



Nº de expediente: 008130-000008-24

Fecha: 12.04.2024

Universidad de la República Uruguay - UDELAR



ASUNTO

SOLICITUD DE LLAMADO ABIERTO EN EL MARCO DEL DPTO. E. F. Y PRÁCTICAS CORPORALES PARA UN CARGO, ESC. G, GR.1, CON 6 HS., INTERINO, PARA EL NUCLEO RITMO Y DANZA EN CURE.

Unidad	SECCIÓN SECRETARÍA COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF
Tipo	CONCURSO - LLAMADO A ASPIRANTES
Tipo de Llamado:	Abierto
Nro Llamado:	
Tema:	
Nro Resolución:	
Materia:	
Clase:	
Cátedra:	
Clínica:	
Dependencia:	DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y PRÁCTICAS CORPORALES
Nro Cargo:	
Grado:	
Carga horaria:	
Fecha apertura:	
Fecha cierre:	
Orientación:	
Materias Afines:	
Funciones Específicas:	
Comisión	
Asesora/Tribunal:	
Inscriptos:	

La presente impresión del expediente administrativo que se agrega se rige por lo dispuesto en la normativa siguiente: Art. 129 de la ley 16002, Art. 694 a 697 de la ley 16736, art. 25 de la ley 17.243; y decretos 55/998, 83/001 y Decreto reglamentario el uso de la firma digital de fecha 17/09/2003.-

	Expediente Nro. 008130-000008-24 Actuación 7	Oficina: SECCIÓN SECRETARÍA A COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 17/05/2024 Estado: Cursado
--	---	---

TEXTO

LA COMISIÓN DIRECTIVA INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA EN SESIÓN ORDINARIA DE FECHA 24 DE MAYO DE 2024, ADOPTO LA SIGUIENTE RESOLUCIÓN:

29.

(Exp. N° 008130-000008-24) - Visto: la solicitud del Director del Departamento Prof. Adj. Jorge Rettich. Considerando: el informe favorable de disponibilidad financiera, llave presupuestal 155210100.

La Comisión Directiva del Instituto Superior de Educación Física, en ejercicio de atribuciones delegadas resuelve:

1 - Aprobar las bases del llamado abierto para la provisión de un cargo interino de Ayudante, Esc. G, Grado 1, 6 horas semanales, dedicación baja, anual, para el núcleo Educación Física Técnicas Corporales y Prácticas Artísticas, del Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales, sede Maldonado, desde la toma de posesión hasta el 31/12/24.

2 - Autorizar la realización del llamado respectivo, que permanecerá abierto por 15 días y en caso de generarse un orden de prelación, el mismo tendrá una vigencia de 12 meses.

3 - Designar para integrar la Comisión Asesora que estudiará los méritos de los aspirantes a Isabel de Mello, Paulina López y Valentina Delgado, calidad de titulares e Ignacio Mirabal en calidad de suplente. Distribuido N° 442/24.-6 en 6

Pase a SECCIÓN CONCURSOS

Firmado electrónicamente por ANA CECILIA BOZZATTA ARRUA el 28/05/2024 13:20:03.

	Expediente Nro. 008130-000008-24 Actuación 8	Oficina: SECCIÓN CONCURSOS - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 28/05/2024 Estado: Cursado
--	---	--

TEXTO

Montevideo, 18 de setiembre de 2024.

Informe correspondiente al EXPEDIENTE N°: 008130-000008-24 - LLAMADO N.º: 050-2024

Se adjuntan Acta de inscriptos e informe de la Comisión Asesora (recibida en el día de la fecha) que entendió en el llamado para la provisión de 1 cargo de Ayudante interino (Esc. G, Grado 1, 6 horas semanales, dedicación baja) desde la toma de posesión y hasta el 31/12/2024, para desempeñar funciones en el Dpto de EF y Prácticas Corporales, núcleo Técnicas Corporales y Prácticas Artísticas en el Centro Universitario Regional Este, sede Maldonado.

La Comisión Asesora sugiere la designación en primer lugar de:

Rosas Ruibal, Noel CI 4.865.290-8

Y en segundo lugar, conformando el siguiente orden de prelación:

Muniz Bas, María Noel CI 5.120.352-4

Pase a consideración de Comisión Directiva

Firmado electrónicamente por Jefe de Sección Concursos - isef Gabriela Rossana Brause Barrios el 18/09/2024 12:12:29.

Nombre Anexo	Tamaño Fecha
Acta de inscriptos.pdf	27 KB 18/09/2024 12:12:08
Acta con informe CA - Llamado N°50-24 - firmado y verificado.pdf	201 KB 18/09/2024 12:12:08

ACTA .- En Montevideo, siendo las 12:00 horas del día 17/06/2024, la señalada como fecha de vencimiento del llamado número 050/2024 (Expediente Nro. 008130-000008-24) para la provisión de un (1) cargo interino de Ayudante (Esc. G, Grado 1, 6 horas semanales, dedicación baja) anual, para el núcleo Educación Física Técnicas Corporales y Prácticas Artísticas, del Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales, en el Centro Universitario Regional Este, sede Maldonado, desde la toma de posesión y hasta el 31/12/24, se deja constancia de la recepción de las siguientes aspiraciones:

- | | |
|--------------------------|----------------|
| 1) Muniz Bas, María Noel | CI 5.120.352-4 |
| 2) Rosas Ruibal, Noel | CI 4.865.290-8 |

SECCIÓN CONCURSOS

**UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN FÍSICA**

INFORME DE LA COMISIÓN ASESORA

**Núcleo Técnicas corporales y Prácticas Artísticas, Departamento de Educación Física y
Prácticas Corporales
Lugar: CURE – Sede Maldonado**

Fecha: 02/09/2024

La Comisión Asesora integrada por Paulina Laia López, Valentina Delgado e Isabel de Mello Conde, reunida en el día de la fecha, responsable de estudiar y valorar a los aspirantes del llamado N° **050-2024** para la provisión interina de un cargo de Ayudante (Esc. G, Grado 1, 6 horas semanales, dedicación baja), del Departamento de Educación Física, Lugar y Sede Centro Universitario Regional Este Maldonado, N° Exp. **008130-000008-24**, realiza el siguiente informe:

Aspirantes:

NOMBRE DE CADA POSTULANTE

María Noel Muniz

1- RELACIÓN DE MÉRITOS

- Títulos
Estudios Universitarios: Licenciatura en Educación Física (cursando 4to año)
- Actualización Profesional y/o docente –
Otros estudios: Carrera Intérprete de Folclore- SODRE Escuela Formación Artística (1er año-2021)
- Enseñanza -
- Actividad Académica -
- Labor de investigación -
- Actividades de Co-gobierno -
- Otros Méritos – Presenta cursos y talleres de danza desde el año 2008 hasta la fecha, cursos de inglés, Curso de auxiliar y educadora de Nivel inicial en Colegios Privados de la Ciudad de Maldonado.

2. TRABAJO ACADÉMICO:

Trabajo académico que refiere en primer lugar a la transformación y al proceso que ha atravesado el ISEF en su tránsito a la Universidad; así mismo aborda también, el proceso de Departamentalización que se vienen desarrollando hasta el momento.

En este sentido da cuenta de su entendimiento respecto al proceso en el que está la Licenciatura en particular y el CURE en general.

Entiende a esta Unidad curricular en relación al Trayecto de Prácticas corporales y enmarca a esta práctica dentro de los procesos de subjetivación que se construyen a través de la interacción social y cultural.

En este sentido menciona a varios autores abordados en diferentes Unidades curriculares de la Licenciatura, así como también a otros que son trabajados específicamente en esta Unidad curricular.

Aborda la temática de la función social de la danza y de su importancia en la construcción de identidad.

Refiere también, a algunos contenidos específicos del Curso, como lo son el abordaje del sonido y la memoria sonora, la escucha, y el abordaje de la práctica desde la conciencia corporal y la experiencia sensible y perceptiva; y su importancia en cuando a su función en el sistema educativo.

Finalmente proyecta sus tareas de investigación y extensión en grupos que ya están funcionando dentro de la Universidad.

Es un trabajo académico que da cuenta del conocimiento del abordaje y los contenidos del Curso en este momento.

Noel Rosas Ruibal

1. RELACIÓN DE MÉRITOS

- Títulos –
Otros títulos:
Programa de Formación en Arte, Curaduría y Teorías Contemporáneas del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata.
Egresada de Formación en Danza Contemporánea, Taller de Danza y Creación Casarrodante. Habilitado por el MEC. Duración 2 años.
- Actualización Profesional y/o docente –
Licenciatura de Danza Contemporánea, Facultad de Artes - UDELAR, en curso.
Curso online Circo y género impartido por María Carolina Vasconcellos Olivera, UNESP - Extensión, São Paulo, Brasil.
Curso online: Performance y creación impartido por Fernando Rubio, Universidad Nacional de las Artes, Argentina

Desde el año 2014 a la fecha realiza cursos relacionados a las artes escénicas: danza, circo, dramaturgia, improvisación.
Participa de Festivales
- Enseñanza
Desde el año 2009 brinda diferentes talleres en diferentes Seminarios y Laboratorios, relacionados con cartografías creativas, aéreos, circo y malabares
- Actividad Académica
Participa como Moderadora del conversatorio con Grupo de investigación: “Plásticos y microplásticos en los sistemas acuáticos” post presentación de la obra: Plastikus, CURE, Maldonado. Proyecto apoyado por Fondos Concursables para la Cultura.
Participa como Moderadora de mesa: Circo en Uruguay, procesos de legitimación, consolidación y políticas culturales en el marco del XIV Coloquio Internacional de Teatro, Sala Delmira Agustini del Teatro Solís. Exponen: Viriginia Alonso, Virginia Caputi e Iván Corral.
Participación con proyecto: Ficticia, prácticas en delay y la investigación del campo del coreocinema en la UC: Estudios Contemporáneos del Cuerpo en la Licenciatura de Danza

Contemporánea de la Facultad de Artes - UDELAR en Montevideo.

Coordinadora y moderadora de la Jornada de dramaturgias en las escenas actuales en marco de Poéticas en Encuentro RIO. Facultad de Artes UDELAR, con apoyo de RACU, Dpto de Cultura de la IMM y Embajada de Brasil. Programación aquí
Entrevistada en la investigación “Procesos de investigación en circo, una aproximación a formas de crear”, proyecto en marco de PAIE-CSIC-UDELAR.

- Labor de investigación –
Desde el año 2020 participa de actividades puntuales de actividades en el medio y extensión universitaria relacionadas con el circo en relación y / o coordinación con otros docentes de Latinoamérica.
- Actividades de Co-gobierno –
- Otros Méritos –

Reconocimientos:

2024, Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística - Zavala Muniz, Modalidad B.

2024, Programa Fortalecimiento de las Artes - Danza, IMM - ADDU - FUTU

Reposición de obra: Ficticia, prácticas en delay.

2023, Programa Iberescena en Uruguay, Línea de ayuda: Residencia de Creación / Residencia Poéticas en Encuentro.

2023, Fondo Regional para la Cultura de la Dirección Nacional de Cultura. Proyecto R.I.O, Residencia Interseccional Oblicua.

2018, Fondos Concursables para la Cultura de la Dirección Nacional de Cultura, Proyecto OSTOK, dirigido por Tamara Cubas.

2024, Integrante del jurado de Premio FEFCA, Categoría: Teatro y Artes Circenses y Títeres. Dirección Nacional de Cultura, Uruguay.

2023, Integrante del jurado del Programa Laboratorio Cerrados del Instituto Nacional de Artes Escénicas - MEC.

Fue Integrante del jurado del Programa Iberescena en Uruguay en 2021, integra la Red de Artes Circenses de Uruguay, es integrante cofundadora de la Red de Artes Circenses de Uruguay, fue integrante del Jurado de coproducción internacional Estreno con Escuela Fratellini, RACU, INAE y Embajada de Francia, moderó la Mesa: Investigación Creación en las Jornadas Nacionales de Reflexión sobre Circo, INAE, Montevideo.

Tiene un muy buen manejo del idioma inglés con una certificación internacional

Presenta una trayectoria artística desde el año 2014 hasta la fecha que la implica como dramaturgista, directora, co directora e investigadora en espacios y colectivos de carácter nacional e internacional.

2. TRABAJO ACADÉMICO:

Trabajo académico que presenta una reflexión entre las técnicas corporales y las prácticas artísticas en el ámbito universitario; problematizando sobre las herencias colonialistas y su atravesamiento al día de hoy en los sistemas educativos y las organizaciones sociales.

También aborda el lugar del cuerpo en la actualidad, atravesado por múltiples técnicas y tecnologías.

Respecto a los contenidos específicos del curso, plantea abordar las danzas populares, tradicionales y originarias de Sudamérica, desde sus particularidades para comprender las potencias y las tensiones que surgen de los diversos contextos.

Aborda el vínculo de las danzas con los procesos históricos, socio políticos y económicos de cada tiempo, así como también considera a la danza reproduciéndose y actualizándose a lo largo de la historia.

Finalmente plantea una posible proyección profundizando en sus procesos de investigación y extensión vinculados a los campos de conocimiento: creación, investigación y mediación en danza y circo.

Es un trabajo académico que está en línea con los abordajes y los contenidos que se abordan del Trayecto de Prácticas Corporales.

De acuerdo a los méritos presentados, la Comisión Asesora sugiere el siguiente orden de prelación: designar en primer lugar a Noel Rosas Ruibal para la provisión interina de un cargo de Ayudante, Esc. G, Grado 1, 6 horas semanales, dedicación baja; designar en segundo lugar a María Noel Muniz para la provisión interina de un cargo de Ayudante, Esc. G, Grado 1, 6 horas semanales, dedicación baja.

FIRMAS



VALENTINA DELGADO

Paulina Lopez
4.798.431-4



ISABEL DE MELLO

	Expediente Nro. 008130-000008-24 Actuación 9	Oficina: SECCIÓN SECRETARÍA A COMISIÓN DIRECTIVA - CENTRO MONTEVIDEO - ISEF Fecha Recibido: 18/09/2024 Estado: Para Actuar
--	---	---

TEXTO