidad Nacional de Entre Ríos, UNER, Argentina.

### Vínculo institucional

**2019 - 2019**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Docente  
seminário intensivo de pós-graduação,  
Carga horária: 45

### Outras informações

Maestría en Comunicación Facultad de Ciencias de la Educación Docente seminário intensivo de pós-graduação Seminário: Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales Data: 11 e 12 de abril, 16 e 17 de maio de 2019 Carga horária: 45 horas-aula Lugar: Paraná, Entre Ríos, Argentina. <https://www.fcedu.uner.edu.ar/?p=33981>

### Atividades

**04/2019 -  
05/2019**

Ensino, Maestría en Comunicación, Nivel: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas  
Cuerpo, subjetividad y tecnologías  
digitales

Universidad Nacional del Comahue, UNCOMA, Argentina.

**Vínculo institucional**

**2019 - 2019**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Docente  
seminário intensivo de extensão, Carga  
horária: 23

**Outras  
informações**

Universidad Nacional del Comahue  
(UNComa), Neuquén, Argentina Secretaria  
de Extension Universitaria (UNComa) e  
Colegio Lincoln Seminario intensivo:  
"Transformaciones de la intimidad en la  
sociedad del espectáculo" Data: 26 e 27  
de julho de 2019 Carga horária: 23 horas-  
aula Site:  
[http://extension.uncoma.edu.ar/novedad?  
id=24](http://extension.uncoma.edu.ar/novedad?id=24)

**Actividades**

**07/2019 -  
07/2019**

Ensino, Secretaria de Extensión, Nivel:  
Aperfeiçoamento

Disciplinas ministradas  
Transformaciones de la intimidad en la  
sociedad del espectáculo

Universidad Tecnológica de Pereira, UTP, Colômbia.

**Vínculo institucional**

**2019 - 2019**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Docente de  
seminário intensivo de mestrado, Carga  
horária: 10

**Outras  
informações**

Maestría en Estudios Culturales y  
Narrativas Contemporáneas Seminario

intensivo: ¿Cuerpo, subjetividad y tecnología?. Data: 15 e 16 de novembro de 2019 Local: Campus UTP, Pereira, Colômbia Site: <https://artes.utp.edu.co/maestria-en-estudios-culturales-y-narrativas-contemporaneas/>

Universidad Nacional de Las Artes, UNA, Argentina.

**Vínculo institucional**

**2021 - 2021**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Seminário  
intensivo online para docentes, Carga  
horária: 5

**Outras  
informações**

Seminário intensivo online para capacitação docente. "Entre paredes y redes: Escuela, tecnologías digitales y subjetividades". Prosecretaría de Vinculación Comunitaria y Bienestar Universitario [https://formaciondocente.una.edu.ar/agenda/clase-abierta-de-paula-sibilial\\_33564](https://formaciondocente.una.edu.ar/agenda/clase-abierta-de-paula-sibilial_33564) Buenos Aires, Argentina, 27/10/2021

**Vínculo institucional**

**2020 - 2020**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Docente de  
seminário para capacitação docente,  
Carga horária: 16

**Outras  
informações**

UNA - Plan de Capacitación Docente. Seminário intensivo para docentes da UNA, curso à distância: "Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales: desafíos para la vida y para la educación". Data: 15 de outubro a 12 de novembro 2020. Lugar: Buenos Aires, Argentina. Site: [https://una.edu.ar/docentes/sibilial-paula\\_1939](https://una.edu.ar/docentes/sibilial-paula_1939)

Universidad de Santiago de Compostela - Campus Santiago, USC, Espanha.

**Vínculo institucional**

**2021 - 2021**

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Seminario  
intensivo para docentes de posgrado,  
Carga horária: 6

### Outras informações

Extimidad y prácticas de si, De la sociedad de la  
vigilancia a la del control. Proyecto de investigación  
"Entornos digitales e identidad de Genero" (EDIGA).  
Grupo de Investigación Stellae <http://stellae.usc.es>  
Santiago de Compostela, Espanha, 14 e 21/01/2022 (6  
horas-aula, 2 aulas semanais)  
[https://stellae.usc.es/index.php/en/8:actualidad/1469:dr-  
paula-sibilial-will-give-the-seminar-extimidad-and-self-  
practice-from-the-surveillance-society-to-the-control-  
society](https://stellae.usc.es/index.php/en/8:actualidad/1469:dr-paula-sibilial-will-give-the-seminar-extimidad-and-self-practice-from-the-surveillance-society-to-the-control-society)

Pontificia Universidad Católica Perú, PUCP, Peru.

#### Vínculo institucional

### 2022 - 2022

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Seminario de  
Cátedra Internacional EEGLL, Carga  
horária: 20

### Outras informações

Seminario intensivo de grado: "Cuerpo,  
subjetividad y tecnologías digitales: de la  
mecanización a la digitalización de la vida"  
PUC Perú - - Estudios Generales Letras  
Lima, Perú, 14 a 18 de março de 2022 (20  
horas-aula, 5 aulas numa semana)  
[https://facultad.pucp.edu.pe/generales-  
letras/cursos-especiales-2022-1/](https://facultad.pucp.edu.pe/generales-letras/cursos-especiales-2022-1/)

Consejo Latino-Americano de Ciencias Sociales - Argentina, CLACSO, Argentina.

#### Vínculo institucional

### 2022 - 2022

Vínculo: Professor Visitante,  
Enquadramento Funcional: Docente de  
um módulo e coordenação académica,  
Carga horária: 2

### Outras informações

Diploma Superior en Tecnologías, Subjetividades y Política Curso online. Módulo: El show del yo y la vida en las pantallas Carga horária: 4 aulas de 2 horas cada uma.  
<https://www.clacso.org/diploma-superior-en-tecnologia-subjetividad-y-politica-2>

**Vínculo institucional**

**2021 - 2021**

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Docente de um módulo e coordenação académica, Carga horária: 2

**Outras informações**

Diploma Superior en Tecnologías, Subjetividades y Política Curso online. Módulo: El show del yo y la vida en las pantallas Carga horária: 4 aulas de 2 horas cada uma.  
<https://www.clacso.org/diploma-superior-en-tecnologia-subjetividad-y-politica/>

**Vínculo institucional**

**2021 - 2021**

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Docente de um módulo, Carga horária: 2

**Outras informações**

Diploma Superior en Problemas Pedagógicos Contemporâneos Curso online. Módulo docente: Tecnologías, culturas digitales y enseñanza  
<https://www.clacso.org/en/diploma-superior-en-problemas-pedagogicos-contemporaneos/>

Universidad de la Republica Uruguay, UDELAR, Uruguai.

**Vínculo institucional**

**2023 - Atual**

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Seminário intensivo de pós-graduação, Carga horária: 16

**Outras informações**



Facultad de Psicología -  
UDELAR Doctorado y Maestría en  
Psicología Social Curso presencial  
intensivo: "Cuerpo, subjetividad y  
tecnologías: de la mecanización a la  
digitalización del mundo". Site:  
<https://psico.edu.uy/node/17072>

## Linhas de pesquisa

---

1.

Técnica, Comunicação, Corpo e Subjetividade

2.

Membro AdHoc do comitê assessor da PROPPI/UFF, na área de Ciências Sociais Aplicadas, do edital PIBIC na vigência 2021/2022.

3.

Estéticas e Tecnologias da Comunicação

Objetivo: A linha centra seu foco de interesse nas análises que privilegiam as dimensões estéticas, cognitivas e tecnológicas da cultura dos meios de comunicação, dedicando-se a investigar as implicações semióticas, sensoriais, afetivas, subjetivantes e de sociabilidade dos dispositivos midiáticos. Os temas de pesquisa mais frequentes abordam: mediações tecnológicas e influências artísticas na modernização da percepção, do corpo e dos sentidos; história e genealogia das tecnologias da comunicação; oralidade e cultura letrada; aspectos sócio-culturais, identitários, subjetivantes, políticos e econômicos da cibercultura; regimes de sentido no campo das imagens e das sonoridades mediáticas..

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas  
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Filosofia / Subárea: História da Filosofia.  
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes.

Palavras-chave: corpo; subjetividade; tecnologias digitais; artes e mídias contemporâneas.

4.

Ciberidea - Núcleo de Pesquisa em Tecnologia, Cultura e Subjetividade

5.

PEPAS - Programa de Estudos e Pesquisas da Ação e do Sujeito

## 6.

O Sujeito Cerebral: Impacto das  
Neurociências na Sociedade  
Contemporânea

---

**Projetos de pesquisa**

---

**2017 - Atual**

Genealogias da imagem e do corpo

Descrição: O grupo desenvolve uma metodologia de base genealógica com o fim de investigar as diversas configurações da imagem e do corpo em diferentes períodos históricos da cultura ocidental. As pesquisas abrangem variados campos de conhecimento (sobretudo Artes, Comunicação, Educação e Letras) e partilham um esforço de problematização conceitual com sustentação teórico-filosófica..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Maria Paula Sibilial - Coordenador / Maria Cristina Franco Ferraz - Integrante / Tadeu Capistrano - Integrante / Icaro Ferraz Vidal Junior - Integrante / Claudia Linhares Sanz - Integrante / Alexandre Ferreira Mendonça - Integrante / Ana Lucia Machado Oliveira - Integrante.

**2015 - Atual**

Genealogia da obscenidade: Da pornificação do olhar à politização da nudez

Descrição: Nos dois projetos trienais anteriores, foram examinadas algumas características do fenômeno conhecido como "culto ao corpo" nos discursos midiáticos e artísticos contemporâneos, sempre com o intuito de identificar suas implicações na produção de um tipo de subjetividade diferenciada das vertentes modernas. Continuando essa pesquisa, agora pretendemos detectar os impactos dessas transformações no que se considera obsceno. Assim, desdobrando sempre uma perspectiva genealógica, parte-se aqui da suspeita de que estaria ocorrendo um deslocamento nessa definição de obscenidade. Atualmente, as imagens de nudez e às alusões à sexualidade explícita se multiplicam na paisagem midiática e artística; portanto, estas não parecem mais capazes de provocar fortes mal-estares na moral vigente, tendo deixado de suscitar as polêmicas e os ímpetos censores que costumavam causar até meados do século passado. Contudo, isso não significa que

tenham ocorrido somente movimentos "libertadores", no sentido de flexibilizar e relaxar esses tabus relativos a certas imagens e práticas corporais. O processo histórico é mais complexo, envolvendo algumas reformulações importantes que merecem ser mapeadas. Enquanto as imagens de nudez e erotismo não cessam de proliferar, cresce também a tendência a reprovar somente algumas delas por serem "obscenas" ou "indecentes" em novos sentidos, sendo condenadas à invisibilidade com argumentos que reivindicam algo da ordem da pureza e da lisura nas superfícies corporais, e não mais por ofenderem os valores morais oitocentistas, ligados aos cânones da beleza clássica e aos pudores sexuais tipicamente burgueses. As novas atitudes convivem, porém, com um variado conjunto de resistências e disputas, particularmente no âmbito das artes visuais contemporâneas, mas também nos jogos midiáticos e nas múltiplas manifestações da internet. Nessas lutas parecem confluir dois vetores que constituem o foco desta pesquisa, em tensão com a mencionada purificação. Por um lado, uma gradativa pornificação do olhar que teria se iniciado nos albores da era moderna, com a secularização do mundo e dos corpos, e cuja força hoje talvez esteja se esgotando ou se reconfigurando, apontando para uma eventual despornificação dos olhares. Por outro lado, uma inovadora politização da nudez, que envolve a exposição voluntária do próprio corpo desprovido de roupas -- sobretudo, o feminino -- com a intenção de reivindicar diversas causas numa diversidade de espaços públicos: das ruas das cidades às telas midiáticas, incluindo aí as redes sociais da internet. Nesse quadro de intensas e velozes mutações, a noção de obscenidade não parece ter sido abandonada por completo, mas atravessa importantes redefinições, assim como os padrões de beleza e seus ambíguos rigores..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (3) / Doutorado: (4)

Integrantes: Maria Paula Sibilialia - Coordenador / Ligia Diogo - Integrante / Marianna Ferreira Jorge - Integrante / Fernanda Cupolillo - Integrante / Raffaella de Antonellis - Integrante / Julio Cesar Sanches - Integrante.

Financiador(es): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ - Auxílio financeiro / Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.

**2012 - 2015**

O corpo explícito nas artes contemporâneas: Tensões com a purificação midiática das imagens corporais

Descrição: Esta pesquisa busca analisar as configurações corporais e subjetivas que se produzem, na sociedade contemporânea, em contato ativo com as imagens e os discursos que nela circulam. Por um lado, os dispositivos midiáticos estimulam o fenômeno conhecido como ? culto ao corpo?, um complexo tecido de crenças e práticas cujo cerne é paradoxal: esse corpo enaltecido se submete, ao mesmo tempo, a uma purificação incisiva e sem pausa. Assim, investidos pelos rígidos preceitos que integram a atual ? moral da boa forma?, os corpos são instados a se construírem como imagens lisas e polidas. Essa expurgação da própria carnalidade se apóia numa retórica mercadológica, que prescreve investimentos constantes tendentes a valorizar o ?capital juvenil? em termos visuais. Paralelamente a essa tendência hegemônica, porém, no final do século XX e início do XXI, disseminam-se outros tratamentos da condição encorpada, sobretudo no vasto território das artes contemporâneas. Trata-se de um campo fértil e múltiplo, que não carece de contradições e tende a se hibridizar com os meios de comunicação e com os jogos do mercado, mas costuma apresentar outros desdobramentos da corporeidade e da subjetividade, em tensão com aqueles convencionados pela irradiação midiática. Esse corpo ?explícito?, que rejeita toda idealização ao enfatizar sua espessura e sua consistência carnal, tanto em suas fragilidades como em suas potências, parece confrontar-se com os ímpetus padronizadores que hoje ?assujeitam? e restringem as vivências corporais. Numa época que se caracteriza pela profusão de espetáculos, por um viver entre-imagens e inclusive por certo devir-imagem, cabe indagar em que medida essas propostas artísticas podem contribuir para subverter tais amarras, dilatando suas bordas e abrindo frestas capazes de questionar as moralizações que cerceiam tanto os corpos como as subjetividades..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (4)

.

Integrantes: Maria Paula Sibilialia - Coordenador.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa / Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Bolsa / Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ - Bolsa.

**2006 - 2017**

## Imagem, Corpo e Subjetividade

Descrição: Este grupo se propõe a contribuir para os estudos em Teoria da Comunicação no Brasil, configurando um campo de investigação transdisciplinar apto a dar conta, com rigor metodológico e conceitual, do estatuto da imagem na modernidade e na contemporaneidade, analisando suas mutações e seus efeitos sobre a percepção, os corpos e os modos de subjetivação. Entre os objetivos principais, destacamos os seguintes: incrementar o rigor conceitual e metodológico em Teoria da Comunicação, aprofundando suas premissas filosóficas; publicar os resultados progressivos das pesquisas em artigos em revistas especializadas, em capítulos de livros e em livros; divulgar a pesquisa e seus avanços nos fóruns competentes (congressos, seminários, conferências) no Brasil e no exterior; incorporar aos estudos em Comunicação, nos níveis de graduação e pós-graduação, recentes e relevantes pesquisas de ponta na área, tanto brasileiras quanto estrangeiras, estimulando um maior rigor metodológico e conceitual; consolidar linhas de pesquisa dos PPGCOM's da UFRJ e da UFF. <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/1323485591167564>. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (6) / Mestrado acadêmico: (8) / Doutorado: (7) .

Integrantes: Maria Paula Sibilialia - Coordenador / Maria Cristina Franco Ferraz - Integrante / Ana Lucia Oliveira - Integrante.  
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa.

**2006 - 2012**

Os "corpos perfeitos" da mídia: Paradoxos da saúde e da beleza na experiência corporal contemporânea

Descrição: Este projeto pretende investigar o estatuto do corpo humano na sociedade contemporânea (adorado como imagem e, ao mesmo tempo, rejeitado em sua materialidade orgânica), focalizando a influência das mídias nas experiências corporais. Projeto inscrito no Grupo de Pesquisa "Imagem, corpo e subjetividade, co-liderado por mim e pela Prof. Dra. Maria Cristina Franco Ferraz. <http://dgp.cnpq.br/buscaoperacional/detalhepesq.jsp?pesq=5318250490460865>. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Maria Paula Sibilialia - Coordenador.  
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa / Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ - Bolsa / Universidade Federal Fluminense - Cooperação.  
Número de produções C, T & A: 99

**2005 - 2007**

O Sujeito Cerebral - Impacto das Neurociências na Sociedade Contemporânea (PROBRAL - DAAD-CAPES)

Descrição: Projeto de pesquisa intercultural Brasil-Alemanha (PROBRAL/DAAD- CAPES) O Sujeito Cerebral - Impacto das Neurociências na Sociedade Contemporânea Instituto de Medicina Social IMS-UERJ e Instituto Max-Planck de História da Ciência, Berlim  
Coordenadores: Prof. Dr. Francisco Ortega e Prof. Dr. Fernando Vidal.  
<http://www.brainhood.net>.  
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.  
Alunos envolvidos: Graduação: (0) / Especialização: (0) / Mestrado acadêmico: (0) / Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (0) .

Integrantes: Maria Paula Sibilialia - Coordenador / Francisco Ortega - Integrante / Benilton Bezerra Jr - Integrante / Fernando Vidal - Integrante / Bethânia Assy - Integrante.  
Financiador(es): Deutscher Akademischer Austauschdienst - Cooperação / Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Cooperação.

### 2003 - 2006

CiberIdea - Nucleo de Pesquisa em Tecnologia, Cultura e Subjetividade

Descrição: Núcleo de Pesquisa em Tecnologia, Cultura e Subjetividade  
<http://www.eco.ufrj.br/ciberidea>.  
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.  
Alunos envolvidos: Graduação: (10) / Especialização: (0) / Mestrado acadêmico: (10) / Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (10) .

Integrantes: Maria Paula Sibilialia - Integrante / Paulo Vaz - Coordenador / Fernanda Bruno - Integrante / Henrique Antoun - Integrante / Luiz Alberto Oliveira - Integrante.  
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Outra.

### 2003 - 2005

PEPAS - Programa de Estudos e Pesquisas da Ação e do Sujeito

Descrição: Programa de Estudos e Pesquisas da Ação e do Sujeito  
<http://www.pepas.org>.  
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.  
Alunos envolvidos: Graduação: (0) / Especialização: (0) / Mestrado acadêmico: (10) / Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (10) .

Integrantes: Maria Paula Sibilialia - Integrante / Francisco Ortega - Integrante / Jurandir Freire Costa - Coordenador /

Benilton Bezerra Jr - Integrante / Carlos Alberto Plastino - Integrante.

## Outros Projetos

---

### 2018 - Atual

O mal-estar no século XXI: Uma cartografia das transformações nos modos de sofrer

Descrição: Esta pesquisa busca explorar algumas transformações nas formas de sofrimento mais habituais na atualidade, partindo do fértil conceito de "mal-estar", formulado por Sigmund Freud em seu célebre texto publicado em 1930, O mal-estar na civilização. Agora, porém, já bem avançada a segunda década do século XXI, um olhar genealógico permite vislumbrar alguns deslocamentos históricos nesse arguto diagnóstico, que foi extremamente pregnante no seio da era moderna, tanto pela sua precisão teórica como pela terapia psicanalítica cujo apogeu se expandiu ao longo do século XX. Um conjunto de contradições nos levou a embarcar neste projeto, constatando o embate entre algumas características dos modos de vida contemporâneos e as fontes daquele mal-estar tipicamente moderno. Da confissão ao testemunho, da solidão à conexão, das paredes às redes, do silêncio à visibilidade, do dever ao desejo, da disciplina ao controle, do horizonte de normalização ao de otimização, da culpa à vergonha, do bem comum à autoestima, da repressão ao estímulo permanente que irradia em múltiplas direções. Os mal-estares que proliferam na atualidade podem ser observados como sintomas dessas incongruências. Afinal, trata-se de tipos peculiares de angústia, que se intensificam de modo paradoxal numa sociedade supostamente voltada para o bem-estar, entendido como a busca do prazer individual e de uma felicidade decorrente da autorrealização. Por isso, esses sofrimentos bem atuais só podem se articular em torno a outras forças hoje vigentes, bastante distantes daquelas que marcaram a sangue e fogo a tumultuada subjetividade moderna. Assim, lidamos agora com a sedução de uma "conexão" despótica, que desconhece todo limite de tempo e espaço. A visibilidade e a transparência que almejam ser totais, numa cultura aprisionada entre a estética do espetáculo e a dinâmica do mercado. O controle constante e o mútuo monitoramento que os fluxos digitais não só permitem como também estimulam. A injunção ao sucesso sob os moldes exclusivos da lógica empresarial e da alta performance. E uma crise de todas as instituições "panópticas" que articularam a vida moderna, da escola até a fábrica, o hospital, o quartel, a família e a prisão.



Tendo se flexibilizado a obediência tácita às normas e às hierarquias, bem como o respeito e o temor à autoridade internalizada no cerne da própria subjetividade, hoje afloram frustrações imprevistas. Numa sociedade que deixou para trás as rudes táticas disciplinares, emolduradas nos pacatos tabus da "ética protestante" e da famosa hipocrisia da "moral burguesa", o mal-estar assume formas impensadas. De acordo com as crenças e valores que hoje se disseminam, qualquer um corre o risco de ser um potencial agressor, preconceituoso ou intolerante. Ao mesmo tempo, todos temos o direito de sermos vítimas, testemunhando e reivindicando o próprio sofrimento com orgulho identitário. Essa complexa sacudida nos valores que hoje se mobilizam parece ser o disparador de certos mecanismos de poder que estão se afixando na atual sociedade globalizada, redefinindo e nublando as fronteiras do possível, do (in)tolerável e do acaso. Este projeto aposta na capacidade do pensamento e do diálogo para ampliar o território do que se pode imaginar e, portanto, viver ou (não) sofrer. Mais informações: <http://www.paulasibilia.com/mal-estar>.  
Situação: Em andamento; Natureza: Outra.  
Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Doutorado: (3).

Integrantes: Maria Paula Sibilialia - Coordenador / Paulo Vaz - Integrante / Claudia Linhares Sanz - Integrante / Marianna Ferreira Jorge - Integrante.  
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Auxílio financeiro.

## 2015 - 2016

Narciso no espelho do século XXI:  
Diálogos entre a Psicanálise, as Ciências Sociais e a Comunicação

Descrição: Este projeto foi desenvolvido entre 2015 e 2016, com o apoio de várias instituições, incluindo uma bolsa de "doutorado-sanduíche reverso" com duração de onze meses concedida pela FAPERJ ao médico psicanalista argentino Alejandro Razé, para realizar parte de sua pesquisa no Brasil sob a orientação da professora Paula Sibilialia. Trata-se, portanto, de uma parceria entre o Programa de Pós-Graduação em Comunicação (PPGCOM) da Universidade Federal Fluminense (UFF, Brasil) e o Doutorado em Ciências Sociais da Universidad de Buenos Aires (UBA, Argentina), em colaboração também com a Asociación Psicoanalítica Argentina (APA, Argentina) e com o apoio da Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (FAPERJ, Brasil). Em primeiro lugar, o projeto visou a facilitar uma interlocução



entre psicanalistas da Argentina e do Brasil, bem como entre eles e um público mais amplo de falantes das línguas espanhola e portuguesa. Além disso, a intenção foi tecer um diálogo entre a Psicanálise e as Ciências Sociais, particularmente a Comunicação, focalizando uma série de transformações históricas que estão em andamento e afetam a produção de subjetividades. Trata-se de mudanças extremamente complexas, que envolvem um conjunto de fatores socioculturais, políticos e econômicos. Dentro desse vasto fenômeno, procura-se indagar o estímulo para a configuração de um tipo de "identidade" que se constrói e se alicerça, de modo crescente, na visibilidade e na busca de prazer. Para realizar essa sondagem, foram convocados destacados psicanalistas da Argentina e do Brasil, que estão pensando essas questões e que sobre elas escreveram com base em sua experiência na prática clínica. Participaram do projeto onze psicanalistas, sediados nas principais cidades da Argentina e do Brasil: Benilton Bezerra Jr., Joel Birman, Tania Rivera e Teresa Pinheiro (Rio de Janeiro); Christian Dunker, Mario Fuks, Lucía Barbero Fuks, Renato Mezan e Suely Rolnik, (São Paulo); César Merea e Ricardo Rodolfo (Buenos Aires).

<https://www.narciso21.com/>.

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (1)

Integrantes: Maria Paula Sibilialia - Coordenador / Alejandro Razé - Integrante / Caio dos Santos Mirada - Integrante / Camila Silvestre - Integrante / Clara Campos Carvalho - Integrante / Giovanna Pelliccione - Integrante / Giovanna Pezzo - Integrante / Henrique Guimarães Pinto - Integrante / Mariana Campos Carvalho - Integrante / Milena D'Atri - Integrante / Marianna Ferreira Jorge - Integrante.

## Membro de corpo editorial

---

### 2021 - Atual

Periódico: Papeles del CEIC

### 2019 - Atual

Periódico: Del prudente saber

### 2015 - Atual

Periódico: GALÁXIA (SÃO PAULO. ONLINE)

### 2014 - Atual

Periódico: História, Ciências, Saúde-  
Manguinhos (Online)

**2014 - Atual**

Periódico: Hipertextos: Capitalismo,  
Técnica y Sociedad en debate

**2013 - Atual**

Periódico: Psicologia & Sociedade (Online)

**2013 - Atual**

Periódico: Dixit: Comunicación, Profesión,  
Conocimiento

**2012 - Atual**

Periódico: Comunicacao, Midia e Consumo  
(Online)

**2010 - 2016**

Periódico: Moebius: Arts and Technology

**2009 - Atual**

Periódico: Cereus

**2009 - Atual**

Periódico: Ciberlegenda (UFF. Online)

**2008 - Atual**

Periódico: Revista FAMECOS

**2008 - Atual**

Periódico: Rastros (Joinville)

**2007 - 2010**

Periódico: Trópico

**2005 - Atual**

Periódico: Coleção Cibercultura - Editora  
Sulina

**2001 - 2006**

Periódico: Dioniso

**2001 - 2004**

Periódico: SouthWard Art

**2000 - 2002**

Periódico: MP Ediciones

**1999 - 2001**

Periódico: Aqui

**1997 - 1998**

Periódico: Guia da Internet.br

**1997 - 1998**

Periódico: CompuSer

**1996 - 1997**

Periódico: Nueva

**1993 - 1998**

Periódico: CompuMagazine

#### Membro de comitê de assessoramento

---

**2017 - 2017**

Agência de fomento: Coordenação de  
Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível  
Superior

#### Revisor de periódico

---

**2007 - 2011**

Periódico: Ciberlegenda (UFF)

**2007 - 2011**

Periódico: Matraga (Rio de Janeiro)

**2007 - 2014**

Periódico: Arquivos Brasileiros de  
Psicologia

**2007 - 2014**

Periódico: Educar em Revista

**2008 - 2014**

Periódico: Liinc em Revista

**2008 - 2011**

Periódico: Revista Brasileira de Ciências  
do Esporte

**2009 - Atual**

Periódico: Eco-Pós (UFRJ)

**2009 - 2014**

Periódico: Revista Psicologia Clínica

**2009 - 2011**

Periódico: Contracampo (UFF)

**2009 - 2014**

Periódico: Interface: Comunicação, Saúde, Educação

**2011 - 2015**

Periódico: Psicologia em Revista (Online)

**2012 - Atual**

Periódico: Comunicação, Mídia e Consumo (São Paulo. Impresso)

**2012 - Atual**

Periódico: Galáxia (PUCSP)

**2014 - Atual**

Periódico: Revista FAMECOS (Impresso)

## Áreas de atuação

---

**1.**

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas /  
Área: Comunicação / Subárea: Teoria da Comunicação.

**2.**

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas /  
Área: Comunicação / Subárea: Teoria da Comunicação/Especialidade: Novas Tecnologias.

**3.**

Grande área: Linguística, Letras e Artes /  
Área: Artes.

**4.**

Grande área: Ciências Humanas.

**5.**

Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação.

## Idiomas

---

**Português**

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

**Espanhol**

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

**Inglês**

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

**Francês**

Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

**Italiano**

Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Pouco.

**Prêmios e títulos**

---

**2023**

Bolsa de Produtividade em Pesquisa - PQ-1D (renovação), CNPq, CNPq.

**2019**

Bolsa de Produtividade em Pesquisa - PQ-1D (renovação), CNPq, CNPq.

**2018**

Programa "Cientista do Nosso Estado", FAPERJ.

**2015**

Bolsa de Produtividade em Pesquisa - PQ-1D, CNPq.

**2015**

Dissertação de Marianna Ferreira Jorge, "Desempenho tarja preta: medicalização da vida e espírito empresarial na sociedade contemporânea", contemplada no "Edital para seleção de obras 2015", Eduff - Editora da UFF.

**2013**

Programa "Jovem Cientista do Nosso Estado", FAPERJ.

**2012**

Bolsa de Produtividade em Pesquisa - PQ-2 (renovação), CNPq.

**2011**

Menção Honrosa do Prêmio Compós de Teses e Dissertações 2011, pela

dissertação de Lígia Azevedo Diogo, ?  
Vídeos de família: entre os baús do  
passado e as telas do presente?.,  
COMPOS.

**2011**

Bolsa para realizar Estágio Pós-Doutoral  
na Université Paris VIII, França, CAPES.

**2010**

Programa "Jovem Cientista do Nosso  
Estado", FAPERJ.

**2009**

Bolsa de Produtividade em Pesquisa - PQ-  
2, CNPq.

**2009**

UFF - Jovens Pesquisadores 2009,  
Universidade Federal Fluminense.

**2008**

Melhor tese defendida no ano 2007,  
escolhida para concorrer ao Prêmio CAPES  
de Teses 2008, Programa de Pós-  
Graduação em Comunicação da ECO -  
UFRJ.

**2008**

Melhor trabalho apresentado no GT  
Comunicação e Sociabilidade, COMPOS  
2008 - XVII Congresso da Associação  
Nacional de Programas de Pós-Graduação  
em Comunicação.

**2007**

Bolsa para estágio de pesquisa de curta  
duração no Instituto Max Planck de  
Berlim, DAAD- CAPES (Programa  
PROBRAL).

**2006**

Aprovada em primeiro lugar no Concurso  
Público para Professor Adjunto na área de  
"Tecnologias da Comunicação", do  
Departamento de Estudos Culturais e  
Mídia da UFF, Universidade Federal  
Fluminense.

**2005**

Bolsa de Doutorado - Escola de  
Comunicação (ECO-UFRJ), CNPq.

**2003**

Bolsa de Doutorado - Instituto de  
Medicina Social (IMS-UERJ), CAPES.

**2000**

Bolsa de Mestrado - Programa de Pós-Graduação em Comunicação (UFF), FAPERJ.

**1995**

Prêmio Mercosur - Segundo lugar no Concurso Internacional para Jornalistas Especializados - Tema: Mercosul, Facultad de Ciencias Económicas - Universidad de Buenos Aires.

**1992**

Bolsa para realizar estágio no International Women's Tribune Centre (IWTC), da ONU, Nova York, EUA., World Association for Christian Communication (WACC), Londres, Grã Bretanha..

**1992**

Bolsa para obter capacitação em produção de materiais didáticos e treinamento na organização de redes internacionais, na New School for Social Research, Nova York, EUA, World Association for Christian Communication (WACC), Londres, Grã Bretanha..

**1991**

Prêmio ao Melhor Ensaio, Bienal de Arte Jovem - Buenos Aires, Argentina.

## Produções

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



**1.**

**SIBILIA, Paula;** JORGE, Marianna F. . O mal-estar da conexão espasmódica: da obediência à dependência?.. COMUNICAÇÃO & SOCIEDADE (ONLINE), v. 44, p. 5-35, 2023.

2.

**SIBILIA, Paula.** Da hipocrisia aos cinismos: Transformações do "solo moral" nas democracias contemporâneas. REVISTA ECO-POS (ONLINE), v. 26, p. 324-348, 2023.

3.

**SIBILIA, Paula.** Imagens despuoradas: Extimidade, pornificação e capitalização de si. CALIBAN - REVISTA LATINO AMERICANA DE PSICANÁLISE, v. 21, p. 198-204, 2023.

4.

**SIBILIA, Paula.** Imágenes impudicas: Auto-pornificación y capitalización de la extimidad. CALIBAN en español, v. 21, p. 198-204, 2023.

5.

**SIBILIA, Paula.** Entre paredes y redes. Escuela, tecnologías digitales y subjetividades.. ArteDoc. Territorios de la educación artística, v. 1, p. 42-51, 2023.

6.

**SIBILIA, Paula;** GALINDO, Manuela Arruda . Correndo para não perder nada. Civitas (Porto Alegre), v. 21, p. 203-213, 2021.

7.

**SIBILIA, Paula.** The Digitalization of Life. Dialogue and Universalism, v. 29, p. 93-102, 2019.

8.

**SIBILIA, Paula.** La Educación desafiada entre redes o paredes: Dispositivos digitales, nuevas subjetividades y escuela en crisis. Comunicación - Educación, v. 1, p. 31-48, 2019.

9.

JORGE, Marianna Ferreira ; **SIBILIA, Paula** . The Online -Addiction- as a Malaise of the 21st Century: From repression by the law to -free- unlimited stimulation. INTERNATIONAL JOURNAL OF PSYCHOANALYSIS **ICR**, v. 100, p. 1422-1438, 2019. **Citações: SCOPUS 2**



10.

**SIBILIA, Paula.** Los cuerpos visibles en la contemporaneidad: De la purificación mediática a la explicitud artística.. Kaypunku: Revista de Estudios Interdisciplinarios de Arte y Cultura, v. 4, p. 175-198, 2018.

11.

**SIBILIA, Paula.** -Você é o que Google diz que você é: a vida editável, entre controle e espetáculo. InTexto, p. 214-231, 2018.

12.

**SIBILIA, Paula.** Uno es lo que Google dice que uno es: La vida editable, entre control y espectáculo.. Revista de Psicoanálisis, v. LXXVI, p. 237-252, 2017.

13.

**SIBILIA, Paula.** ¿Qué es privado en la era de la extimidad? De la confesión intimista a la curaduría de sí mismo. Docta: Revista de la Asociación Psicoanalítica de Córdoba, v. 14, p. 134-149, 2017.

14.

**SIBILIA, P.** O corpo como máquina: Da normalização à otimização. ComCiência (UNICAMP), v. 175, p. -, 2016.

15.

**SIBILIA, Paula;** JORGE, Marianna Ferreira . O que é ser saudável? Entre publicidades modernas e contemporâneas. GALAXIA (SÃO PAULO. ONLINE), p. 32-48, 2016.

16.

**SIBILIA, Paula.** El pasado editable, o el derecho al olvido en internet. La maleta de Portbou, v. 9, p. 8, 2015.

17.

**SIBILIA, Paula.** O passado editável: Crise da interioridade e espetacularização de si.. Cien Digital, v. 17, p. 1-10, 2015.

18.

**SIBILIA, Paula.** Self-exposed nudity on the net: displacements of obscenity and beauty?. Cadernos Pagu (UNICAMP), p. 171-198, 2015. **Citações: SCOPUS** 4

19.

**SIBILIA, Paula.** O universo doméstico na era da extimidade: Nas artes, nas mídias e na internet. Revista Eco-Pós (Online), v. 18, p. 132-147, 2015.

20.

**SIBILIA, Paula.** la -pornificación- de la mirada: una genealogía del pecho desnudado. Cuadernos de Musica, Artes Visuales y Artes Escenicas JCR, v. 10, p. 35-63, 2015. **Citações: SCOPUS** 2

21.

**SIBILIA, Paula.** Autenticidade e performance: a construção de si como personagem visível. Revista Fronteiras (Online), v. 17, p. 353-364, 2015.

22.

**SIBILIA, Paula.** La digitalización de la vida. Revista Unipe: tema (uno), v. 5, p. 15-21, 2015.

23.

**SIBILIA, Paula.** Mal de amores: Afectos y vínculos eróticos en tiempos hiperconectados. Revista Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares, v. 38, p. 83-90, 2015.

24.

**SIBILIA, Paula.** A nudez auto-exposta na rede: Deslocamentos da obscenidade e da beleza?. Cadernos Pagu (UNICAMP. Impresso), v. 1, p. 171-198, 2015.

25.

**SIBILIA, Paula.** O que é obsceno na nudez? Entre a Virgem medieval e as silhuetas contemporâneas.. Revista FAMECOS (Impresso), v. 21, p. 24-55, 2014.

26.

**SIBILIA, Paula.** El cuerpo extraño: Orgánico, demasiado orgánico. *Interdisciplina*, v. 2, p. 211-217, 2014.

27.

**SIBILIA, P..** El artista como espectáculo: Autenticidad y performance en la sociedad mediática. *Dixit JCR*, v. 18, p. 4-19, 2013.

28.

**SIBILIA, P..** O corpo estranho: Orgânico, demasiadamente orgânico. *Agente, Revista da Escola Brasileira de Psicanálise (EBP)*, v. 15, p. 137-144, 2013.

29.

**SIBILIA, P..** La verdad escrita en las células: Nuevos ? biologicismos? redefinen la condición humana. *Revista de La Sociedad Argentina de Psicoanálisis*, v. 17, p. 199-218, 2013.

30.

**SIBILIA, P..** The school in the hyper-connected world: Networks instead of walls?. *Matrizes (Online)*, v. 5, p. 195, 2012.

31.

**SIBILIA, P..** La escuela en un mundo hiperconectado: ¿redes en vez de muros?. *Revista Educacion y Pedagogía*, v. 24, p. 135-144, 2012.

32.

**SIBILIA, P..** O corpo velho como uma imagem com falhas: A moral da pele lisa e a censura midiática da velhice. *Comunicação, Mídia e Consumo (São Paulo. Impresso)*, v. 9, p. 83-114, 2012.

33.

**SIBILIA, P..** El culto al cuerpo purificado. Boca de sapo: *Revista de Arte, Literatura y Pensamiento*, v. 14, p. 10-17, 2012.

34.

**SIBILIA, P.** A construção de si como um personagem real: autenticidade intimista e declínio da ficção na cultura contemporânea.. Eco (UFRJ), v. 15, p. 22-46, 2012.

35.

**SIBILIA, P.;** DIOGO, Lúcia . Vitrines da intimidade na internet: Imagens para guardar ou para mostrar?. Estudos de Sociologia (São Paulo), v. 16, p. 127-139, 2011.

36.

TOBEÑA, Verónica ; **SIBILIA, P.** . ¿Cómo puede la escuela albergar nuevos modos de ser? (Entrevista com Paula Sibilialia, por Verónica Tobeña),. Propuesta Educativa (Online), v. 35, p. 67-73, 2011.

37.

**SIBILIA, P.**. A técnica contra o acaso: Os corpos inter-hiperativos da contemporaneidade. Revista FAMECOS (Online), v. 18, p. 638-656, 2011.

38.

**SIBILIA, P.**. ¡Mírenme, soy Yo! La promoción de uno mismo como personaje visible. La mujer de mi vida, v. 64, p. 8-9, 2011.

39.

**SIBILIA, P.**. Celebridade para todos: um antídoto contra a solidão?. Ciência e Cultura, v. 62, p. 52-55, 2010.

40.

**SIBILIA, P.**. A vida interconectada, alongada e espetacular: desafios biopolíticos do século XXI. Galáxia (PUCSP), v. 10, p. 5-8, 2010.

41.

**SIBILIA, P.**. En busca del aura perdida: Espectacularizar la intimidad para ser alguien. Psicoperspectivas: Individuo y Sociedad, v. VIII, p. 309-329, 2009.

42.

**SIBILIA, P.** Imágenes de cuerpos viejos: Repugnancia, censura y la moral de lo liso. DEF-GHI comunicación y arte, v. 2, p. 87-91, 2009.

43.

**SIBILIA, P.** Yo, un espectáculo. Toda Vía. Pensamiento y Cultura en América Latina, v. 22, p. 20-23, 2009.

44.

**SIBILIA, P.** Técnicas para deletar lembranças: a informatização da memória e do esquecimento. Resgate (UNICAMP), v. 18, p. 17-38, 2009.

45.

**SIBILIA, P.;** VILLAGRAN, Juan Pablo ; OLAECHEA, Belén . Sobre el cuerpo y la comunicación. Educación física y ciencia **JCR**, v. 11, p. 191-197, 2009.

46.

**SIBILIA, P.** Drogas do esquecimento e implantes cerebrais: A informatização da memória. Ciência e Cultura (SBPC), v. 60, p. 35-38, 2008.

47.

**SIBILIA, P.** A digitalização do rosto: Do transplante ao PhotoShop.. Cinética, v. 1, p. 1, 2008.

48.

**SIBILIA, P.** Imagens do corpo perfeito: O sacrifício da carne pela pureza digital. Cadernos de Pós-Graduação da UNICAMP, v. 9, p. 271-280, 2008.

49.

**SIBILIA, P.** La rúcula y el calefón. La mujer de mi vida, v. 52, p. 8-9, 2008.

50.

**SIBILIA, P.** Plastic surgeons: from beauty as a divine gift to Faustian imperatives. Sociedad (Buenos Aires), São Paulo, v. 2, p. 1-15, 2007.

51.

**SIBILIA, P.** ¿Nuestro destino está escrito en los genes? Una mirada desde la película Gattaca. Educación Física y Ciencia **JCR**, v. 6, p. 71-80, 2007.

52.

**SIBILIA, P.** Pureza y Sacrificio: Nuevos ascetismos por el ? cuerpo perfecto?. Artefacto (Buenos Aires), v. 6, p. 38-44, 2007.

53.

**SIBILIA, P.** O interativo como imperativo: Os corpos suavemente ansiosos da arte digital. Revista Intermédias.com (Online), Web, v. Ano 2, n.5-6, 2006.

54.

**SIBILIA, P.** A desmaterialização do corpo: da alma (analógica) à informação (digital). Comunicação, Mídia e Consumo (São Paulo), São Paulo, v. 3, n.6, p. 105-119, 2006.

55.

**SIBILIA, P.** Blogs, fotologs, videologs y webcams: Intimidades y confesiones en la Web. Revista de La Sociedad Argentina de Psicoanálisis, Buenos Aires, v. 9, p. 207-222, 2006.

56.

**SIBILIA, P.** Cirujanos plásticos: De la belleza como don divino a los imperativos fáusticos. Sociedad (Buenos Aires), Buenos Aires, v. 25, p. 131-142, 2006.

57.

**SIBILIA, P.** Blogs, fotologs, videologs y webcams: El show de la vida íntima en Internet.. Lucera (Rosario, ES), Rosario, v. 10, p. 4-11, 2005.

58.

**SIBILIA, P.** La Naturaleza Digitalizada. Contextos, Revista de la FADU, UBA, Buenos Aires Argentina, Buenos Aires, v. 15, p. 30-36, 2005.

59.

**SIBILIA, P.** A vida como relato na era do fast-forward e do real time: algumas reflexões sobre o fenômeno dos blogs. Revista de Biblioteconomia e Comunicação, Porto Alegre, v. 11, n.2, p. 35-51, 2005.

60.

**SIBILIA, P.** Tecnologia, Natureza e a Hibridização do ser Humano: novas questões para a Bioética e o Biodireito. O Mundo da Saúde **JCR**, São Paulo, v. 28, p. 85-94, 2004.

61.

**SIBILIA, P.** Tiranias do software humano: redefinições da saúde e da doença à luz da metáfora digital. Logos (Rio de Janeiro), Rio de Janeiro, v. 20, p. 39-59, 2004.

62.

**SIBILIA, P.** Filmes de escritoras: a personagem (privada) ofusca a autora (pública). Sessões do Imaginário, Porto Alegre, v. 11, p. 10-18, 2004.

63.

**SIBILIA, P.** Do homo psico-lógico ao homo tecno-lógico: a crise da interioridade.. Semiosfera (UFRJ), Rio de Janeiro, v. Ano 3, n.Nº 7, 2004.

64.

**SIBILIA, P.** O corpo obsoleto e as tiranias do upgrade. Verve (PUCSP), São Paulo, v. 6, p. 199-226, 2004.

65.

**SIBILIA, P.** Cartas e Diários. Do manuscrito à Internet: reconfigurações da intimidade e da privacidade.. E Pós, Rio de Janeiro, v. 2004.2, 2004.

66.

**SIBILIA, P.** O pavor da carne: Riscos da pureza e do sacrifício no corpo-imagem contemporâneo.. Revista FAMECOS, Porto Alegre, v. 25, p. 68-84, 2004.

67.

**SIBILIA, P.** A digitalização da natureza. Cibercultura, São Paulo, 2004.

68.

**SIBILIA, P.** Novas tendências em marketing via Internet: confissão e controle?. Trama (Universidade Estácio de Sá), Rio de Janeiro, v. 4, p. 9-33, 2002.

69.

**SIBILIA, P.** Crônicas de uma época acidentada: dois livros de Paul Virilio.. Contracampo (UFF), IACS/UFF, Niterói, RJ., v. 5, p. 183-190, 2001.

70.

**SIBILIA, Paula.** Crônicas de uma época acidentada: Resenhas dos livros A bomba informática e Estratégia da decepção, de Paul Virilio. Contracampo, v. 5, p. 183-190, 2001.

### Livros publicados/organizados ou edições

1.

★ **SIBILIA, Paula.** O show do eu: A intimidade como espetáculo. 2. ed. Rio de Janeiro: Contraponto, 2016. v. 1. 360p .

2.

★ **SIBILIA, Paula.** O homem pós-orgânico: A alquimia dos corpos e das almas à luz das tecnologias digitais (segunda edição, revista e atualizada). 2. ed. Rio de Janeiro: Contraponto, Coleção Artefissil, 2015. 284p .

3.

**SIBILIA, P.** ¿Redes o paredes? La escuela en tiempos de dispersión. 1. ed. Buenos Aires: Tinta Fresca, 2012. v. 1. 214p .



4.

🌟 **SIBILIA, P.** Redes ou paredes: A escola em tempos de dispersão. 1. ed. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. v. 1. 224p .

5.

🌟 **SIBILIA, P.** La intimidad como espectáculo. 1. ed. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2008. v. 1. 326p .

6.

**SIBILIA, P.** O show do eu: A intimidade como espetáculo. 1. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008. v. 1. 284p .

7.

🌟 **SIBILIA, P.** El Hombre Post-Orgánico: cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales. 2. ed. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005. v. 1. 268p .

8.

**SIBILIA, P.** O Homem Pós-Orgânico: corpo, subjetividade e tecnologias digitais. 3. ed. Rio de Janeiro: Relume Dumará (coleção Conexões), 2002. v. 1. 232p .

### Capítulos de livros publicados

1.

**SIBILIA, Paula.** Yo en la vitrina: Entre la autoficción y el espejismo de lo real. In: PUNYET, Enric Puig. (Org.). Exponer, no exponer-se, exponer-se, no exponer. 1ed.Barcelona: Editorial Galaxia Gutenberg, 2023, v. , p. 29-38.

2.

**SIBILIA, Paula.** Jo a la vitrina. Entre l'autoficció i el miratge del que és real. In: PUNYET, Enric Puig. (Org.). Esposar. No exposar-se. Exposar-se. No exposar.. 1ed.Barcelona: Editorial Galaxia Gutenberg, 2023, v. , p. 27-36.

3.

**SIBILIA, Paula.** Genealogías de lo obsceno: Sexo y dinero, del burdel a Onlyfans. In: CAMINADA, Lucía; GONÇALVES, Fernando.. (Org.). Políticas y narrativas del cuerpo / Politiques

et récits du corps / Politics and Narratives of the Body. 1ed. Corrientes / Perugia: Editorial de la Universidad Nacional del Nordeste EUDENE / Ceneri Rosse, 2022, v. 1, p. 614-634.

4.

**SIBILIA, Paula.** ¿Autenticidad o performance? La construcción de sí mismo como un personaje realista. In: AFRICANO, Leandro. (Org.). La vida digital de los medios y la comunicación. Ensayos sobre las audiencias, el contenido y los negocios en Internet.. 1ed. Buenos Aires: Editorial Granica, 2020, v. 1, p. 161-188.

5.

**SIBILIA, Paula.** Do confinamento à conexão: As redes infiltram e subvertem os muros escolares. In: SOUZA SALES, Mary Valda. (Org.). Tecnologias digitais, redes e educação: perspectivas contemporâneas. 1ed. Salvador (BA): EdUFBA, 2020, v. 1, p. 29-40.

6.

**SIBILIA, Paula.** El malestar de lo ilimitado. Fronteras. 1ed. Montevideo: FEPAL / Viento de Fondo, 2020, v. 1, p. 984-987.

7.

**SIBILIA, Paula.** O mal-estar do ilimitado. In: CHAPUY, Elizabet (et al). (Org.). Fronteiras. 1ed. Montevideo: FEPAL / Viento de Fondo, 2020, v. 1, p. 980-983.

8.

**SIBILIA, Paula.** A crise da escola entre redes e paredes: dispositivos digitais e novas subjetividades. In: ALMEIDA, Fernando; TORREZAN, Gustavo; LIMA, Luciana, CATELLI, Rosana. (Org.). Cultura, Educação e Tecnologias em Debate, volume 3.. 1ed. São Paulo: SESC, 2020, v. 3, p. 32-39.

9.

**SIBILIA, Paula.** Ciborg: On/Off. In: ALARCÓN, Cristian. (Org.). Cuerpo. 1ed. Buenos Aires: Anfibia Papel, 2019, v. 1, p. 148-157.

10.

**SIBILIA, Paula;** JORGE, M. F. . A otimização de si: redefinições da saúde e da doença na mídia contemporânea. In: SACRAMENTO, Igor; SANCHES, Júlio César. (Org.).

Dispositivos de subjetivação: saúde, cultura e mídia. 1ed.Rio de Janeiro: Multifoco, 2019, v. 1, p. 84-110.

**11.**

**SIBILIA, Paula.** Do confinamento à conexão: As redes infiltram e subvertem os muros escolares.. In: MAIA CAVALCANTE, Maria Juraci; CARVALHO HOLANDA, Patrícia Helena; MARTINS TORRES, Antônia Lis de Maria. (Org.). Tecnologias da Educação: Passado, Presente e Futuro. 1ed.Fortaleza, CE: Edições UFC, 2018, v. 1, p. 311-324.

**12.**

**SIBILIA, Paula.** Você é o que Google diz que você é: A vida editável, entre controle e espetáculo. In: BRUNO, Fernanda; CARDOSO, Bruno; KANASHIRO, Marta; GUILHON, Luciana; MELGAÇO, Lucas. (Org.). Tecnopóliticas da vigilância: perspectivas da margem.. 1ed.São Paulo: Boitempo, 2018, v. 1, p. 199-216.

**13.**

**SIBILIA, Paula.** El cuerpo viejo como una imagen con fallas: La moral de la piel lisa y la censura mediática de la vejez. In: COSTA, Flavia; RODRIGUEZ, Pablo. (Org.). La salud inalcanzable: Biopolítica molecular y medicalización de la vida cotidiana.. 1ed.Buenos Aires: Eudeba, 2017, v. 1, p. 65-90.

**14.**

**SIBILIA, Paula;** SATULOVSKY, Silvia . La crisis de la escuela moderna: cuerpos, pantallas y redes. In: SATULOVSKY, Silvia. (Org.). La escuela y sus escenas (in)cómodas.. 1ed.Buenos Aires: Lugar, 2017, v. , p. 36-56.

**15.**

**SIBILIA, Paula;** DIOGO, Lúgia . Vitrinas de la intimidad en internet: ¿Imágenes para guardar o para mostrar?. In: INDIJ, Guido; SILVA, Ana. (Org.). Clic! Fotografía y Sociedad. 1ed.Buenos Aires: La marca, 2017, v. 1, p. 103-109.

**16.**

**SIBILIA, Paula;** DIOGO, Lúgia . Huellas de lo sagrado en la modernidad. In: INDIJ, Guido; SILVA, Ana. (Org.). Clic! Fotografía y Estética. 1ed.Buenos Aires: La Marca, 2017, v. , p. 131-135.

**17.**

**SIBILIA, Paula.** Entre redes y paredes: Enseñar y aprender en la cultura digital. In: LUGO, Maria Teresa. (Org.). Entornos digitales y políticas educativas: dilemas y certezas. 1ed. Buenos Aires: IIPE - UNESCO, 2016, v. 1, p. 201-224.

18.

**SIBILIA, Paula.** A era da extimidade: O universo doméstico sobe ao palco. In: Sonia Maria Guedes Gondim; Ilka Dias Bichara. (Org.). A Psicologia e os desafios do mundo contemporâneo. 1ed. Salvador: Edufba, 2015, v. 1, p. 155-173.

19.

**SIBILIA, Paula.** A 'pornificação' do olhar: Uma genealogia do peito desnudado. In: PELUCIO, Larissa; PAIT, Heloísa; SABATINE, Thiago. (Org.). No Emaranhado da Rede: Gênero, sexualidade e mídia, desafios teóricos e metodológicos do presente. 1ed. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2015, v. , p. 15-48.

20.

**SIBILIA, Paula.** The 'pornification' of the gaze: A genealogy of the nude breast. In: Melville, Gert; Ruta, Carlos. (Org.). Thinking the body as a basis, provocation and burden of life Studies in intercultural and historical contexts. 1ed. Berlin/Boston: De Gruyter Oldenbourg, 2015, v. , p. 205-223.

21.

**SIBILIA, Paula.** ¡Jamás me enseñaron a educar!. In: ANTELO, Estanislao. (Org.). Pedagogías silvestres: Los caminos de la formación. 1ed. Goya: Arandu, 2015, v. 1, p. 236-258.

22.

**SIBILIA, Paula.** Transplante de rosto: A tecnociência entre Fausto e Frankenstein. In: D'INCAO, Maria Angela. (Org.). Domínio das Tecnologias: Ensaio em homenagem a Hermínio Martins. 1ed. Presidente Venceslau, SP: Letras a Margem, 2015, v. , p. 103-134.

23.

**SIBILIA, Paula.** Culto al cuerpo purificado: Horror a la carne en la sociedad del espectáculo.. In: AMADO, Adriana; RINCON, Omar. (Org.). La comunicación en mutación [Remix de discursos]. 1ed. Bogotá: FES Comunicación y Friedrich Ebert Stiftung, 2015, v. , p. 87-95.

24.

**SIBILIA, Paula.** Do confinamento à conexão: As redes infiltram e subvertem os muros escolares. In: CASTRO, Paula Almeida de. (Org.). Inovação, ciência e tecnologia: desafios e perspectivas na contemporaneidade. 1ed.Campina Grande, PB: Realize, 2015, v. , p. 21-48.

25.

**SIBILIA, Paula.** La escuela en el nuevo milenio: ¿Cómo encontrarse y aprender en tiempos tan enredados?. In: PEIRONE, Fernando. (Org.). Archivo Fílmico Pedagógico, Jóvenes y Escuelas. 1ed.Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2015, v. 1, p. 41-53.

26.

**SIBILIA, Paula.** El cuerpo viejo como una imagen con fallas: La moral de la piel lisa y la censura mediática de la vejez.. In: CARBONE de MORA, Giancarlo; QUEZADA, Oscar. (Org.). Comunicación e industria digital: 14.0 Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social. 1ed.Lima, Perú: Universidad de Lima, 2014, v. 1, p. 47-67.

27.

**SIBILIA, Paula.** La era de la extimidad: El universo doméstico se sube al escenario. In: VICENTE, Pedro; LAUDO, Alexandra. (Org.). Asuntos domésticos. 1ed.Huesca: Diputación de Huesca, 2014, v. , p. 35-47.

28.

**SIBILIA, P.** Os corpos visíveis na contemporaneidade: Da purificação midiática à explicitação artística. In: BRASIL, André; LISSOVSKY, Maurício; MORETTIN, Eduardo. (Org.). Visualidades hoje. 1ed.Brasilia e Salvador: Compós e EDUFBA, 2013, v. , p. 119-136.

29.

**SIBILIA, P.** Mudar de rosto: tecnociência, mercado e imaginário digital. In: CID de GARCIA, Gabriel. (Org.). Ciência em Foco: pensar com o cinema. 1ed.Rio de Janeiro: Casa da Ciência da UFRJ/Garamond, 2013, v. 2, p. 163-193.

30.

**SIBILIA, P.** Videos confesionales: Narrativas de sí y exhibición de la intimidad en internet. In: ARIAS, Juan Carlos; COGUA, Camilo; LOPEZ, José Alejandro; PIEDRAHITA, Angélica. (Org.). Codificar/Decodificar: Prácticas, espacios y

temporalidades del audiovisual en internet.. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2012, v. 1, p. 37-52.

**31.**

**SIBILIA, P.** Imagens de corpos velhos: A moral da pele lisa nos meios gráficos e audiovisuais. In: COUTO, Edvaldo Souza; GOELLNER, Silvana. (Org.). O triunfo do corpo: polêmicas contemporâneas. 1ed.Petrópolis: Ed. Vozes, 2012, v. 1, p. 145-160.

**32.**

**SIBILIA, P.** A técnica contra o acaso: Os corpos inter-hiperativos da contemporaneidade. In: FERRAZ, Maria Cristina Franco e BARON, Lia. (Org.). Potências e práticas do acaso: o acaso na filosofia, na cultura e nas artes ocidentais. 1ed.Rio de Janeiro: Garamond / FAPERJ, 2012, v. 1, p. 177-192.

**33.**

**SIBILIA, P.** A escola no mundo hiper-conectado: Redes em vez de muros?. In: SARAIVA, Karla; MARCELLO, Fabiana de Amorim. (Org.). Estudos Culturais e Educação: desafios atuais. 1ed.Canoas, RS: ULBRA, 2012, v. 1, p. 187-204.

**34.**

**SIBILIA, P.;** DIOGO, Lígia . Imagens de família na internet: Fotografias íntimas na grande vitrine virtual. In: COUTO, Edvaldo Souza e ROCHA, Telma Brito. (Org.). A vida no Orkut. Narrativas e aprendizagem nas redes sociais. 2ed.Salvador, BA: EDUFBA, 2012, v. 1, p. 37-59.

**35.**

**SIBILIA, P.** Mutaciones de la subjetividad: La exhibición de la intimidad como un eclipse de la "interioridad?". In: PERONE, Juan Carlos. (Org.). La intimidad: un problema actual del psicoanálisis. 1ed.Buenos Aires: Psicolibro, 2011, v. 1, p. 15-61.

**36.**

**SIBILIA, P.** O corpo estranho: Orgânico, demasiadamente orgânico. In: CAPISTRANO, Tadeu. (Org.). O cinema em carne viva: David Cronenberg. 2ed.São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil e WSET Editora, 2011, v. 1, p. 99-102.

**37.**

**SIBILIA, P.** A moral da pele lisa e a censura midiática da velhice: O corpo velho como uma imagem com falhas. In:

GOLDENBERG, Mirian. (Org.). Corpo, envelhecimento e felicidade. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2011, v. , p. 83-108.

**38.**

**SIBILIA, P..** O sonho da reprogramação corporal: Biotecnologias, ciências da vida e produção de subjetividade na sociedade contemporânea. In: NEUTZLING, Inácio; RUIZ, Castor M.M. Bartolomé. (Org.). O (des)governo biopolítico da vida humana. 1ed.São Leopoldo - RS: Unisinos e Casa Leiria, 2011, v. 1, p. 123-145.

**39.**

**SIBILIA, P..** El eclipse de la interioridad moderna y la búsqueda de una felicidad espectacular.. In: GONZALEZ, Antonio G.. (Org.). La vida que viene: Desafíos, enigmas, cambio y repetición después de la crisis.. 2ed.Madri: Ed. Seminario Atlántico/La Oficina, 2011, v. 1, p. 87-106.

**40.**

**SIBILIA, P..** The eclipse of the modern inner world and the search for spectacular happiness. In: GONZALEZ, Antonio G.. (Org.). Life to come: Challenges, enigmas, change and repetition after crisis. 1ed.Las Palmas (Espanha): IB2, 2011, v. 1, p. 171-196.

**41.**

**SIBILIA, P..** El eclipse de la interioridad moderna y la búsqueda de una felicidad espectacular.. In: GONZALEZ, Antonio G.. (Org.). La vida que viene: Desafíos, enigmas, cambio y repetición después de la crisis.. 1ed.Las Palmas (Espanha): IB2, 2011, v. 1, p. 151-196.

**42.**

**SIBILIA, P..** O artista como performer: Dilemas do eu espetacular nas artes contemporâneas. In: LABRA, Daniela. (Org.). Performance Presente Futuro. 1ed.Rio de Janeiro: Ed. Aeroplano e Oi Futuro, 2010, v. II, p. 14-20.

**43.**

**SIBILIA, P..** Em busca da felicidade lipoaspirada: agruras da imperfeição carnal sob a moral da boa forma. In: Freire Filho, João. (Org.). Ser feliz hoje: Reflexões sobre o imperativo da felicidade. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2010, v. , p. 195-212.

**44.**

**SIBILIA, P.** ¿Es posible uma escuela post-disciplinaria? ¿Y sería deseable?. In: PEIRONE, Fernando. (Org.). La educación alterada: Aproximaciones a la escuela del siglo veintiuno. Córdoba (Argentina): Salida al Mar, 2010, v. , p. 163-193.

45.

**SIBILIA, P.;** DIOGO, Ligia . Imagens de família na internet: Fotografias íntimas na grande vitrine virtual. In: SOUZA COUTO, Edvaldo; BRITO ROCHA, Telma. (Org.). A vida no Orkut. Narrativas e aprendizagens nas redes sociais. 1ed.Salvador: EdUFBA, 2010, v. , p. 33-55.

46.

**SIBILIA, P..** Estética de la vida informatizada: Cuerpos compatibles con las tecnologías del tele-control.. In: WOLFER, José; JASSO, Karla. (Org.). (In)posición Dinámica: Ars Electronica MX.. 1ed.Cidade do México: FMX, Festival de México, 2010, v. 1, p. 181-185.

47.

**SIBILIA, P..** O corpo modelado como imagem: O sacrifício da carne pela pureza digital. In: RIBEIRO, Paula Regina Costa; SILVA, Méri Rosane Santos e GOELLNER, Silvana Vilodre. (Org.). Corpo, gênero e sexualidade. Composições e desafios para a formação docente.. Rio Grande-RS: FURG (Universidade Federal do Rio Grande), 2009, v. 1, p. 33-41.

48.

**SIBILIA, P..** A tecnociência contemporânea e a ultrapassagem de limites: uma mutação antropológica?. In: NETZLING, Inácio; CARNEIRO de ANDRADE, Paulo Fernando. (Org.). Uma sociedade pós-humana: Possibilidades e limites das nanotecnologias. 1ed.São Leopoldo - RS: Unisinos, 2009, v. 1, p. 123-140.

49.

**SIBILIA, P..** O corpo estranho: Orgânico, demasiadamente orgânico. In: CAPISTRANO, Tadeu. (Org.). O cinema em carne viva: David Cronenberg, corpo, imagem e tecnologia.. Rio de Janeiro: Caixa Econômica e WSET Multimídia & Editora, 2009, v. , p. 87-90.

50.

**SIBILIA, P..** O artista como performer. Dilemas do eu espetacular nas artes contemporâneas.. In: LABRA, Daniela. (Org.). Performance Presente Futuro. Rio de Janeiro: Aeroplano e Oi Futuro, 2009, v. 2, p. 14-20.



51.

**SIBILIA, P.** Gattaca: Entre o livre arbítrio e o determinismo genético.. In: CID, Gabriel; COIMBRA, Carlos A. Q. (Org.). Ciência em foco: O olhar pelo cinema. 1ed.Rio de Janeiro: Garamond, 2008, v. 1, p. 25-64.

52.

**SIBILIA, P.** Clique aqui para apagar más lembranças: A digitalização do cérebro em busca da felicidade.. In: FREIRE Filho, João; PAIVA, Raquel; COUTINHO, Eduardo. (Org.). Mídia e poder: discurso, ideologia e subjetividade. 1ed.Rio de Janeiro: Mauad X, 2008, v. 1, p. 157-185.

53.

**SIBILIA, P.** Em busca da aura perdida: Espetacularizar a intimidade para ser alguém. In: ANTOUN, Henrique. (Org.). WEB 2.0: Participação e vigilância na era da comunicação distribuída. 1ed.Rio de Janeiro: Mauad, 2008, v. , p. 241-260.

54.

**SIBILIA, P.** O corpo reinventado pela imagem. In: DIOGO, Lígia; FURLONI, Alvaro; KOLB, David; SIVOLELLA, Alexandre. (Org.). 1968, Cinema, Utopia e Revolução. São Paulo: Caixa Cultural São Paulo., 2008, v. , p. 56-59.

55.

**SIBILIA, P.** Etéreas prisões do corpo: Da alma (analógica) à informação (digital). In: QUEIROZ, André; VELASCO e CRUZ, Nina. (Org.). Foucault hoje?. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2007, v. , p. 130-139.

56.

**SIBILIA, P.** The Post-Organic Man: the obsolete body and the tyrannies of the upgrade. In: MENDES, Candido; LARRETA, Enrique. (Org.). Subjectivity in the threshold of the digital culture: the self in network. Rio de Janeiro: UNESCO / ISSC / EDUCAM, 2007, v. , p. 278-305.

57.

**SIBILIA, P.** Reinvenções cosmológicas: Del mundo mecánico al universo digital. In: LA FERLA, Jorge. (Org.). El medio es el diseño audiovisual. 1ed.Manizales, Colômbia: Editorial Universidad de Caldas, 2007, v. 1, p. 609-613.

58.

**SIBILIA, P.** O show da vida íntima na internet: blogs, fotologs, videologs, orkut e webcams. In: CAIAFA, Janice; EIHAJJI, Mohammed. (Org.). Comunicação e Sociabilidade: cenários contemporâneos. Rio de Janeiro: Mauad, 2007, v. , p. 181-199.

59.

**SIBILIA, P.** O bisturi de software: Como fazer um corpo belo virtualizando a carne impura?. In: ARAUJO, Denize. (Org.). Imagem (IR) Realidad. 1ed.Porto Alegre: Sulina, 2006, v. 1, p. 271-289.

60.

**SIBILIA, P.** Cirurgiões plásticos: da beleza como dom divino aos imperativos fáusticos. In: VILLAVARDE CABRAL, Manuel; GARCIA, José Luis; JERONIMO, Helena Mateus. (Org.). Razão, Tempo e Tecnologia: Estudos em Homenagem a Hermínio Martins. Lisboa: ICS, Imprensa de Ciências Sociais, 2006, v. 1, p. 441-460.

61.

**SIBILIA, P.** El yo de los blogs. In: ALONSO, Rodrigo; SARDON, Mariano. (Org.). Inter/activos: Espacio, Información, Conectividad. Buenos Aires: Fundación Telefónica, 2006, v. , p. 24-31.

62.

**SIBILIA, P.** El bisturí de software: ¿Cómo hacer un cuerpo bello virtualizando la carne impura?. In: ESPINOSA, Susana. (Org.). Escritos sobre Audiovisión: Lenguajes, Tecnologías, Producciones. Buenos Aires: EdUNLa, 2006, v. 2, p. 17-30.

63.

**SIBILIA, P.** O corpo editado e a carne impura. In: GARCIA, Wilton. (Org.). Corpo e Subjetividade: estudos contemporâneos. São Paulo: Factash, 2006, v. , p. 97-107.

64.

**SIBILIA, P.** Blogs, fotologs y webcams: El show del yo via Internet. In: HERNÁNDEZ, Iliana. (Org.). Relaciones entre estética, ciencia y tecnología. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2005, v. , p. 261-286.

65.

**SIBILIA, P.** A digitalização dos corpos: Do robô ao código genético. In: Ivana Bentes. (Org.). Corpos Virtuais. 1ed. Rio de Janeiro: Ed. Centro Cultural Telemar, Coleção Arte e Tecnologia, 2005, v. , p. 118-119.

66.

**SIBILIA, P.** Os diários íntimos na Internet e a crise da interioridade psicológica. In: André Lemos; Paulo Cunha. (Org.). Olhares sobre a Cibercultura. 1ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2003, v. , p. 139-152.

### Textos em jornais de notícias/revistas

1.

**SIBILIA, Paula.** El metaverso verde-amarelo: Dilemas de la esfera pública digital. El Editor, Buenos Aires, Argentina, 02 out. 2022.

2.

**SIBILIA, Paula.** La vida editable en tiempos de posverdad. Clarín, N, Buenos Aires, 04 abr. 2022.

3.

**SIBILIA, Paula.** ¡Que vuelva la escuela! Potencias e impotencias de las tecnologías para una educación igualitaria. Chicos.net, Buenos Aires, 11 out. 2020.

4.

**SIBILIA, Paula.** El auge de los afectos negativos. Le Monde Diplomatique, Edição Cone Sul, Buenos Aires, p. 8 - 9, 04 set. 2020.

5.

**SIBILIA, Paula.** Dispositivos que funcionan (y nos hacen funcionar) todo el tiempo. La Nación, Buenos Aires, 28 set. 2019.

6.

**SIBILIA, Paula.** Paulo Freire aos quadrados. 451 A revista dos livros, <https://www.quatrocincoum.com.>, p. 1 - 2, 01 ago.

2019.

**7.**

**SIBILIA, Paula;** JORGE, Marianna Ferreira . ¿Nos volvemos adictos a las redes?. Río Negro, Neuquén, Argentina, 26 jul. 2019.

**8.**

**SIBILIA, Paula;** JORGE, Marianna Ferreira . Viciados nas redes?. Correio do Povo, Porto Alegre, Brasil, 15 jun. 2019.

**9.**

**SIBILIA, Paula.** Byung-Chul Han - Ensaísta feroz. Revista 451, São Paulo, p. 8 - 9, 02 abr. 2018.

**10.**

**SIBILIA, Paula;** SANDEZ, F. . El difícil arte de morir bien. La Nación, Caderno Ideas, Buenos Aires, 17 dez. 2017.

**11.**

**SIBILIA, Paula;** ANDRES, G. . La vida es una red social. Pausa, Santa Fe, Buenos Aires, 29 ago. 2017.

**12.**

**SIBILIA, Paula;** SMILTES, L. . El héroe, de proletario a emprendedor. La Capital, Rosario, 06 ago. 2017.

**13.**

**SIBILIA, Paula.** Bullying: La Verguenza. Anfibia, Buenos Aires, 05 ago. 2017.

**14.**

**SIBILIA, Paula.** El tabú del cuerpo viejo. La Jornada, México, 27 jan. 2017.

**15.**

**SIBILIA, Paula;** FERRER, Christian . ¿Por qué cambian las familias pero no las parejas?. La Nación, Buenos Aires, p. 2 - 2,

09 out. 2016.

**16.**

**SIBILIA, Paula;** BARRETO, Osvaldo ; CASTILLO, F. . Cuerpos reprogramables: De la normalización a la optimización.. Bordes de papel, San Cristóbal, Venezuela, p. 6 - 32, 06 mar. 2016.

**17.**

**SIBILIA, P..** La incompatibilidad de la escuela con la subjetividad contemporánea - Entrevista de Gabriel Latorre. Fundación Lúminis, Buenos Aires, 21 set. 2015.

**18.**

**SIBILIA, Paula.** El 'yo' se proyecta ahora em el brillo de las pantallas. Clarín, Buenos Aires, 07 set. 2015.

**19.**

**SIBILIA, Paula.** Bullying: ¿culpa o vergüenza?. La época, Asociación Psicoanalítica Argentina, Buenos Aires, 09 mar. 2015.

**20.**

**SIBILIA, Paula.** Vivir en la vidriera: Las nuevas tecnologías y el acoso escolar. Le monde diplomatique, p. 18 - 19, 01 fev. 2015.

**21.**

**SIBILIA, Paula.** Redes sociales: la exhibición de los narradores solitarios. Revista N, Clarín, Buenos Aires, 04 nov. 2014.

**22.**

**SIBILIA, Paula.** Vivir en la red: mostrarse como un personaje. La Vanguardia, Barcelona, p. 34, 26 out. 2014.

**23.**

**SIBILIA, Paula.** Memoria digital, a gusto del consumidor. La Nación, Buenos Aires, 28 ago. 2014.

24.

**SIBILIA, Paula.** Muros resquebrajados: la intimidad en la era de la hiperconexión. El Sigma, Buenos Aires, 10 ago. 2014.

25.

**SIBILIA, Paula.** ¿Divinas o impuras? Entre la pulcritud mediática y la obscenidad real. Todavía: Pensamiento y Cultura en América Latina, Buenos Aires, p. 42 - 51, 01 jul. 2014.

26.

**SIBILIA, P.** Redes digitales y muros escolares. Clarín, Buenos Aires, p. 6 - 6, 12 set. 2012.

27.

**SIBILIA, P.** La escuela, esa máquina anticuada. La Nación, Buenos Aires, p. 1 - 4, 22 jun. 2012.

28.

DILLON, Marta ; **SIBILIA, P.** . Estado: visible. Página/12, Argentina, 11 nov. 2011.

29.

MASSOT, Josep ; **SIBILIA, P.** . Yo soy mi facebook. La Vanguardia, Barcelona, 26 jul. 2011.

30.

MASSOT, Josep ; **SIBILIA, P.** . Nuevas profesiones requieren estar conectados las 24 horas al día. La Vanguardia, Barcelona, 26 jul. 2011.

31.

ROMERA, J. M. ; **SIBILIA, P.** . El espacio de la 'extimidad'. La Verdad, Murcia, 25 jul. 2011.

32.

**SIBILIA, P.;** WEISS, Luciana . El avance de las NTIC contribuyó para poner en evidencia la crisis de la escuela (Entrevista). El Blog de la Feria del libro de Buenos Aires, Buenos Aires, 13 abr. 2011.

**33.**

PETRUCCI, Mariano ; **SIBILIA, P.** . Soy visible, luego existo. Revista Nueva, Buenos Aires, 27 mar. 2011.

**34.**

**SIBILIA, P.** El deseo de conexión. Revista Ñ, Jornal Clarín., Buenos Aires, p. 7 - 7, 31 dez. 2010.

**35.**

PERALTA, Leonardo ; **SIBILIA, P.** . La intimidad como espectáculo: ¿por qué nos encantan Facebook y Twitter?.. CNNMéxico, México, 12 dez. 2010.

**36.**

**SIBILIA, P.** Muros resquebrajados: La intimidad en la era de la hiperconexión. Acido Surtido, Buenos Aires, 15 nov. 2010.

**37.**

JORGE, Wanda ; **SIBILIA, P.** . O cotidiano como espetáculo - Necessidade de platéia para atos banais é a marca da vida orientada pelas redes sociais. Revista Luz, Campinas-SP, 10 nov. 2010.

**38.**

JUNGES, Márcia Rosane ; **SIBILIA, P.** . A moral da boa forma e a impossibilidade do corpo perfeito. Entrevista especial com Paula Sibilialia. IHU Online, Revista do Instituto Humanitas Unisinos, São Leopoldo-RS, 10 out. 2010.

**39.**

TARIFEÑO, Leonardo ; **SIBILIA, P.** . El desafío de la compatibilidad. Entrevista com Paula Sibilialia. Jornal La Nación, Argentina-ARG, 01 out. 2010.

**40.**

**SIBILIA, P.** ¿Cómo es ser um cuerpo contemporâneo?. Cuadernos del INADI, Buenos Aires, 01 ago. 2010.

41.

**SIBILIA, P.** Há diferenças entre viajantes e turistas. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 06 jun. 2010.

42.

**SIBILIA, P.** O controle da insegurança. Trópico, São Paulo, 28 mar. 2010.

43.

**SIBILIA, P.** La pedagogía moral de los desfiles. Caderno Cultural ADN, jornal La Nación,, Buenos Aires, 27 mar. 2010.

44.

**SIBILIA, P.** O corpo das modelos e a pedagogia moral dos desfiles. Dobras (Barueri, SP), São Paulo, p. 37 - 42, 01 mar. 2010.

45.

LIMA, Christina ; **SIBILIA, P.** . A exibição da Intimidade e as novas tecnologias nas palavras de Paula Sibilialia. Nós da Comunicação, Rio de Janeiro-RJ, 27 jan. 2010.

46.

**SIBILIA, P.** Sociedad del espectáculo: solo existe lo que se ve. Virtualia, revista digital de la Escuela de Orientación Lacaniana (EOL), Buenos Aires, 15 nov. 2009.

47.

**SIBILIA, P.** A agonia da natureza. Trópico, São Paulo, 14 jun. 2009.

48.

LINARI, Victoria ; **SIBILIA, P.** . Pequeños shows de vidas ordinarias. Miradas al Sur, Buenos Aires, p. 41 - 41, 17 maio 2009.



49.

FACHIN, Patrícia ; **SIBILIA, P.** . Sociedade do espetáculo: só é o que se vê. IHU Online, Revista do Instituto Humanitas Unisinos, São Leopoldo-RS, p. 11 - 13, 20 abr. 2009.

50.

**SIBILIA, P.**. As rugas malditas: tabus, pudores e a velhice como um estado corporal vergonhoso. Tópico, São Paulo, 02 abr. 2009.

51.

PÉREZ-LANZAC, Carmen ; **SIBILIA, P.** . Tu 'extimidad' contra mi intimidad. El País, Madrid, Espanha, 24 mar. 2009.

52.

FRONTERA, Luis ; **SIBILIA, P.** . El show del Yo como obsesión. Noticias, Buenos Aires, p. 46 - 48, 21 fev. 2009.

53.

**SIBILIA, P.**. O espetáculo do eu. Viver (São Paulo), São Paulo, p. 32 - 35, 01 fev. 2009.

54.

**SIBILIA, P.**. ¡Contrate su propio paparazzo!. La Nación - Caderno cultural ADN, Buenos Aires, p. 12 - 13, 17 jan. 2009.

55.

MELLO, Olga de ; **SIBILIA, P.** . A era do triunfo da imagen. Valor Econômico, São Paulo, p. 9 - 9, 09 jan. 2009.

56.

MAR, Monike ; **SIBILIA, P.** . Web 2.0: o privado tornou-se público. Olhar Virtual, Rio de Janeiro, 03 jan. 2009.

57.

CONDE, Miguel ; **SIBILIA, P.** . A intimidade virou espetáculo, o 'eu' virou marca. O Globo, Rio de Janeiro, 01 dez. 2008.

58.

FACHIN, Patrícia ; **SIBILIA, P.** . Show do Eu: a vitrine da própria personalidade. IHU Online, São Leopoldo, p. 36 - 39, 24 nov. 2008.

59.

TRIGO, L. ; **SIBILIA, P.** . A vida como um espetáculo sem fim.. Portal G1, Rio de Janeiro, 18 nov. 2008.

60.

**SIBILIA, P.**. O corpo reinventado pela imagem. Trópico, 04 nov. 2008.

61.

**SIBILIA, P.**. Barbarella, cine y estereotipo: Del deseo al cuerpo domesticado. La Nación, Caderno cultural ADN, Buenos Aires, p. 22 - 23, 01 nov. 2008.

62.

MARTYNIUK, Claudio ; **SIBILIA, P.** . Antes lo íntimo era secreto, ahora se lo hace público en Internet. Clarin, Buenos Aires, p. 36 - 37, 21 set. 2008.

63.

ESCUADERO, Cecilia ; **SIBILIA, P.** . Entrevista - El espectáculo de la intimidad. Debate, Buenos Aires, p. 50 - 53, 13 set. 2008.

64.

PABLOS, Gustavo ; **SIBILIA, P.** . El yo construye su exhibición. La voz del interior, Córdoba, 11 set. 2008.

65.

**SIBILIA, P.**. La espectacularización del yo. El monitor de la Educación, Buenos Aires, p. 34 - 37, 01 set. 2008.

66.

**SIBILIA, P.**. La espectacularización del yo. El monitor de la Educación, Buenos Aires, p. 34 - 40, 01 set. 2008.

67.

VARGAS, Pepe ; **SIBILIA, P.** . Hoy la fama garantiza que uno en verdad existe y que es valioso. La Nación, Asunción del Paraguay, 17 ago. 2008.

68.

TARIFEÑO, Leonardo ; **SIBILIA, P.** . De Virginia Woolf a Gran Hermano. La Nación - caderno cultural ADN, Buenos Aires, p. 12 - 13, 02 ago. 2008.

69.

FACHIN, Patrícia ; **SIBILIA, P.** . Ciências da vida redefinem a condição humana. IHU On-Line (UNISINOS. Online), São Leopoldo, RS, p. 7 - 9, 26 maio 2008.

70.

VALLE, Agustín ; **SIBILIA, P.** . El espectáculo de la intimidad. ZOOM: Política y Sociedad em Foco, Buenos Aires, 23 maio 2008.

71.

**SIBILIA, P.;** NICOLINI, Fernanda . Ahora tenés que saber venderte. Crítica, Buenos Aires, 13 maio 2008.

72.

**SIBILIA, P.;** TORCHIA, Franco . En Facebook uno no es ni público ni privado: es lo que sabe mostrar. Clarín - digital, Buenos Aires, 13 maio 2008.

73.

**SIBILIA, P.**. Intimidades de vidro: No império das celebridades, as aparências devoram as essências. Trópico, São Paulo, 25 abr. 2008.

74.

COSTA, Flavia ; **SIBILIA, P.** . El exhibicionismo de los solitarios. Revista, Buenos Aires, p. 37 - 37, 19 abr. 2008.

75.

**SIBILIA, P.** O catálogo universal da vida: Ambição desmesurada de classificar todos os seres vivos seduz os cientistas. Trópico, São Paulo, 27 mar. 2008.

76.

**SIBILIA, P.;** GAGO, Verónica . ¿Mamá y papá? ¿Para qué?. Página 12, Buenos Aires, Argentina, 14 mar. 2008.

77.

**SIBILIA, P.** A bunda de Simone de Beauvoir: foto da escritora feminista nua, retocada digitalmente, causa polémica. Trópico, São Paulo, 27 fev. 2008.

78.

**SIBILIA, P.** Viver em casas de vidro: novos gêneros midiáticos complicam a separação público-privado. Trópico, São Paulo, 14 jan. 2008.

79.

**SIBILIA, P.** Retrato do artista como celebridade: Damien Hirst empurra os limites da ?arte?.. Trópico, São Paulo, 15 dez. 2007.

80.

**SIBILIA, P.** O lipoaspirador de defeitos terrestres: cirurgia plástica, Frankenstein e Pigmalião. Trópico, São Paulo, 15 nov. 2007.

81.

**SIBILIA, P.** Pendure seus genes na sala: quadros de DNA e a. Trópico, São Paulo, 15 out. 2007.

82.

**SIBILIA, P.** Mania de real: Obra dos grandes artistas é eclipsada pela busca ávida dos ?fatos reais? de sua vida privada.. Trópico, São Paulo, 05 set. 2007.

83.

**SIBILIA, P.** A arma de guerra chamada Barbie. Trópico, São Paulo, 29 jul. 2007.

84.

**SIBILIA, P.** O sonho da celebridade democratizada: YouTube, blogs e Orkut. Trópico, São Paulo, 25 jun. 2007.

85.

**SIBILIA, P.** A espetacularização do eu na Internet. O Povo, Fortaleza, p. 6 - 6, 29 abr. 2007.

86.

FELDMAN, Ilana ; **SIBILIA, P.** . O Pavor da Carne: o corpo como imagem. Trópico, São Paulo, 18 abr. 2007.

87.

**SIBILIA, P.**; PEREZ, Ana Laura . Hombre mirando al futuro. Viva - Clarín, Buenos Aires, p. 48 - 49, 29 jan. 2007.

88.

**SIBILIA, P.**; SANTOS, Joaquim Ferreira dos . Sou visto, logo existo. O Globo, Rio de Janeiro, , v. 2, p. 3 - 3, 13 jan. 2007.

89.

COLOMBO, Yordanna ; **SIBILIA, P.** . Respostas para as condições humanas. IHU On Line, São Leopoldo - RS, p. 24 - 28, 04 set. 2006.

90.

**SIBILIA, P.**; ENGEL, Verónica . La vida como información. Neo, Buenos Aires, 01 jul. 2006.

91.

**SIBILIA, P.**; RODRIGUEZ, Pablo . La otra utopía del hombre nuevo. N - Clarín, Buenos Aires, p. 10 - 11, 04 fev. 2006.

92.

**SIBILIA, P.** Os corpos descarnados das passarelas. Folha de São Paulo, Caderno Mais!, São Paulo, p. 2 - 2, 22 jan. 2006.

93.

FLICHTENTREI, Daniel ; **SIBILIA, P.** . ¿Qué hacemos cuando hacemos ciencia?. Portal Intramed, Buenos Aires, 15 jan. 2006.

94.

**SIBILIA, P.**; TOLOZA, Fernando . Resistir un mundo feliz. La Capital, Rosario, Argentina, 24 dez. 2005.

95.

VALLE, Agustín ; **SIBILIA, P.** . La tecnociencia pretende controlar todo?. Debate, Buenos Aires, p. 56 - 57, 22 dez. 2005.

96.

**SIBILIA, P.**. A digitalização da vida: do universo mecânico ao código genético. Fonte, Belo Horizonte, , v. 3, p. 62 - 63, 15 dez. 2005.

97.

**SIBILIA, P.**; PISCITELLI, Alejandro ; CASTRO, Verónica . El sueño de trascender nuestra condición biológica ¿demasiado humana?. Portal Educ.Ar, Buenos Aires, 05 dez. 2005.

98.

**SIBILIA, P.**; KUKSO, Federico . Las condenas diarias de la tecnología. Página 12, Buenos Aires, p. 14 - 15, 30 nov. 2005.

99.

**SIBILIA, P.**; NATÉRCIA, Flávia . Obsolescência do humano serve à economia e à tecnociência. ComCiência, Campinas - SP, 10 out. 2005.

100.

**SIBILIA, P.**; FRAUCHES, Saulo . Invasão de privacidade. O Fluminense, Niterói - RJ, , v. O Flu, p. 14 - 15, 02 out. 2005.

101.

**SIBILIA, P.** Matemática moderna do ver. Folha de São Paulo, Caderno Mais!, São Paulo, , v. Mais!, p. 8 - 8, 03 jul. 2005.

10  
2.

**SIBILIA, P.;** MONTAÑO, Sonia . Novas escritas de si: entre o absolutamente público e o extremamente privado. Revista IHU On Line, São Leopoldo - RS, , v. 1, p. 15 - 23, 13 jun. 2005.

10  
3.

**SIBILIA, P.** Clarice Lispector: A epifania da língua. Revista Dioniso, São Paulo, , v. 19, p. 16 - 18, 01 abr. 2005.

10  
4.

**SIBILIA, P.;** ALZUGARAY, Paula . O corpo humano está se tornando obsoleto?. 2005 (Doismilecinco), São Paulo, , v. 1, p. 14 - 34, 01 abr. 2005.

10  
5.

**SIBILIA, Paula.** En busca de una academia más audaz - '¿Qué motivos hay para ser optimista de cara a 2015?'. La Nación, Buenos Aires, 28 dez. 2004.

10  
6.

RODRIGUES, Carla ; **SIBILIA, P.** . O Carnaval da beleza globalizada. No Mínimo, Rio de Janeiro, 16 fev. 2004.

10  
7.

**SIBILIA, P.;** TRIGO, L. . É preciso inventar novas armas. Continente Multicultural, Recife-PE, , v. 31, p. 58 - 59, 01 jul. 2003.

10  
8.

**SIBILIA, P.** O corpo mutante. Caderno Mais! Folha de São Paulo, São Paulo, p. 14 - 14, 23 fev. 2003.

10  
9.

**SIBILIA, P..** Drogas cibernéticas. Cientistas estudam a possibilidade de transmitir sensações e pensamentos ao cérebro humano por meio da informática.. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 29 nov. 2001.

11  
0.

**SIBILIA, P..** O homem biônico vem aí. Biologia e informática se misturam, impulsionando a medicina com próteses eletrônicas implantadas no corpo humano. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 04 out. 2001.

11  
1.

**SIBILIA, P..** Admirável Mundo Novo. Internet.br, Rio de Janeiro, p. 72 - 75, 01 ago. 1998.

11  
2.

**SIBILIA, P..** Mujeres informatizadas. PC Users, Buenos Aires, , v. 86, p. 5 - 9, 01 jun. 1998.

11  
3.

**SIBILIA, P..** El chip animal. CompuMagazine, Buenos Aires, , v. 117, p. 144, 01 abr. 1998.

11  
4.

**SIBILIA, P..** El Profeta Digital. (Entrevista com Nicolas Negroponete).. Internet Magazine, Buenos Aires, Argentina, , v. 6, p. 34 - 38, 01 nov. 1996.

11  
5.

**SIBILIA, Paula;** PELOSIO, E. ; CASTAGNO, T. R. . Subjetividad, TIC y la mirada del otro: entrevista a Paula Sibilialia. Revista Sociales Investiga: Escritos académicos, de extensión y docencia, Cordoba, p. 63 - 68.

#### Trabalhos completos publicados em anais de congressos



1.

**SIBILIA, Paula.** Da hipocrisia aos cinismos: deslocamentos do 'solo moral?'. In: COMPOS 2022 - XXXI Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação., 2022, Imperatriz, MA. ANAIS DO 31º ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS. Imperatriz, MA: Compós, 2022. v. 31.

2.

**SIBILIA, Paula.** Toda nudez será capitalizada: da hipocrisia ao cinismo?. In: COMPOS 2021 - XXX Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação., 2021, São Paulo. ANAIS DO 30º ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS. São Paulo: Compós, 2021. v. 30.

3.

**SIBILIA, Paula;** JORGE, Marianna Ferreira . O vício da conexão como um mal-estar do século XXI: Da repressão pela lei ao livre estímulo ilimitado. In: COMPOS 2019 - XXVIII Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação., 2019, Porto Alegre. Anais da COMPOS 2019 - XXVIII Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação.. Porto Alegre: Compós, 2019. v. 1. p. 1-22.

4.

**SIBILIA, Paula.** 'MADAME BOVARY SOU EU': A ficção acuada sob a ilusão da transparência, da correção política e da autenticidade. In: COMPOS 2018 - XXVII Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação, 2018, Belo Horizonte, MG. Anais -> 2018 - XXVII COMPOS: BELO HORIZONTE/MG. Belo Horizonte: PUC-Minas, 2018. v. 1. p. 1-15.

5.

**SIBILIA, Paula.** A politização da nudez: Entre a eficácia reivindicativa e a obscenidade real. In: COMPOS 2014 - XXIII Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação, 2014, Belém. Anais do XXIII Encontro Anual da Compós, 2014. p. 1-17.

6.

**SIBILIA, P..** Do peito da Virgem ao do Facebook: Mutações de um olhar que erotiza, moraliza e censura.. In: COMPOS 2013 - XXII Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação, 2013, Salvador. Anais do XXII Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação. Salvador, BA: UFBA, 2013. p. 1-24.

7.

**SIBILIA, Paula.** ¿Del pecho de la Virgen al de Facebook: Mutaciones de una mirada que erotiza, moraliza y censura?.. In: El Cuerpo Descifrado ? VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades, 2013, México. Memorias del VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades ?El cuerpo descifrado?.. México: UAM, 2013. v. 1. p. 422-436.

8.

**SIBILIA, P..** O corpo modelado como imagem: O sacrifício da carne pela pureza digital. In: 4º Seminário Corpo, gênero e sexualidade, 2009, Rio Grande - RS. Corpo, gênero e sexualidade. Composições e desafios para a formação docente.. Rio Grande - RS: FURG, 2009. v. 1. p. 33-41.

9.

**SIBILIA, P..** Espectáculo y soledad en la Web: En busca del aura perdida. In: II Jornadas de Filosofía de la Cultura - UNSa, 2009, Salta. Diálogos sobre filosofía de la cultura, II Jornadas de Filosofía de la Cultura.. Salta: UNSa, 2009. v. 1.

10.

**SIBILIA, P..** O sonho da memória informática: Sociabilidade em crise na era da subjetividade digitalizada.. In: COMPOS 2008 - XVII Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação, 2008, São Paulo. COMPOS 2008 - XVII Congresso da Associação Nacional de Programas. São Paulo: UNIP, 2008. v. 1.

11.

**SIBILIA, P..** La digitalización de la vida: De la naturaleza mecánica al organismo programado. In: Jornadas de Cuerpo y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata, 2008, La Plata. CD-ROM Jornadas de Cuerpo y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata. La Plata: Universidad Nacional de La Plata (UNLP), 2008. v. 1.

12.

**SIBILIA, P..** Confissões na tela: os novos gêneros autobiográficos da Internet. In: USP - Autobiografia 2005 - Simpósio Internacional, 2007, São Paulo. Simpósio internacional ?Escrever a vida: Novas abordagens de uma teoria da autobiografia?.. Rio de Janeiro: Léo Cristiano Editorial, 2007. v. 1.

13.

**SIBILIA, P.** Técnicas para "deletar" lembranças: a informatização da memória e do esquecimento. In: V Seminário "Memória, Ciência e Arte" do Centro de Memória da Unicamp, 2007, Campinas. Anais do V Seminário "Memória, Ciência e Arte". Campinas: Ed. Unicamp, 2007.

14.

**SIBILIA, P.** Imagens da beleza pura: o corpo digitalizado. In: FILE SYMPOSIUM 2006 - Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, 2006, Rio de Janeiro. FILE SYMPOSIUM 2006 - Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, 2006.

15.

**SIBILIA, P.** O show da vida íntima na internet: blogs, fotologs, videologs e webcams.. In: COMPOS 2006 - XV Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação, 2006, Bauru-SP. CD-ROM - XV COMPOS 2006, 2006.

16.

**SIBILIA, P.** A desmaterialização do corpo: do dualismo analógico ao digital. In: Congresso Internacional Neurociências e Sociedade Contemporânea, 2006, Rio de Janeiro. Congresso Internacional Neurociências e Sociedade Contemporânea, 2006.

17.

**SIBILIA, P.** O bisturi do software (Ou como fazer um corpo belo virtualizando a carne impura?).. In: COMPOS 2005 - XIV Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação., 2005, Niterói. COMPOS 2005 - XIV Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação.. Niterói: COMPOS-UFF, 2005. v. 1.

18.

**SIBILIA, P.** La desmaterialización del cuerpo: del dualismo analógico al digital. In: XXX Congreso Interamericano de Psicología, 2005, Buenos Aires. XXX Congreso Interamericano de Psicología. Buenos Aires: Sociedad Interamericana de Psicología (SIP), 2005. v. 1.

19.

**SIBILIA, P.** Tiranías del software humano: Redefiniciones de la salud y la enfermedad a la luz de la metáfora digital. In: I Congreso Latinoamericano de Antropología, 2005, Rosario. CD-ROM del Primer Congreso Latinoamericano de Antropología - ALA, 2005.

20.

**SIBILIA, P.** Etéreas prisiones del cuerpo: del alma (analógica) a la información (digital).. In: I Congreso Latinoamericano de Antropología, 2005, Rosario. CD-ROM del Primer Congreso Latinoamericano de Antropología - ALA, 2005.

21.

**SIBILIA, P.** Confesiones en la pantalla: Los nuevos géneros autobiográficos en Internet. In: III Congreso Panamericano de Comunicación, 2005, Buenos Aires. III Congreso Panamericano de Comunicación, 2005.

22.

**SIBILIA, P.** O corpo editado e a carne impura. In: Corpo e Subjetividade - Estudos Contemporâneos, 2005, São Paulo. Corpo e Subjetividade - Estudos Contemporâneos, 2005.

23.

**SIBILIA, P.** O Homem Pós-Orgânico e a Sociedade de Controle. In: Homenagem a Gilles Deleuze, 2005, Rio de Janeiro. Homenagem a Gilles Deleuze, 2005.

24.

**SIBILIA, P.** A vida como relato na era do fast-forward e do real time: algumas reflexões sobre o fenômeno dos blogs. In: COMPOS 2004 - XIII Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação, 2004, São Bernardo do Campo. CD-ROM COMPOS 2004, 2004.

25.

**SIBILIA, P.** Escrevendo o eu na tela: a vida como relato nos diários íntimos da Internet. In: ABRALIC 2004 - IX Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada, 2004, Porto Alegre. CD-ROM - IX ABRALIC 2004, 2004.

26.

**SIBILIA, P.** A natureza digitalizada e o homem pós-biológico. In: EMOÇÃO ART.FICIAL 2.0 - Divergências Tecnológicas, 2004, São Paulo. EMOÇÃO ART.FICIAL 2.0 - Divergências Tecnológicas, 2004.

27.

**SIBILIA, P.** O eu dos blogs e das webcams: autor, narrador ou personagem?. In: INTERCOM 2004 - XXVII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2004, Porto Alegre. INTERCOM 2004 - XXVII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2004.

28.

**SIBILIA, P.** Os diários íntimos na Internet e a crise da interioridade psicológica. In: COMPOS 2003 - XII Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação, 2003, Recife. CD-ROM - COMPOS 2003, 2003. v. CD-ROM.

29.

**SIBILIA, P.** O homem digital: a compatibilidade entre corpos e computadores. In: FILE SYMPOSIUM 2003 - Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, 2003, São Paulo. Catálogo FILE 2003 (Internet). São Paulo: FILE SYMPOSIUM 2003, 2003. v. 1.

30.

**SIBILIA, P.** O Homem Pós-Orgânico: corpo obsoleto e tiranias do upgrade. In: SEMINÁRIO UNESCO: A subjetividade na cultura digital: O eu em rede, 2003, Rio de Janeiro. Subjectivity in the digital culture, 2003.

31.

**SIBILIA, P.** O corpo obsoleto e as tiranias do upgrade.. In: UM INCÔMODO - Simpósio do Programa de Estudos Pós-Graduados em Ciências Sociais da PUC-SP, 2003, São Paulo. UM INCÔMODO - Nu-SOL, Núcleo de Sociabilidade Libertária, 2003. v. CD-ROM.

32.

**SIBILIA, P.** A intimidade escancarada na Rede: blogs e webcams subvertem a oposição público/privado. In: INTERCOM 2003 - XXVI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2003, Belo Horizonte. Anais - INTERCOM 2003, 2003. v. CD-ROM.

33.

**SIBILIA, P.** Tecnologia, Natureza e a Hibridização do ser Humano: novas questões para a Bioética e o Biodireito. In: II Congresso Brasileiro de Legislação Ambiental, Bioética e Biodireito, 2003, Ribeirão Preto - SP. II Congresso Brasileiro de Legislação Ambiental, Bioética e Biodireito, 2003. v. CD-ROM.

34.

**SIBILIA, P.** Tiranias do software humano: redefinições da saúde e da doença à luz da metáfora digital. In: ANPOCS 2003 - XXVII Reunião da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais, 2003, Caxambu. 27 Encontro Anual da ANPOCS - 2003 (CD-ROM), 2003. v. CD-ROM.

35.

**SIBILIA, P.** Biochips, implantes eletrônicos, experiências transgênicas e sensações digitais: a compatibilidade entre corpos e computadores.. In: XXV INTERCOM, 2002, Salvador - BA. INTERCOM 2002. Salvador: XXV INTERCOM 2002, 2002. v. CD-ROM.

36.

**SIBILIA, P.** Rumo à virtualidade e à imortalidade: a construção científico-tecnológica do homem pós-orgânico.. In: XXIV INTERCOM, 2001, Campo Grande. XXIV Intercom 2001. Campo Grande: UNIDERP, 2001. v. CD-ROM.

37.

**SIBILIA, P.** Novas tendências em marketing na Internet: confissão e controle?. In: IX COMPOS, 2000, Porto Alegre - RS. IX Compós 2000. Porto Alegre: PUC-RS, 2000. v. CD-ROM.

#### Resumos publicados em anais de congressos

1.

**SIBILIA, Paula.** Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão. In: V Seminário Web Currículo - PUC-SP, 2017, São Paulo. V Seminário Web Currículo: Educação e Cultura Digital. São Paulo: PUC-SP, 2017. v. 1. p. 69-70.

2.

**SIBILIA, P.** A vida como relato nos 'blogs': mutações no olhar introspectivo e retrospectivo na conformação do 'eu'.. In: VIII Congresso Luso-Afro-Brasileiro De Ciências Sociais, 2004, Coimbra. VIII Congresso Luso-Afro-Brasileiro De Ciências Sociais. Coimbra: Universidade de Coimbra, 2004. v. 1.

3.

**SIBILIA, P.** Visibilidade e interioridade em As Horas: mutações históricas nos modos de ser. In: SOCINE 2003 - VII Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema, 2003, Salvador. Caderno de Resumos - SOCINE 2003, 2003.

4.

**SIBILIA, P.** Do robô ao cyborg: o cinema como catalisador das mutações contemporâneas nos corpos e nas subjetividades.. In: VI SOCINE, 2002, Niterói - RJ. Caderno de Resumos - SOCINE 2002. Niterói: UFF, 2002. v. 1.

5.

**SIBILIA, P.** O que é ser vivo? Sobre a inquietante indefinição propagada pelas novas tecnologias.. In: V SOCINE, 2001, Porto Alegre - RS. V SOCINE 2001. Porto Alegre: PUC-RS, 2001. v. 1.

#### Apresentações de Trabalho

1.

**SIBILIA, Paula.** A escola e a sociedade em rede, CENPEC ? Centro de Estudos e Pesquisas em Educação, Cultura e Ação Comunitária. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

2.

**SIBILIA, Paula.** La intimidad como espectáculo, Fundación Familias y Parejas. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

3.

**SIBILIA, Paula.** Cuerpo e 'interioridad' en el mundo contemporáneo, APA - Asociación Psicoanalítica Argentina. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

4.

**SIBILIA, Paula.** Visibles y conectados: Modos de vivir con las nuevas tecnologías, Fundación PROSAM - OSDE. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

5.

**SIBILIA, Paula.** Autenticidad y performance: La construcción de sí mismo como un personaje visible, APdeBA - Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

6.

**SIBILIA, Paula.** Amor, sexo y subjetividad en tiempos de internet, UBA - Universidad de Buenos Aires. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

7.

**SIBILIA, Paula.** Amor.com: Relacionamentos sexuais e afetivos na era da hiperconexão, TV Globo. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

8.

**SIBILIA, Paula.** Visibles y conectados: modos de vivir con las nuevas tecnologías, UNC - Universidad Nacional de Colombia. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

9.

**SIBILIA, Paula.** Bullying: de la culpa a la vergüenza. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

10.

**SIBILIA, Paula; COSTA, Flavia .** Las redes, el cuerpo y la subjetividad contemporánea, 42º Feria del Libro de Buenos Aires. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

11.

**SIBILIA, P..** Relaciones enredadas: Vínculos y subjetividades en tiempos de internet, Fundación Familias y Parejas. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

12.

**SIBILIA, P..** Laços enredados: Vínculos e subjetividades em tempos de internet, NIPIAC-UFRJ - VIII Jornada de Pesquisa e Intercâmbio. 2013. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

13.



**SIBILIA, P.** Los vínculos en tiempos enredados: Intimidad, espectáculo y soledad - Instituto Universitario del Hospital Italiano. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

14.

**SIBILIA, Paula.** A vida em rede: vínculos e subjetividades em tempos de internet, UNIFOA - Conferência de abertura da V Semana da Comunicação. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

15.

**SIBILIA, Paula.** Redes ou paredes: A escola em tempos de dispersão, Colégio La Salle/Abel ? Conferência de abertura da Semana Acadêmica 2013. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

16.

**SIBILIA, Paula.** Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão, UFRJ ? Faculdade de Educação. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

17.

AGREST, D. C. ; **SIBILIA, P.** . Una exhibición obscena de la intimidad, DAIN Usina Cultural - Fondo de Cultura Económica. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

18.

**SIBILIA, P.** La crisis de la escuela: repercusiones en la subjetividad, Sociedad Psicoanalítica del Sur. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

19.

**SIBILIA, P.** La exhibición de la intimidad y los cambios en la subjetividad, AAPPG - Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

20.

**SIBILIA, P.** MOEBIUS ? From confinement to connection: a challenge for technological arts, University of North Texas (UNT). 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

21.

**SIBILIA, P.** El Hombre Postorgánico, Universidad Nacional de Tres de Febrero - UNTREF. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

22.

**SIBILIA, P.** O Homem Pós-Orgânico e a Digitalização do Mundo, Fulô Cultural e Livraria Literati. 2005. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

23.

**SIBILIA, P.** O bisturi do software (Ou como fazer um corpo belo virtualizando a carne impura?), Universidade Federal Fluminense. 2005. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

24.

**SIBILIA, P.** Reinvenções Cosmológicas: La digitalización del mundo, la vida y los cuerpos, CCPE - Centro Cultural Parque de España. 2005. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

25.

**SIBILIA, P.** O Homem Pós-Orgânico e a privatização das biopolíticas, UERJ - Mestrado e Doutorado em Psicologia Social.. 2005. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

26.

**SIBILIA, P.** Lanzamiento del libro "El Hombre Postorgánico". 2005. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

27.

**SIBILIA, P.** A Natureza Digitalizada e o Homem Pós-Biológico, Seminário de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação em Psicossociologia de Comunidades e Ecologia Social, UFRJ. 2004. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

28.

**SIBILIA, P.** Imagem do corpo e tecnologia, UFF - Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Imagem e Informação. 2004. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

29.

**SIBILIA, P.** Mutações nas imagens e no pensamento sobre o corpo humano: da Modernidade ao Contemporâneo, UFRJ - Doutorado em Ciência da Literatura. 2003. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

30.

**SIBILIA, P.** Os diários íntimos na Internet e a crise da interioridade psicológica: uma hipótese sobre o fenômeno dos blogs. 2003. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

31.

**SIBILIA, P.** Sonhos anoréxicos e fantasmas orgânicos: uma hipótese sobre o horror ao corpo impuro no mundo contemporâneo, UFF - Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Imagem e Informação. 2003. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

32.

**SIBILIA, P.** A construção tecnocientífica do pós-humano: Um projeto fáustico, UFF - Mestrado em Comunicação, Imagem e Informação. 2002. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

33.

**SIBILIA, P.** Corpo, subjetividade e tecnologias digitais: do robô ao ciborg, UERJ - Doutorado em Literatura Comparada e Mestrado em Comunicação. 2002. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

34.

**SIBILIA, P.** O sujeito da sociedade tecnológica: do produtor-disciplinado ao consumidor-controlado, UFF - Mestrado em Ciência da Arte. 2001. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

35.

**SIBILIA, P.** Do homem-máquina ao homem-informação, UFF - Graduação em Comunicação. 2001. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

#### Outras produções bibliográficas

1.

**SIBILIA, Paula.** Contra el imperativo disponibilista y la alienación chequeante. Buenos Aires, 2022. (Prefácio, Pósfacio/Prefácio)>.

2.

JORGE, Marianna Ferreira ; **SIBILIA, Paula** . Orelha do livro 'Desempenho tarja preta: Medicalização da vida e espírito empresarial na sociedade contemporânea', 2021. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.

3.

TERRA, V. ; **SIBILIA, Paula** . O meio sem fim. Belo Horizonte, 2021. (Prefácio, Pósfacio/Prefácio)>.

4.

DAEMON, Flora ; **SIBILIA, Paula** . Orelha do livro 'Sob o signo da infamia: Das violências em ambientes educacionais às estratégias midiáticas de jovens homicidas/suicidas.'. Rio de Janeiro, 2015. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.

5.

MIGLIORIN, Cezar ; **SIBILIA, Paula** . Prefácio do livro 'Inevitavelmente cinema: educação, política e mafuá'. Rio de Janeiro, 2015. (Prefácio, Pósfacio/Prefácio)>.

6.

**SIBILIA, Paula.** Prefácio do livro 'Máquinas de ver, modos de ser: Vigilância, tecnologia e subjetividade', de Fernanda Bruno, 2014. (Prefácio, Pósfacio/Prefácio)>.

7.

**SIBILIA, Paula;** ABAROA, Eduardo . Sueños de reprogramación corporal: Para doblegar técnicamente a la catástrofe... o quizás para provocarla?. México DF: SITAC, 2013 (Catálogo IX SITAC 2011: Simposio Internacional de Teoría Sobre Arte Contemporáneo).

8.

GIUCCI, G. ; **SIBILIA, P.** . As engrenagens lubrificadas: Cronenberg, automóveis e corpos super-excitados. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2009. (Tradução/Artigo).

**9.**

LECERF, Eric ; **SIBILIA, P.** . Antoine Doinel e as desventuras do valor trabalho. São Paulo: Caixa Cultural São Paulo, 2008. (Tradução/Artigo).

**10.**

LECERF, Eric ; **SIBILIA, P.** . A ?recuperação metafísica? como figura concreta da emancipação: Ensaio sobre o bergsonismo de George Sorel. Belo Horizonte: Autêntica, 2007. (Tradução/Artigo).

**11.**

**SIBILIA, P.**. Fotografía e Historia. Buenos Aires: La Marca, 2001. (Tradução/Livro).

**12.**

**SIBILIA, P.**. Esperando a Godot en Sarajevo. Buenos Aires: La Caja, 1993. (Tradução/Artigo).

#### Produção técnica

#### Assessoria e consultoria

**1.**

**SIBILIA, Paula.** Consultoria Ad Hoc - CNPq. 2020.

**2.**

**SIBILIA, Paula.** Programa Inova Fiocruz / Fundação Oswaldo Cruz. 2020.

**3.**

**SIBILIA, Paula.** Membro da Comissão Avaliadora do Convênio Capes-Print UNESP. 2019.

**4.**

- SIBILIA, Paula.** Consultoria Ad Hoc - CNPq. 2019.
- 5.**
- SIBILIA, Paula.** Consultoria Ad Hoc - CNPq. 2018.
- 6.**
- SIBILIA, Paula.** Membro do Comitê Científico do Colóquio Internacional 'Modos de ser sul: territorialidades, afetos e poderes'. 2017.
- 7.**
- SIBILIA, Paula.** Consultoria Ad Hoc - CNPq. 2017.
- 8.**
- SIBILIA, Paula.** Consultoria Ad Hoc - CNPq. 2016.
- 9.**
- SIBILIA, Paula.** Consultoria Ad Hoc - CAPES. 2016.
- 10.**
- SIBILIA, Paula.** Consultoria Ad Hoc - CNPq. 2015.
- 11.**
- SIBILIA, Paula.** Consultoria Ad Hoc - CAPES. 2015.
- 12.**
- SIBILIA, Paula.** Consultora Ad Hoc - CAPES. 2014.
- 13.**
- SIBILIA, Paula.** Consultoria Ad Hoc - CNPq. 2014.
- 14.**
- SIBILIA, P..** Consultoria Ad Hoc - CNPq. 2013.

15.

**SIBILIA, Paula.** Consultoria Ad Hoc - FUNCAP. 2013.

16.

**SIBILIA, Paula.** Membro do Comitê Científico do 'II Seminário Internacional Gênero, Sexualidade e Mídia: desafios éticos e metodológicos do presente'. 2013.

17.

**SIBILIA, Paula.** Consultoria Ad Hoc - CAPES. 2013.

18.

**SIBILIA, P..** Consultoria Ad Hoc - CNPq. 2012.

19.

**SIBILIA, Paula.** Consultoria Ad Hoc - CAPES. 2012.

20.

**SIBILIA, P..** Consultoria Ad Hoc - CNPq. 2011.

#### Trabalhos técnicos

1.

**SIBILIA, Paula.** Parecerista do periódico ECO-Pós (UFRJ, Brasil). 2023.

2.

**SIBILIA, Paula.** Parecerista do GT Comunicação e Sociabilidade da COMPOS. 2023.

3.

**SIBILIA, Paula.** Parecerista do GT Estudos de Cinema, Fotografia e Audiovisual. 2023.

4.

**SIBILIA, Paula.** Parecerista do periódico Civitas (PUC-RS, Brasil). 2021.

5.

**SIBILIA, Paula.** Parecerista do periódico ECO-Pós (UFRJ, Brasil). 2021.

6.

**SIBILIA, Paula.** Parecerista do periódico Galáxia (PUC-SP, Brasil). 2021.

7.

**SIBILIA, Paula.** Parecerista de artigos para o livro ?Politiques et récits du corps?. 2021.

8.

**SIBILIA, Paula.** Parecerista do periódico FAMECOS (PUC-RS, Brasil). 2021.

9.

**SIBILIA, Paula.** Parecerista do GT Comunicação e Sociabilidade da COMPOS. 2020.

10.

**SIBILIA, Paula.** Parecerista do GT Gêneros e Sexualidades da COMPOS. 2020.

11.

**SIBILIA, Paula.** Parecerista do periódico ECO-Pós (UFRJ, Brasil). 2020.

12.

**SIBILIA, Paula.** Parecerista do periódico E-Compós (COMPOS, Brasil). 2020.



13.

**SIBILIA, Paula.** Parecerista do periódico Brésil(s) Sciences Humaines et Sociales (CRBS/EHESS, França). 2020.

14.

**SIBILIA, Paula.** Parecerista do periódico Argumentos. Revista de Crítica Social (UBA, Argentina). 2020.

15.

**SIBILIA, Paula.** Parecerista e avaliadora de livros para a Editora Focruz. 2020.

16.

**SIBILIA, Paula.** Parecer para a revista Galáxia, da PUC-SP. 2019.

17.

**SIBILIA, Paula.** Parecerista para revista Ciencias Sociales y Educación, Univ. de Medellín, Colômbia. 2019.

18.

**SIBILIA, Paula.** Parecerista do GT Comunicação e Sociabilidade da COMPOS. 2017.

19.

**SIBILIA, Paula.** Parecer para a revista Galáxia, da PUC-SP. 2016.

20.

**SIBILIA, Paula.** Parecerista do GT Comunicação e Sociabilidade da COMPOS. 2016.

21.

**SIBILIA, Paula.** Parecer para a revista ECO-Pós. 2015.

22.

**SIBILIA, Paula.** Parecer para a revista 'História, Ciências, Saúde ? Manguinhos', da Fiocruz. 2014.

**23.**

**SIBILIA, Paula.** Parecer para a revista 'Comunicação, Mídia e Consumo', da ESPM-SP. 2014.

**24.**

**SIBILIA, Paula.** Parecer para a revista 'Hipertextos: Capitalismo, Técnica y Sociedad en debate', da Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina. 2014.

**25.**

**SIBILIA, Paula.** Parecer para a revista 'Dixit: Comunicación, Profesión, Conocimiento', da Universidad Católica de Uruguay, Montevideo. 2014.

**26.**

**SIBILIA, Paula.** Parecer para a revista 'Psicologia & Sociedade', da Associação Brasileira de Psicologia Social (ABRAPSO). 2014.

**27.**

**SIBILIA, P..** Parecerista para a editora EDUSP. 2013.

**28.**

**SIBILIA, P..** Coordenadora do GT "Comunicação e Sociabilidade" da COMPOS. 2011.

**29.**

**SIBILIA, P..** Coordenadora do GT "Comunicação e Sociabilidade" da COMPOS - Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação. 2010.

**30.**

**SIBILIA, P..** Parecerista para a editora mexicana Fondo de Cultura Económica (sede Buenos Aires, Argentina).. 2010.

31.

**SIBILIA, P.** Vice-Coordenadora do GT "Comunicação e Sociabilidade", eleita na 17º Compós - Encontro Nacional dos Programas de Pós-Graduação. 2008.

32.

**SIBILIA, P.** Vice-coordenadora e parecerista do GT "Comunicação e Sociabilidade" da COMPOS - Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação. 2001.

### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1.

**SIBILIA, Paula**; GIGENA, Daniel . ?El huevo incubado en las serpientes digitales ya rompió el cascarón?. 2023. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

2.

**SIBILIA, Paula**; TANIS, B. ; MORI, B. . A crise da democracia na era digital. 2023. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

3.

STEGMAN, María Carolina ; **SIBILIA, Paula** . Lo esencial, lo invisible y los ojos. 2021. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

4.

**SIBILIA, Paula**. Manochantas digitales: Los gurúes de la autoayuda en las redes.. 2021. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

5.

SUZUKI, Shin ; **SIBILIA, Paula** . Depressão e redes sociais: prós e contras de falar abertamente sobre a doença. 2021. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

6.

MACHADO, Ricardo ; **SIBILIA, Paula** . Metaverso: entre planos e incertezas, o risco de uma ?bolha sem fora?.

Entrevista especial com Paula Sibilialia. 2021. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

7.

BALBI, C. ; **SIBILIALIA, Paula** . Programas da Netflix desmantelam fórmula clássica do gênero para responder às dinâmicas das redes sociais. 2020. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

8.

IRUSTA, D. F. ; **SIBILIALIA, Paula** . El amor en el siglo XXI: entre la vida digital y la sociedad del cansancio. 2020. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

9.

SCHERER, F. ; **SIBILIALIA, Paula** . La vida es bella... y mejor si se la muestra en Instagram. 2020. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

10.

LIZARAZU, H. ; SOLARI, A. ; **SIBILIALIA, Paula** . ¿Cómo funcionan las redes sociales, podemos estar seguros en internet?. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

11.

BACHER, S. ; CZARNY, M. ; **SIBILIALIA, Paula** . Adolescentes en pandemia: fuera de la pantalla, fuera del mundo. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

12.

**SIBILIALIA, Paula**. Ciudadanía digital. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

13.

LATORRE, G. ; **SIBILIALIA, Paula** . La escuela en tiempos digitales. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

14.

**SIBILIALIA, Paula**. Historia del diablo, Siglos XII-XX, de Robert Muchembled.. 2020. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

15.

MONTANARO, Pablo ; **SIBILIA, Paula** . En las redes, el otro decide quién soy y cuánto valgo. 2019. (Programa de radio ou TV/Entrevista). 📺

16.

DOVAL, Rocío Fernández ; **SIBILIA, Paula** . Vivimos en la visibilidad y la conexión. 2019. (Programa de radio ou TV/Entrevista). 📺

17.

**SIBILIA, Paula**. La era de la intimidad: tensiones entre espectáculo y descontrol. 2019. (Programa de radio ou TV/Entrevista). 📺

18.

SANDEZ, F. ; **SIBILIA, Paula** . Inteligencia artificial, vínculos reales. 2019. (Programa de radio ou TV/Comentario). 📺

19.

GARAB, Yamila ; **SIBILIA, Paula** . Redes sociales: Vivir bajo la mirada de los otros. 2019. (Programa de radio ou TV/Comentario). 📺

20.

**SIBILIA, Paula**; YANKE, R. . El gran 'show' del yo: por qué las redes sociales nos vuelven más narcisistas. 2019. (Programa de radio ou TV/Comentario). 📺

21.

GUYOT, Héctor ; **SIBILIA, Paula** . Soledad. Una epidemia, pero también una carencia. 2018. (Programa de radio ou TV/Comentario). 📺

22.

GUTIERREZ, D. H. ; **SIBILIA, Paula** . Tecnologías, educación y subjetividades contemporáneas. 2018. (Programa de radio ou TV/Entrevista). 📺

23.

**SIBILIA, Paula**; CARMONA, Facundo . El dispositivo escolar está perdido. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

24.

CARMONA, Facundo ; **SIBILIA, Paula** . ¿Buenas intenciones? Los cambios en Facebook. 2018. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

25.

**SIBILIA, Paula**. La construcción de la subjetividad en red. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

26.

**SIBILIA, Paula**. 'El hombre postorgánico' y 'La intimidad como espectáculo'.. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

27.

REINA, André ; **SIBILIA, Paula** . Testemunha de mim. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

28.

PALMIERI, Fiorella ; **SIBILIA, Paula** . Las tecnologías no son inocentes. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

29.

CARNEIRO LOBO, Andréa Maria ; **SIBILIA, Paula** . Conectados, visíveis, ansiosos e dispersos. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

30.

MONTEIRO, Gabriel ; **SIBILIA, Paula** . Nenhum nude será castigado. 2018. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

31.

**SIBILIA, Paula**; VIZZON, Tomás . Todo es fake: El Show del Yo. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

32.

**SIBILIA, Paula;** ROFFO, J. . El peligro de reenviar los virales agresivos: advierten que pueden amplificar el bullying. 2017. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

33.

**SIBILIA, Paula;** APARECIDO, J. . Marketing pessoal nas redes - Philos TV. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

34.

**SIBILIA, Paula;** APARECIDO, J. . Por que nos sentimos sozinhos? - Philos TV. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

35.

**SIBILIA, P.;** APARECIDO, J. . O Imediatismo nas Relações Atuais - Philos TV. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

36.

**SIBILIA, Paula.** Trilha de letras: O show do Eu - TV Brasil. 2017. 📺

37.

**SIBILIA, Paula.** Pedagogia do entediado - UNOi educação. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

38.

**SIBILIA, Paula.** Redes o paredes - UNOi Educação. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

39.

**SIBILIA, Paula.** Simpósio Internacional Subjetividade e Cultura Digital - TV Globo. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

40.

- SIBILIA, Paula.** Cuerpo, tecnologías y nuevas subjetividades. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
- 41.**
- SIBILIA, Paula.** Reinvenção do espaço público e movimentos midiáticos. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
- 42.**
- SIBILIA, Paula.** Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão - Chicos.net. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
- 43.**
- SIBILIA, Paula.** La Escuela en Tiempos de Dispersión - Chicos.net. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
- 44.**
- SIBILIA, Paula; BRITO, Alejandro .** La moral de la buena forma - La Reforma, México. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
- 45.**
- SIBILIA, Paula; GALINDO, J. S. .** La intimidad es un espectáculo - El economista, México. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
- 46.**
- SIBILIA, Paula; FINKELSTEIN, O. .** Adultos sin red - Cabal, Argentina. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
- 47.**
- SIBILIA, Paula; CRUZ, B. .** Tempo de mudanças - O Fluminense. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
- 48.**
- SIBILIA, Paula; SANDEZ, F. .** El último refugio de la vida eterna: internet - La Nación, Argentina. 2016. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺



49.

**SIBILIA, Paula**; OYARSUN, G. . El impacto de la tecnología en la sociedad - CNN, Chile. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

50.

**SIBILIA, Paula**; SARCHMAN, Ingrid . La era del 'show del yo'. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

51.

**SIBILIA, Paula**; RODRIGUEZ, Paula . La metáfora digital. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

52.

**SIBILIA, Paula**; TENENBAUM, T. . La privacidad ha muerto. ¿Podemos seguir siendo libres?. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

53.

**SIBILIA, Paula**; MUNDT, Carlos . Los sujetos contemporáneos tendemos a producirnos cada vez en la visibilidad de las pantallas. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

54.

**SIBILIA, Paula**; PINTO, I. . Hay que estar con el faro encendido para detectar indicios de lo que está sucediendo. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

55.

**SIBILIA, Paula**. Hiperconectados: la subjetividad digital. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

56.

**SIBILIA, Paula**. Apps para ligar: Appqui te pilló... - El mundo. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

57.

**SIBILIA, Paula**; SODRE, M. ; DORIA, P. ; DINES, A. . As redes sociais não são definitivas - TV Brasil. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

58.

**SIBILIA, Paula**. De la interioridad a la visibilidad - Chicos.net, Argentina. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

59.

**SIBILIA, P.**; MASLATÒN, Carlos . Desear lo óptimo entre lo descartable - Clarín, Argentina. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

60.

**SIBILIA, P.**; GUALANO, C. . Las redes sociales no tienen paredes y subvierten la lógica escolar - Clarín, Argentina. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

61.

**SIBILIA, Paula**; IRUSTA, Diana Fernández . ¿Críticos? El siglo XXI pide curadores - La Nación, Argentina. 2015. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

62.

**SIBILIA, Paula**; BORELLI, J. . La crisis de la escuela y el impacto de las tecnologías en la educación. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

63.

**SIBILIA, Paula**; TAVARES, Marcus . Escola: que caminho deve ser seguido? - Revista Pontocom. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

64.

**SIBILIA, Paula**; SERRA, Joan . ?Ser normal gairebé és un insult, avui es demana ser singular? - Jornal Ara. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

65.

**SIBILIA, Paula**; IRUSTA, Diana Fernández . 'Para la moral contemporánea, no es evidente que la escuela sea una

institución legítima' - La Nación. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

66.

**SIBILIA, Paula;** DESPI, Sant Joan . 'La intimitat no s'ha desvaloritzat, s'ha transformat en relació a allò públic i privat' - 324.cat. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

67.

**SIBILIA, Paula;** YANKE, R. . La vida al desnudo - El mundo, Espanha. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

68.

**SIBILIA, Paula;** CUETO, E. . Las mutaciones del sujeto, la ? descorporificación? y la intimidad como espectáculo - El Sigma. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

69.

**SIBILIA, P.;** SCHERER, F. . Narcisismo a un brazo de distancia - La Nación, Argentina. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

70.

**SIBILIA, Paula;** CRUZ, A. . La intimidad como espectáculo - Diners, Colômbia. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

71.

**SIBILIA, Paula;** TOSAS, G. . Primero cambió la sociedad; luego, las tecnologías - La Vanguardia, Espanha. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

72.

**SIBILIA, Paula;** ROCHA, F. . A moda do selfie, Revista Digital - AC Comunicação. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

73.

**SIBILIA, Paula;** COSTA, F. . Entrevista na UBA - Facultad de Ciencias Sociales, Ciencias de la Comunicación. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

74.

**SIBILIA, Paula.** 'Educar en contextos complejos' - Debate prévio al 3º Congreso Violencia en las Escuelas, UBA - Fundación Sociedades Complejas. 2014. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺

75.

**SIBILIA, Paula.** 'Corpos e subjetividades incompatíveis com o dispositivo escolar' - Entrevista no XI ESUD ? 11º Congresso Brasileiro de Ensino Superior a Distância. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

76.

**SIBILIA, Paula.** 'A era digital' - AFACOM, Colômbia. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

77.

**SIBILIA, Paula.** Qué ves cuando me ves - Página 12, Argentina. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

78.

**SIBILIA, Paula;** VIEIRA, Susi . À l'ère d'internet, l'intimité s'offre en spectacle - Books, França. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

79.

**SIBILIA, Paula;** SORIN, Valeria . Filosofia irreverente - Cultura LIJ, Argentina. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

80.

**SIBILIA, Paula;** MASSA, Fernando . Preguntas y respuestas en la era de la 'extimidad?' - La Nación. 2013. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

81.

**SIBILIA, Paula.** A intimidade e o espetáculo: Os limites da vida pública e privada em tempos de subcelebridade - TV Brasil, Caminhos da Reportagem. 2013. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

82.

**SIBILIA, Paula.** Quem tem medo da teoria? - Curso de Publicidade e Propaganda (UNIFOA). 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

83.

**SIBILIA, P.;** FAWCETT, Fausto . O breve toque amigo da morte - Canal Brasil, Sombrio 40 graus. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

84.

**SIBILIA, Paula;** FAWCETT, Fausto . Highlander, o camêlo imortal - Canal Brasil, Sombrio 40 graus. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

85.

**SIBILIA, P.;** LUCENA, Eleonora de . Escola troca formação de cidadãos pela capacitação de clientes, diz antropóloga - Folha de São Paulo. 2012. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

86.

**SIBILIA, P.;** CONTIN, Leonardo Iglesias . El desafío es cómo enseñar a pensar - La voz del interior (Córdoba, Argentina). 2012. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

87.

**SIBILIA, P.;** SOUSA, Luciana . ¿Es la escuela un modelo obsoleto? - Nueva, Argentina. 2012. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

88.

**SIBILIA, Paula.** Quem vê perfil não vê coração - Aldeia Viral, Canal Oi TV. 2010. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

89.

**SIBILIA, Paula;** VILLAGRAN, Juan Pablo ; OLAECHEA, Belén . Sobre el cuerpo y la comunicación - EF&C: Educación Física y Ciencia. 2009. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

90.

**SIBILIA, Paula**; ALONSO, J. F. ; BARROSO, M. A. . Extimidad: bienvenidos al show de mi vida privada - ABC.es, Espanha. 2009. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

### Redes sociais, websites e blogs

1.

**SIBILIA, Paula**; RAZE, A. . Narciso no espelho do século XXI. 2016; Tema: <http://www.narciso21.com/> Site do projeto. (Site).

2.

**SIBILIA, Paula**. Paula Sibilialia. 2013; Tema: Site pessoal para divulgação de minhas atividades acadêmicas e profissionais.. (Site).

### Demais tipos de produção técnica

1.

**SIBILIA, Paula**. ¿De la hipocresía al cinismo? Desplazamientos del ?suelo moral?. 2022. .

2.

**SIBILIA, Paula**. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales: ¿De la represión al estímulo?. 2021. .

3.

**SIBILIA, Paula**. La vida online: cambios históricos más allá de las tecnologías. 2020. .

4.

**SIBILIA, Paula**. Comunicación y Sociedad. 2020. (Editoração/Periódico).

5.

**SIBILIA, Paula**. Desafíos de la digitalización de la vida para los proyectos culturales: Las instituciones modernas entre redes y paredes. 2019. .

6.

**SIBILIA, P.** Digitalización y proyectos culturales. 2019. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Curso on-line).

7.

**SIBILIA, Paula.** Minicurso 'Mídias, tecnologias e produção de subjetividades'. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

8.

**SIBILIA, Paula.** Curso de Formação em Arte, Educação e Cultura Visual 'Escolas, redes, imagens e dispersão'. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

9.

**SIBILIA, Paula;** JORGE, Marianna Ferreira . Projeto 'Os corpos da mídia? nas escolas 2 (2016). 2016. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

10.

**SIBILIA, Paula.** El cuerpo desnudado: desplazamientos estéticos y morales.. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

11.

**SIBILIA, Paula.** Workshop 'Das Paredes às Redes: educação, tecnologia, corpo e subjetividade'. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

12.

**SIBILIA, Paula.** Projeto 'Os corpos da mídia? nas escolas 1 (2013). 2013. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

13.

**SIBILIA, P.** FLACSO Virtual - 'Diplomatura Superior en Lectura, escritura y educación?'. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

14.

**SIBILIA, P.** A escola e a universidade no mundo hiperconectado: Redes em vez de muros?. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

15.

**SIBILIA, P.;** BRAGANÇA, Maurício de . Ciberlegenda. 2011. (Editoração/Periódico).

16.

**SIBILIA, P.** Moebius: Arts and Technologies. 2011. (Editoração/Periódico).

17.

**SIBILIA, P.;** BRAGANÇA, Maurício de . Ciberlegenda. 2010. (Editoração/Periódico).

18.

**SIBILIA, P.;** AIDAR, José Luiz . Galaxia. 2010. (Editoração/Periódico).

19.

**SIBILIA, P.** Arte, mídia, intimidade e vigilância. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

20.

**SIBILIA, P.** El cuerpo postorgánico y las transformaciones en la subjetividad contemporánea. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

21.

**SIBILIA, P.** La intimidad como espectáculo, culto al cuerpo y subjetividad contemporánea. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

22.

**SIBILIA, P.** Natureza e artifício: Até que ponto é possível 'aperfeiçoar' um corpo?. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Outra).



23.

**SIBILIA, P..** Ciberlegenda. 2009. (Editoração/Periódico).

24.

**SIBILIA, P..** Narrativas autobiográficas juveniles. 2008. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

25.

**SIBILIA, P..** O Show da Intimidade. 2007. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

26.

**SIBILIA, P..** Tecnociência e sociedade: o sujeito pós-orgânico. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

27.

**SIBILIA, P..** Arte, Ciencia y Tecnologia. 2005. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

#### Produção artística/cultural

#### Outras produções artísticas/culturais

1.

**SIBILIA, P..** Paula Sibilialia hablando de Intimidad. 2011.

2.

**SIBILIA, P..** Redefinições da intimidade - Radio María. 2010.

3.

**SIBILIA, P..** A exposição da intimidade com o auge das redes sociais - Saia Justa. 2010.

4.

**SIBILIA, P..** Direito à privacidade - TV Brasil. 2010.

5.

**SIBILIA, P.** TV Canal Futura - "A construção do mito da celebridade?". 2009.

6.

**SIBILIA, P.** Radio UBA - "Paula Sibilialia analiza los nuevos canales de relación en su libro La intimidad como espectáculo?". 2009.

7.

**SIBILIA, P.** Video-entrevista Clarin.com - "Los jóvenes y los medios de comunicación". 2009.

8.

**SIBILIA, P.** Video-debate Intramed - "Para qué sirve el lenguaje?". 2009.

9.

**SIBILIA, P.** Vídeo-entrevista Red de Escuelas - "La escuela si no cambia, va a desaparecer?". 2009.

10.

**SIBILIA, P.** Debate em vídeo - "Los jóvenes, los medios y la cultura juvenil?". 2009.

11.

**SIBILIA, P.** Radio Ciudad de Buenos Aires - "Ciudadania.com". 2009.

12.

**SIBILIA, P.** Rádio Metr pole de Salvador - "O show do eu e o espetáculo da intimidade". 2009.

13.

**SIBILIA, P.** TV Brasil - "Sem censura". 2008.

14.

**SIBILIA, P.** TV Brasil - "Comentário Geral". 2008.

15.

**SIBILIA, P.** TV Newsline - "El preguntador?". 2008.

16.

**SIBILIA, P.** TV Canal Metro - "Juventud y nuevas tecnologías". 2008.

17.

**SIBILIA, P.** Radio FM Mar del Plata - Entrevista em "Nada es perfecto". 2008.

18.

**SIBILIA, P.** Radio FM Palermo - Entrevista em "Justo a tiempo". 2008.

19.

**SIBILIA, P.** Radio El Espectador de Uruguay - Entrevista "En perspectiva". 2008.

20.

**SIBILIA, P.** Radio Nacional - Entrevista sobre "La intimidad como espectáculo". 2008.

21.

**SIBILIA, P.** Radio Mitre - Entrevista em "Según cómo se mire". 2008.

22.

**SIBILIA, P.** Breves Histórias por trás do véu. 2006 (Debatedora da peça de teatro).

23.

**SIBILIA, P.** TV LCI - "L'espèce humaine peut-elle se domestiquer elle-même?". 2006.

24.

**SIBILIA, P.** TV MultiRio - "Internet e os repórteres do cotidiano". 2006.

25.

**SIBILIA, P.** TV Cablevisión - Entrevista em "2005 Palavras". 2005.

26.

**SIBILIA, P.** UNI-TV - Entrevista em "Pensar é uma festa?". 2002.

## Bancas

---

### Participação em bancas de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1.

CASTELLANO, Mayka; **SIBILIA, Paula**; SALGADO, J.. Participação em banca de Lucas França Maciel Priori. O QUE OS EMPREENDEDORES NÃO TE ENSINAM: a racionalidade neoliberal na cultura de aconselhamento financeiro. 2024. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

2.

RESENDE, Fernando; **SIBILIA, Paula**; ALBERTONI, F.. Participação em banca de Isabela Assumpção Martins da Cruz Lima. O domínio do olhar: Decolonialidade visual na arte contemporânea brasileira. 2024. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

3.

RÉGIS, Fátima; **SIBILIA, Paula**; MARCHI, L.. Participação em banca de Eunice Affonso Rodrigues Gonzalez. O trabalho pela mediação total das telas, durante a pandemia de Covid-19. 2022. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

4.

**SIBILIA, Paula**; FERREIRA, Emmanoel; FELINTO, E.. Participação em banca de Gisele Caroline Salvato Delatorre. Glitch de superfície: da manipulação do erro ao filtro. 2022. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

5.

CAPISTRANO, Tadeu; **SIBILIA, Paula**; FLORES, Livia. Participação em banca de Yasmin Adorno. BR-040 Imagem, paisagem e corpo. 2021. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

6.

**SIBILIA, Paula**; MENDONÇA, Kleber; DAEMON, Flora. Participação em banca de Júlia Schwarz Moreira. Desnudando o homem: Invenções e reinvenções de masculinidade em práticas fotográficas dos séculos XIX e XX. 2020. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

7.

DAMARAL, M. T.; **SIBILIA, Paula**; JAGUARIBE, Beatriz. Participação em banca de Victor do Vale Terra. Sou visto, logo existo: eficácia, imagens de si e a instrumentalização do outro no Instagram. 2020. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

8.

POLIVANOV, Beatriz; **SIBILIA, Paula**; CASTELLANO, M.; COLLIER de Mendonça, Maria. Participação em banca de Ana Luiza de Figueiredo Souza. "Me deixem decidir se quero ou não ser mãe": narrativas pessoais de mulheres sobre a maternidade nas mídias digitais.. 2019. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

9.

RODRIGUEZ, Pablo; **SIBILIA, Paula**; COSTA, Flavia; BERTI, Agustín. Participação em banca de Juan Camilo Gómez Barrera. El botón ¿Me Gusta? de Facebook: de la privacidad a la gubernamentalidad algorítmica. 2019. Dissertação (Mestrado em Maestría en Comunicación y Cultura) - Universidad de Buenos Aires.

**10.**

VAZ, Paulo; **SIBILIA, Paula**; LERNER, Katia. Participação em banca de Nicole Sanchotene Freire da Costa. A verdade do corpo autêntico: da boa forma ao empoderamento em narrativas autobiográficas no Youtube. 2018. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

**11.**

BRUNO, Fernanda; **SIBILIA, Paula**; CALIMAN, Luciana. Participação em banca de Anna Carolina Franco Bentes. Quase um tique: economia da atenção, vigilância e espetáculo a partir de Instagram.. 2018. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

**12.**

SALES, Shirlei; **SIBILIA, Paula**; LIMA ASPIS, Renata Pereira. Participação em banca de Luíza Cristina Silva Silva. Currículo da nudez: Relações de poder-saber na produção de sexualidade e gênero nas práticas nude selfie. 2018. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal de Minas Gerais.

**13.**

VAZ, Paulo; CARDOSO, Mônica M.; **SIBILIA, Paula**; FERRAZ, M. C. F.. Participação em banca de Yago Barbosa de Araújo. As minorias e as subjetividades contemporâneas: Uma análise das mobilizações identitárias em redes sociais.. 2018. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

**14.**

**SIBILIA, Paula**; CASTELLANO, Mayka; SALGADO, J.. Participação em banca de Camila Marins Silvestre. Um mercado de visibilidade e cifrões: Influenciadores digitais e empreendedorismo de si. 2018. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

**15.**

TEDESCO, Nina; **SIBILIA, Paula**; COSTA, C. E. F.. Participação em banca de Rachel Azoubel Lima de Melo. Proposições artísticas e reflexões sobre o corpo selvagem e o ciborgue. 2018. Dissertação (Mestrado em Estudos Contemporâneos das Artes) - Universidade Federal Fluminense.

**16.**

FERRAZ, M. C. F.; **SIBILIA, Paula**; LISSOVSKY, Mauricio. Participação em banca de Louise Ferreira Carvalho. O que pode um corpo sem cabeça? Entre potência libertária e o real obscuro.. 2017. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

**17.**

LINHARES SANZ, Cláudia; **SIBILIA, Paula**; CALAZANS, F. Participação em banca de Angélica Fonseca de Freitas. Ruínas do corpo: Práticas de si e os sentidos e as práticas da "boa forma" na contemporaneidade.. 2017. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade de Brasília.

**18.**

LINHARES SANZ, Cláudia; **SIBILIA, Paula**; SILVA, G. C. E.. Participação em banca de Bruno Ramos Craesmeier. Caiu na Net: Violação da intimidade e regime de vigilância distribuída. 2017. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade de Brasília.

**19.**

JAGUARIBE, Beatriz; **SIBILIA, Paula**; FERRAZ, M. C. F.. Participação em banca de Tatiana Teitelroit. Brincando de casinha: subjetivação e o olhar fotográfico-perfomático de Suzanne Heintz. 2017. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

**20.**

FERNANDES, A. H.; **SIBILIA, Paula**; PEREIRA, R. R.; SUSSEKIND, M. L.. Participação em banca de Thamires Ribeiro Dalethese. Faz de conta que todos nós somos youtubers: crianças e narrativas contemporâneas. 2017. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

**21.**

PEREIRA, Vinicius Andrade; **SIBILIA, Paula**; RÉGIS, Fátima. Participação em banca de Francine da Rocha Tavares. "Visualizada e não respondida?": uma metáfora para pensar a experiência do amor mediada pelas tecnologias digitais de comunicação. 2016. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

**22.**

**SIBILIA, Paula;** TUCHERMAN, Ieda; BALTAR, Mariana. Participação em banca de Júlio César Alcântara dos Santos Sanches de Sousa. Genealogia do grotesco: A modernidade como fábrica de corpos monstruosos. 2015. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

23.

BALTAR, Mariana; **SIBILIA, Paula;** ENNE, Ana Lucia; BRASIL, André. Participação em banca de Nayara Matos Coelho Barreto. Performances do feminino: O lugar da beleza nas vitrines midiáticas. 2014. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

24.

**SIBILIA, Paula;** VAZ, Paulo; FERRAZ, M. C. F.; VALE, A.. Participação em banca de Marianna Ferreira Jorge. Desempenho tarja preta: medicalização da vida e espírito empresarial na sociedade contemporânea. 2014. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

25.

FERRAZ, M. C. F.; **SIBILIA, Paula;** TUCHERMAN, Ieda. Participação em banca de Manuela Arruda Galindo. Do self ao selfie: o autorretrato digital e a subjetividade contemporânea. 2014. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

26.

ENNE, Ana Lucia; **SIBILIA, P.;** MENDONÇA, Kleber; CAIAFA, Janice. Participação em banca de Bruno Thebaldi de Souza. A era dos multimedios: As turbofobias e a construção dos imaginários sociais de medo pela mídia.. 2013. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

27.

**SIBILIA, P.;** FERRAZ, M. C. F.; TUCHERMAN, Ieda. Participação em banca de Daniele Pires de Castro. O bailarino sem alma e o corpo relacional: subjetividade e tecnologia na dança cênica contemporânea. 2012. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

28.

NERY, Guilherme; **SIBILIA, P.;** RÉGIS, Fátima. Participação em banca de Thaiane Moreira de Oliveira. This is not a game: Configurações cognitivas nos Alternate Reality Games. 2011. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Comunicação, Imagem



e Informação) - Programa de Pós-Graduação em Comunicação - UFF.

**29.**

MIGLIORIN, Cezar; **SIBILIA, P.**; BRASIL, André. Participação em banca de Luiz Garcia Vieira Junior. Filmes found footage: Fragmento e heterogêneos no laboratório da vanguarda. 2011. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Comunicação, Imagem e Informação) - Programa de Pós-Graduação em Comunicação - UFF.

**30.**

**SIBILIA, P.**; FERRAZ, M. C. F.; TUCHERMAN, Ieda. Participação em banca de Daniele Pires de Castro. O bailarino sem alma: corpo, subjetividade e tecnologia na dança cênica contemporânea (QUALIFICAÇÃO). 2011. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Comunicação, Imagem e Informação) - Programa de Pós-Graduação em Comunicação - UFF.

**31.**

**SIBILIA, P.**; GONÇALVES, Márcio; RÉGIS, Fátima. Participação em banca de Patrícia Pereira Batista. Blogar por quê? Por que blogar?. 2010. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

**32.**

**SIBILIA, P.**; FERRAZ, M. C. F.; BRUNO, Fernanda. Participação em banca de Gabriel Gesualdi Malinowski. As imagens amadoras de Virginia Tech em três cenas contemporâneas. 2010. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Comunicação, Imagem e Informação) - Programa de Pós-Graduação em Comunicação - UFF.

**33.**

**SIBILIA, P.**; FERRAZ, M. C. F.; PINHEIRO, Marta de Araújo. Participação em banca de Melissa Ribeiro de Almeida. Tecnologias de comunicação instantânea e experiência da temporalidade: do mundo analógico ao digital. 2010. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Comunicação, Imagem e Informação) - Programa de Pós-Graduação em Comunicação - UFF.

**34.**

**SIBILIA, P.**; FERRAZ, M. C. F.; LISSOVSKY, Mauricio. Participação em banca de Ligia Azevedo Diogo. Vídeos de família: entre os baús do passado e as telas do presente. 2010. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Comunicação, Imagem e Informação) - Programa de Pós-Graduação em Comunicação - UFF.

35.

**SIBILIA, P.**; MIGLIORIN, Cezar; AMANCIO, Tunico. Participação em banca de Luiz Garcia Vieira Junior. Filmes found footage: Fragmento e heterogêneos no laboratório da vanguarda (QUALIFICAÇÃO). 2010. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

36.

NERY, Guilherme; PEREIRA, Simone Andrade; **SIBILIA, P.**. Participação em banca de Thaiane Moreira de Oliveira. This is not a game: Configurações cognitivas nos Alternate Reality Games. 2010. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

37.

CAMARGOS MENDONÇA, Carlos Magno; SOUZA LEAL, Bruno; **SIBILIA, P.**. Participação em banca de Carla Soares Faria. Para os castos tudo é casto: A erotização dos corpos e a experiência da pornografia amadora nas esferas telemáticas. 2010. Dissertação (Mestrado em Comunicação Social) - Universidade Federal de Minas Gerais.

38.

BERNARDES HABERT, Angeluccia; **SIBILIA, P.**; PEREIRA, Miguel. Participação em banca de Daniela Fernandes de Oliveira. Navegando pelo tubo: a comunicação individual de massa e os vídeos transmitidos pelo usuário comum. 2009. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

39.

FERRAZ, M. C. F.; PEREIRA, Simone Andrade; **SIBILIA, P.**. Participação em banca de Melissa Ribeiro de Almeida. Tempo e tecnologia: da experiência moderna à contemporânea (QUALIFICAÇÃO). 2009. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

40.

FERRAZ, M. C. F.; **SIBILIA, P.**; MIGLIORIN, Cezar. Participação em banca de Gabriel Malinowski. O homem e as imagens amadoras: Três cenas contemporâneas (QUALIFICAÇÃO). 2009. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

41.

**SIBILIA, P.;** ALBUQUERQUE, Afonso de; FERRAZ, M. C. F.. Participação em banca de Ligia Azevedo Diogo. Vídeos de família: do fundo do baú à Internet (QUALIFICAÇÃO). 2009. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

42.

**SIBILIA, P.;** ENNE, Ana Lucia; ALBUQUERQUE, Afonso de. Participação em banca de Flora Côrtes Daemon de Souza Pinto. A imprensa carcerária ou a reinvenção da notícia. Um olhar intramuros sobre o fazer jornalístico (QUALIFICAÇÃO). 2009. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

43.

**SIBILIA, P.;** ENNE, Ana Lucia; THIESEN, Icléia. Participação em banca de Flora Côrtes Daemon de Souza Pinto. A imprensa carcerária ou a reinvenção da notícia. Um olhar intramuros sobre o fazer jornalístico. 2009. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

44.

**SIBILIA, P.;** ENNE, Ana Lucia; VAZ, Paulo; MORAES, Denis. Participação em banca de Fernanda Cupolillo Miana de Faria. Conselhos para endireitar destinos e ocultar a morte: As perspectivas behaviorista e evolucionista nas reportagens de comportamento de Época, Veja e Isto é. 2008. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

45.

ENNE, Ana Lucia; **SIBILIA, P.;** MORAES, Denis. Participação em banca de Fernanda Cupolillo Miana de Faria. Jornalismo e Cientificismo nas matérias de comportamento das revistas Época, Veja e Isto é (QUALIFICAÇÃO). 2007. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

46.

ALBUQUERQUE, Afonso de; **SIBILIA, P.;** REIS, Ruth de Cássia dos; RESENDE, Fernando. Participação em banca de Alba Livia Tallon Bozi. A polêmica da vida nas páginas do jornal: A Folha de São Paulo e a manipulação de embriões para obtenção de células tronco. 2007. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

47.

**SIBILIA, P.;** PEREIRA, Simone Andrade; ALBUQUERQUE, Afonso de. Participação em banca de Luiz Adolfo Andrade. Games e Comunidades Virtuais (QUALIFICAÇÃO). 2006.

Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

48.

**SIBILIA, P.;** ENNE, Ana Lucia; ALBUQUERQUE, Afonso de. Participação em banca de Alba Livia Tallon Bozi. Cobertura jornalística da pesquisa com células tronco (QUALIFICAÇÃO). 2006. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

49.

**SIBILIA, P.;** COSTA, Marisa Vorraber; SANTOS, Luis Henrique Sacchi dos; GARBIN, Elisabete Maria. Participação em banca de Viviane Camozzato. Habitantes da cibercultura: dos contemporâneos modos de produzir a si e aos 'outros' (QUALIFICAÇÃO). 2006. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

#### Teses de doutorado

1.

**SIBILIA, Paula;** CAPISTRANO, Tadeu; BRUNO, Fernanda; ULM, Hernán; VIDAL JUNIOR, Icaro Ferraz; RESENDE, Fernando. Participação em banca de Antoine Nicolas Gonod d Artemare. FOTO-POLÍTICAS: genealogias da luz como instrumento de poder. 2024. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

2.

**SIBILIA, Paula;** RESENDE, Fernando; BORBA, R.; BARDET, Marie; SANTANA, D. S.. Participação em banca de Mariah Rafaela Cordeiro Gonzaga da Silva. Zonas de te(n)são entre desejo e nojo: cisgeneridade como paradigma de subjetivação sexual. 2023. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

3.

**SIBILIA, Paula;** JORGE, M. F.; VAZQUEZ, Laura Vanesa; FERREIRA DANTAS, Daiany; SENNA, N. C.. Participação em banca de Ana Paula Oliveira Barros. Reinvenções das imagens de mulheres: Uma genealogia dos corpos femininos, da arte moderna aos quadrinhos contemporâneos. 2023. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

4.

**SIBILIA, Paula;** JORGE, Marianna Ferreira; SAINT-CLAIR, Ericson; KARHAWI, .. I. S.; TEIXEIRA VIEIRA de MELO, C..

Participação em banca de Camila Marins Silvestre. 'Vendendo a sanidade aos algoritmos?': Influencers, da euforia tóxica à insatisfação crônica. 2023. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

5.

ORTIZ, R. R.; **SIBILIA, Paula**; AMADOR, J. C.; HERNÁNDEZ, F. H.. Participação em banca de Guisset Stephanny Parra Ordóñez de Valdés. Jóvenes, educación sexual y medios digitales: hilvanos de las subjetividades sexuales. 2023. Tese (Doutorado em Educación) - Universidad Pedagógica Nacional.

6.

SACRAMENTO, Igor; **SIBILIA, Paula**; FREIRE FILHO, João; GOMES, I. M. A. M.; GOULART, Ana Paula. Participação em banca de Julio Cesar Alcântara dos Santos Sanches de Sousa. Do elogio do corpo aos imperativos da boa forma: representações na cultura midiática brasileira. 2022. Tese (Doutorado em COMUNICAÇÃO E CULTURA) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

7.

VAZ, Paulo; **SIBILIA, Paula**; SACRAMENTO, Igor; DAMARAL, M. T.; RODRIGUES LAJE, Leandro. Participação em banca de Nicole Sanchotene Freire da Costa. Narrar a Experiência, Revelar o Verdadeiro? - testemunho, representação e verdade na cultura contemporânea. 2022. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

8.

STENGEL, M.; **SIBILIA, Paula**; MOREIRA, J. O.; ANDRADE, D. S. V.; HUR, D. U.. Participação em banca de Larissa Balduino da Paixão. Corpos (in)dóceis? Vivências de mulheres após a cirurgia bariátrica no período tardio.. 2021. Tese (Doutorado em Psicologia) - Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais.

9.

JAGUARIBE, Beatriz; **SIBILIA, Paula**; TUCHERMAN, Ieda; CAPISTRANO, Tadeu; OSÓRIO, Luiz Camillo. Participação em banca de Elisa Maia. Estátuas, manequins, bonecas: O corpo feminino eviscerado na literatura e nas artes visuais. 2021. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

10.

CABRERA ARDILA, Marta Jimena; **SIBILIA, Paula**; MUELLE, C. E.. Participação em banca de Jorge Alberto Palomino Forero. De prótesis afectivas y otras configuraciones: sobre cuerpos,

subjetividades y afectividad.. 2020. Tese (Doutorado em Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas) - Pontificia Universidad Javeriana - Bogotá.

**11.**

ACEVEDO, A. J. P.; **SIBILIA, Paula**; RODRIGUEZ, J. A.; MARTINEZ, J. E.. Participação em banca de Hernán Javier Riveros Solórzano. Biopragmática: la cuestión de la vida en la relación cuerpo-texto- tecnología en algunas prácticas de producción de cuerpos por modificación de código genético-algorítmico. 2020. Tese (Doutorado em Doctorado en Estudios Sociales) - Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

**12.**

ORTIZ, R. R.; **SIBILIA, Paula**; WINOCUR, R.; AMADOR, J. C.. Participação em banca de Guisset Stephanny Parra Ordóñez de Valdés. Jóvenes, educación sexual y medios digitales: hilvanos de las subjetividades sexuales. 2020. Tese (Doutorado em Doctorado en Educación) - Universidad Pedagógica Nacional.

**13.**

GAGO, Verónica; BARDET, Marie; **SIBILIA, Paula**; FREIDIN, B.; MORA, A. S.. Participação em banca de Mariela Singer. Cuerpo singular, cuerpo colectivo y modalidades de encuentro: El Contact Improvisación como práctica estético política de intervención en la subjetividad, Buenos Aires, 1985-2015.. 2019. Tese (Doutorado em Doctorado en Ciencias Sociales) - Universidad de Buenos Aires.

**14.**

**SIBILIA, Paula**; VAZ, Paulo; FREIRE FILHO, João; MENDONÇA, Alexandre Ferreira; MENDONÇA, Kleber; SAINT-CLAIR, Ericson. Participação em banca de Marianna Ferreira Jorge. A droga da conexão: Transformações no mal-estar moderno e nas estratégias de resistência.. 2019. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

**15.**

BRUNO, Fernanda; **SIBILIA, Paula**; FERRAZ, M. C. F.; CAPISTRANO, Tadeu; ABREU, L. P.. Participação em banca de Icaro Ferraz Vidal Junior. Câmeras inteligentes: técnica, estética e política. 2017. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

**16.**

RESENDE, Fernando; **SIBILIA, Paula**; CAPISTRANO, Tadeu; BRUNO, Fernanda; MORAIS, Fernando. Participação em banca de Roberto Robalinho Lima. Cartografias das imagens ardentes: imagens, política e produção subjetiva nos protestos

de Junho de 2013. 2017. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

**17.**

SANTOS, R. C.; **SIBILIA, Paula**; TEIXEIRA, R. R.; AIDAR, José Luiz; KATZ, H. T.. Participação em banca de Paola Mazzilli. Vida esterilizada: Reflexões biopolíticas sobre as estratégias de comercialização de sêmen no banco Califórnia Cryobank. 2017. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.

**18.**

**SIBILIA, Paula**; CAPISTRANO, Tadeu; FLORES, Livia; BRAGANÇA, Maurício de; RODRIGUES, Geisa. Participação em banca de Raffaella de Antonellis. No purgatório do cinema: O banheiro público como espaço fílmico.. 2016. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

**19.**

MEZAN, R.; **SIBILIA, Paula**; FANTINI, J.; NAFFAH NETO, A.; NOBRE, T. L.. Participação em banca de Andrea Cristiane Vaz. Minifamosos nas redes sociais: O vazio, os excessos e os enlaces do sujeito. 2016. Tese (Doutorado em Psicologia (Psicologia Clínica)) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.

**20.**

CABRAL BASTOS, Liliana; **SIBILIA, Paula**; DIAZ BENITEZ, Maria Elvira; LOPES, J. L. P. M.; ANDRADE BIAR, Liana. Participação em banca de Elizabeth Sara Lewis. ?Acho que isso foi o bastante macho para ela?: Reforço e subversão de ideologias heteronormativas em performances narrativas digitais de praticantes de ?pegging?.. 2016. Tese (Doutorado em ESTUDOS DA LINGUAGEM) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

**21.**

**SIBILIA, P.**; LINHARES SANZ, Cláudia; MENDONÇA, Kleber; CAPISTRANO, Tadeu; DAEMON, Flora. Participação em banca de Ligia Azevedo Diogo. Morrer conectado: Quando a vida virtual se depara com a morte real. 2015. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

**22.**

**SIBILIA, P.;** MENDONÇA, Alexandre Ferreira; JAGUARIBE, Beatriz; LIMA, Silvana Mendes; MENDONÇA, Kleber. Participação em banca de Fernanda Cupolillo Miana de Faria. Amores a (primeira) vista: Gerenciando os relacionamentos na era dos casamentos relâmpago. 2015. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

23.

FREIRE FILHO, João; **SIBILIA, P.;** VAZ, Paulo; GONÇALVES, Márcio; GOULART, Ana Paula. Participação em banca de Mayka Castellano. Sobre vencedores e fracassados: A cultura da autoajuda e o imaginário do sucesso. 2014. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

24.

ENNE, Ana Lucia; **SIBILIA, Paula;** RODRIGUES, J. C.; BALTAR, Mariana; BATISTA, V. M. S. W.. Participação em banca de Flora Côrtes Daemon de Souza Pinto. Sob o signo da infâmia: Jovens homicidas/suicidas e as estratégias comunicacionais de inscrição post mortem.. 2014. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

25.

VAZ, Paulo; **SIBILIA, Paula;** DAMARAL, M. T.; LEAL, P. G.; MARTINS, M. D.. Participação em banca de Milla Benicio Ribeiro de Almeida Câmara. O animal político e o não humano: uma análise da construção moderna dos discursos de zelo em relação aos animais.. 2014. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

26.

**SIBILIA, P.;** MACIEL, Kátia; TUCHERMAN, Ieda; SALIS, Fernando; ROCLAU BASBAUM, Ricardo. Participação em banca de Fernanda de Oliveira Gomes. O que pode um corpo? A performatização da subjetividade a partir dos dispositivos. 2013. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

27.

**SIBILIA, P.;** VAZ, Paulo; FREIRE FILHO, João; MENDONÇA, Kleber; BARROS, Carla. Participação em banca de Alba Livia Tallon Bozi. A biopolítica da fome na contemporaneidade: A invisibilidade da vida nua dos famintos e a valorização do animal laborans nas narrativas da revista Veja.. 2013. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

28.



LISSOVSKY, Mauricio; **SIBILIA, P.**; TUCHERMAN, Ieda; MAUAD, Ana Maria; FERREIRA BASTOS, Maria Teresa. Participação em banca de Juliana Martins Evaristo da Silva. Destino das imagens: sentido, história e corpo na fotografia contemporânea.. 2013. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

29.

**SIBILIA, P.**; SANTOS, Luis Henrique Sacchi dos; Fischer, Rosa; Goellner, Silvana. Participação em banca de Luiz Felipe Zago. Os meninos: armários de vidro e corpos sem cabeça na e além da sociabilidade entre homens gays na internet (QUALIFICAÇÃO). 2011. Tese (Doutorado em Doutorado em Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

30.

ZILIO, C. A. S.; CAMPOS, Marcelo Gustavo Lima de; LIMA, Felipe Scovino Gomes de; FLÓRIDO, Marisa; **SIBILIA, P.**. Participação em banca de Frederico Carvalho dos Santos. Reflexões de uma molécula de óleo: O realismo na pintura contemporânea.. 2011. Tese (Doutorado em Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

31.

SCHMUCLER, Héctor; PAPPONI, Maria Susana; ALABARCES, Pablo; **SIBILIA, P.**. Participação em banca de Flavia Gisela Costa. Biopolíticas e Biotécnicas. El ?cuerpo productivo? en la era de las formas de vida tecnológicas. 2011. Tese (Doutorado em Doutorado em Ciências Sociais) - Universidade de Buenos Aires.

32.

**SIBILIA, P.**; FERRAZ, M. C. F.; LISSOVSKY, Mauricio; VAZ, Paulo; CAPISTRANO, Tadeu. Participação em banca de Claudia Linhares Sanz. Fotografia e tempo: vertigem e paradoxo.. 2010. Tese (Doutorado em Doutorado em Comunicação, Imagem e Informação) - Programa de Pós-Graduação em Comunicação - UFF.

33.

RIBEIRO, Paula; **SIBILIA, P.**. Participação em banca de Raquel Pereira Quadrado. Narrativas, enunciados, posições do sujeito: os homens nas comunidades sobre cirurgia plástica no Orkut (QUALIFICAÇÃO). 2010. Tese (Doutorado em Educação em Ciências) - Universidade Federal do Rio Grande.

34.

FERRAZ, M. C. F.; **SIBILIA, P.**; LISSOVSKY, Mauricio. Participação em banca de Claudia Linhares Sans. Instante e

duração na temporalidade fotográfica (QUALIFICAÇÃO). 2009. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

**35.**

VEIGA KIFFER, Ana Paula; **SIBILIA, P.**; VALLADÃO DINIZ, Júlio Cesar. Participação em banca de Geisa Rodrigues Leite da Silva. Todas as faces de Madame Satã: estéticas e políticas do corpo malandro (QUALIFICAÇÃO). 2009. Tese (Doutorado em Doutorado - Letras) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

**36.**

**SIBILIA, P.**; FERRAZ, M. C. F.; QUEIROZ, André; WAGNER, Ricardo; VIDAL, Mário. Participação em banca de Maria Christina Ennes Emmerick. Arqueologia da interface: visão, gesto, memória e as regras dos jogos dos símbolos. 2008. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

**37.**

**SIBILIA, P.**; SANTOS, L. G.; PASSETTI, Edson; LOURENÇO, Fernando Antonio; FERREIRA, Leila da Costa; KOFES, Maria Suely. Participação em banca de Yuriy Castelfranchi. As serpentes e o bastão: Tecnociência, neoliberalismo e inexorabilidade. 2008. Tese (Doutorado em Sociologia) - Universidade Estadual de Campinas.

**38.**

**SIBILIA, P.**; GIUCCI, G.; FELINTO, E.; CARNEIRO, F.; FERREIRA SALGADO, W.. Participação em banca de Messias Tadeu Capistrano dos Santos. O cinema em transe: a percepção cinematográfica à luz das metáforas do autômato e dos fenômenos de dissociação. 2007. Tese (Doutorado em Doutorado em Literatura Comparada) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

**39.**

**SIBILIA, P.**; FERRAZ, M. C. F.; COCCO, Giuseppe; SOUZA, Tânia Conceição Clemente de; MORAES, Denis. Participação em banca de Kleber Santos de Mendonça. Ruínas discursivas: a ocupação midiática sem-terra como máquina de guerra nômade. 2007. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

### Qualificações de Doutorado

1.

**SIBILIA, Paula;** CAPISTRANO, Tadeu; ULM, Hernán; RESENDE, Fernando. Participação em banca de Antoine Nicolas Gonod d Artemare. FOTO-POLÍTICAS: genealogias da luz como instrumento de poder. 2024. Exame de qualificação (Doutorando em Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

2.

WANDERER, F.; **SIBILIA, Paula;** MEDEIROS, M. C.; MUTZ, A. S. C.. Participação em banca de Thanise Guerini Atolini. EMPRESÁRIAS DE SI: as estratégias de condução de condutas do sujeito neoliberal no contexto da produção e venda de conteúdo adulto na internet. 2024. Exame de qualificação (Doutorando em Educação) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

3.

**SIBILIA, Paula;** CASTELLANO, M.; DIAZ BENITEZ, Maria Elvira; QUINALHA, R. H.. Participação em banca de Lucas Bragança de Fonseca. CIBERORGÍAS: Subjetividades e sexualidades contemporâneas na pornoesfera digital. 2023. Exame de qualificação (Doutorando em Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

4.

**SIBILIA, Paula;** JORGE, M. F.; CALAZANS, F.. Participação em banca de Angélica Fonsêca de Freitas. ?Um bebê ou seu dinheiro de volta?: O fértil e controverso mercado das tecnologias reprodutivas. 2023. Exame de qualificação (Doutorando em Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

5.

**SIBILIA, Paula;** KARHAWI, .. I. S.; SAINT-CLAIR, Ericson; JORGE, Marianna Ferreira. Participação em banca de Camila Marins Silvestre. ?Vendendo a sanidade aos algoritmos?: da euforia tóxica à insatisfação crônica. 2023. Exame de qualificação (Doutorando em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

6.

**SIBILIA, Paula;** RESENDE, Fernando; BORBA, R.. Participação em banca de Mariah Rafaela Cordeiro Gonzaga da Silva. Zona de te(n)são: cisgeneridade como paradigma de subjetivação sexual. 2022. Exame de qualificação (Doutorando em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

7.

**SIBILIA, Paula;** FERREIRA DANTAS, Daiany; JORGE, Marianna Ferreira. Participação em banca de Ana Paula Oliveira Barros. Reinvenções das imagens da mulher: Uma genealogia dos corpos femininos da arte moderna aos quadrinhos contemporâneos. 2022. Exame de qualificação (Doutorando em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

8.

RESENDE, Fernando; **SIBILIA, Paula;** BORGES, T. M.. Participação em banca de Lielí Karina Vieira Loures. Cultura do estupro: Corpo como território de disputas políticas. 2021. Exame de qualificação (Doutorando em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

9.

**SIBILIA, Paula;** FERRAZ, M. C. F.; SAINT-CLAIR, Ericson. Participação em banca de Manuela Arruda Galindo. Veja antes que suma: subjetividade contemporânea e aplicativos de conteúdo efêmero. 2020. Exame de qualificação (Doutorando em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

10.

**SIBILIA, Paula;** VAZ, Paulo; FERRAZ, M. C. F.; MENDONÇA, Kleber. Participação em banca de Marianna Ferreira Jorge. O mal-estar da conexão: Capturas e resistências em tempos hiperconectados. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

11.

RESENDE, Fernando; CAPISTRANO, Tadeu; **SIBILIA, Paula.** Participação em banca de Roberto Robalinho Lima. Cartografias das imagens ardentes: A relação entre acontecimento, imagens e produção política nos protestos de junho de 2013. 2015. Exame de qualificação (Doutorando em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

12.

**SIBILIA, Paula;** FERRAZ, M. C. F.; MORAIS, Fernando. Participação em banca de Raffaella de Antonellis. No purgatório do cinema: O banheiro público como espaço fílmico.. 2014. Exame de qualificação (Doutorando em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

13.

CAMPANELLA, Bruno; **SIBILIA, Paula;** MEDEIROS, Bianca Freire de. Participação em banca de Lian Sulwen Tai. Viajantes

contemporâneos: Construção de subjetividade em época de internet.. 2014. Exame de qualificação (Doutorando em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

**14.**

**SIBILIA, P.;** MIGLIORIN, Cezar; NOBREGA, Carlos. Participação em banca de Ednei de Genaro. Farocki: Pensador e arqueólogo das mídias. 2013. Exame de qualificação (Doutorando em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

**15.**

**SIBILIA, P.;** FREIRE FILHO, João; VAZ, Paulo; GONÇALVES, Márcio. Participação em banca de Mayka Castellano. Sobre vencedores e fracassados: A cultura da autoajuda e o imaginário do sucesso.. 2013. Exame de qualificação (Doutorando em Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

**16.**

**SIBILIA, P.;** LIMA, Silvana Mendes; ENNE, Ana Lucia; FREIRE FILHO, João. Participação em banca de Fernanda Cupolillo Miana de Faria. O papel estratégico das celebridades na reconfiguração contemporânea dos laços amorosos.. 2013. Exame de qualificação (Doutorando em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

**17.**

**SIBILIA, P.;** FERRAZ, M. C. F.; TUCHERMAN, Ieda; BALTAR, Mariana. Participação em banca de Lígia Azevedo Diogo. Pós-vida transmídia: ser e imortalizar-se em textos, fotos e vídeos da internet.. 2013. Exame de qualificação (Doutorando em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

**18.**

**SIBILIA, P.;** ALBUQUERQUE, Afonso de; VAZ, Paulo. Participação em banca de Alba Livia Tallon Bozi. A fome como um dispositivo biopolítico contemporâneo: Uma análise da responsabilização das vítimas na revista Veja. 2011. Exame de qualificação (Doutorando em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

**19.**

LISSOVSKY, Mauricio; **SIBILIA, P.;** TUCHERMAN, Ieda. Participação em banca de Juliana Martins Evaristo da Silva. A fotografia contemporânea e o destino das imagens. 2011. Exame de qualificação (Doutorando em Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

## Qualificações de Mestrado

### 1.

Borges, P.C.A.; **SIBILIA, Paula**; SOUZA, I. M. A.; BARBOSA, J. H. S.. Participação em banca de Marcella Tavares de Alencar. Ser gorda na clínica e na rede: o imaginário do corpo gordo e os movimentos de ativismo gordo na internet. 2023. Exame de qualificação (Mestrando em Ciências Sociais) - Universidade Federal da Bahia.

### 2.

CASTELLANO, M.; **SIBILIA, Paula**; SALGADO, J.. Participação em banca de Lucas França Maciel Priori. ?O QUE OS COACHS NÃO TE ENSINAM: Neoliberalismo e classes sociais no discurso da educação financeira entre influenciadores?,. 2023. Exame de qualificação (Mestrando em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

### 3.

RESENDE, Fernando; **SIBILIA, Paula**; ALBERTONI, F.. Participação em banca de Isabela Assumpção Martins da Cruz Lima. O domínio do olhar: uma genealogia do poder-ver racial no Brasil. 2023. Exame de qualificação (Mestrando em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

### 4.

FERREIRA, Emmanoel; **SIBILIA, Paula**; FELINTO, E.. Participação em banca de Gisele Caroline Salvato Delatorre. Glitch de superfície: da manipulação do erro ao filtro. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

### 5.

ADELMAN, M.; **SIBILIA, Paula**; VIEIRA, P. P.. Participação em banca de Flávia Werner Scholz. Questões de gênero a partir da visibilidade compulsória de mulheres na internet. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Sociologia) - Universidade Federal do Paraná.

### 6.

POLIVANOV, Beatriz; **SIBILIA, Paula**; CASTELLANO, Mayka; COLLIER de Mendonça, Maria. Participação em banca de Ana Luiza de Figueiredo Souza. "Amo meu filho, mas detesto ser mãe": problematização da questão materna por meio de narrativas pessoais de mulheres em mídias digitais. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

7.

**SIBILIA, Paula**; MENDONÇA, Kleber; LINHARES SANZ, Cláudia; BARROS de CARVALHO, Roberta. Participação em banca de Júlia Schwarz Moreira. Expondo o nu: Uma perspectiva genealógica das construções de gênero em fotografias modernas e contemporâneas. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

8.

NERY, Guilherme; **SIBILIA, Paula**; RODRIGUES, B. R. D.. Participação em banca de Daniela Reis do Nascimento. Intimidade em pauta: O consumo do privado como estratégia discursiva no jornalismo contemporâneo.. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Mídia e Cotidiano) - Universidade Federal Fluminense.

9.

TEDESCO, Nina; **SIBILIA, Paula**; COSTA, C. E. F.. Participação em banca de Rachel Azoubel Lima de Melo. Do Feminino ao Agênero. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Estudos Contemporâneos das Artes) - Universidade Federal Fluminense.

10.

VAZ, Paulo; **SIBILIA, P.**; LERNER, Katia. Participação em banca de Nicole Sanhotene Freire da Costa. Entre a Força de Vontade e a Autoaceitação: magreza e gordofobia nos discursos autobiográficos sobre o corpo na internet. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

11.

BRUNO, Fernanda; **SIBILIA, Paula**; CALIMAN, Luciana. Participação em banca de Ana Carolina Franco Bentes. Vigilância e espetáculo: uma economia do olhar e da imagem no Instagram.. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

12.

**SIBILIA, Paula**; SALGADO, J.; CASTELLANO, M.. Participação em banca de Camila Marins Silvestre. Um mercado de visibilidade e cifrões: Influenciadores digitais e o empreendedorismo de si. 2017. Exame de qualificação (Mestrando em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

**13.**

FERRAZ, M. C. F.; **SIBILIA, Paula**; JAGUARIBE, Beatriz. Participação em banca de Louise Ferreira Carvalho. Cabeça e Corpo: a inusitada potência do imaginário da decapitação. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

**14.**

JAGUARIBE, Beatriz; **SIBILIA, Paula**; FERRAZ, M. C. F.. Participação em banca de Tatiana Teitelroit. Brincando de casinha: subjetivação e o olhar fotográfico-performático de Suzanne Heintz. 2016. Exame de qualificação (Mestrando em Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

**15.**

MARTINS, India Mara; **SIBILIA, Paula**; MACHADO, E. S.. Participação em banca de Abel Navarro Alejandre. Paredes e redes como narrativas reivindicativas. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

**16.**

SAMPAIO VITORINO, Inês Silva; **SIBILIA, Paula**; GERMANO, Idilva. Participação em banca de Ilana Camurça Landim. Um estudo sobre adolescentes e a construção das imagens de si nas redes sociais.. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Comunicação) - Universidade Federal do Ceará.

**17.**

**SIBILIA, Paula**; BALTAR, Mariana; MARTINS, India Mara. Participação em banca de Júlio César Alcântara dos Santos Sanches de Sousa. Genealogia do grotesco: Breve história da trama entre corpos, poderes e artes.. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

**18.**

FERRAZ, M. C. F.; **SIBILIA, P.**; TUCHERMAN, Ieda. Participação em banca de Manuela Arruda Galindo. Do self ao selfie: o autorretrato digital e a subjetividade contemporânea.. 2013. Exame de qualificação (Mestrando em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

**19.**

**SIBILIA, P.**; TUCHERMAN, Ieda; FERRAZ, M. C. F.; CAMPANELLA, Bruno. Participação em banca de Marianna Ferreira Jorge. Desempenho tarja preta: medicalização da vida



e espírito empresarial na sociedade contemporânea.. 2013. Exame de qualificação (Mestrando em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.

### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.

CASTELLANO, Mayka; **SIBILIA, Paula**; MACHADO, Vinícius. Participação em banca de Bianca Ojeda da Silva. Bem-estar e autocuidado no consumo contemporâneo de beleza: um estudo de caso da "Botica mais Tradicional do Brasil?". 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense.

2.

**SIBILIA, Paula**; ALBUQUERQUE, Afonso de; SILVA, Maria Rafaela. Participação em banca de Mariana Rocha Suffys. Que corpo é esse? Os efeitos negativos da pornografia na sexualidade feminina.. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense.

3.

POLIVANOV, Beatriz; **SIBILIA, Paula**; MEDEIROS, M. C.. Participação em banca de Ana Caroline Soares Chagas. Filtros no Instagram: efeitos "embelezadores" e performances femininas. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense.

4.

CASTELLANO, Mayka; **SIBILIA, Paula**; MEIMARIDIS, Melina. Participação em banca de Mariana Campos Carvalho. O refúgio das subjetividades contemporâneas no universo simbólico das séries. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense.

5.

**SIBILIA, Paula**; JORGE, Marianna Ferreira; POLIVANOV, Beatriz; GALINDO, Manuela Arruda. Participação em banca de Patricia Soares Teixeira. Lunar Body Project: Girls in Polaroids. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense.

6.

JORGE, Marianna Ferreira; **SIBILIA, Paula**; OLIVEIRA, Thaiane; FARIA, F. C. M.. Participação em banca de Fernanda Atalla Moreira. Beleza no mundo profissional: Nova fórmula para o sucesso. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso

(Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense.

**7.**

CAMPANELLA, Bruno; **SIBILIA, Paula**; CASTELLANO, Mayka. Participação em banca de Letícia Tereza Barbosa da Silva. "Medida Certa": Mídia, celebridade e pedagogização dos corpos obesos.. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense.

**8.**

OLIVEIRA, Thaianie; FERREIRA, Emmanoel; **SIBILIA, Paula**; VALE, Simone do. Participação em banca de Louise Ferreira Carvalho. O monstro contemporâneo: Subjetividades e jogos digitais na epidemia midiática do zumbi.. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense.

**9.**

**SIBILIA, Paula**; BALTAR, Mariana; MATTOS, Nayara. Participação em banca de Jurdiney da Costa Pereira Junior. Sexo de bolso para ser exposto: Sexting e privacidade em tempos de exposição da intimidade. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense.

**10.**

**SIBILIA, P.**; DIOGO, Lígia; MENDONÇA, Kleber; REZENDE, Renata. Participação em banca de Carlos Roberto Coelho Filho. A finitude humana nas telas da web: Um estudo sobre as homenagens aos mortos nas redes sociais. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense.

**11.**

**SIBILIA, P.**; RODRIGUES, L. A. F.; CAPISTRANO, Tadeu. Participação em banca de Máira Parreiras Cândido. A sexualidade infanto-juvenil nos quadrinhos: Um estudo das adaptações à cultura contemporânea em "A turma da Mônica jovem?". 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Produção Cultural) - Universidade Federal Fluminense.

**12.**

**SIBILIA, P.;** ALBUQUERQUE, Afonso de; DIOGO, Lígia. Participação em banca de Rebecca Cadimo. Willian Bonner muito além do 'boa noite': A interferência do uso do Twitter na imagem pública do jornalista. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estudos Culturais e Mídia) - Universidade Federal Fluminense.

13.

**SIBILIA, P.;** BALTAR, Mariana; OLIVEIRA JÚNIOR, Antônio Ribeiro de. Participação em banca de Nayara Matos Coelho Barreto. A nudez da mulher 'comum' nas mídias e nas artes contemporâneas: Espetáculo ou resistência?. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense.

14.

**SIBILIA, P.;** MIGLIORIN, Cezar; CAPISTRANO, Tadeu. Participação em banca de Dally Velloso Lemos Schwarz. Princess Hijab: Intervenções políticas e discursos estéticos na arte urbana contemporânea. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense.

15.

**SIBILIA, P.;** MIGLIORIN, Cezar; CAPISTRANO, Tadeu. Participação em banca de Ana Carolina de Paula Frota. Corpos instáveis: Relações de forças no corpo e no audiovisual contemporâneo. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema) - Universidade Federal Fluminense.

16.

**SIBILIA, P.;** ENNE, Ana Lucia; DIOGO, Lígia. Participação em banca de Paula Assumpção Chaves. O show da moda: A 'Semana da Moda' como um pseudo-evento e a construção do 'eu' como personagem visível. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense.

17.

**SIBILIA, P.;** DIOGO, Lígia; CAPISTRANO, Tadeu. Participação em banca de Viviane Roux Correa Bruno. Google Earth e Google Street View: A intimidade e os novos métodos de vigiar na 'sociedade de controle'. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense.

18.

**SIBILIA, P.;** BALTAR, Mariana; POLIVANOV, Beatriz. Participação em banca de Daniel Baptista Lanhas. A mídia trouxe você até aqui: Uma 'viagem ao passado' através da

campanha do carrô Prisma. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense.

19.

**SIBILIA, P.;** MIGLIORIN, Cezar; MATTOS, Tetê. Participação em banca de Felipe Schultz Mussel.O uso de imagens amadoras: Paralisa e mobilidade políticas. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Produção Cultural) - Universidade Federal Fluminense.

20.

COSTA, Ana Paula Silva Ladeira; **SIBILIA, P.;** NÓBREGA, Antonio Cláudio Lucas de. Participação em banca de Thiago Petra da Silva.Medicina em Rede: Um olhar da comunicação sobre a Saúde 2.0. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense.

21.

**SIBILIA, P.;** ENNE, Ana Lucia; DIOGO, Lígia. Participação em banca de Nicole Araujo de Oliveira.Minha vida é um Orkut aberto: A exposição da intimidade no ambiente digital. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense.

22.

**SIBILIA, P.;** ENNE, Ana Lucia; LAPERA, Pedro. Participação em banca de Bruno Thebaldi.O Homo Spectacularis: Como a intimidade se converteu em entretenimento.. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense.

23.

**SIBILIA, P.;** BRAGANÇA, Anibal; NERY, Guilherme. Participação em banca de Flávia Chapot.Do Romance ao Microblog: experiência e memória em dois tempos. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Federal Fluminense.

24.

**SIBILIA, P.;** DIOGO, Ligia; NERCOLINI, Marildo. Participação em banca de Alvaro Luiz Lutterback Dutra Dias.Da guerrilha ao botox: Visibilidade e espetáculo na trajetória política de Dilma Rousseff. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense.

25.

**SIBILIA, P.;** FELINTO, E.; MENDONÇA, Kleber. Participação em banca de Messias Tadeu Capistrano dos Santos.O inconsciente cinematográfico: Poe, os aparelhos ópticos e a emergência do cinema. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema) - Universidade Federal Fluminense.

26.

**SIBILIA, P.;** ALBUQUERQUE, Afonso de; MONTEIRO, José Carlos. Participação em banca de Flávia Iriarte Tortima.Tropa de elite: As novas fronteiras entre o real e a ficção.. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Cinema) - Universidade Federal Fluminense.

27.

FERRAZ, M. C. F.; SAINT-CLAIR, Ericson; **SIBILIA, P.** Participação em banca de Icaro Ferraz Vidal Junior.Cerebridades na mídia do século XXI: Cultura somática, narrativas e temporalidades. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estudos Culturais e Mídia) - Universidade Federal Fluminense.

28.

**SIBILIA, P.;** ALBUQUERQUE, Afonso de; MENDONÇA, Kleber. Participação em banca de Marcello Monteiro de Carvalho Bertolo.Big Brother: perspectivas de edição e conquista do público sob a ótica do enclausurado. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estudos Culturais e Mídia) - Universidade Federal Fluminense.

29.

**SIBILIA, P.;** ZUCOLLOTTI, Juliana; JOFFILY, Ruth. Participação em banca de Luiza Siqueira Pinho.Modas globalizadas: a inserção da moda brasileira no mercado internacional. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Estácio de Sá.

Participação em bancas de comissões julgadoras

### Concurso público

1.

**SIBILIA, Paula;** ROXO, Marco; POLIVANOV, Beatriz. Banca de seleção de Professor Substituto Adjunto 40h. 2019. Universidade Federal Fluminense.

2.

**SIBILIA, Paula;** RESENDE, Fernando; POLIVANOV, Beatriz. Banca de seleção de Professor Substituto Adjunto 40h. 2015. Universidade Federal Fluminense.

### Avaliação de cursos

1.

**SIBILIA, P..** Seminario Virtual de Posgrado "Subjetividades mediáticas y educación". 2010. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - Argentina.

### Outras participações

1.

CABRAL, A.; **SIBILIA, Paula.** Comissão para Progressão de Professor Associado do IACS/UFF. 2023. Universidade Federal Fluminense.

2.

**SIBILIA, Paula.** Comissão Julgadora do Prêmio Compós de Teses. 2020. Universidade Federal Fluminense.

3.

**SIBILIA, Paula.** Comissão Julgadora do Prêmio Compós de Dissertações. 2018. Universidade Federal Fluminense.

4.

HOLZBACH, A.; **SIBILIA, Paula;** PICADO, Benjamim. Banca de seleção de Doutorado PPGCOM UFF. 2017. Programa de Pós-Graduação em Comunicação - UFF.

5.

**SIBILIA, Paula.** Comissão Avaliadora na Reunião para a Classificação de Livros da área de Comunicação e Informação para o quadriênio 2013-2016. 2017. Universidade Federal de Santa Catarina.

6.

PICADO, Benjamim; **SIBILIA, P.**; ALBUQUERQUE, Afonso de; JORGE, Marianna Ferreira. Comissão eleitoral da Coordenação do PPGCOM/UFF. 2017. Universidade Federal Fluminense.

7.

**SIBILIA, Paula**; ROXO, Marco; FREIRE FILHO, João; MORETIN, E.. Presidente da Comissão de Recredenciamento Docente do PPPGCOM-UFF. 2015. Universidade Federal Fluminense.

8.

**SIBILIA, Paula**. Comissão Julgadora do Prêmio Compós de Teses. 2015. Universidade Federal Fluminense.

9.

**SIBILIA, Paula**; MORAIS, Fernando; BARROS, Carla. Banca de seleção de Doutorado - PPGCOM UFF. 2014. Universidade Federal Fluminense.

10.

**SIBILIA, Paula**; ROXO, Marco; MORAIS, Fernando; RESENDE, Fernando; PEREIRA, Simone Andrade. Banca de seleção de pós-doutorado CAPES-PNPD. 2014. Universidade Federal Fluminense.

11.

**SIBILIA, Paula**; ROXO, Marco; ALDE, A.; LISSOVSKY, Mauricio. Presidente da Comissão de Recredenciamento Docente do PPPGCOM-UFF. 2013. Universidade Federal Fluminense.

12.

**SIBILIA, P.**; PICADO, Benjamim. Banca avaliadora PIBIC - Semana Acadêmica UFF. 2011. Universidade Federal Fluminense.

13.

**SIBILIA, P.**; FERRAZ, M. C. F.; BRAGANÇA, Maurício de; VIEIRA, João Luiz. Banca de seleção do Doutorado Internacional "Interzones". 2011. Universidade Federal Fluminense.

14.

**SIBILIA, P.**. Avaliação da Intercom Sudeste 2009, na ECO-UFFRJ. 2009. Escola de Comunicação.

15.

**SIBILIA, P.**; ENNE, Ana Lucia; AMANCIO, Tunico. Banca de seleção de Doutorado - PPGCOM UFF. 2009. Universidade Federal Fluminense.

16.

**SIBILIA, P.**. Banca avaliadora - Semana de Monitoria da UFF. 2009. Programa de Pós-Graduação em Comunicação - UFF.

17.

**SIBILIA, P.**; RODRIGUES, Geisa; FREIRE, Miguel; ENNE, Ana Lucia. Banca avaliadora (GEC) - Semana de Monitoria do IACS-UFF. 2009. Universidade Federal Fluminense.

18.

**SIBILIA, P.**; FERRAZ, M. C. F. Comissão Acadêmica do Doutorado Erasmus Mundus ? Cultural Studies in Literary Interzones. 2009. Universidade Federal Fluminense.

19.

ALBUQUERQUE, Afonso de; **SIBILIA, P.**; BRAGANÇA, Anibal. Banca de seleção de Mestrado - PPGCOM UFF. 2008. Universidade Federal Fluminense.

20.

**SIBILIA, P.**; ENNE, Ana Lucia; NERCOLINI, Marildo; ALBUQUERQUE, Afonso de. Banca avaliadora (GEC) - Semana de Monitoria do IACS-UFF. 2008. Universidade Federal Fluminense.

21.

**SIBILIA, P.**; RÉGIS, Fátima; PEREIRA, Vinicius Andrade. Parecerista do GT Tecnologias da Informação e da Comunicação - COMPOS. 2006. Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação.



**22.**

**SIBILIA, P.**. Jurado do Festival ISEA 2006 - The InterSociety for Electronic Art. 2005. The Intersociety For Electronic Art.

## Eventos

---

### Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

**1.**

Congreso Internacional de Transformación Educativa. Desafíos y oportunidades ante la creciente ¿compatibilidad? con las tecnologías digitales. 2023. (Congreso).

**2.**

FEPAL ¿ CALIBÁN: Erótica: miradas y caminos.Imágenes impudicas: Auto-pornificación y capitalización de la extimidad. 2023. (Simpósio).

**3.**

FGV Artes ¿ Ciclo ¿Decifrar as imagens?.Imagens e amores artificiais num mundo desafiado pelo fake. 2023. (Seminário).

**4.**

III Congreso Internacional Revueltas del Arte. El malestar de la (in)civilización. 2023. (Congreso).

**5.**

UDELAR ¿ II Congreso Internacional de Psicología. ¿De la hipocresía al cinismo? Desplazamientos del ¿suelo moral?. 2023. (Congreso).

**6.**

VIII Congreso de Psicología del Tucumán. Nuevos horizontes para la psicología con la Inteligencia Artificial. 2023. (Congreso).

**7.**

AAPPG - 5ta. Jornada de Egresados de la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo. Algunos malestares de la cultura digitalizada. 2022. (Seminário).

**8.**

AEAPG ? Ciclo Malestar en la Cultura. El malestar de la (in)civilización: Desplazamientos del suelo moral en tiempos de posverdad. 2022. (Simpósio).

**9.**

Colégio Padre Antônio Vieira ? Programa de Formação Docente. Entre redes e paredes: Desafios e oportunidades na pós-pandemia. 2022. (Seminário).

**10.**

COMPÓS 2022 - XXXI Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação.. Da hipocrisia aos cinismos: deslocamentos do ?solo moral?. 2022. (Congresso).

**11.**

Congreso interdisciplinario sobre Arte, Ciencia y Tecnología: ? Constelaciones?. Yo en la vitrina: Entre la autoficción y el espejismo de lo real. 2022. (Congresso).

**12.**

Congreso Internacional Figuraciones InterArtes: fusiones intermediales. Todo es medio fake: Entre la autoficción y el espejismo de lo real. 2022. (Congresso).

**13.**

Editorial Paidós ? Debate y presentación de libro. Contra el imperativo disponibilista y la alienación chequeante. 2022. (Encontro).

**14.**

FEPAL - 34º Congreso Latinoamericano de Psicoanálisis. Plenaria de Infancia y Adolescencia: Tecnologías y Subjetivación, transitando desafíos. 2022. (Congresso).

**15.**

FyP Abierto ? Fundación Familias y parejas. Todo es medio fake: Entre la autoficción y el espejismo de lo real. 2022. (Encuentro).

**16.**

II Colóquio de Ética e Pesquisa na Pós-Graduação da UFPI. Mitos da tecnociência contemporânea: Entre a digitalização e a otimização da vida. 2022. (Congresso).

**17.**

II Encuentro internacional de Mentalidad técnica y formación.. Mitos de la tecnociencia contemporánea: entre la digitalización y la optimización de la vida. 2022. (Congresso).

**18.**

Plan Ceibal (Uruguay) - V Jornadas de Ciudadanía Digital. Entre paredes y redes: Desafíos y oportunidades tras la pandemia. 2022. (Simpósio).

**19.**

Simpósio ?Filosofia da técnica: entre o político e o ontológico?. Entre Prometeu e Fausto: a tecnociência e o problema do horizonte (i)limitado. 2022. (Simpósio).

**20.**

V Seminario Internacional Cuerpos, afectos, aulas y tecnologías. Cuerpos compatibles con las tecnologías digitales: desafíos y oportunidades. 2022. (Seminário).

**21.**

XV Congreso Nacional y VIII Internacional sobre Democracia. El malestar de la (in)civilización: Desplazamientos del suelo moral en tiempos de posverdad. 2022. (Congresso).

**22.**

XXIV Congreso REDCOM - Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo. Entre paredes y redes: Desafíos y oportunidades tras la pandemia. 2022. (Congresso).

**23.**

Cátedra Institucional Lasallista ¿Diálogos y perspectivas éticas: Pensar lo humano y lo social?. La ética en los modos de vida de las sociedades actuales. 2021. (Encuentro).

**24.**

Colloque CORPS - Congreso Internacional ¿Políticas y narrativas del cuerpo?. Genealogías de lo obscuro: del burdel a Onlyfans. 2021. (Congreso).

**25.**

COMPÓS 2021 - XXX Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação.. Toda nudez será capitalizada: da hipocrisia ao cinismo?. 2021. (Congreso).

**26.**

Festival NeoValpo - Conferencia 1. Cuerpos, tecnologías y subjetividades. 2021. (Otra).

**27.**

Festival NeoValpo - Conferência 2. De la hipocresía burguesa al cinismo del capitalismo tardío. 2021. (Otra).

**28.**

Fundación Telefónica - #RepensandoElMañana. La vida instagrameada: tensiones entre (auto)espectáculo y (des)control. 2021. (Simpósio).

**29.**

FyP Abierto Virtual - Fundación "Familias y Parejas". ¿De la hipocresía al cinismo? Desplazamientos del suelo moral. 2021. (Encuentro).

**30.**

IV Congreso Iberoamericano Escuela+. Entre paredes y redes: Visibles, conectados, dispersos, aislados, exhaustos?. 2021. (Congreso).

**31.**

Jornada Inaugural UD Bogotá - Doctorado en Comunicación, Educación y Culturas Digitales. Vivir y aprender en un mundo digitalizado. 2021. (Seminário).

**32.**

SCD - Universidad Carlos III de Madrid - Semana de la Cultura Digital.En conversación con nuestros egos. 2021. (Encontro).

**33.**

SESC Ideias #emcasacomsestc.O direito ao esquecimento em tempos de redes sociais. 2021. (Encontro).

**34.**

UNAM - XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Media Superior. Retos de la Educación post-pandemia. 2021. (Congresso).

**35.**

UNISINOS ? Aula inaugural da Semana Acadêmica do PPG em Educação.As paredes e as redes da escola em tempos de pandemia. 2021. (Encontro).

**36.**

XII Encuentro de Educación y TIC.Entre paredes y redes: Visibles, conectados, dispersos, aislados, exhaustos. 2021. (Encontro).

**37.**

XIX Congresso Internacional de Filosofia da PUCPR. Entre a digitalização e a otimização da vida. 2021. (Congresso).

**38.**

XXIV Jornada de Psicanálise da SPCRJ.Psicanálise e Tecnologia. 2021. (Simpósio).

**39.**

AAPPG Virtual ? Buenos Aires / Paris / Rio de Janeiro.¿Cambió el yo? De la represión al estímulo: el límite como problema. Diálogo com Miguel Benasayag. 2020. (Encontro).

**40.**

Aula Abierta - Diplomatura en Cultura Digital (UNVM).¿Redes o paredes? La escuela en tiempos de pandemia. 2020. (Seminário).

**41.**

Coloquio ¿Otras presencias: sobre lo virtual y lo posthumano?.Fantasmagorías Virtuales: Ausencias y presencias en modo Zoom(bi). 2020. (Seminário).

**42.**

FEPAL - 33 Congreso Latinoamericano de Psicoanálisis. El malestar de lo ilimitado. 2020. (Congreso).

**43.**

FyP Abierto Virtual - Buenos Aires / Rio de Janeiro.Fantasmagorías Virtuales: la Vida en Modo Zoom(bi). 2020. (Encuentro).

**44.**

Vínculos - Sociedad Argentina de Psicoanálisis (SAP).De la represión al estímulo: la falta de límites como problema. 2020. (Simpósio).

**45.**

14º Interculte ? Arte Expandida. Conferência de abertura: Entre redes e paredes: a vida em tempos de dispersão. 2019. (Congreso).

**46.**

COMPÓS 2019 - XXVIII Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação.. O vício da conexão como um mal-estar do século XXI: Da repressão pela lei ao livre estímulo ilimitado. 2019. (Congreso).

**47.**

Congreso internacional: Desafios da escola na educação contemporânea. Desafios da escola ne educação contemporânea: redes ou paredes?. 2019. (Congreso).

**48.**

Congreso Pedagogia Waldorf 100 anos: Contribuições para o mundo contemporâneo. Conferência de abertura: Ser criança

hoje: mídias digitais e educação. 2019. (Congresso).

**49.**

Conversatorio con Docentes - Universidad de Antioquia.Desafíos del siglo XXI: educar entre redes y paredes. 2019. (Encuentro).

**50.**

Encuentro Internacional Comunicación - Educación en el Siglo XXI: Trayectorias y Desafíos. La Educación desafiada entre redes o paredes: Dispositivos digitales, nuevas subjetividades y escuela en crisis. 2019. (Congresso).

**51.**

III Encuentro Internacional de Ensayo Contable - Univ. de Antioquia. La digitalización de la vida: una genealogía del cuerpo como máquina. 2019. (Congresso).

**52.**

IV Vagalume: Programa de Alfabetização Audiovisual.<http://alfabetizacaoaudiovisual.blogspot.com/2019/07/laboratorio-vagalume-palestra-com-paula.html>. 2019. (Encuentro).

**53.**

Jornada A Ética do Cuidado - Instituto Contemporâneo.Redes sociais e o cuidado na infância e adolescência; e, também, participação na mesa redonda Subjetividade no Século XXI. 2019. (Simpósio).

**54.**

La Cultural: Yo diseño el cambio.Cartografía mutante, paisajes en transformación: educación, ciudad, género, infancias, tecnología.. 2019. (Simpósio).

**55.**

MNBA de Neuquén ? Ciclo de conferencias.Bullying; de la vergüenza a la culpa.. 2019. (Encuentro).

**56.**

SESC ? III Ciclo Cultura Educação e Tecnologia em debate.A crise da escola entre redes e paredes: dispositivos digitais e

novas subjetividades. 2019. (Seminário).

**57.**

SESC - Jornada Pedagógico-Cultural 2019.Compartilhando a vida nas redes: Desafios e riscos da visibilidade hiperconectada. 2019. (Seminário).

**58.**

UBA, Argentina ? Seminario Informática y Sociedad.Aula inaugural: Madame Bovary soy yo: La ficción desacreditada bajo la ilusión de la transparencia: nuevos moralismos?. 2019. (Otra).

**59.**

UFRJ - O eu em questão.Aula inaugural: Madame Bovary sou eu: a ficção acuada sob a ilusão da transparência, novos moralismos?. 2019. (Otra).

**60.**

UNER, Argentina ? Seminario Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales?.La era de la extimidad: tensiones entre espectáculo y (des)control.. 2019. (Seminário).

**61.**

UniCauca, Colômbia ? Seminario Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales?.La vida como espectáculo: entre redes, cámaras y pantallas.. 2019. (Seminário).

**62.**

Universidad de Belgrano (UB) - Ciclo de Conferencias.Tecnología y subjetividad: Atravesamientos en la clínica. 2019. (Encontro).

**63.**

Universidad Tecnológica de Pereira ? Seminario Cuerpo, subjetividad y tecnología.Subjetividad, cuerpo, tecnologías digitales, narrativas históricas. 2019. (Encontro).

**64.**

VI Confluências - Pesquisa Interdisciplinar na Amazônia: Aproximações e Deslocamentos. Corpo: manifestações artísticas e midiáticas. 2019. (Congresso).



**65.**

VI Congreso AUDEPP y X FLAPPSIP - Uruguay. Conferencia de apertura: La era del bullying generalizado: ¿culpa o vergüenza?; e Mesa de encerramiento junto con Maria Rita Kehl y Denise Najmanovich. 2019. (Congreso).

**66.**

VI Congreso Internacional del Duelo. Conferência de abertura: La vida en-redada, antes y después de las tecnologías digitales; e conferencia de encerramiento: La muerte en-redada, luto y duelo en la era de internet. 2019. (Congreso).

**67.**

XIII Jornada EBEP-Rio, Arquiteturas da Destruição: Democracia em risco, Psicanálise em xeque?.A vida como performance: da hipocrisia ao cinismo?. 2019. (Simpósio).

**68.**

XII Simpósio Nacional da ABCiber.A molecularização da vida.. 2019. (Simpósio).

**69.**

XI Jornada Diálogos en Construcción: Prácticas vinculares, incomodando discursos?.La era del bullying generalizado: ¿culpa o vergüenza?. 2019. (Simpósio).

**70.**

#MasHumanos - Arredo. De las paredes a las redes. 2018. (Exposição).

**71.**

44º Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Debate con Silvia Satulovsky: La escuela y sus escenas (in)cómodas. 2018. (Feira).

**72.**

CIS Chile - Centro de Investigaciones Sociales.Transformaciones y tensiones de la intimidad en la sociedad del espectáculo. 2018. (Encontro).

**73.**

Colégio Santa Cruz - Capacitação Docente. Entre redes e paredes. 2018. (Encontro).

**74.**

Colóquio Internacional Gilbert Simondon: os sentidos da individuação. A individuação amplificando os organismos e os genes. 2018. (Seminário).

**75.**

COMPÓS 2018 - XXVII Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação. "MADAME BOVARY SOU EU": A ficção acuada sob a ilusão da transparência, da correção política e da autenticidade. 2018. (Congresso).

**76.**

Fundación PROSAM - Área Docencia. Visibles, dispersos y conectados por las tecnologías digitales. 2018. (Encontro).

**77.**

III Congreso de Comunicación y Ciencias Sociales desde América Latina (COMCIS) y II Congreso de Comunicación Popular (CCP). Juventudes, comunicación y transformaciones generacionales. 2018. (Congresso).

**78.**

III Congreso Internacional de Filosofía, Arte y Diseño - Costa Rica. Diseñar la materia viva: una genealogía tecno-bio-antropológica. 2018. (Congresso).

**79.**

III Premio a la Investigación sobre Familia en Colombia - Fundación Antonio Restrepo Barco. La privacidad familiar en la era digital.. 2018. (Encontro).

**80.**

ISUD XII World Congress - International Society for Universal Dialogue. La digitalización de la vida: una genealogía del cuerpo como máquina. 2018. (Congresso).

**81.**

Seminario Internacional - Instituto Argentino de Terapeutas Relacionales. La vida como espectáculo: cuerpos, pantallas y redes. 2018. (Seminario).

**82.**

TEC Costa Rica - Seminario de Estudios Filosóficos e Históricos. El hombre postorgánico. 2018. (Seminario).

**83.**

UAM México - Seminario Mediaciones, Narrativas y Artefactos. ¿Entre redes o paredes? La escuela en la cultura digital. 2018. (Seminario).

**84.**

UEMG - 6º Seminário Educação e Formação Humana: Desafios do Tempo Presente I Simpósio Interinstitucional: Educação, Formação e Trabalho. Conferência de encerramento - Desafios do tempo presente: novas sensibilidades e educação. 2018. (Congresso).

**85.**

UNICAMP - IX Encontro Internacional Saber urbano e Linguagem: Escrituras da Cidade. Visíveis, dispersos e conectados: tensões entre o espetáculo e o controle. 2018. (Encontro).

**86.**

Universidad de Concepción - Chile. Aula inaugural - Nuevas prácticas de exhibición de la intimidad: incertidumbres, oportunidades y encrucijadas para las ciencias sociales. 2018. (Otra).

**87.**

Universidade Federal do Cariri - Ciclo de Palestras IISCA. Redes o paredes. 2018. (Simpósio).

**88.**

Universidade Federal do Cariri - Workshop PIBIC. Atualidade da pesquisa em Comunicação. 2018. (Oficina).

**89.**

Universidad Nacional de Villa María - Argentina. Diplomatura online.: 2018. (Seminário).

**90.**

UNLP - II Jornadas sobre Prácticas Docentes en la Universidad Pública. Conferencia de abertura - La enseñanza universitaria a 100 años de la Reforma: legados, transformaciones y compromisos. 2018. (Congreso).

**91.**

XVI Congresso de História da Educação do Ceará - UFC. Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão. 2018. (Congreso).

**92.**

38º ANPED - Conferência de abertura do GT16. A condição pós-humana na era das tecnologias digitais. 2017. (Encontro).

**93.**

38º ANPED - Sessão Especial. Reinvenção do espaço público e movimentos midiáticos. 2017. (Encontro).

**94.**

Academia UniBrasil - Curitiba. Conectados, visíveis, ansiosos e dispersos: desafios da contemporaneidade. 2017. (Seminário).

**95.**

A sociedade do espetáculo: 1967-2017. O show do eu e a vida como performance. 2017. (Encontro).

**96.**

CECA - Centro de Estudos Castanheiras. "A reinvenção da escola" (compartilhando a mesa com Luciano Meira). 2017. (Seminário).

**97.**

CONANE 2017 - III Conferência Nacional de Alternativas para uma Nova Educação. Ruptura e ousadia na educação. 2017.

(Congreso).

**98.**

Escola Castanheiras - Encontro com educadores.A escola em tempos de dispersão. 2017. (Encontro).

**99.**

Escola Castanheiras - Encontro com pais de alunos.O impacto das tecnologias nas crianças e nos jovens. 2017. (Encontro).

**100.**

Facultad Libre de Rosario - "Megusteame"."Cuerpo, tecnologias digitales y nuevas tecnologías". 2017. (Seminário).

**101.**

Frestas II - Trienal de Artes do SESC.Corpos que dizem sim. 2017. (Seminário).

**102.**

Instituto Sedes Sapientiae - Interloquções."A era digital e seu impacto na subjetivação". 2017. (Seminário).

**103.**

MAC/UCHile - Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile. La politización de la desnudez. 2017. (Exposição).

**104.**

SBPSP - Intimidade em (en) cena.A intimidade como espetáculo. 2017. (Seminário).

**105.**

UCES - Debates de la Licenciatura en Filosofía."La intimidad como espectáculo". 2017. (Seminário).

**10  
6.**

UFES - Debate-papo PPG Letras."Mostrar-se como personagem na contemporaneidade: Tensões entre espectáculo e (des)controle". 2017. (Seminário).

**10  
7.**

UFMG - Simpósio Internacional Subjetividade e Cultura Digital: Corpo e Virtualidade.O show do eu: A intimidade como espetáculo. 2017. (Simpósio).

**10  
8.**

UFPR - Debates na Faculdade de Direito.O homem pós-orgânico. 2017. (Seminário).

**10  
9.**

UFRJ - Cineclubes Pedagogias da imagem."Pedagogias dos entediados". 2017. (Encontro).

**11  
0.**

UnB - Seminário Imagem e subjetividade contemporânea.Corpo como máquina: comunicação, tecnologia e subjetividades. 2017. (Seminário).

**11  
1.**

UNOi Educação - Encontro Internacional de Diretores."Procurase uma escola". 2017. (Encontro).

**11  
2.**

UNSAM - Extimidad y subjetividad en tiempos de tecnosociabilidad.Devenir éxtimos: tensiones entre espectáculo y control. 2017. (Simpósio).

**11  
3.**

V Coloquio "Perspectivas en torno al arte contemporáneo".La politización de la desnudez: ¿qué puede un cuerpo

desvestido?. 2017. (Simpósio).

**11**  
**4.**

V Seminário Web Currículo - PUC-SP.Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão. 2017. (Seminário).

**11**  
**5.**

Webinar Chicos.net - Espanhol."Redes o paredes: la escuela en tiempos de dispersión". 2017. (Outra).

**11**  
**6.**

Webinar Chicos.net - Português."Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão". 2017. (Outra).

**11**  
**7.**

X Congreso Anual - AEAPG. "Vigencia y eficacia del psicoanálisis en la clínica actual". 2017. (Congreso).

**11**  
**8.**

XVI Semana de Psicologia da UUV.O Show do Eu: a intimidade como espetáculo. 2017. (Seminário).

**11**  
**9.**

42º Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. "La intimidad como espectáculo", con Christian Ferrer. 2016. (Feira).

**12**  
**0.**

APA - Asociación Psicoanalítica Argentina.Culto al cuerpo como imagen: ¿qué se puede y qué no se debe mostrar?. 2016. (Encuentro).

**12**  
**1.**

Ateneo - Fundación "Familias y Parejas".Culto al cuerpo como imagen: ¿Liberación o purificación?. 2016. (Encuentro).

**12**  
**2.**

EOL - Diálogos en torno a las Jornadas "Hiperconectados".Hiperconectados: Nativos Digitales. 2016. (Encuentro).

**12**  
**3.**

EOL y Virtualia - Escuela de Orientación Lacaniana.Entre las viejas y las nuevas tecnologías: Herramientas para leer, escribir y pensar. 2016. (Simpósio).

**12**  
**4.**

Escola da Vila - Jornadas de atualização docentes.Redes ou paredes?. 2016. (Encuentro).

**12**  
**5.**

ESPM - II Ciclo de Seminário "Biopolíticas do consumo".Corpo e tecnologia: Da normalização à otimização. 2016. (Seminário).

**12**  
**6.**

FLIP 2016 - Festa Literária Internacional de Paraty. O show do eu - Debate com Christian Dunker. 2016. (Feira).

**12**  
**7.**

Fundación Medifé - Pensamiento contemporáneo, arte y cultura.La vida digitalizada: Cuerpo y Subjetividad. 2016. (Encuentro).

**12**  
**8.**

Jornada de Capacitação Docente - Centro de Estudos Gracinha.Redes ou paredes: A escola em tempos de dispersão. 2016. (Encuentro).

**12**  
**9.**



MAR - Seminário Internacional "Eros e Dioniso: Amor e sexualidade na cultura contemporânea". Conferência de apresentação do seminário pelos organizadores. 2016. (Seminário).

**13  
0.**

Mostra Corpo e Cinema - CAIXA Cultural Rio de Janeiro. A propósito de 'Nova Dubai' e 'Um canto de amor'. 2016. (Exposição).

**13  
1.**

SAP - Sociedad Psicoanalítica Argentina. El espectáculo de la intimidad: mostrarse como un personaje. 2016. (Encuentro).

**13  
2.**

U.Chile - Coloquio Escultura y contemporaneidad. El cuerpo erotizado en las pantallas: Redefiniciones de la obscenidad. 2016. (Simpósio).

**13  
3.**

UBA - Seminario sobre Género, Afectos, Política. al cuerpo como imagen: Luchas y resistencias ante la moral de la buena forma.. 2016. (Seminário).

**13  
4.**

UFRJ - PPGAV - Aula inaugural 2016.2. Madame Bovary sou eu: A autenticidade nas manifestações artísticas contemporâneas. 2016. (Encuentro).

**13  
5.**

UFRJ - Seminário Mídia e Educação. Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão. 2016. (Seminário).

**13  
6.**

UNAM - 2º Coloquio "Globalización, industrias culturales y subjetividades". El espectáculo de la intimidad: mostrarse como un personaje. 2016. (Congreso).

**13**  
**7.**

UNAM - Congreso Internacional ¿Repensar el género desde el Sur?. El cuerpo erotizado en las pantallas:Redefiniciones de lo obsceno bajo la moral de la buena forma.. 2016. (Congreso).

**13**  
**8.**

Universidad de Chile - Doctorado en Filosofía y Estética.La autenticidad del yo en las manifestaciones artísticas contemporáneas. 2016. (Encuentro).

**13**  
**9.**

UNTREF - Cátedra Carlos Mundt.Genealogía de la contemporaneidad. 2016. (Encuentro).

**14**  
**0.**

UNTREF - Diplomatura en Inclusión Escolar: Autismo.Visibilidad, conexión y dispersión: Cómo nos volvimos compatibles con las tecnologías contemporáneas?. 2016. (Seminario).

**14**  
**1.**

24° Jornadas Internacionales de Educación, Lectura y Educación..Convivir y aprender entre redes o paredes. 2015. (Simpósio).

**14**  
**2.**

6º SBECE / 3º SIECE - Seminario Internacional de Estudos Culturais e Educação.Bullying, espetáculo e (des)controle. 2015. (Seminário).

**14**  
**3.**

Archivo Fílmico Pedagógico - FLACSO y Ministerio de Educación.Imágenes, jóvenes y escuelas. 2015. (Encuentro).

**14**  
**4.**

Congreso Latinoamericano de Comunicación:. Conectados, insomnes y acelerados: cuerpo, tecnología y poder. 2015. (Congreso).

**14**  
**5.**

CONPSI 2015 - 9º Congresso Norte Nordeste de Psicologia. O show do eu: A intimidade como espetáculo. 2015. (Congreso).

**14**  
**6.**

Encuentro Regional de Ciudadanía y Alfabetización Digital: Tecnologías para un mundo mejor..Entre redes y paredes: ¿cuerpos y subjetividades incompatibles con la escuela?. 2015. (Encontro).

**14**  
**7.**

Forum Infancias - Jornada "Neoliberalismo y Patologización de la Infancia: Intervenciones subjetivantes en salud y educación".De la normalización a la optimización: Hacia Infancias de alta performance. 2015. (Simpósio).

**14**  
**8.**

FURB / PIBID - Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência.Entre redes e paredes: corpos e subjetividades "incompatíveis" com a escola?. 2015. (Encontro).

**14**  
**9.**

IV Jornadas UNC - Experiencias e investigación en Educación a Distancia y Tecnología Educativa.Entre redes y paredes: ¿cuerpos y subjetividades incompatibles con la escuela?. 2015. (Simpósio).

**15**  
**0.**

IV Simpósio Internacional Diálogos na Contemporaneidade - UNIVATES.Tecnociência, Humanismo e Sociedade. 2015. (Simpósio).

**15**  
**1.**

OEI e UNIPE - Espaço Permanente de Comunicação y Educación.Bullying, espetáculo y (des)control: ¿Por qué es tan

difícil ser un sujeto contemporáneo?. 2015. (Encuentro).

**15**  
**2.**

Seminário Internacional "Chamar as chamadas".O corpo erotizado nas telas: Redefinições da obscenidade na moral da boa forma. 2015. (Seminário).

**15**  
**3.**

UBA - Seminário de Pós-Graduação na Cátedra "Ricardo Rodulfo".Conexión y visibilidad en las subjetividades contemporáneas. 2015. (Seminário).

**15**  
**4.**

UFF - Seminário "Um olhar antropológico sobre a escola".Entre redes e paredes: corpos e subjetividades incompatíveis com a escola?. 2015. (Seminário).

**15**  
**5.**

UFMG - Seminário Quarta na Pós.Entre redes e paredes: corpos e subjetividades ?incompatíveis? com a escola?. 2015. (Seminário).

**15**  
**6.**

UNESCO - Seminario "Educación y Políticas TIC".Enseñar y aprender en la cultura digital. 2015. (Seminário).

**15**  
**7.**

UNTREF - Jornada Internacional: "El mundo contemporáneo como problema".Visibles y conectados: la extimidad como espectáculo. 2015. (Simpósio).

**15**  
**8.**

UNTREF - Jornadas sobre Psicomotricidad.Cuerpo y tecnología: Algunas transformaciones históricas. 2015. (Simpósio).

**15**  
**9.**

VISIONA Seminário Internacional "Autobiografia: Narración y construcción de la subjetividad en la creación artística contemporánea".La autenticidad del yo en las manifestaciones artísticas contemporáneas. 2015. (Seminário).

**16**  
**0.**

XVIII Jornada de Niñez y Adolescencia: "La Subjetividad en Tiempos de lo Digital".De la intimidad a la extimidad: ¿Como ser un sujeito contemporáneo?. 2015. (Simpósio).

**16**  
**1.**

XXXIII Jornada do Círculo Psicanalítico de Minas Gerais.Da intimidade à extimidade: Como ser um sujeito contemporâneo?. 2015. (Seminário).

**16**  
**2.**

APA - Asociación Psicoanalítica Argentina.Cuerpo e "interioridad" en el mundo contemporáneo. 2014. (Encuentro).

**16**  
**3.**

APdeBA - Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires.Autenticidad y performance: La construcción de sí mismo como un personaje visible. 2014. (Encuentro).

**16**  
**4.**

Colloquium 'Thinking the body' (UNSAM).La "pornificación" de la mirada: Una genealogía del pecho desnudado. 2014. (Simpósio).

**16**  
**5.**

COMPÓS 2014 - XXIII Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação. A politização da nudez: Entre a eficácia reivindicativa e a obscenidade real.. 2014. (Congresso).

**16**  
**6.**

CONEDU - Congresso Nacional de Educação. Das velhas as novas tecnologias: ferramentas para pensar, ser e agir. 2014. (Congresso).

**16**  
**7.**

EnterForum - CCCB Barcelona.¿Cómo transforman las redes sociales la intimidad?. 2014. (Simpósio).

**16**  
**8.**

Fundación "Familias y Parejas"."La intimidad como espectáculo". 2014. (Encontro).

**16**  
**9.**

II Seminário do NEIFeCS - Psicologia UFRJ.Bullying: entre a culpa e a vergonha. 2014. (Seminário).

**17**  
**0.**

IV Festival Centro Cultural G. García Márquez, Visiones de México en Colombia.La intimidad como espectáculo y El hombre postorgánico. 2014. (Outra).

**17**  
**1.**

Jornada ?Educar en contextos complejos: violencias, vínculos, transformaciones?..Del cuaderno al celular: herramientas para la construcción de subjetividad. 2014. (Encontro).

**17**  
**2.**

Seminários Fundación PROSAM - OSDE.Visibles y conectados: Modos de vivir con las nuevas tecnologías. 2014. (Seminário).

**17**  
**3.**

TEDx Riodelaplata.Bullying: de la culpa a la verguenza. 2014. (Simpósio).

**17**  
**4.**

TV Globo - Ciclo de palestras "Metamorfoses do amor". Amor.com: Relacionamentos sexuais e afetivos na era da hiperconexão. 2014. (Seminário).

**17**  
**5.**

UBA - Universidad de Buenos Aires - Ciencias de la Comunicación. Amor, sexo y subjetividad en tiempos de internet. 2014. (Encuentro).

**17**  
**6.**

UNC - Universidad Nacional de Colombia - Maestría en Trabajo Social, Familia y Redes. Visibles y conectados: modos de vivir con las nuevas tecnologías. 2014. (Encuentro).

**17**  
**7.**

VI CIPA - Congresso Internacional de Pesquisa (Auto)Biográfica. Autenticidade e performance: A construção de si como personagem visível.. 2014. (Congresso).

**17**  
**8.**

V Seminário BORDES - Venezuela. La vida como información y el cuerpo reprogramable. 2014. (Seminário).

**17**  
**9.**

XI ESUD ? 11º Congresso Brasileiro de Ensino Superior a Distância. Das paredes às redes: Corpos e subjetividades incompatíveis com o dispositivo escolar.. 2014. (Congresso).

**18**  
**0.**

Coloquio Internacional: perspectivas en torno al arte contemporáneo. Lo obsceno en la desnudez: de la Virgen medieval a las chicas de Facebook. 2013. (Simpósio).

**18**  
**1.**

COMPÓS 2013 - XXII Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação. Do peito da Virgem ao do Facebook: Mutações de um olhar que erotiza, moraliza e censura.. 2013. (Congresso).

**18**  
**2.**

Desafios da Bioficção: I Seminário de Estudos sobre o Espaço Biográfico..O eu como personagem espetacular: Autenticidade e performance na sociedade midiática. 2013. (Seminário).

**18**  
**3.**

El Cuerpo Descifrado ? VI Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades. Del pecho de la Virgen al de Facebook: Mutaciones de una mirada que erotiza, moraliza y censura. 2013. (Congresso).

**18**  
**4.**

El Giro Corporal en las Artes ? I Encuentro Internacional. El cuerpo desnudado: una genealogía de nuestra mirada.. 2013. (Congresso).

**18**  
**5.**

MAR - II Seminário "Das Paredes às Redes: educação, tecnologia, corpo e subjetividade"..Do confinamento à conexão: corpos e subjetividades incompatíveis com o dispositivo escolar. 2013. (Seminário).

**18**  
**6.**

Simpósio internacional ?Imagens, sintomas e anacronismos?.Remontar as imagens, libertar o tempo. 2013. (Simpósio).

**18**  
**7.**

UFBA - III Seminário "Das Paredes às Redes: educação, tecnologia, corpo e subjetividade"..Visibilidade e conexão: dois vetores constituintes das subjetividades contemporâneas. 2013. (Seminário).

**18**  
**8.**



UNB - I Seminário.Do caderno ao celular: ferramentas para a construção das subjetividades.. 2013. (Seminário).

**18**  
**9.**

Univ. del Cauca - VI Seminario Internacional de Educación Física, Recreación y Deporte.¿Redes o paredes? La escuela en tiempos de dispersión. 2013. (Seminário).

**19**  
**0.**

VI CBCSHS (ABRASCO) - VI Congresso Brasileiro de Ciências Sociais e Humanas em Saúde. A moral da pele lisa: Patologização e censura midiática da velhice. 2013. (Congresso).

**19**  
**1.**

VI CONECO, Congresso de Estudantes de Pós-Graduação em Comunicação. Autenticidade e performance: A construção de si como personagem visível.. 2013. (Congresso).

**19**  
**2.**

VI Seminario Internacional de Educación Física, Recreación y Deporte.La moral de la piel lisa: ¿Los medios de comunicación ?censuran? imágenes de cuerpos viejos?. 2013. (Seminário).

**19**  
**3.**

Arte, Estética e Política: Diálogos com Jacques Rancière.A modernidade estética, uma noção a ser repensada. 2012. (Simpósio).

**19**  
**4.**

Cité Universitaire de Paris ? Le changement culturel et les nouveaux processus de subjectivation.Le changement culturel et les nouveaux processus de subjectivation. 2012. (Encontro).

**19**  
**5.**

XIV Encuentro de FELAFACS - Conferência Magistral. El cuerpo viejo como una imagen con fallas: La moral de la piel lisa y la censura mediática de la vejez.. 2012. (Congresso).

**19  
6.**

37º Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. La escuela en un mundo hiperconectado: ¿redes en vez de muros?. 2011. (Congreso).

**19  
7.**

4º SBECE/1º SIECE - Seminário Internacional de Estudos Culturais e Educação.A escola no mundo hiperconectado: redes em vez de muros?. 2011. (Seminário).

**19  
8.**

CCBB ? Cinema Brasileiro: anos 2000, 10 questões.Subjetividade: modo ou moda?. 2011. (Seminário).

**19  
9.**

CCCB - Barcelona ? La transformación de la intimidad.De la introspección a la hiperconexión: La intimidad como espectáculo del siglo XXI. 2011. (Seminário).

**20  
0.**

COMCIS ? UNLP - Congreso Comunicación/Ciencias Sociales desde América Latina. Comunicación/Ciencias Sociales: los objetos y sus abordajes metodológicos. Complejidades en torno a la perspectiva comunicacional. 2011. (Congreso).

**20  
1.**

COMPÓS 2011 - XX Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação. Coordenadora do GT ?Comunicação e Sociabilidade?. 2011. (Congreso).

**20  
2.**

Diálogos com Foucault: loucura & desrazão.Michel Foucault e os 50 anos de História da Loucura: inflexões, ressonâncias. 2011. (Seminário).

**20**  
**3.**

Festival Cinema Adaptação ? América Latina.Políticas da adaptação: cinema e literatura na América-Latina. 2011. (Seminário).

**20**  
**4.**

Festival Cinema Adaptação ? América Latina.A vida na tela: as escritas de si no cinema latino-americano. 2011. (Seminário).

**20**  
**5.**

IX SITAC - Simposio Internacional de Teoría Sobre Arte Contemporáneo.Sueños de reprogramación corporal (Para doblegar técnicamente a la catástrofe... o quizás para provocarla?).. 2011. (Simpósio).

**20**  
**6.**

Programa Lectura Mundi ? UNSAM (Universidad Nacional de San Martín).La intimidad como espectáculo (o cómo ser absolutamente contemporáneos).. 2011. (Simpósio).

**20**  
**7.**

Semaine des Arts - Université Paris VIII.Les femmes à l'écran: Le corps érotico-cinématographique avant et après 68. 2011. (Encontro).

**20**  
**8.**

UFMG - Seminário ?Cinema, estética e política?.O eu performático do audiovisual contemporâneo: Da crise da identidade e da interioridade à construção de si como personagem. 2011. (Seminário).

**20**  
**9.**

3º Seminário ?Corpos, gêneros e sexualidades: tecendo diálogos na educação?.Pedagogias midiáticas do corpo feminino: da repressão sexual à moralização da imagem.. 2010. (Seminário).

**21**  
**0.**

Ciência em Foco ? Casa da Ciência/UFRJ.Mudar de rosto: tecnociência, mercado e imaginário digital. 2010. (Outra).

**21**  
**1.**

COMPÓS 2010 - XIX Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação. Coordenadora do GT ?Comunicação e Sociabilidade?. 2010. (Congresso).

**21**  
**2.**

Encontro Internacional: ?Práticas do Acaso? ? UFF e Erasmus Mundus.O imperativo da interatividade: Corpos ansiosos, conectados e hiper-ativos. 2010. (Encontro).

**21**  
**3.**

Festival Vivo ARTE.MOV.O eu portátil: A era das subjetividades móveis, flexíveis e interativas. 2010. (Simpósio).

**21**  
**4.**

FLACSO ? Seminario ?Educar La Mirada?.La escuela en La era digital: ¿una institución perimida?. 2010. (Seminário).

**21**  
**5.**

Forum de Ciência e Cultura ? UFRJ - O espaço autobiográfico.O autobiográfico nas artes, na cultura e na comunicação hoje. 2010. (Encontro).

**21**  
**6.**

Nós Digitais: Transformações e Futuros Possíveis do Humano e da Comunicação.A escrita e a subjetividade interiorizada: reconfigurações contemporâneas. 2010. (Encontro).

**21**  
**7.**

Seminário Atlântico de Pensamiento - Ilhas Canárias, Espanha.El eclipse de la interioridad moderna y la búsqueda de

una felicidad espectacular. 2010. (Seminário).

**21  
8.**

Seminário Internacional ?Corpo, Envelhecimento e Felicidade?  
? UFRJ.<http://corpoenvelhecimento.blogspot.com/>. 2010.  
(Seminário).

**21  
9.**

Seminário Internacional ?Ser Feliz Hoje: Reflexões sobre o  
Imperativo da Felicidade? - UFRJ.Em busca da felicidade  
lipoaspirada: agruras da imperfeição carnal sob a moral da boa  
forma.. 2010. (Seminário).

**22  
0.**

UNISINOS - XI Simpósio Internacional IHU: O (des)governo  
biopolítico da vida humana..Biotecnologias, ciências da vida e  
produção de subjetividade na sociedade contemporânea. 2010.  
(Simpósio).

**22  
1.**

USP - Seminário ?10 anos de FiloCom: A Nova Teoria nos 44  
anos da ECA?.Debatedora na mesa. 2010. (Seminário).

**22  
2.**

VI Seminário Internacional de Cinema e Audiovisual ? Salvador  
- BA.Corpo e erotismo no cinema contemporâneo: Novos  
moralismos?. 2010. (Seminário).

**22  
3.**

35º Feria Internacional del Libro de Buenos Aires - Genoma  
humano: certeza y manipulación..Genoma humano: certeza y  
manipulación. 2009. (Outra).

**22  
4.**

35º Feria Internacional del Libro de Buenos Aires - Los jóvenes  
y los medios de comunicación.Los jóvenes y los medios de  
comunicación. 2009. (Simpósio).

**22**  
**5.**

4º Seminário "Corpo, gênero e sexualidade".O corpo modelado como imagem: O sacrifício da carne pela pureza digital. 2009. (Seminário).

**22**  
**6.**

Caixa Cultural - Ciclo de Cinema "À pele da película?.Auto-ficções no cinema contemporâneo. 2009. (Outra).

**22**  
**7.**

Caixa Cultural - Ciclo de Cinema "David Cronenberg: O cinema em carne viva?.O corpo estranho: Orgânico, demasiadamente orgânico. 2009. (Seminário).

**22**  
**8.**

Colegio de Psicoanalistas de Buenos Aires.Exhibición de la intimidad: Mutaciones de la subjetividad contemporánea. 2009. (Encontro).

**22**  
**9.**

Colóquio Resistência e Criação: mídia, cultura e lutas no capitalismo cognitivo - Casa Rui Barbosa.Técnica, arte e carne: Até que ponto pode um corpo ser 'aperfeiçoado'?.. 2009. (Simpósio).

**23**  
**0.**

EBA-UFRJ - 16º Encontro dos Alunos do Programa de Artes Visuais da EBA/UFRJ 2009.Interações nas artes visuais: O declínio da interioridade. 2009. (Encontro).

**23**  
**1.**

EOL - Escuela de Orientación Lacaniana.Transformaciones en la definición de "vida?": otras formas de subjetividad. 2009. (Seminário).

**23**  
**2.**

Fundação Joaquim Nabuco - Ciclo de Conferências.O show do eu: Espetáculo e confissões na Web 2.0. 2009. (Outra).

**23**  
**3.**

II Jornadas de Filosofia de la Cultura - UNSa. Espectáculo y soledad en la Web: En busca del aura perdida. 2009. (Congreso).

**23**  
**4.**

Maison de l'Amérique Latine - Dialogues Philosophiques.Le corps, objet d'un zèle réformateur: Réflexions sur les techniques contemporaines de l'esthétique corporelle. 2009. (Outra).

**23**  
**5.**

MAM - Colóquio Internacional: Cinema, Tecnologia e Percepção.Espetáculo e solidão: A construção de si como um personagem audiovisual. 2009. (Simpósio).

**23**  
**6.**

TRANSITIO\_MX\_03 - Festival Internacional de Artes Electrónicas y Vídeo.Auto-ficción y confesiones en la Web 2.0: El factor político. 2009. (Simpósio).

**23**  
**7.**

UFMG - Lupa: Confluências Tecnoculturais - Centro de Convergência de Novas Mídias (CCNM/UFMG). Corpo, vida e técnica: configurações históricas e desafios. 2009. (Congreso).

**23**  
**8.**

UFRJ - Escola de Belas Artes - "ReiniciAções".Espetáculo, interatividade e solidão: A construção de si como um personagem audiovisual. 2009. (Seminário).

**23**  
**9.**

34º Feria Internacional del Libro de Buenos Aires - 7º Encuentro de Educación, Comunicación, Información y el Libro.

YouTube: afirmación de la identidad virtual... 2008. (Congreso).

**24  
0.**

Cátedra Franco-Colombiana - UN Colombia ? ?Cuerpo Arte y Pensamiento?. El 'cuerpo perfecto' como una obra de los cirujanos plásticos y diseñadores: de Frankenstein a Pigmaleón.. 2008. (Congreso).

**24  
1.**

Centro Franco-Argentino (CFA) e 34º Feria del Libro de Buenos Aires.Las ciencias sociales y la reconfiguración del espacio político en tiempos de la globalización. 2008. (Encuentro).

**24  
2.**

COMPÓS 2008 - XVII Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação. O sonho da memória informática: Sociabilidade em crise na era da subjetividade digitalizada. 2008. (Congreso).

**24  
3.**

Congreso Internacional ?Novas Fronteiras da Subjetivação?. O corpo modelado e as ambíguas fronteiras entre natureza e artifício. 2008. (Congreso).

**24  
4.**

Dallas Museum of Art ? Gallery Talks.The 'perfect body' as a masterpiece of plastic surgeons: From Frankenstein to Pygmalion. 2008. (Outra).

**24  
5.**

Fondo de Cultura Económica e 34º Feria del Libro de Buenos Aires.La intimidad como espectáculo.. 2008. (Encuentro).

**24  
6.**

Fundación Espacio Telefónica ? Ciclo de entrevistas ?Mecânica Popular y la Web 2.0.El espectáculo de la intimidad en la Web 2.0. 2008. (Seminário).



**24  
7.**

Instituto Argentino de Formación de Terapeutas Relacionales - Fundación Familias y Parejas. Los usos interactivos de internet y las nuevas subjetividades. 2008. (Seminario).

**24  
8.**

RENANOSOMA ? Rede de Pesquisas em Nanotecnologia, Sociedade e Meio ambiente. Nanotecnologias: A tecnociência contemporânea e a ultrapassagem de limites. 2008. (Encontro).

**24  
9.**

UNISINOS - Simpósio Internacional: Uma Sociedade pós-humana?. A tecnociência contemporânea e a ultrapassagem de limites: uma mutação antropológica?. 2008. (Congresso).

**25  
0.**

Universidad Distrital de Bogotá - Licenciatura en Artes. La digitalización de la vida. 2008. (Seminario).

**25  
1.**

Universidad Distrital de Bogotá - Licenciatura en Pedagogía Infantil. Interacción de los niños con las TIC. 2008. (Otra).

**25  
2.**

University of North Texas, College of Visual Arts and Design ? Public Lecture. The Digitalization of the Body: From the Robot to Genetic Code. 2008. (Otra).

**25  
3.**

UNLP - Jornadas ?Cuerpo y cultura?, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata (UNLP).. La digitalización de la vida: De la naturaleza mecánica al organismo programado. 2008. (Congresso).

**25**  
**4.**

Centro Franco-Argentino (CFA) e Universidad de Buenos Aires (UBA): "Antropologías actuales: perspectivas y controversias". La mirada antropológica en la escritura ensayística sobre ciencia y tecnología contemporánea. 2007. (Encontro).

**25**  
**5.**

Ciclo de Conferências - Centro de Estudos da Unidade Docente Assistencial de Psiquiatria (FCM/UERJ). O homem pós-orgânico: corpo, subjetividade e tecnologias digitais. 2007. (Encontro).

**25**  
**6.**

COMPÓS 2007 - XV Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação. Mesa de Abertura do Evento: "Tensões entre o local e o global na sociedade contemporânea", com Arlindo Machado e Décio Pignatari.. 2007. (Congresso).

**25**  
**7.**

Escola de Audiovisual de Fortaleza - Debates incalculáveis. Beleza digital: os corpos perfeitos da mídia. 2007. (Encontro).

**25**  
**8.**

UNICAMP - Memória, Ciência e Arte. Técnicas para deletar lembranças: A informatização da memória e do esquecimento. 2007. (Congresso).

**25**  
**9.**

ZIGUEZAGUE ? Museu de Arte Moderna (MAM-SP). Três passarelas - Comentários dos desfiles do São Paulo Fashion Week. 2007. (Encontro).

**26**  
**0.**

32º Feria del Libro de Buenos Aires - Argentina. Conferência pela reedição do livro. 2006. (Encontro).

**26**  
**1.**

COMPÓS 2006 - XV Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação. O show da vida íntima na internet: blogs, fotologs, videologs e webcams. 2006. (Congresso).

**26**  
**2.**

Congresso Internacional Neurociências e Sociedade Contemporânea. A desmaterialização do corpo: do dualismo analógico ao digital. 2006. (Congresso).

**26**  
**3.**

ECO-UFRJ - Grupo Ethos - Comunicação e Estéticas do Consumo. Corpos midiáticos: incitação ao fitness digital. 2006. (Seminário).

**26**  
**4.**

EDUARDO KAC - Mostra de arte e tecnologia "Obras vivas y en red". Cuerpos interactivos y transgênicos, ¿por qué y para que?.. 2006. (Outra).

**26**  
**5.**

FILE SYMPOSIUM 2006 - Festival Internacional de Linguagem Eletrônica. FILE SYMPOSIUM 2006 - Festival Internacional de Linguagem Eletrônica. 2006. (Congresso).

**26**  
**6.**

ITA - Ciclo de Palestras sobre Tecnologia e Sociedade. Blogs, fotologs, webcams, orkut e youtube: A espetacularização da intimidade via Internet. 2006. (Seminário).

**26**  
**7.**

UBA - Jornada de Reflexão "Ciencia y Política". Mitos de la Tecnociencia. 2006. (Simpósio).

**26**  
**8.**

UNESCO - Chemins de la pensée aux frontières des sciences et des humanités.A desmaterialização técnica do corpo humano: Do dualismo analógico ao digital. 2006. (Seminário).

**26**  
**9.**

UNESCO - Entretiens du XXI siècle.L'espèce humaine peut-elle se domestiquer elle-même?. 2006. (Seminário).

**27**  
**0.**

UNICAMP - Convergências na Arte Contemporânea.Arte e Corpo. 2006. (Simpósio).

**27**  
**1.**

?Arte Interactivo? ? Fundación Espacio Telefónica.El Show del Yo: nuevas formas de subjetividad en Internet. 2005. (Oficina).

**27**  
**2.**

CCBB ? Homenagem a Gilles Deleuze.O Homem Pós-Orgânico e a Sociedade de Controle. 2005. (Simpósio).

**27**  
**3.**

COMPÓS 2005 - XIV Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação. COMPOS 2005 - XIV Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação. 2005. (Congresso).

**27**  
**4.**

Fundación Espacio Telefónica - Debates.La naturaleza digitalizada y el hombre post-orgánico. 2005. (Encuentro).

**27**  
**5.**

I Congreso Latinoamericano de Antropología - UNR. I Congreso Latinoamericano de Antropología. 2005. (Congresso).

**27**  
**6.**

III Congreso Panamericano de Comunicación - UBA. III Congreso Panamericano de Comunicación. 2005. (Congreso).

**27**  
**7.**

INFOCON ? Keynote Speaker. O Homem Pós-Orgânico. 2005. (Congreso).

**27**  
**8.**

MAST - Ciência em Foco (Museu de Astronomia e Ciências Afins).Palestra sobre o filme. 2005. (Outra).

**27**  
**9.**

O corpo contemporâneo, que dança é essa? - Centro Coreográfico do Rio de Janeiro.O pavor da carne: Riscos da pureza e do sacrifício no corpo-imagem contemporâneo. 2005. (Encontro).

**28**  
**0.**

PUC-Rio - Semana de Psicologia.A Espetacularização da Intimidade. 2005. (Encontro).

**28**  
**1.**

SENAC - Corpo e Subjetividade - Estudos Contemporâneos. Corpo e Subjetividade - Estudos Contemporâneos. 2005. (Congreso).

**28**  
**2.**

UNLa - Arte y Tecnología (Universidad Nacional de Lanús).El bistrú de software: ¿Cómo hacer un ?cuerpo bello? virtualizando la carne impura?. 2005. (Seminário).

**28**  
**3.**

UNLP - El lugar del cuerpo en el documental en el siglo XXI. La pureza del cuerpo perfecto: resonancias totalitarias. 2005.

(Congresso).

**28  
4.**

USP - Autobiografia 2005 - Simpósio Internacional. Autobiografia 2005 - Simpósio Internacional Escrever a Vida. 2005. (Congresso).

**28  
5.**

XXX Congresso Interamericano de Psicologia - SIP 2005. XXX Congresso Interamericano de Psicologia. 2005. (Congresso).

**28  
6.**

ABRALIC 2004 - IX Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada. ABRALIC 2004 - IX Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada. 2004. (Congresso).

**28  
7.**

Colóquio FOUCAULT Hoje?.Etéreas prisões do corpo: Da alma (analógica) à informação (digital).. 2004. (Simpósio).

**28  
8.**

COMPÓS 2004 - XIII Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação. COMPOS 2004 - XIII Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação. 2004. (Congresso).

**28  
9.**

EMOÇÃO ART.FICIAL 2.0 - Divergências Tecnológicas.A natureza digitalizada e o homem pós-biológico. 2004. (Simpósio).

**29  
0.**

INTERCOM 2004 - XXVII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. INTERCOM 2004 - XXVII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. 2004. (Congresso).

**29**  
**1.**

ANPOCS 2003 - XXVII Reunião da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais. ANPOCS 2003 - XXVII Reunião da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais. 2003. (Congresso).

**29**  
**2.**

BIENAL do LIVRO CAPIXABA.Conferência e lançamento da segunda edição do livro "O Homem Pós-Orgânico". 2003. (Outra).

**29**  
**3.**

COMPÓS 2003 - XII Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação. COMPOS 2003 - XII Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação. 2003. (Congresso).

**29**  
**4.**

FILE SYMPOSIUM 2003 - Festival Internacional de Linguagem Eletrônica.FILE SYMPOSIUM 2003 - Festival Internacional de Linguagem Eletrônica. 2003. (Simpósio).

**29**  
**5.**

II Congresso Brasileiro de Legislação Ambiental, Bioética e Biodireito. Tecnologia, Natureza e a Hibridização do ser Humano: novas questões para a Bioética e o Biodireito.. 2003. (Congresso).

**29**  
**6.**

INTERCOM 2003 - XXVI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. INTERCOM 2003 - XXVI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. 2003. (Congresso).

**29**  
**7.**

IPUB?UFRJ - Instituto de Psiquiatria - Debates.O homem pós-orgânico: corpo obsoleto, imperativo do upgrade e outras transformações à luz da metáfora digital. 2003. (Encontro).

**29  
8.**

SEMINÁRIO UNESCO: A subjetividade na cultura digital: O eu em rede.O Homem Pós-Orgânico: corpo obsoleto e tiranias do upgrade. 2003. (Seminário).

**29  
9.**

UM INCÔMODO - Simpósio do Programa de Estudos Pós-Graduados em Ciências Sociais da PUC-SP.O corpo obsoleto e as tiranias do ?upgrade. 2003. (Simpósio).

**30  
0.**

COMPÓS 2002 - XI Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação. COMPOS 2002 - XI Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação. 2002. (Congresso).

**30  
1.**

INTERCOM 2002 - XXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. INTERCOM 2002 - XXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. 2002. (Congresso).

**30  
2.**

SOCINE 2002 - VI Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema.SOCINE 2002 - VI Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema. 2002. (Encontro).

**30  
3.**

SPCRJ - Encontro Científico da Sociedade de Psicanálise da Cidade de Rio de Janeiro.O Homem Pós-Orgânico: corpo, subjetividade e tecnologias digitais. 2002. (Seminário).

**30  
4.**

INTERCOM 2001 - XXIV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. INTERCOM 2001 - XXIV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. 2001. (Congresso).



30  
5.

SOCINE 2001 - V Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema. SOCINE 2001 - V Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema. 2001. (Encontro).

30  
6.

COMPÓS 2000 - IX Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação. COMPOS 2000 - IX Congresso da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação em Comunicação. 2000. (Congresso).

#### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

**SIBILIA, Paula**; JORGE, Marianna Ferreira ; VAZ, Paulo ; LINHARES SANZ, Cláudia . Seminário O mal-estar no século XXI: I Encontro da Rede Genealogias. 2022. (Congresso).

2.

CAMINHADA, Lucia ; GONÇALVES, Fernando ; **SIBILIA, Paula** . Colloque Corps ? Congreso Internacional ?Políticas y narrativas del cuerpo?. 2021. (Congresso).

3.

LINHARES SANZ, Cláudia ; **SIBILIA, Paula** . II Seminário Imagem, Tecnologia e Subjetividade: biopolíticas do futuro. 2019. (Congresso).

4.

LINHARES SANZ, Cláudia ; **SIBILIA, Paula** . Curso: Perspectivas Internacionais em Comunicação. 2019. (Outro).

5.

**SIBILIA, Paula**; JORGE, Marianna Ferreira . MAR - Seminário Internacional Eros e Dioniso: Amor e sexualidade na cultura contemporânea. 2016. (Congresso).

6.

**SIBILIA, Paula**; JORGE, Marianna Ferreira ; LINHARES SANZ, Cláudia ; OLIVEIRA, Thaianie . UNB - I Seminário Das Paredes As Redes. 2013. (Congresso).

7.

**SIBILIA, Paula**; JORGE, Marianna Ferreira ; MENDONÇA, Alexandre Ferreira ; OLIVEIRA, Thaianie . MAR - II Seminário Das Paredes As Redes. 2013. (Congresso).

8.

**SIBILIA, Paula**; JORGE, Marianna Ferreira ; COUTO, Edvaldo Souza ; OLIVEIRA, Thaianie . UFBA - III Seminário Das Paredes As Redes. 2013. (Congresso).

9.

**SIBILIA, P.**; CAPISTRANO, Tadeu ; LECERF, Eric . Colóquio Internacional Arte, Estética e Política: Diálogos com Jacques Rancière. 2012. (Congresso).

10.

MENDEZ BERNAL, Rafael Mauricio ; **SIBILIA, P.** . Arte e Violência na Colômbia: Representações plásticas e visuais do sofrimento corporal. 2009. (Outro).

11.

**SIBILIA, P.**; CAPISTRANO, Tadeu ; LECERF, Eric ; VIEIRA Jr, Eryl . UFES - Cinema, Tecnologia e Percepção: novos diálogos. 2009. (Congresso).

12.

LECERF, Eric ; **SIBILIA, P.** ; CAPISTRANO, Tadeu . MAM - Cinema, Tecnologia e Percepção: novos diálogos. 2009. (Congresso).

13.

ULM, Hernán ; **SIBILIA, P.** . Fazer visível: A produção da verdade através da tela - Cinema argentino contemporâneo. 2008. (Outro).

14.

KLEMM, Tanja ; FERRAZ, M. C. F. ; **SIBILIA, P.** . Relações entre organismo, cérebro e percepção na Renascença. 2007.

(Outro).


## Orientações

---


### Orientações e supervisões em andamento

#### Dissertação de mestrado

1.

 Thábata Ribeiro Coelho. Entre relatos, confissões e risadas: A construção do herói em podcasts policiais do Youtube. Início: 2024. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense. (Orientador).

2.

 Gabriel Cabral Gonçalves Gomes. Bolsonarismo e ressentimento: genealogia de uma sinonímia. Início: 2024. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (Orientador).

3.


Gabriela Medeiros de Araujo Mendes. Fome no Brasil: uma análise da produção imagética sobre a insegurança alimentar na mídia e suas disputas de estéticas do imaginário.. Início: 2023. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. (Orientador).

4.

Mariana Campos Carvalho. Além do princípio do lazer: subjetividades insones nas maratonas de séries em plataformas streaming.. Início: 2021. Dissertação (Mestrado profissional em Comunicação) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (Coorientador).

#### Tese de doutorado

1.

 Marcela Rochetti Arcoverde. Corpos excluídos e excludentes: Como a ?cultura do cancelamento? contribui para o aumento da intolerância nas redes sociais digitais.. Início: 2022. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade

Federal Fluminense, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. (Orientador).

2.

🎓 Georgia Simonelly Nascimento Tribuzi.. A Tiktokrização das profissões e as transformações no mercado de trabalho: velocidade, temporalidade e estímulo. Início: 2022. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense. (Orientador).

3.

🎓 Lucas Bragança de Fonseca. Ciberorgias: autopornificação homoerótica compartilhada. Início: 2019. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense. (Orientador).

4.

🎓 Angélica Fonsêca de Freitas. "Um bebê ou seu dinheiro de volta": os discursos sobre a concepção por meio das técnicas de reprodução assistida.. Início: 2018. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense. (Orientador).

### Trabalho de conclusão de curso de graduação

1.

Rachel Soriano Vahia de Abreu. Muito mais do que um objeto: Uma genealogia do vibrador.. Início: 2023. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense. (Orientador).

### Iniciação científica


1.

Lucas Expedito de Souza Verissimo. "Vício em pornografia" como sintoma do mal-estar contemporâneo. Início: 2022. Iniciação científica (Graduando em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. (Orientador).


Orientações e supervisões concluídas

### Dissertação de mestrado


1.

 Júlia Schwarz Moreira. Desnudando o homem: Invenções e reinvenções de masculinidade em práticas fotográficas dos séculos XIX e XX.. 2020. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Maria Paula Sibilialia.


2.

 Camila Marins Silvestre. Um mercado de visibilidade e cifrões: Influenciadores digitais e o empreendedorismo de si.. 2018. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Maria Paula Sibilialia.


3.

 Marianna Ferreira Jorge. Desempenho tarja preta: medicalização da vida e espírito empresarial na sociedade contemporânea. 2014. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Paula Sibilialia.


4.

 Julio César Alcântara dos Santos Sanches de Sousa. Genealogia do grotesco: A modernidade como fábrica de corpos monstruosos. 2013. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

5.

 Daniele Pires de Castro. O bailarino sem alma e o corpo relacional: subjetividade e tecnologia na dança cênica contemporânea.. 2010. Dissertação (Mestrado em Mestrado em Comunicação, Imagem e Informação) - Programa de Pós-Graduação em Comunicação - UFF, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

6.


 Lígia Azevedo Diogo. Vídeos de Família: a saída da intimidade do fundo do baú para a Internet. 2008. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

7.


Alba Livia Tallon Bozi. A polêmica da vida nas páginas do jornal: A Folha de São Paulo e a manipulação de embriões para obtenção de células tronco. 2007. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense, .  
Coorientador: Maria Paula Sibilialia.

### Tese de doutorado


1.

 Antoine Nicolas Gonod d'Artemare. FOTO-POLÍTICAS: genealogias da luz como instrumento de poder. 2024. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Maria Paula Sibilialia.


2.

 Ana Paula Oliveira Barros. Reinvenções das imagens de mulheres: Uma genealogia dos corpos femininos, da arte moderna aos quadrinhos contemporâneos. 2023. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Maria Paula Sibilialia.


3.

 Mariah Rafaela Cordeiro Gonzaga da Silva. Zonas de te(n)são entre desejo e nojo: cisgeneridade como paradigma de subjetivação sexual. 2023. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Maria Paula Sibilialia.


4.

 Camila Marins Silvestre. ?Vendendo a sanidade aos algoritmos?: Influencers, da euforia tóxica à insatisfação crônica. 2023. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Maria Paula Sibilialia.


5.

 Marianna Ferreira Jorge. A droga da conexão: Transformações no mal-estar moderno e nas estratégias de resistência. 2019. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Maria Paula Sibilialia.


6.

 Raffaella de Antonellis. No purgatório do cinema: O banheiro público como espaço fílmico.. 2016. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Maria Paula Sibilialia.


7.

 Lígia Azevedo Diogo. Morrer conectado: Quando a vida virtual se depara com a morte real. 2015. Tese (Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

8.

 Fernanda Cupolillo Miana de Faria. : Amores a (primeira) vista: Gerenciando os relacionamentos na era dos casamentos relâmpago. 2015. Tese (Doutorado em Comunicação, Imagem e Informação) - Programa de Pós-Graduação em Comunicação - UFF, . Orientador: Maria Paula Sibilialia.

9.

 Alba Livia Tallon Bozi. A biopolítica da fome na contemporaneidade: A invisibilidade da vida nua dos famintos e a valorização do animal laborans nas narrativas da revista Veja.. 2013. Tese (Doutorado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense, . Orientador: Maria Paula Sibilialia.

### Supervisão de pós-doutorado

1.

Vinícius Andrade Pereira. 2023. Universidade Federal Fluminense, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Maria Paula Sibilialia.

2.

Marianna Ferreira Jorge. 2023. Universidade Federal Fluminense, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. Maria Paula Sibilialia.

3.

Raffaella de Antonellis. 2020. Universidade Federal Fluminense, . Maria Paula Sibilial.

4.

Thiago Oliveira da Silva Novaes. 2018. Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Maria Paula Sibilial.

5.

Denise Cristina Ayres Gomes. 2018. Universidade Federal Fluminense, Fundação de Amparo à Pesquisa ao Desenvol. Científico e Tecnológico - MA. Maria Paula Sibilial.

6.

Adriana Hoffmann Fernandes. 2017. Universidade Federal Fluminense, . Maria Paula Sibilial.

7.

Dariela Sharim. 2017. Universidade Federal Fluminense, . Maria Paula Sibilial.

8.

Flora Côrtes Daemon de Souza Pinto. 2015. Universidade Federal Fluminense, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Maria Paula Sibilial.

### **Trabalho de conclusão de curso de graduação**

1.

Mariana Rocha Suffys. Que corpo é esse? Os efeitos negativos da pornografia na sexualidade feminina.. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilial.

2.

Patricia Soares Teixeira. Lunar Body Project - Girls in Polaroids. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilial.



**3.**

Fernanda Atalla Moreira. Beleza no mundo profissional: Nova fórmula de sucesso. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**4.**

Jurdiney da Costa Pereira Junior. Sexo de bolso para ser exposto: Sexting e privacidade em tempos de exposição da intimidade. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**5.**

Abel Pinto Duarte. Máquinas de resistência: arte, tecnologia e seus demônios. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**6.**

Carlos Roberto Coelho Filho. A finitude humana nas telas da web: Um estudo sobre as homenagens aos mortos nas redes sociais. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**7.**

Paula Assumpção Chaves. O show da moda: A "Semana da Moda" como um pseudo-evento e a construção do "eu" como personagem visível. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Estudos Culturais e Mídia) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**8.**

Ana Carolina de Paula Frota. Corpos instáveis: Relações de forças no corpo e no audiovisual contemporâneo. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**9.**

Dally Velloso Lemos Schwarz. Princess Hijab: Intervenções políticas e discursos estéticos na arte urbana contemporânea. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**10.**

Nayara Matos Coelho Barreto. A nudez da mulher ?comum? nas mídias e nas artes contemporâneas: Espetáculo ou resistência?.. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**11.**

Rebecca Cadimo. Willian Bonner muito além do ?boa noite?: A interferência do uso do Twitter na imagem pública do jornalista. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**12.**

Maíra Parreiras. A sexualidade infanto-juvenil nos quadrinhos: Um estudo das adaptações à cultura contemporânea em A turma da Mônica jovem. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Produção Cultural) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**13.**

Nicole Araujo de Oliveira. Minha vida é um Orkut aberto: A exposição da intimidade no ambiente digital.. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**14.**

Alvaro Luiz Lutterback Dutra Dias. Da guerrilha ao botox: Visibilidade e espetáculo na trajetória política de Dilma Rousseff. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Estudos Culturais e Mídia) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**15.**

André Puiggari de Almeida Coutinho. A influência dos contadores de histórias na psique do homem contemporâneo. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**16.**

Daniel Baptista Lanhas. A mídia trouxe você até aqui: Uma ? viagem ao passado? através da campanha do carro Prisma.

2009. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**17.**

Viviane Roux Corrêa Bruno. Google Earth e Google Street View: A intimidade e os novos métodos de vigiar na "sociedade de controle?". 2009. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**18.**

Flávia Chapot. Do Romance ao Microblog: experiência e memória em dois tempos. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**19.**

Alexandre Sivolella Barreiro. O anti-panóptico de Frederick Wiseman: método observacional e vigilância. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**20.**

Marcello Monteiro de Carvalho Bertolo. Big Brother: perspectivas de edição e conquista do público sob a ótica do enclausurado. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Estudos Culturais e Mídia) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**21.**

Flávia Iriarte Tortima. "Tropa de Elite" e as novas fronteiras entre o real e a ficção. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**22.**

Messias Tadeu Capistrano dos Santos. O inconsciente cinematográfico: Poe, os aparelhos ópticos e a emergência do cinema. 2008. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Cinema) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**Iniciação científica**

1.

Rachel Soriano Vahia de Abreu. O mal-estar no século XXI: uma cartografia das transformações históricas nos modos de sofrer. 2022. Iniciação Científica. (Graduando em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Paula Sibilial.

2.

Natacha Ferreira Moreira. Os transtornos das redes: saúde mental, narrativas de sofrimento e produção de subjetividade. 2022. Iniciação Científica. (Graduando em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Paula Sibilial.

3.

Sarah Camilo Roque. Os transtornos das redes: saúde mental, narrativas de sofrimento e produção de subjetividade. 2022. Iniciação Científica. (Graduando em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Paula Sibilial.

4.

Larissa Souza da Silva. Os transtornos das redes: saúde mental, narrativas de sofrimento e produção de subjetividade. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Paula Sibilial.

5.

Giovanna Pelliccione Girota de Souza. Os "outros" e seus olhares infernais. 2016. Iniciação Científica. (Graduando em Filosofia) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Paula Sibilial.

6.

Luna Victoria Cordeiro Duarte. A moral do liso, magro e jovem: Os corpos. 2015. Iniciação Científica. (Graduando em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Paula Sibilial.

7.

Louise Ferreira Carvalho. Do fundo do baú aos dispositivos móveis: breve genealogia do corpo nu como instrumento de sedução.. 2014. Iniciação Científica. (Graduando em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**8.**

Louise Ferreira Carvalho. Fragmentos do corpo humano: Entre as imagens de decapitação na arte e a obscenidade da carne nas redes sociais. 2014. Iniciação Científica. (Graduando em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**9.**

Jurdney da Costa Pereira Junior. Do fundo do baú aos dispositivos móveis: breve genealogia do corpo nu como instrumento de sedução. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**10.**

Carlos Roberto Coelho Filho. Os corpos perfeitos da mídia e a moral da boa forma. 2011. Iniciação Científica. (Graduando em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**11.**

Dally Velloso Lemos Schwarz. Revista ANTICORPO - Os corpos perfeitos da mídia e a moral da boa forma. 2011. Iniciação Científica. (Graduando em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**12.**

Dally Velloso Lemos Schwarz. Revista ANTICORPO - Os corpos perfeitos da mídia e a moral da boa forma. 2010. Iniciação Científica. (Graduando em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**13.**

Nayara Matos Coelho Barreto. Os corpos perfeitos da mídia e a moral da boa forma. 2010. Iniciação Científica. (Graduando em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**14.**

Jurdney da Costa Pereira Junior. Os corpos perfeitos da mídia e a moral da boa forma. 2010. Iniciação Científica. (Graduando em Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**15.**

Dally Velloso Lemos Schwarz. O corpo como mídia: performance no espaço público. 2009. Iniciação Científica. (Graduando em Estudos Culturais e Mídia) - Universidade Federal Fluminense, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**Orientações de outra natureza****1.**

Baldomero Ruiz Ortiz. Epidemias y virus de la ciencia ficción cinematográfica. 2015. Orientação de outra natureza - Universidade Federal Fluminense, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**2.**

Alejandro Razé. La identidad como vitrina del placer: Desafios del psiquismo en la contemporaneidad. 2015. Orientação de outra natureza. (Doctorado en Ciencias Sociales) - Universidad de Buenos Aires, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**3.**

Carlos Roberto Coelho Filho. Teorias da Comunicação para novos gêneros midiáticos. 2010. Orientação de outra natureza. (Estudos de Mídia) - Universidade Federal Fluminense, Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

**4.**

Viviane Roux Corrêa Bruno. Teorias da Comunicação para novos gêneros midiáticos. 2009. Orientação de outra natureza. (Estudos Culturais e Mídia) - Universidade Federal Fluminense, Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

## 5.

Sayd Mansur. Projeto de Monitoria: ?Teorias da Comunicação para novos gêneros midiáticos?.. 2008. Orientação de outra natureza. (Estudos Culturais e Mídia) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Maria Paula Sibilialia.

## Educação e Popularização de C & T

---

### Artigos

#### Artigos completos publicados em periódicos

## 1.

**SIBILIA, P.** El culto al cuerpo purificado. Boca de sapo: Revista de Arte, Literatura y Pensamiento, v. 14, p. 10-17, 2012.

### Livros e capítulos

## 1.

**SIBILIA, P.** ¿Redes o paredes? La escuela en tiempos de dispersión. 1. ed. Buenos Aires: Tinta Fresca, 2012. v. 1. 214p .

## 2.

🌟 **SIBILIA, P.** Redes ou paredes: A escola em tempos de dispersão. 1. ed. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. v. 1. 224p .

## 3.

🌟 **SIBILIA, Paula.** O homem pós-orgânico: A alquimia dos corpos e das almas à luz das tecnologias digitais (segunda edição, revista e atualizada). 2. ed. Rio de Janeiro: Contraponto, Coleção Artefissil, 2015. 284p .

4.

🌟 **SIBILIA, Paula.** O show do eu: A intimidade como espetáculo. 2. ed. Rio de Janeiro: Contraponto, 2016. v. 1. 360p .

1.

**SIBILIA, P.;** DIOGO, Lígia . Imagens de família na internet: Fotografias íntimas na grande vitrine virtual. In: COUTO, Edvaldo Souza e ROCHA, Telma Brito. (Org.). A vida no Orkut. Narrativas e aprendizagem nas redes sociais. 2ed.Salvador, BA: EDUFBA, 2012, v. 1, p. 37-59.

2.

**SIBILIA, Paula.** A era da extimidade: O universo doméstico sobe ao palco. In: Sonia Maria Guedes Gondim; Ilka Dias Bichara. (Org.). A Psicologia e os desafios do mundo contemporâneo. 1ed.Salvador: Edufba, 2015, v. 1, p. 155-173.

3.

**SIBILIA, Paula.** A 'pornificação' do olhar: Uma genealogia do peito desnudado. In: PELUCIO, Larissa; PAIT, Heloísa; SABATINE, Thiago. (Org.). No Emaranhado da Rede: Gênero, sexualidade e mídia, desafios teóricos e metodológicos do presente. 1ed.São Paulo: Annablume/Fapesp, 2015, v. , p. 15-48.

4.

**SIBILIA, Paula.** Do confinamento à conexão: As redes infiltram e subvertem os muros escolares. In: CASTRO, Paula Almeida de. (Org.). Inovação, ciência e tecnologia: desafios e perspectivas na contemporaneidade. 1ed.Campina Grande, PB: Realize, 2015, v. , p. 21-48.

5.

**SIBILIA, Paula.** Entre redes y paredes: Enseñar y aprender en la cultura digital. In: LUGO, Maria Teresa. (Org.). Entornos digitales y políticas educativas: dilemas y certezas. 1ed.Buenos Aires: IIPE - UNESCO, 2016, v. 1, p. 201-224.

6.

**SIBILIA, Paula;** SATULOVSKY, Silvia . La crisis de la escuela moderna: cuerpos, pantallas y redes. In: SATULOVSKY, Silvia. (Org.). La escuela y sus escenas (in)cómodas.. 1ed.Buenos Aires: Lugar, 2017, v. , p. 36-56.



7.

**SIBILIA, Paula.** Ciborg: On/Off. In: ALARCÓN, Cristian. (Org.). Cuerpo. 1ed. Buenos Aires: Anfibia Papel, 2019, v. 1, p. 148-157.

8.

**SIBILIA, Paula.** El malestar de lo ilimitado. Fronteras. 1ed. Montevideo: FEPAL / Viento de Fondo, 2020, v. 1, p. 984-987.

9.

**SIBILIA, Paula.** A crise da escola entre redes e paredes: dispositivos digitais e novas subjetividades. In: ALMEIDA, Fernando; TORREZAN, Gustavo; LIMA, Luciana, CATELLI, Rosana. (Org.). Cultura, Educação e Tecnologias em Debate, volume 3.. 1ed. São Paulo: SESC, 2020, v. 3, p. 32-39.

#### Textos em jornais de notícias/revistas

1.

**SIBILIA, P..** O homem biônico vem aí. Biologia e informática se misturam, impulsionando a medicina com próteses eletrônicas implantadas no corpo humano. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 04 out. 2001.

2.

**SIBILIA, P..** Drogas cibernéticas. Cientistas estudam a possibilidade de transmitir sensações e pensamentos ao cérebro humano por meio da informática.. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 29 nov. 2001.

3.

**SIBILIA, P..** Admirável Mundo Novo. Internet.br, Rio de Janeiro, p. 72 - 75, 01 ago. 1998.

4.

**SIBILIA, P..** El chip animal. CompuMagazine, Buenos Aires, , v. 117, p. 144, 01 abr. 1998.

5.

**SIBILIA, P.** Mujeres informatizadas. PC Users, Buenos Aires, , v. 86, p. 5 - 9, 01 jun. 1998.

6.

**SIBILIA, P.** El Profeta Digital. (Entrevista com Nicolas Negroponte).. Internet Magazine, Buenos Aires, Argentina, , v. 6, p. 34 - 38, 01 nov. 1996.

7.

**SIBILIA, P.** O corpo mutante. Caderno Mais! Folha de São Paulo, São Paulo, p. 14 - 14, 23 fev. 2003.

8.

**SIBILIA, P.;** TRIGO, L. . É preciso inventar novas armas. Continente Multicultural, Recife-PE, , v. 31, p. 58 - 59, 01 jul. 2003.

9.

RODRIGUES, Carla ; **SIBILIA, P.** . O Carnaval da beleza globalizada. No Mínimo, Rio de Janeiro, 16 fev. 2004.

10.

**SIBILIA, P.** Matemática moderna do ver. Folha de São Paulo, Caderno Mais!., São Paulo, , v. Mais!, p. 8 - 8, 03 jul. 2005.

11.

**SIBILIA, P.;** MONTAÑO, Sonia . Novas escritas de si: entre o absolutamente público e o extremamente privado. Revista IHU On Line, São Leopoldo - RS, , v. 1, p. 15 - 23, 13 jun. 2005.

12.

**SIBILIA, P.;** NATÉRCIA, Flávia . Obsolescência do humano serve à economia e à tecnociência. ComCiência, Campinas - SP, 10 out. 2005.

13.

**SIBILIA, P.** Clarice Lispector: A epifania da língua. Revista Dioniso, São Paulo, , v. 19, p. 16 - 18, 01 abr. 2005.

14.

**SIBILIA, P.;** FRAUCHES, Saulo . Invasão de privacidade. O Fluminense, Niterói - RJ, , v. O Flu, p. 14 - 15, 02 out. 2005.

15.

**SIBILIA, P.;** ALZUGARAY, Paula . O corpo humano está se tornando obsoleto?. 2005 (Doismilecinco), São Paulo, , v. 1, p. 14 - 34, 01 abr. 2005.

16.

**SIBILIA, P.;** KUKSO, Federico . Las condenas diarias de la tecnología. Página 12, Buenos Aires, p. 14 - 15, 30 nov. 2005.

17.

**SIBILIA, P.;** A digitalização da vida: do universo mecânico ao código genético. Fonte, Belo Horizonte, , v. 3, p. 62 - 63, 15 dez. 2005.

18.

**SIBILIA, P.;** Os corpos descarnados das passarelas. Folha de São Paulo, Caderno Mais!, São Paulo, p. 2 - 2, 22 jan. 2006.

19.

**SIBILIA, P.;** SANTOS, Joaquim Ferreira dos . Sou visto, logo existo. O Globo, Rio de Janeiro, , v. 2, p. 3 - 3, 13 jan. 2007.

20.

**SIBILIA, P.;** RODRIGUEZ, Pablo . La otra utopía del hombre nuevo. N - Clarín, Buenos Aires, p. 10 - 11, 04 fev. 2006.

21.

**SIBILIA, P.;** PEREZ, Ana Laura . Hombre mirando al futuro. Viva - Clarín, Buenos Aires, p. 48 - 49, 29 jan. 2007.

22.

**SIBILIA, P.;** TOLOZA, Fernando . Resistir un mundo feliz. La Capital, Rosario, Argentina, 24 dez. 2005.

23.

FELDMAN, Ilana ; **SIBILIA, P.** . O Pavor da Carne: o corpo como imagem. Trópico, São Paulo, 18 abr. 2007.

24.

COLOMBO, Yordanna ; **SIBILIA, P.** . Respostas para as condições humanas. IHU On Line, São Leopoldo - RS, p. 24 - 28, 04 set. 2006.

25.

**SIBILIA, P.**. A espetacularização do eu na Internet. O Povo, Fortaleza, p. 6 - 6, 29 abr. 2007.

26.

**SIBILIA, P.**. O sonho da celebridade democratizada: YouTube, blogs e Orkut. Trópico, São Paulo, 25 jun. 2007.

27.

**SIBILIA, P.**. A arma de guerra chamada Barbie. Trópico, São Paulo, 29 jul. 2007.

28.

**SIBILIA, P.**. Mania de real: Obra dos grandes artistas é eclipsada pela busca ávida dos 'fatos reais' de sua vida privada.. Trópico, São Paulo, 05 set. 2007.

29.

**SIBILIA, P.**. Pendure seus genes na sala: quadros de DNA e a. Trópico, São Paulo, 15 out. 2007.

30.

**SIBILIA, P.**. O lipoaspirador de defeitos terrestres: cirurgia plástica, Frankenstein e Pigmalião. Trópico, São Paulo, 15 nov. 2007.

31.

**SIBILIA, P.** Retrato do artista como celebridade: Damien Hirst empurra os limites da ?arte?.. Trópico, São Paulo, 15 dez. 2007.

32.

**SIBILIA, P.** Viver em casas de vidro: novos gêneros midiáticos complicam a separação público-privado. Trópico, São Paulo, 14 jan. 2008.

33.

**SIBILIA, P.** A bunda de Simone de Beauvoir: foto da escritora feminista nua, retocada digitalmente, causa polêmica. Trópico, São Paulo, 27 fev. 2008.

34.

**SIBILIA, P.** O catálogo universal da vida: Ambição desmesurada de classificar todos os seres vivos seduz os cientistas. Trópico, São Paulo, 27 mar. 2008.

35.

**SIBILIA, P.;** GAGO, Verónica . ¿Mamá y papá? ¿Para qué?. Página 12, Buenos Aires, Argentina, 14 mar. 2008.

36.

COSTA, Flavia ; **SIBILIA, P.** . El exhibicionismo de los solitarios. Revista, Buenos Aires, p. 37 - 37, 19 abr. 2008.

37.

**SIBILIA, P.;** NICOLINI, Fernanda . Ahora tenés que saber venderte. Crítica, Buenos Aires, 13 maio 2008.

38.

**SIBILIA, P.;** TORCHIA, Franco . En Facebook uno no es ni público ni privado: es lo que sabe mostrar. Clarín - digital, Buenos Aires, 13 maio 2008.

39.

**SIBILIA, P.;** ENGEL, Verónica . La vida como información. Neo, Buenos Aires, 01 jul. 2006.

40.

**SIBILIA, P.** Intimidades de vidro: No império das celebridades, as aparências devoram as essências. Trópico, São Paulo, 25 abr. 2008.

41.

VALLE, Agustín ; **SIBILIA, P.** . El espectáculo de la intimidad. ZOOM: Política y Sociedad em Foco, Buenos Aires, 23 maio 2008.

42.

**SIBILIA, P.**; PISCITELLI, Alejandro ; CASTRO, Verónica . El sueño de trascender nuestra condición biológica ¿demasiado humana?. Portal Educ.Ar, Buenos Aires, 05 dez. 2005.

43.

VALLE, Agustín ; **SIBILIA, P.** . La tecnociencia pretende controlar todo?. Debate, Buenos Aires, p. 56 - 57, 22 dez. 2005.

44.

FLICHTENTREI, Daniel ; **SIBILIA, P.** . ¿Qué hacemos cuando hacemos ciencia?. Portal Intramed, Buenos Aires, 15 jan. 2006.

45.

FACHIN, Patrícia ; **SIBILIA, P.** . Ciências da vida redefinem a condição humana. IHU On-Line (UNISINOS. Online), São Leopoldo, RS, p. 7 - 9, 26 maio 2008.

46.

TARIFEÑO, Leonardo ; **SIBILIA, P.** . De Virginia Woolf a Gran Hermano. La Nación - caderno cultural ADN, Buenos Aires, p. 12 - 13, 02 ago. 2008.

47.

**SIBILIA, P.** Barbarella, cine y estereotipo: Del deseo al cuerpo domesticado. La Nación, Caderno cultural ADN, Buenos Aires, p. 22 - 23, 01 nov. 2008.

48.

**SIBILIA, P.** O corpo reinventado pela imagem. Trópico, 04 nov. 2008.

49.

**SIBILIA, P.** O espetáculo do eu. Viver (São Paulo), São Paulo, p. 32 - 35, 01 fev. 2009.

50.

**SIBILIA, P.** ¡Contrate su propio paparazzo!. La Nación - Caderno cultural ADN, Buenos Aires, p. 12 - 13, 17 jan. 2009.

51.

**SIBILIA, P.** La espectacularización del yo. El monitor de la Educación, Buenos Aires, p. 34 - 37, 01 set. 2008.

52.

ESCUADERO, Cecilia ; **SIBILIA, P.** . Entrevista - El espectáculo de la intimidad. Debate, Buenos Aires, p. 50 - 53, 13 set. 2008.

53.

PABLOS, Gustavo ; **SIBILIA, P.** . El yo construye su exhibición. La voz del interior, Córdoba, 11 set. 2008.

54.

FACHIN, Patrícia ; **SIBILIA, P.** . Show do Eu: a vitrine da própria personalidade. IHU Online, São Leopoldo, p. 36 - 39, 24 nov. 2008.

55.

TRIGO, L. ; **SIBILIA, P.** . A vida como um espetáculo sem fim.. Portal G1, Rio de Janeiro, 18 nov. 2008.

56.

MARTYNIUK, Claudio ; **SIBILIA, P.** . Antes lo íntimo era secreto, ahora se lo hace público en Internet. Clarin, Buenos Aires, p. 36 - 37, 21 set. 2008.

57.

VARGAS, Pepe ; **SIBILIA, P.** . Hoy la fama garantiza que uno en verdad existe y que es valioso. La Nación, Asunción del Paraguay, 17 ago. 2008.

**58.**

FRONTERA, Luis ; **SIBILIA, P.** . El show del Yo como obsesión. Noticias, Buenos Aires, p. 46 - 48, 21 fev. 2009.

**59.**

MAR, Monike ; **SIBILIA, P.** . Web 2.0: o privado tornou-se público. Olhar Virtual, Rio de Janeiro, 03 jan. 2009.

**60.**

CONDE, Miguel ; **SIBILIA, P.** . A intimidade virou espetáculo, o 'eu' virou marca. O Globo, Rio de Janeiro, 01 dez. 2008.

**61.**

MELLO, Olga de ; **SIBILIA, P.** . A era do triunfo da imagen. Valor Econômico, São Paulo, p. 9 - 9, 09 jan. 2009.

**62.**

PÉREZ-LANZAC, Carmen ; **SIBILIA, P.** . Tu 'extimidad' contra mi intimidad. El País, Madri, Espanha, 24 mar. 2009.

**63.**

**SIBILIA, P.** . As rugas malditas: tabus, pudores e a velhice como um estado corporal vergonhoso. Tropicico, São Paulo, 02 abr. 2009.

**64.**

FACHIN, Patrícia ; **SIBILIA, P.** . Sociedade do espetáculo: só é o que se vê. IHU Online, Revista do Instituto Humanitas Unisinos, São Leopoldo-RS, p. 11 - 13, 20 abr. 2009.

**65.**

LINARI, Victoria ; **SIBILIA, P.** . Pequeños shows de vidas ordinarias. Miradas al Sur, Buenos Aires, p. 41 - 41, 17 maio 2009.



66.

**SIBILIA, P.** A agonia da natureza. Trópico, São Paulo, 14 jun. 2009.

67.

**SIBILIA, P.** Sociedad del espectáculo: solo existe lo que se ve. Virtualia, revista digital de la Escuela de Orientación Lacaniana (EOL), Buenos Aires, 15 nov. 2009.

68.

**SIBILIA, P.** La espectacularización del yo. El monitor de la Educación, Buenos Aires, p. 34 - 40, 01 set. 2008.

69.

**SIBILIA, P.** O controle da insegurança. Trópico, São Paulo, 28 mar. 2010.

70.

**SIBILIA, P.** La pedagogía moral de los desfiles. Caderno Cultural ADN, jornal La Nación,, Buenos Aires, 27 mar. 2010.

71.

**SIBILIA, P.** ¿Cómo es ser um cuerpo contemporâneo?. Cuadernos del INADI, Buenos Aires, 01 ago. 2010.

72.

**SIBILIA, P.** O corpo das modelos e a pedagogia moral dos desfiles. Dobras (Barueri, SP), São Paulo, p. 37 - 42, 01 mar. 2010.

73.

**SIBILIA, P.** El deseo de conexión. Revista Ñ, Jornal Clarín., Buenos Aires, p. 7 - 7, 31 dez. 2010.

74.

**SIBILIA, P.** Há diferenças entre viajantes e turistas. Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 06 jun. 2010.

75.

**SIBILIA, P.**. Muros resquebrajados: La intimidad en la era de la hiperconexión. Acido Surtido, Buenos Aires, 15 nov. 2010.

76.

JUNGES, Márcia Rosane ; **SIBILIA, P.** . A moral da boa forma e a impossibilidade do corpo perfeito. Entrevista especial com Paula Sibilialia. IHU Online, Revista do Instituto Humanitas Unisinos, São Leopoldo-RS, 10 out. 2010.

77.

PERALTA, Leonardo ; **SIBILIA, P.** . La intimidad como espectáculo: ¿por qué nos encantan Facebook y Twitter?.. CNNMéxico, México, 12 dez. 2010.

78.

JORGE, Wanda ; **SIBILIA, P.** . O cotidiano como espetáculo - Necessidade de platéia para atos banais é a marca da vida orientada pelas redes sociais. Revista Luz, Campinas-SP, 10 nov. 2010.

79.

LIMA, Christina ; **SIBILIA, P.** . A exibição da Intimidade e as novas tecnologias nas palavras de Paula Sibilialia. Nós da Comunicação, Rio de Janeiro-RJ, 27 jan. 2010.

80.

TARIFEÑO, Leonardo ; **SIBILIA, P.** . El desafío de la compatibilidad. Entrevista com Paula Sibilialia. Jornal La Nación, Argentina-ARG, 01 out. 2010.

81.

PETRUCCI, Mariano ; **SIBILIA, P.** . Soy visible, luego existo. Revista Nueva, Buenos Aires, 27 mar. 2011.

82.

**SIBILIA, P.**; WEISS, Luciana . El avance de las NTIC contribuyó para poner en evidencia la crisis de la escuela (Entrevista). El Blog de la Feria del libro de Buenos Aires, Buenos Aires, 13 abr. 2011.

**83.**

MASSOT, Josep ; **SIBILIA, P.** . Yo soy mi facebook. La Vanguardia, Barcelona, 26 jul. 2011.

**84.**

MASSOT, Josep ; **SIBILIA, P.** . Nuevas profesiones requieren estar conectados las 24 horas al día. La Vanguardia, Barcelona, 26 jul. 2011.

**85.**

ROMERA, J. M. ; **SIBILIA, P.** . El espacio de la 'extimidad'. La Verdad, Murcia, 25 jul. 2011.

**86.**

DILLON, Marta ; **SIBILIA, P.** . Estado: visible. Página/12, Argentina, 11 nov. 2011.

**87.**

**SIBILIA, P.**. La escuela, esa máquina anticuada. La Nación, Buenos Aires, p. 1 - 4, 22 jun. 2012.

**88.**

**SIBILIA, Paula.** ¿Divinas o impuras? Entre la pulcritud mediática y la obscenidad real. Todavía: Pensamiento y Cultura en América Latina, Buenos Aires, p. 42 - 51, 01 jul. 2014.

**89.**

**SIBILIA, Paula.** Muros resquebrajados: la intimidad en la era de la hiperconexión. El Sigma, Buenos Aires, 10 ago. 2014.

**90.**

**SIBILIA, Paula.** Memoria digital, a gusto del consumidor. La Nación, Buenos Aires, 28 ago. 2014.

**91.**

**SIBILIA, Paula.** Redes sociales: la exhibición de los narradores solitarios. Revista N, Clarín, Buenos Aires, 04 nov. 2014.

92.

**SIBILIA, Paula.** Vivir en la red: mostrarse como un personaje. La Vanguardia, Barcelona, p. 34, 26 out. 2014.

93.

**SIBILIA, Paula.** Vivir en la vidriera: Las nuevas tecnologías y el acoso escolar. Le monde diplomatique, p. 18 - 19, 01 fev. 2015.

94.

**SIBILIA, Paula.** Bullying: ¿culpa o vergüenza?. La época, Asociación Psicoanalítica Argentina, Buenos Aires, 09 mar. 2015.

95.

**SIBILIA, Paula;** BARRETO, Osvaldo ; CASTILLO, F. . Cuerpos reprogramables: De la normalización a la optimización.. Bordes de papel, San Cristóbal, Venezuela, p. 6 - 32, 06 mar. 2016.

96.

**SIBILIA, Paula;** FERRER, Christian . ¿Por qué cambian las familias pero no las parejas?. La Nación, Buenos Aires, p. 2 - 2, 09 out. 2016.

97.

**SIBILIA, Paula.** El 'yo' se proyecta ahora em el brillo de las pantallas. Clarín, Buenos Aires, 07 set. 2015.

98.

**SIBILIA, Paula;** SMILTES, L. . El héroe, de proletario a emprendedor. La Capital, Rosario, 06 ago. 2017.

99.

**SIBILIA, Paula.** El tabú del cuerpo viejo. La Jornada, México, 27 jan. 2017.

100.

**SIBILIA, Paula**; SANDEZ, F. . El difícil arte de morir bien. La Nación, Caderno Ideas, Buenos Aires, 17 dez. 2017.

10  
1.

**SIBILIA, Paula**. En busca de una academia más audaz - '¿Qué motivos hay para ser optimista de cara a 2015?'. La Nación, Buenos Aires, 28 dez. 2004.

10  
2.

**SIBILIA, Paula**; PELOSIO, E. ; CASTAGNO, T. R. . Subjetividad, TIC y la mirada del otro: entrevista a Paula Sibilialia. Revista Sociales Investiga: Escritos académicos, de extensión y docencia, Cordoba, p. 63 - 68.

10  
3.

**SIBILIA, Paula**. Byung-Chul Han - Ensaísta feroz. Revista 451, São Paulo, p. 8 - 9, 02 abr. 2018.

10  
4.

**SIBILIA, Paula**. Paulo Freire aos quadrados. 451 A revista dos livros, <https://www.quatrocincoum.com>, p. 1 - 2, 01 ago. 2019.

10  
5.

**SIBILIA, Paula**; JORGE, Marianna Ferreira . ¿Nos volvemos adictos a las redes?. Rio Negro, Neuquén, Argentina, 26 jul. 2019.

10  
6.

**SIBILIA, Paula**; JORGE, Marianna Ferreira . Viciados nas redes?. Correio do Povo, Porto Alegre, Brasil, 15 jun. 2019.

10  
7.

**SIBILIA, Paula**. Dispositivos que funcionan (y nos hacen funcionar) todo el tiempo. La Nación, Buenos Aires, 28 set. 2019.

10  
8.

**SIBILIA, Paula.** El auge de los afectos negativos. Le Monde Diplomatique, Edição Cone Sul, Buenos Aires, p. 8 - 9, 04 set. 2020.

10  
9.

**SIBILIA, Paula.** ¡Que vuelva la escuela! Potencias e impotencias de las tecnologías para una educación igualitaria. Chicos.net, Buenos Aires, 11 out. 2020.

11  
0.

**SIBILIA, Paula.** La vida editable en tiempos de posverdad. Clarín, N, Buenos Aires, 04 abr. 2022.

11  
1.

**SIBILIA, P.** Redes digitales y muros escolares. Clarín, Buenos Aires, p. 6 - 6, 12 set. 2012.

#### Apresentações de Trabalho

1.

**SIBILIA, Paula.** Redes ou paredes: A escola em tempos de dispersão, Colégio La Salle/Abel ? Conferência de abertura da Semana Acadêmica 2013. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

2.

**SIBILIA, Paula.** A escola e a sociedade em rede, CENPEC ? Centro de Estudos e Pesquisas em Educação, Cultura e Ação Comunitária. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

3.

**SIBILIA, Paula.** Bullying: de la culpa a la verguenza. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

4.

**SIBILIA, Paula;** COSTA, Flavia . Las redes, el cuerpo y la subjetividad contemporánea, 42º Feria del Libro de Buenos Aires. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

#### Cursos de curta duração ministrados

1.

**SIBILIA, Paula.** Desafíos de la digitalización de la vida para los proyectos culturales: Las instituciones modernas entre redes y paredes. 2019. .

2.

**SIBILIA, Paula.** La vida online: cambios históricos más allá de las tecnologías. 2020. .

3.

**SIBILIA, Paula.** Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales: ¿De la represión al estímulo?. 2021. .

4.

**SIBILIA, Paula.** Workshop 'Das Paredes às Redes: educação, tecnologia, corpo e subjetividade'. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

5.

**SIBILIA, Paula.** Projeto 'Os corpos da mídia? nas escolas 1 (2013). 2013. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

6.

**SIBILIA, Paula.** El cuerpo desnudado: desplazamientos estéticos y morales.. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

7.

**SIBILIA, Paula.** ¿De la hipocresía al cinismo? Desplazamientos del 'suelo moral'. 2022. .

#### Desenvolvimento de material didático ou instrucional

**1.**

**SIBILIA, P.** Digitalización y proyectos culturales. 2019. (Desenvolvimiento de material didático ou instrucional - Curso on-line).

**Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia****1.**

MONTANARO, Pablo ; **SIBILIA, Paula** . En las redes, el otro decide quién soy y cuánto valgo. 2019. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

**2.**

GUYOT, Héctor ; **SIBILIA, Paula** . Soledad. Una epidemia, pero también una carencia. 2018. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

**3.**

BALBI, C. ; **SIBILIA, Paula** . Programas da Netflix desmantelam fórmula clássica do gênero para responder às dinâmicas das redes sociais. 2020. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

**4.**

STEGMAN, María Carolina ; **SIBILIA, Paula** . Lo esencial, lo invisible y los ojos. 2021. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

**5.**

DOVAL, Rocío Fernández ; **SIBILIA, Paula** . Vivimos en la visibilidad y la conexión. 2019. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

**6.**

IRUSTA, D. F. ; **SIBILIA, Paula** . El amor en el siglo XXI: entre la vida digital y la sociedad del cansancio. 2020. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

**7.**



SCHERER, F. ; **SIBILIA, Paula** . La vida es bella... y mejor si se la muestra en Instagram. 2020. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

8.

**SIBILIA, Paula**. Manochantas digitales: Los gurúes de la autoayuda en las redes.. 2021. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

9.

LIZARAZU, H. ; SOLARI, A. ; **SIBILIA, Paula** . ¿Cómo funcionan las redes sociales, podemos estar seguros en internet?. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

10.

BACHER, S. ; CZARNY, M. ; **SIBILIA, Paula** . Adolescentes en pandemia: fuera de la pantalla, fuera del mundo. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

11.

**SIBILIA, Paula**. Ciudadanía digital. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

12.

LATORRE, G. ; **SIBILIA, Paula** . La escuela en tiempos digitales. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

13.

**SIBILIA, Paula**. La era de la intimidad: tensiones entre espectáculo y descontrol. 2019. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

14.

GUTIERREZ, D. H. ; **SIBILIA, Paula** . Tecnologías, educación y subjetividade contemporánea. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

15.

**SIBILIA, Paula**. Historia del diablo, Siglos XII-XX, de Robert Muchembled.. 2020. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

16.

SUZUKI, Shin ; **SIBILIA, Paula** . Depressão e redes sociais: prós e contras de falar abertamente sobre a doença. 2021. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

17.

MACHADO, Ricardo ; **SIBILIA, Paula** . Metaverso: entre planos e incertezas, o risco de uma ?bolha sem fora?. Entrevista especial com Paula Sibilialia. 2021. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

18.

**SIBILIA, Paula**; VIZZON, Tomás . Todo es fake: El Show del Yo. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

19.

**SIBILIA, Paula**; GIGENA, Daniel . ?El huevo incubado en las serpientes digitales ya rompió el cascarón?. 2023. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

20.

**SIBILIA, P.**; LUCENA, Eleonora de . Escola troca formação de cidadãos pela capacitação de clientes, diz antropóloga - Folha de São Paulo. 2012. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

21.

**SIBILIA, P.**; CONTIN, Leonardo Iglesias . El desafío es cómo enseñar a pensar - La voz del interior (Córdoba, Argentina). 2012. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

22.

**SIBILIA, P.**; SOUSA, Luciana . ¿Es la escuela un modelo obsoleto? - Nueva, Argentina. 2012. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

23.

**SIBILIA, Paula**; VIEIRA, Susi . À l?ère d?internet, l?intimité s?offre en spectacle - Books, França. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

24.

**SIBILIA, Paula;** SORIN, Valeria . Filosofia irreverente - Cultura LIJ, Argentina. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

25.

**SIBILIA, Paula;** MASSA, Fernando . Preguntas y respuestas en la era de la ?extimidad? - La Nación. 2013. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

26.

**SIBILIA, Paula.** Quem vê perfil não vê coração - Aldeia Viral, Canal Oi TV. 2010. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

27.

**SIBILIA, Paula.** A intimidade e o espetáculo: Os limites da vida pública e privada em tempos de subcelebridade - TV Brasil, Caminhos da Reportagem. 2013. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

28.

**SIBILIA, Paula.** Quem tem medo da teoria? - Curso de Publicidade e Propaganda (UNIFOA). 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

29.

**SIBILIA, P.;** FAWCETT, Fausto . O breve toque amigo da morte - Canal Brasil, Sombrio 40 graus. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

30.

**SIBILIA, Paula;** FAWCETT, Fausto . Highlander, o camêlo imortal - Canal Brasil, Sombrio 40 graus. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

31.

**SIBILIA, Paula;** VILLAGRAN, Juan Pablo ; OLAECHEA, Belén . Sobre el cuerpo y la comunicación - EF&C: Educación Física y Ciencia. 2009. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

32.

**SIBILIA, Paula;** TAVARES, Marcus . Escola: que caminho deve ser seguido? - Revista Pontocom. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

33.

**SIBILIA, Paula;** SERRA, Joan . ?Ser normal gairebé és un insult, avui es demana ser singular? - Jornal Ara. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

34.

**SIBILIA, Paula;** IRUSTA, Diana Fernández . 'Para la moral contemporánea, no es evidente que la escuela sea una institución legítima' - La Nación. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

35.

**SIBILIA, Paula;** DESPI, Sant Joan . 'La intimitat no s'ha desvaloritzat, s'ha transformat en relació a allò públic i privat' - 324.cat. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

36.

**SIBILIA, Paula;** YANKE, R. . La vida al desnudo - El mundo, Espanha. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

37.

**SIBILIA, Paula;** CUETO, E. . Las mutaciones del sujeto, la ? descorporificación? y la intimidad como espectáculo - El Sigma. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

38.

**SIBILIA, P.;** SCHERER, F. . Narcisismo a un brazo de distancia - La Nación, Argentina. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

39.

**SIBILIA, Paula;** CRUZ, A. . La intimidad como espectáculo - Diners, Colômbia. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

40.

**SIBILIA, Paula;** TOSAS, G. . Primero cambió la sociedad; luego, las tecnologías - La Vanguardia, Espanha. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

41.

**SIBILIA, Paula;** ROCHA, F. . A moda do selfie, Revista Digital - AC Comunicação. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

42.

**SIBILIA, Paula;** ALONSO, J. F. ; BARROSO, M. A. . Extimidad: bienvenidos al show de mi vida privada - ABC.es, Espanha. 2009. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

43.

**SIBILIA, Paula;** COSTA, F. . Entrevista na UBA - Facultad de Ciencias Sociales, Ciencias de la Comunicación. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

44.

**SIBILIA, Paula.** 'Educar en contextos complejos' - Debate prévio al 3º Congreso Violencia en las Escuelas, UBA - Fundación Sociedades Complejas. 2014. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺

45.

**SIBILIA, Paula.** 'Corpos e subjetividades incompatíveis com o dispositivo escolar' - Entrevista no XI ESUD ? 11º Congresso Brasileiro de Ensino Superior a Distância. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

46.

**SIBILIA, Paula.** 'A era digital' - AFACOM, Colômbia. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

47.

**SIBILIA, Paula.** Qué ves cuando me ves - Página 12, Argentina. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

48.

**SIBILIA, Paula;** SODRE, M. ; DORIA, P. ; DINES, A. . As redes sociais não são definitivas - TV Brasil. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

49.

**SIBILIA, Paula.** De la interioridad a la visibilidad - Chicos.net, Argentina. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

50.

**SIBILIA, P.;** MASLATÒN, Carlos . Desear lo óptimo entre lo descartable - Clarín, Argentina. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

51.

**SIBILIA, P.;** GUALANO, C. . Las redes sociales no tienen paredes y subvierten la lógica escolar - Clarín, Argentina. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

52.

**SIBILIA, Paula;** BRITO, Alejandro . La moral de la buena forma - La Reforma, México. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

53.

**SIBILIA, Paula;** GALINDO, J. S. . La intimidad es un espectáculo - El economista, México. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

54.

**SIBILIA, Paula;** FINKELSTEIN, O. . Adultos sin red - Cabal, Argentina. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

55.

**SIBILIA, Paula;** CRUZ, B. . Tempo de mudanças - O Fluminense. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

56.

**SIBILIA, Paula**; SANDEZ, F. . El último refugio de la vida eterna: internet - La Nación, Argentina. 2016. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

57.

**SIBILIA, Paula**; IRUSTA, Diana Fernández . ¿Críticos? El siglo XXI pide curadores - La Nación, Argentina. 2015. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

58.

**SIBILIA, Paula**; OYARSUN, G. . El impacto de la tecnología en la sociedad - CNN, Chile. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

59.

**SIBILIA, Paula**; SARCHMAN, Ingrid . La era del 'show del yo'. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

60.

**SIBILIA, Paula**; RODRIGUEZ, Paula . La metáfora digital. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

61.

**SIBILIA, Paula**; TENENBAUM, T. . La privacidad ha muerto. ¿Podemos seguir siendo libres?. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

62.

**SIBILIA, Paula**; MUNDT, Carlos . Los sujetos contemporáneos tendemos a producirnos cada vez en la visibilidad de las pantallas. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

63.

**SIBILIA, Paula**; BORELLI, J. . La crisis de la escuela y el impacto de las tecnologías en la educación. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

64.

**SIBILIA, Paula;** PINTO, I. . Hay que estar con el faro encendido para detectar indicios de lo que está sucediendo. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

65.

**SIBILIA, Paula;** ROFFO, J. . El peligro de reenviar los virales agresivos: advierten que pueden amplificar el bullying. 2017. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

66.

**SIBILIA, Paula;** APARECIDO, J. . Marketing pessoal nas redes - Philos TV. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

67.

**SIBILIA, Paula;** APARECIDO, J. . Por que nos sentimos sozinhos? - Philos TV. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

68.

**SIBILIA, P.;** APARECIDO, J. . O Imediatismo nas Relações Atuais - Philos TV. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

69.

**SIBILIA, Paula.** Trilha de letras: O show do Eu - TV Brasil. 2017. 📺

70.

**SIBILIA, Paula;** CARMONA, Facundo . El dispositivo escolar está perdido. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

71.

CARMONA, Facundo ; **SIBILIA, Paula** . ¿Buenas intenciones? Los cambios en Facebook. 2018. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

72.

**SIBILIA, Paula.** La construcción de la subjetividad en red. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺



73.

**SIBILIA, Paula**. 'El hombre postorgánico' y 'La intimidad como espectáculo'.. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

74.

REINA, André ; **SIBILIA, Paula** . Testemunha de mim. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

75.

PALMIERI, Fiorella ; **SIBILIA, Paula** . Las tecnologías no son inocentes. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

76.

CARNEIRO LOBO, Andréa Maria ; **SIBILIA, Paula** . Conectados, visíveis, ansiosos e dispersos. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

77.

MONTEIRO, Gabriel ; **SIBILIA, Paula** . Nenhum nude será castigado. 2018. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

78.

SANDEZ, F. ; **SIBILIA, Paula** . Inteligencia artificial, vínculos reales. 2019. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

79.

GARAB, Yamila ; **SIBILIA, Paula** . Redes sociales: Vivir bajo la mirada de los otros. 2019. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

80.

**SIBILIA, Paula**; YANKE, R. . El gran 'show' del yo: por qué las redes sociales nos vuelven más narcisistas. 2019. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺

81.

**SIBILIA, Paula**; TANIS, B. ; MORI, B. . A crise da democracia na era digital. 2023. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1.

KLEMM, Tanja ; FERRAZ, M. C. F. ; **SIBILIA, P.** . Relações entre organismo, cérebro e percepção na Renascença. 2007. (Outro).

2.

ULM, Hernán ; **SIBILIA, P.** . Fazer visível: A produção da verdade através da tela - Cinema argentino contemporâneo. 2008. (Outro).

3.

MENDEZ BERNAL, Rafael Mauricio ; **SIBILIA, P.** . Arte e Violência na Colômbia: Representações plásticas e visuais do sofrimento corporal. 2009. (Outro).

4.

**SIBILIA, P.**; CAPISTRANO, Tadeu ; LECERF, Eric ; VIEIRA Jr, Erly . UFES - Cinema, Tecnologia e Percepção: novos diálogos. 2009. (Congresso).

5.

**SIBILIA, P.**; CAPISTRANO, Tadeu ; LECERF, Eric . Colóquio Internacional Arte, Estética e Política: Diálogos com Jacques Rancière. 2012. (Congresso).

6.

**SIBILIA, Paula**; JORGE, Marianna Ferreira ; LINHARES SANZ, Cláudia ; OLIVEIRA, Thaiane . UNB - I Seminário Das Paredes As Redes. 2013. (Congresso).

7.

**SIBILIA, Paula**; JORGE, Marianna Ferreira ; MENDONÇA, Alexandre Ferreira ; OLIVEIRA, Thaiane . MAR - II Seminário Das Paredes As Redes. 2013. (Congresso).

8.

**SIBILIA, Paula**; JORGE, Marianna Ferreira ; COUTO, Edvaldo Souza ; OLIVEIRA, Thaiane . UFBA - III Seminário Das Paredes As Redes. 2013. (Congresso).

9.

**SIBILIA, Paula**; JORGE, Marianna Ferreira . MAR - Seminário Internacional Eros e Dioniso: Amor e sexualidade na cultura contemporânea. 2016. (Congresso).

10.

LECERF, Eric ; **SIBILIA, P.** ; CAPISTRANO, Tadeu . MAM - Cinema, Tecnologia e Percepção: novos diálogos. 2009. (Congresso).

#### Redes sociais, websites e blogs

1.

**SIBILIA, Paula**. Paula Sibilialia. 2013; Tema: Site pessoal para divulgação de minhas atividades acadêmicas e profissionais.. (Site).

2.

**SIBILIA, Paula**; RAZE, A. . Narciso no espelho do século XXI. 2016; Tema: <http://www.narciso21.com/> Site do projeto. (Site).

#### Outras informações relevantes

---

<http://www.paulasibilialia.com/>

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 24/05/2024 às 15:17:33

	<b>Expediente Nro. 008421-000057-24</b> <b>Actuación 2</b>	Oficina: UNIDAD DE EDUCACIÓN PERMANENTE - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 15/11/2024 Estado: Cursado
--	---	---

**TEXTO**

Montevideo, 19 de noviembre de 2024.

Ingresado a consideración de la Comisión de posgrado para su sesión ordinaria de fecha 21/11/24.

Montevideo, 10 de marzo de 2025.

Se adjunta resolución de la Comisión de posgrado de sesión ordinaria de fecha 27/02/25.

Pase a consideración de Comisión Directiva.

Firmado electrónicamente por SANDRA MARTHA MIGUEZ GONZALEZ el 10/03/2025 15:49:11.

<b>Nombre Anexo</b>	<b>Tamaño</b>	<b>Fecha</b>
008421-000057-24.pdf	373 KB	10/03/2025 15:48:30

	<b>Expediente Nro. 008421-000057-24</b> <b>Actuación 3</b>	Oficina: SECCIÓN SECRETARÍA A COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 10/03/2025 Estado: Para Actuar
--	---	---

**TEXTO**



Instituto Superior  
de Educación Física  
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

Departamento de Secretaría  
Secretaría de Comisiones

Comisión Asesora: de posgrado

Expediente N° 008421-000057-24

Fecha 27/02/25

Asunto: EL MAESTRANDO KARAGEUZIAN CROSTACO, GONZALO GERMAN C.I. 4.580.873 - 2, SOLICITA RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

Acuerdo de la comisión:

Visto el expediente 008421-000057-24 EL MAESTRANDO KARAGEUZIAN CROSTACO, GONZALO GERMAN C.I. 4.580.873 - 2, SOLICITA RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS

La comisión de posgrado de ISEF, en su sesión ordinaria de fecha 27/02/25, sugiere otorgar 2 créditos al maestrando Gonzalo Karageuzián por el "Diploma Superior en Tecnología, Subjetividad y Política".

Integrantes presentes:

	Si	No	FS
<input type="checkbox"/> Dirección:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Orden Docente:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Orden de Egresados:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Orden Estudiantil:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="checkbox"/> Funcionarios TAS:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Observaciones

Presentes:  
Andrés González, María Rosa Corral y Líber Benítez.

Actua en la secretaría de la comisión: Sandra Míguez



www.isef.edu.uy

MONTEVIDEO  
2480 0102 - 2486 1866  
Parque Battle s/n  
comunicacion@isef.edu.uy

PAYSANDÚ CUP  
4722 0221 - 4723 8342  
Florida 1051  
comunicacion@cup.edu.uy  
www.cup.edu.uy

MALDONADO CURE  
4223 6595 (int.110)  
Calle Burnett casi M. Chiossi  
(Tribuna Este del Campus Municipal)  
secretaria@curemaldonado.edu.uy  
www.cure.edu.uy