



**Nº de expediente: 301425-000018-23**

**Fecha: 17.11.2023**

**Universidad de la República Uruguay - UDELAR**



**ASUNTO**

**SOLICITUD DE ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS PARA EL CURSO DE EDUCACIÓN PERMANENTE TITULADO "EL JUEGO Y LO ESCÉNICO: INTERSECCIONES ENTRE ESTÉTICA Y LUDICIDAD". ESTUDIANTE JOSÉ DIAZ.**

Unidad	SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF
Tipo	CREDITIZACIÓN - SOLICITUD DE
Carrera:	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA
Curso:	El juego y lo escénico: intersecciones entre estética y ludicidad
Plan:	
Fecha:	
Período desde:	
Período hasta:	
Nombre:	
Cédula de Identidad:	
Docente:	
Grado:	
Motivo:	

La presente impresión del expediente administrativo que se agrega se rige por lo dispuesto en la normativa siguiente: Art. 129 de la ley 16002, Art. 694 a 697 de la ley 16736, art. 25 de la ley 17.243; y decretos 55/998, 83/001 y Decreto reglamentario el uso de la firma digital de fecha 17/09/2003.-

	<b>Expediente Nro. 301425-000018-23</b> <b>Actuación 1</b>	Oficina: APOYO A LA GESTIÓN DE LA ENSEÑANZA - CURE Fecha Recibido: 17/11/2023 Estado: Cursado
--	---------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

## TEXTO

Maldonado 17 de Noviembre de 2023.

Se envía a la Comisión Académica de ISEF para su consideración.

Firmado electrónicamente por LATIANA MARIA NABON ECHENIQUE el 17/11/2023 14:20:20.

<b>Nombre Anexo</b>	<b>Tamaño</b>	<b>Fecha</b>
Nota José Diaz.pdf	250 KB	17/11/2023 14:16:44
Cédula de Identidad José Diaz .pdf	516 KB	17/11/2023 14:16:44
Escolaridad José Díaz.pdf	7194 KB	17/11/2023 14:16:44
ReporteEscolaridad-DOC4998508.pdf	204 KB	17/11/2023 14:16:44

### Descripción de Anexos

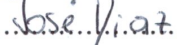
Se deja constancia que la C.I. es copia fiel de la original que la funcionaria Gabriela Correa tuvo a la vista. Asimismo se deja constancia que la nota es copia fiel de la original que se encuentra en la Bedelia de Maldonado.

Fecha: 16 de Noviembre de 2023

Estimados!

Por este medio yo José Ignacio Díaz con número de CI 4.998.508-1, estudiante de la Licenciatura en Educación Física (ISEF-Udelar) escribo para solicitar la acreditación de créditos del curso de educación permanente titulado "El juego y lo escénico: intersecciones entre estética y ludicidad" el cual realicé y aprobo con éxito.

Firma: .....

Aclaración de firma: .....

- 098034191

- nacho20diaz@gmail.com





UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

[www.cure.edu.uy](http://www.cure.edu.uy)

# Certificado de Curso

## con Programas Autenticados

### EDUCACIÓN PERMANENTE

**JOSÉ IGNACIO DÍAZ AROSTEGUI**

---

**Rocha**  
Ruta 9 y Ruta 15  
Tel.: 44727001  
[secretaria@cure.edu.uy](mailto:secretaria@cure.edu.uy)

**Maldonado**  
Tacuarembó entre Bvar. Artigas y Aparicio Saravia  
Tel.: 42255326  
[secretaria-maldonado@cure.edu.uy](mailto:secretaria-maldonado@cure.edu.uy)

**Treinta y Tres**  
Ruta 8 Km. 282  
Tel.: 44530597  
[bedelia-33@cure.edu.uy](mailto:bedelia-33@cure.edu.uy)



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

UNIDAD DE EDUCACIÓN PERMANENTE  
CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL DEL ESTE

www.cure.edu.uy

(unc)

Curso Educación Permanente

**El juego y lo escénico: intersecciones entre estética y ludicidad**

**Institución proponente:** CURE

**Institución colaboradora:** ISEF

**Público objetivo:** Comunidad del CURE Rocha y público en general.

**Modalidad:** semipresencial

**Carga horaria total:** 30 horas (18 h trabajo presencial, 7 h consultoría virtual y 6 h creación individual escrita o performática).

**Localidad/departamento:** Ciudad de Rocha, Rocha.

**Fecha de inicio:** 18 de agosto de 2023.

**Fecha de finalización:** 22 de setiembre de 2023.

**Días y horario:** Viernes de 10:00 a 13:00 horas (virtual) y Sábados de 13:00 a 16:00 horas (presencial). Posibilidad de mover hacia adelante las clases del 25 y 26 de agosto por feriado.

**Lugar:** CURE sede Maldonado. Av. Cachimba del Rey entre Bvar. Artigas y Av. Aparicio Saravia.

**Salón:** a confirmar.

**No tiene cupo.**

**Docente responsable:** Martín Caldeiro (ISEF).

**Docentes participantes:** Rodrigo Piriz (ISEF-CURE); Daniel Ovidio Fernández ("La Ovidio Titters Band" / Cultura- MEC).

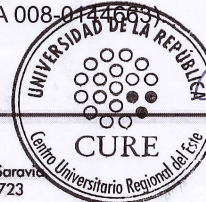
**No tiene matrícula**

**Inscripciones hasta 11/08/2023.**

1. Abonar la matrícula del curso en la cuenta BROU CA pesos 000691197-00003 (Cuenta antigua para Abitab y Redpagos CA 008-0144663)
2. Completar el formulario de inscripción.

Rocha  
Ruta 9 y ruta 15  
Tel.: 44727001  
secretaria@cure.edu.uy

Maldonado  
Tacuarembó entre Av. Artigas y Aparicio Saravia  
Tel.: 42255326/ 4223 6595/ 42246723  
secretaria-maldonado@cure.edu.uy



Treinta y Tres  
Ruta 8 Km. 282  
Tel.: 44523753  
bedelia-33@cure.edu.uy



**CURE**  
Centro Universitario  
Regional del Este



**UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY**

2  
(dos)  
[www.cure.edu.uy](http://www.cure.edu.uy)

**IMPORTANTE:** 1. El pago de la matrícula debe realizarse antes de completar el formulario de inscripción, dado que se debe adjuntar el comprobante de pago en los primeros pasos de llenado. 2. Estudiantes avanzados Udelar deben adjuntar escolaridad en el campo de comprobante de pago en los casos que el curso sea gratuito para estudiantes Udelar. 3. No se aceptarán inscripciones fuera de plazo.

### Objetivos del curso

#### 2. Objetivos

1. Reconstruir las representaciones acerca del cuerpo y la educación en relación a las artes escénicas, particularmente en relación a lo mimético.
2. Desarrollar un espacio de prácticas y de procesos creativos en materia de juegos escénicos vinculados a lo teatral.
3. Generar un espacio de prácticas corporales vinculadas a lo lúdico y lo estético a la interna de la comunidad del CURE Rocha y de lugares aledaños.

#### Contenidos

Presentación: Y sin embargo el cuerpo, casi en forma de plagio, se va escribiendo en esa zona contaminada y sucia que se define entre la vida y la muerte, de experiencias que se olvidan, pero no se borran. Definido por bordes borrosos que no permiten definir que le atraviesa y cuáles son sus límites. El cuerpo, esa contingencia que nos hace vulnerables y que balbucea todo el tiempo. Balbuceo en que cuerpo y juego se encuentran y entrelazan, allí donde todo es movimiento y escena. Si los encuentros entre juego y arte, entre lo lúdico y lo estético, que hacen patentes allí en su articulación entre técnica e imaginación, este encuentro entre lo escénico y el juego, es una afirmación de estas posibilidades que condicionan el proceso creativo en torno a las artes escénicas, en donde el cuerpo cobra protagonismo.





UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

www.cure.edu.uy

3  
(Tres)

Si como plantea Johan Huizinga (2012) en su libro *Homoludens*, en su significación primaria, el juego opera sobre la manipulación de ciertas imágenes, allí donde, “num, certa imaginação da realidade (ou seja, na transformação desta em imagens)”, imagen e imaginación hacen que la creatividad y la fantasía se coloquen como elementos fundamentales del juego y de lo lúdico, pero también del arte. Entre los ámbitos de indagación acerca del juego como arquetipo de lo lúdico, el arte es un ámbito que ocupa un lugar central en la obra del autor a propósito del juego y de lo lúdico.

En ese cruce entre técnica e imaginación pretendemos explorar las posibilidades de un cuerpo en relación a lo escénico como experiencia formativa y construcción de una sensibilidad, en donde, performance y desempeño estén a la orden de procesos y no de resultados, de procesos creativos relacionados a la imagen, como momento de una poética en suspenso. Si por detrás de toda expresión abstracta se oculta una metáfora, y toda metáfora es juego, como dirá el autor, “al dar expresión a la vida, el hombre crea otro mundo un mundo poético a un lado del mundo de la naturaleza”<sup>1</sup> (2012, p. 7).

En consecuencia, este curso pretende crear un espacio de juego, de exploración e investigación del movimiento y del texto; donde lo sensible constituye el marco para que se desarrollen escrituras, escenas, otros cuerpos atentos a nuevas informaciones.

Establecer diálogos e intercambios entre lo escénico y la palabras, sonidos silencios y movimientos, que se vayan entrelazando, conformando nuevas y enriquecidas posibilidades de creación. Jugar con la improvisación y la composición en ese cruce de disciplinas, llegando así a nuevos materiales para crear y re escribir el cuerpo desde una poética del juego.

En conversaciones con Theodor Adorno y Johan Huizinga, cruzado con algunas lecturas fáusticas, pretendemos dismantelar clichés sobre el cuerpo

<sup>1</sup> La traducción es nuestra, por eso las torpesas, por intención.



Silvana Pérez





**CURE**  
Centro Universitario  
Regional del Este



**UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY**

www.cure.edu.uy

4  
(cuatro)

en movimiento y en suspensión. Allí donde se desdibujan géneros, y prevalece la diversidad, el encuentro y los recuerdos vitales propios se pretende generar una escritura corporal con hondura y elegancia, que aborde la virtud de lo urgente en cuanto potencia de los argumentos de la creación escénica. Y sin embargo el cuerpo.

Temario:

1. Desde el cuerpo juego. Encuentros y desencuentros en escenas de juegos.
2. Escenas de juegos 1: El espacio y el tiempo.
3. Escenas de juegos 2: El cuerpo en movimiento.
4. Escenas de juegos 3: Tu cuerpo, mi cuerpo, los cuerpos.
4. Juego y teatro: Entre técnica e imaginación.
5. Teatro y escritura: Imágenes y movimiento, posibilidades del cuerpo en lo escénico.

### **Metodología**

El curso está enfocado en profundizar el conocimiento sobre la expresividad y creatividad corporal a partir de un espacio de práctica y reflexión, centrado en el movimiento a partir del juego y el teatro como prácticas lúdicas de alto contenido estético. La metodología de trabajo consiste en el desarrollo cronológico de diferentes textos sobre lo corporal, el juego y la poesía corporal, acompañado de espacios vivenciales en forma de talleres. Se trabajará en especial con un espacio de práctica, seguido del trabajo de producción literaria que registre y se apoye en las sensaciones y situaciones generadas a partir del movimiento. En las clases el docente a cargo coordinará un espacio vivencial y a continuación expondrá diferentes aspectos de las unidades a desarrollar para generar diálogo e intercambio en base a literatura utilizada.



*Silvana Ferreira*



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

www.cure.edu.uy

5  
(cinco)

### Evaluación

Elaboración de un ejercicio escrito de carácter literario con aproximadamente 4.000 palabras (incluyendo bibliografía), sobre uno o más tópicos del seminario. El texto puede tomar en cuenta una cuestión conceptual o bien dedicarse a la descripción poética de los procesos corporales que los participantes han atravesado durante el período de experimentación de las diferentes instancias de encuentro.

### Forma de aprobación

Por Asistencia como mínimo al 75% de las instancias.

### Bibliografía de referencia

- ADORNO, T. Teoría estética. Madrid: AKAL, 2004. pp. 9-48; 451-476.
- BENJAMIN, W. Historias desde la soledad y otras narraciones. Buenos Aires: El cuenco del Plata, 2013.
- CASANOVA, G. El gesto y la huella. Editorial Biblos: Buenos Aires, 2013.
- KOHAN, A. Un cuerpo al fin. Buenos Aires: PAIDÓS, 2022.
- KOHAN, A. Y Sin embargo, el amor. Elogio de lo incierto. Buenos Aires: PAIDÓS, 2021.
- Von GOETHE, W. El Fausto. Fontana: CDMX, 2018.

### Martín Caldeiro

#### Docente responsable

Prof. del Instituto Superior de Educación Física (ISEF) de la Universidad de la República - Departamento de Ed. Física, Tiempo Libre y Ocio; Co-Director del Grupo de Estudios Culturales y Sociales sobre el Juego y lo Lúdico; Magister en Educación por la Universidad Federal de Santa Catarina- Brasil (UFSC); Licenciado en Educación Física; doctorando en el programa de Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de La Plata - Argentina (UNLP).



*Silvana Pereira*



CURE  
Centro Universitario  
Regional del Este



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

www.cure.edu.uy

6  
(seis)

### **Rodrigo Píriz**

#### **Docente participante**

Es Licenciado en Educación Física por el Instituto Superior de Educación Física de la Universidad de la República (2015) y Magíster en Educación por el Centro de Ciencias de la Educación de la Universidad Federal de Santa Catarina (2018) donde actualmente cursa su doctorado. Es profesor Asist. grado 2 en el Dpto. de Educación Física, Tiempo Libre y Ocio del Instituto Superior de Educación Física (ISEF-CURE-UDELAR). Es Co-Director del grupo de investigación "Estudios culturales y sociales del juego y de lo lúdico" (CSIC n°883291). Participa como investigador en el grupo de investigación Educación Sociedad y Tiempo Libre (ISEF-CSIC) y en el Núcleo de Estudios e Investigaciones en Educación y Sociedad Contemporánea (UFSC-CNPq). Tiene experiencia en el área de Educación con énfasis en Sociología e Historia de la Educación, trabajando principalmente en los siguientes temas: juego, cuerpo, recreación, espacio público, tiempo libre, educación del cuerpo y extensión universitaria.

### **Daniel Ovidio Fernández**

#### **Docente participante / Dir. Teatro**

Es Docente teatro/títeres en el proyecto "Fábricas de Cultura" de la Dirección Nacional de Cultura del MEC. para todo el país /Docente-Tallerista en proyecto esquinas de la Cultura en diversos Municipios y de la Escuela Esquinera de la Dirección de Cultura de la Intendencia de Montevideo/. Ha dictado y tomado cursos y talleres de teatro y títeres en España/Brasil/Argentina/Cuba/Nicaragua./ Tiene 2 tecnicaturas en Gestión Cultural en la Universidad de la Cultura del Claeh/. Ha participado como docente del programa -Apex de la Udelar del cerro como docente de teatro, ha dictado talleres, para múltiples Centros de Formación Docentes de Primaria y Secundaria/. Es docente de teatro de UTU Universidad de la República. Como director teatral y de títeres ha desarrollado montajes en salas como: Teatro Solís, El Galpón, El Circular, sala Verdi, Sodre N. Goitiño. otras. Ha sido contratado por La Comedia Nacional en 2 oportunidades, Es director de "La Ovidio Títers Band" compañía con más 15 años de trayectoria dentro y fuera del país.



Silvana Píriz

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA  
CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ESTE

EMISIÓN 13/11/2023 11:42:05

LISTADO DE ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN PERMANENTE

4998508-1 DIAZ AROSTEGUI, JOSE IGNACIO



Actividades curriculares de educación permanente

Unidad Curricular	Escala Notas (Min, Min Aprob, Máx)	Cred	Fecha	Nota
JUEGO Y DANZA. INTERSECCIONES ENTRE ESTÉTICA Y LUDICIDAD EN LAS ARTES ESCÉNICAS	(0,3,12)	---	Curso 22/09/2023	8
			Resultado Final: 22/09/2023	8

*Certificado de Actividades controlado contra Acta.*



CRISTINA PATRÓN MORA  
Administrativo  
Secretaría de Departamentos  
Académicos y Enseñanza  
CURE - Udelar

*Cristina Patrón Mora*

Código de verificación: SGAE-ESEP-DQP9HC82 Válido hasta: 12/01/2024

Verificar en: <https://bedelias.udelar.edu.uy/verificar>

Página 1 de 1



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

www.cure.edu.uy

Quién suscribe Jefa de la Secretaría de Departamentos Académicos y Enseñanza del Centro Universitario Regional Este, (CURE), hace constar que en las fojas que anteceden, numeradas y rubricadas, figura el Programa del Curso de EDUCACIÓN PERMANENTE, "EL JUEGO Y LO ESCÉNICO: INTERSECCIONES ENTRE ESTÉTICA Y LUDICIDAD", aprobado por el estudiante, JOSÉ IGNACIO DÍAZ AROSTEGUI, C.I.: 4998508-1 y el Certificado de Escolaridad respectivo.

Se expide la presente en Maldonado, a los trece días del mes de Noviembre de dos mil veintitrés.

Sonia Feola Decuadra

Jefa de Sección

Secretaría de Departamentos y Enseñanza



Rocha  
Ruta 9 y Ruta 15  
Tel.: 44727001  
secretaria@cure.edu.uy

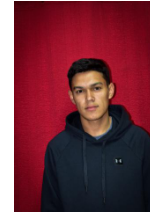
Maldonado  
Tacuarembó entre Bvar. Artigas y Aparicio Saravia  
Tel.: 42255326  
secretaria-maldonado@cure.edu.uy

Treinta y Tres  
Ruta 8 Km. 282  
Tel.: 44530597  
bedelia-33@cure.edu.uy

**UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA**

EMISIÓN 17/11/2023 14:04:59

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ESTE

**CERTIFICADO DE ESCOLARIDAD**Resultados Finales**4998508-1 DIAZ AROSTEGUI, JOSE IGNACIO**

Carrera	Plan	Ingreso	Estado
LIC. EN EDUCACION FISICA	2017	02/03/2022	En curso

Tipo de Inscripción: Normal

Estado: En curso

Unidad Curricular	Cred	Cant. Reprobaciones	Aprobación	
			Fecha	Nota
<b>TRONCO COMÚN</b>				
<b>EJE EDUCACIÓN FÍSICA Y EDUCACIÓN</b>				
TEORÍAS DEL APRENDIZAJE Y EL SUJETO	8	1	*****	***
TEORÍA DE LA EDUCACIÓN	8	0	06/08/2022	8
TEORÍA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	12	0	06/08/2022	10
FUNDAMENTOS GENERALES DE LAS CIENCIAS HUMANAS	8	0	06/08/2022	9
TEORÍAS DE LA ENSEÑANZA	8	0	03/12/2022	9
INICIACION A LA INVESTIGACION	8	0	08/07/2023	9
<b>ÁREA DEPORTES</b>				
TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DEPORTE	10	1	26/07/2023	5
<b>ÁREA PRÁCTICAS CORPORALES</b>				
GIMNASIA 1	10	0	03/12/2022	9
RITMO Y DANZA	8	0	08/07/2023	10
<b>ÁREA SALUD</b>				
EDUCACION FISICA Y SALUD 1	6	1	21/07/2023	8
<b>ÁREA TIEMPO LIBRE Y OCIO</b>				
JUEGO Y PRÁCTICAS LÚDICAS I	10	0	03/12/2022	11
RECREACION	8	0	08/07/2023	9

**REFERENCIAS**

Escala de Notas: Mínima Nota: 0 Mínima Nota Aprobación: 5 Máxima Nota: 12  
 Generación de Actividades: Cambio de Plan (\*CP), Reválida (\*R), No Acumula (\*NA)

Página 1 de 2

**UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA**

EMISIÓN 17/11/2023 14:04:59

CENTRO UNIVERSITARIO REGIONAL ESTE

**CERTIFICADO DE ESCOLARIDAD**Resultados Finales**4998508-1 DIAZ AROSTEGUI, JOSE IGNACIO**

<b>Carrera</b>	<b>Plan</b>	<b>Ingreso</b>	<b>Estado</b>
LIC. EN EDUCACION FISICA	2017	02/03/2022	En curso

**RESUMEN DE AVANCE:**

<b>TRONCO COMÚN</b>		
EJE EDUCACIÓN FÍSICA Y EDUCACIÓN	Créditos Mínimos: 100	Créditos Aprobados: 44
ÁREA DEPORTES	Créditos Mínimos: 42	Créditos Aprobados: 10
ÁREA PRÁCTICAS CORPORALES	Créditos Mínimos: 28	Créditos Aprobados: 18
ÁREA SALUD	Créditos Mínimos: 20	Créditos Aprobados: 6
ÁREA TIEMPO LIBRE Y OCIO	Créditos Mínimos: 22	Créditos Aprobados: 18
<b>TOTAL:</b>	<b>Créditos Mínimos: 270</b>	<b>Créditos Aprobados: 96</b>
<b>TOTAL DEL PLAN:</b>	<b>Créditos Mínimos: 360</b>	<b>Créditos Aprobados: 96</b>

**ACTUACIÓN: 11 aprobaciones**  
**14 actividades rendidas**

**PROMEDIO DE APROBACIONES: 8.82**

**PROMEDIO GENERAL: 7.71**

No incluye actividades "Sin nota" ni reprobaciones

No incluye actividades "Sin nota"

A partir del 27/08/2014, para el cálculo de los promedios de notas, las U.C. que se repiten por aportar créditos a más de un área temática, se contabilizan una **única** vez. Tampoco se contabilizan los resultados \*NA.

---

 por Bedelía
**REFERENCIAS**

**Escala de Notas:** Mínima Nota: 0 Mínima Nota Aprobación: 5 Máxima Nota: 12  
**Generación de Actividades:** Cambio de Plan (\*CP), Reválida (\*R), No Acumula (\*NA)

Página 2 de 2

	<b>Expediente Nro. 301425-000018-23</b> <b>Actuación 2</b>	Oficina: COMISIÓN ACADÉ MICA Fecha Recibido: 17/11/2023 Estado: Cursado
--	---------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

## TEXTO

Se adjunta dictamen de la Comisión Académica de Grado.

Pase a Secretaría de Comisión Directiva para su consideración.

Firmado electrónicamente por SYLVIA FIORELLA ACERENZA PRUNELL el 05/12/2023 15:57:03.

<b>Nombre Anexo</b>	<b>Tamaño</b>	<b>Fecha</b>
DÍAZ, José (curso Formación Permanente).pdf	150 KB	05/12/2023 15:56:32





Montevideo, 30 de noviembre de 2023.

Exp. N° 301425-000018- 23 Solicitud de adjudicación de créditos del estudiante José DÍAZ, C.I:4.998.508-1 por los siguientes cursos dictados en el marco de la Unidad de Educación Permanente - CURE, como parte del tronco complementario de la Licenciatura en Educación Física, Plan 2017

UEP - CURE	ISEF Licenciatura en Educación Física Plan 2017
"El juego y lo escénico: intersecciones enter estética y lúdica"	Créditos optativos

Analizada la documentación la Comisión Académica verifica que los cursos contaron con evaluación (presenta certificados de aprobación) y sugiere otorgar los siguientes créditos optativos:

UEP - CURE	ISEF Licenciatura en Educación Física Plan 2017
"El juego y lo escénico: intersecciones enter estética y lúdica"	3 crédito

Total: 3 crédito optativos  
Por Comisión Académica

Lic. Andrés Fígoli

Lic. Paula Eastman

Dra. Nancy Salvá

Bach. Stefan Blumenfeld



	<b>Expediente Nro. 301425-000018-23</b> <b>Actuación 3</b>	Oficina: SECCIÓN SECRETARÍA A COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 05/12/2023 Estado: Para Actuar
--	---------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**TEXTO**